

国家语言文字工作委员会 选编

雅
言
传
承
文
明
经
典
浸
润
人
生

中华经典诗文诵读读本

幼儿篇



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中华经典诗文诵读读本

(幼 儿 篇)

雅
言
传
承
文
明

经
典
浸
润
人
生



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗文诵读读本·幼儿篇/国家语言文字工作委员会选编. —北京:北京大学出版社, 2007.8

ISBN 978-7-301-12647-9

I. 中… II. 国… III. 文学欣赏—中国—儿童读物 IV. I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第128123号

书 名: 中华经典诗文诵读读本·幼儿篇

著作责任者: 国家语言文字工作委员会 选编

责任编辑: 白雪 杜若明

插图绘制: 鸿 庐 马燕柳 李少东

美术制作: 宝 芳 包 丹 梁 冰 海 娟

标准书号: ISBN 978-7-301-12647-9/G·2162

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752028 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787毫米×980毫米 16开本 8印张 60千字

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

定 价: 22.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

中华经典诗文诵读读本编辑委员会

顾 问

楼宇烈 袁行霈

主 任

赵沁平

副主任

王登峰 张世平

编委会成员（按姓氏笔画）

王明舟 白 雪 李 简 杜若明 吴晓东 张万彬
张映川 张黎明 陈 来 陈章太 杨立范 郝阿庆
徐 刚 商金林 彭兴颀 强 翌 傅 刚



出版说明

这套读本共收录诸子百家经典及史传文学作品570余篇(则)。按读者的年龄层次及兴趣特点分别编入“幼儿篇”“小学篇(Ⅰ、Ⅱ)”“中学篇(Ⅰ、Ⅱ)”“大学篇”“壮岁篇”“晚晴篇”共6种8册。

“幼儿篇”考虑到幼儿的兴趣特点,只选诗词。其他分册均分“进德修业,成就智仁勇”和“含英咀华,体悟真善美”两部分。

“进德修业,成就智仁勇”部分收录先秦诸子百家经典(旁及后世学者相关阐述)有关道德修养和人格培养的言论,以格言式的短篇警句为主,按思想内容分立若干子目,依类列出,每类中大致以作品的先后为序。

“含英咀华,体悟真善美”部分收录文学作品,以古代为主,稍涉现代。以作品体裁为序,先诗后文,均以作者年代先后依次列出。

所选作品通注汉语拼音,以利诵读。字音以《现代汉语词典》和《新华多功能字典》为准。个别入韵的字,考虑到古典诗词格律特点和传统的诵读习惯,保留传统读音,如“骑”注“jì”、“斜”注“xiā”、“还”注“huān”等,但指明其现代汉语规范读音。考虑到方言区读者的实际情况,“一”和“不”均注变调。

注解分“注”(语词解释)和“赏读”(内容理解)两部分,以帮助读者理解选文内容、方便诵读为目的,适当从简。视选文篇幅及版面情况,或为旁注,或为脚注,以方便阅读为原则。

选文版本以通行本为主,充分考虑现行中小学教材的情况。

古代部分有作者介绍及所选篇目的版本信息。



文化是民族的符号。一个民族的崛起，除了经济的强盛外，更重要的是文化的繁荣。进入21世纪，随着中国经济的腾飞，中国文化的复兴也随之摆在我们每个炎黄子孙的面前。中华民族有悠久的文明史，虽历尽沧桑，仍然昂首屹立于世界民族之林，文化的薪火相传居功厥伟。文化不绝，民族就不灭。在这个意义上，传承、弘扬我们的文化，可以说是我们民族复兴的首要任务。

近年来，随着“国学热”的持续升温，整个社会对传统文化的兴趣日增，对经典的关注也越来越强烈。神州大地，处处弦歌之声，诵读经典，蔚然成风。可以说，中华民族的文化自觉时代正在悄然来临！所谓文化自觉，是指认识并继承民族文化的精髓，在新的时代加以发扬光大，在此基础上与其他文化展开平等对话，取长补短，和谐共处。文化自觉带来的将是文化的复兴，民族的复兴，将是和谐社会，和谐世界。

我们的文化博大精深，自不待言。五千年的文明，给我们留下了巨大的精神宝藏。其中最具代表性的就是我们的经典。我们的经典琳琅满目，众美毕呈，最引人注目的就是对人的塑造：对崇高道德的体认，对完美人格的追求，对人生价值的探究，对真善美的渴望……“富润屋，德润身”（《礼记·大学》），经典的嘉言，是滋润我们心灵的甘泉，它像春雨一样，在不知不觉中，浸润我们的人生，使我们的人生更充实、更丰富、更完美。

经典是神圣的。面对经典，我们不能不产生敬畏和感恩之心。五千年的历史长河中积淀下来的东西，它塑造了我们的品格，塑造了我们的灵魂。继承并将其发扬光大，是我们义不容辞的责任。

当然，我们对传统文化的传承和弘扬决不是照单全收，而是扬弃，即去粗取精、去伪存真，“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”（毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》）。对于过时的、陈旧的东西，如“君要臣死，臣不得不死”“不孝有三，无后为大”等宣扬愚忠愚孝的内容是要坚决摒弃的。我们要弘扬的是积极的、向上的，反映中华民族优良传统的精髓，是流淌在我们血脉之中的、打着中华民族印记的、伴随我们穿越五千年历史走到今天的文化基因和令我们自豪的文明成果。正如胡锦涛总书记在中共中央政治局学习时指出的，我们既要弘扬中华传统文化，又要借鉴西方先进文明，在弘扬与借鉴中继承和创新。



在传统文化逐渐走进人们视野的背景下，国家语言文字工作委员会在2007年初提出了“把推广普通话和推行规范汉字与弘扬中华优秀传统文化相结合”的工作思路，向全社会发出倡议，通过诵读经典传承中华文化，在诵读中亲近经典，在亲近中热爱中华文化，在热爱中弘扬中华文明，在弘扬中创新、发展。“雅言传承文明，经典浸润人生”，这一口号一经提出，迅速得到了社会各界的积极响应。

经典是浩瀚的。对于现代人来说，“皓首穷经”既无必要，恐怕也无可能。再说，不同的人群对经典的阅读需求也可能不同。这就需要我们提供合适的选本。

经典是雅言记录的。“子所雅言，《诗》《书》、执礼，皆雅言也。”（《论语·述而》）这里的“雅言”，指的是以周王朝京都地区的语音为标准的官话，也就是当时的通用语。现在我们用雅言诵读经典，就是要让这形式和内容两方面的财富互为平台，相互生发、相得益彰。

由国家语言文字工作委员会组织编选，北京大学出版社出版的这套《中华经典诗文诵读读本》总共8册，其突出特点之一是分年龄段，按照年龄的不同分为“幼儿篇”“小学篇”“中学篇”“大学篇”“壮岁篇”和“晚晴篇”。针对不同的人群，选取适当的诗文，可以说是一个有益的尝试。

经典浸润人生，经典伴随一生。这套读本力求能体现这一点。道德的追求、人格的完善是一个贯穿整个人生的过程，因而有些篇目分别出现于多个分册，这是不可避免的，甚至是必要的。“言近而指远者，善言也；守约而施博者，善道也。”（《孟子·尽心下》）经典嘉言内涵丰赡，在不同的人生阶段会唤起人们不同体悟，因而篇目的看似重复实则体现着认识的深化。

经典是博大精深的。尽管撷取务精，但因读本容量所限，难免遗珠之憾。这也给编者提出了新的任务，追索读者的需要，让经典贴近读者，让读者亲近经典；让经典走进读者的心灵，让读者走进经典的殿堂。在这方面，编者还有很多工作要做。

21世纪是中华民族实现伟大复兴的世纪，我们躬逢其盛，何幸如之！让我们行动起来，这样才能无愧于历史，让我们从经典诵读开始吧！

国家语言文字工作委员会主任

赵沁平

版本目录

《子夜四时歌·春歌》
《敕勒歌》
《风》
《咏柳》
《鹿柴》
《鸟鸣涧》
《早发白帝城》
《望庐山瀑布》
《绝句·迟日江山丽》
《绝句·两个黄鹂鸣翠柳》
《赋得古原草送别》
《暮江吟》
《忆江南》
《江雪》
《梅花》
《惠崇〈春江晚景〉》
《小池》
《晓出净慈寺送林子方》
《汉乐府·江南可采莲》
《咏鹅》
《山行留客》
《登鹳雀楼》
《春晓》
《古朗月行》
《江畔独步寻花》
《寻隐者不遇》
《山行》
《题西林壁》
《游山西村》
《闲居初夏午睡起》
《宿新市徐公店》
《春日》
《舟夜书所见》
《夜立阶下》
《所见》
《村居》
《长歌行》
《七步诗》
《回乡偶书》
《相思》
《静夜思》
《九月九日忆山东兄弟》
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
《别董大》
《前出塞》
《枫桥夜泊》
《塞下曲》
《游子吟》
《悯农》
《乞巧》
《江上渔者》
《泊船瓜洲》
《墨梅》
《石灰吟》
《竹石》

《乐府诗集》，四库全书本
《乐府诗集》，四库全书本
《全唐诗》，中华书局，1960
《全唐诗》，中华书局，1960
《王右丞集笺注》，四库全书本
《全唐诗》，中华书局，1960
《唐人万首绝句选》，四库全书本
《全唐诗》，中华书局，1960
《全唐诗》，中华书局，1960
《全唐诗》，中华书局，1960
《白氏长庆集》，四库全书本
《白氏长庆集》，四部丛刊本
《白居易集》，顾学頔校点，中华书局，1979
《全唐诗》，中华书局，1960
《王荆公诗注》，四库全书本
《全宋诗》，傅璇琮等主编，北京大学古文献研究所编，北京大学出版社，1991~1998
《全宋诗》，傅璇琮等主编，北京大学古文献研究所编，北京大学出版社，1991~1998
《全宋诗》，傅璇琮等主编，北京大学古文献研究所编，北京大学出版社，1991~1998
《先秦汉魏晋南北朝诗》，逯钦立编，中华书局，1983
《骆丞集》，四库全书本
《全唐诗》，中华书局，1960
《唐人万首绝句选》，四库全书本
《全唐诗》，中华书局，1960
《全唐诗》，中华书局，1960
《全唐诗》，中华书局，1960
《全唐诗》，中华书局，1960
《东坡全集》，四库全书本。参校小学教材
《放翁诗选》，四库全书本
《诚斋集》，四部丛刊本
《诚斋集》，四部丛刊本
《全宋诗》，傅璇琮等主编，北京大学古文献研究所编，北京大学出版社，1991~1998
《敬业堂诗集》，(清)查慎行著，上海古籍出版社，1986
《小仓山房诗文集》，(清)袁枚著，周本淳标校，上海古籍出版社 1988
《小仓山房诗文集》，(清)袁枚著，周本淳标校，上海古籍出版社 1988
《清诗汇》，徐世昌辑，北京出版社，1996
《先秦汉魏晋南北朝诗》，逯钦立编，中华书局，1983
《曹植集校注》，赵幼文校注，人民文学出版社，1984
《全唐诗》，中华书局，1960
《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社，1983
《全唐诗》，中华书局，1960
《王右丞集笺注》，四库全书本
《全唐诗》，中华书局，1960
《全唐诗》，中华书局，1960
《分门集注杜工部诗》，四部丛刊本
《唐诗品汇》，四库全书本
《全唐诗》，中华书局，1960
《孟郊诗集校注》，华忱之、喻学才校注，人民文学出版社，1995
《全唐诗》，中华书局，1960
《全唐诗》，中华书局，1960
《范文正集》，四库全书本
《临川先生文集》，四部丛刊本
《王冕集》，(元)王冕著，寿勤泽点校，浙江古籍出版社，1999
《于忠肃公集》，清刻本
《郑板桥集详注》，王锡荣注，吉林文史出版社，1986



目录

山川四时

	子夜四时歌·春歌·····	6
北朝民歌	敕勒歌·····	8
李 峤	风·····	10
贺知章	咏柳·····	12
王 维	鹿柴·····	14
王 维	鸟鸣涧·····	16
李 白	早发白帝城·····	18
李 白	望庐山瀑布·····	20
杜 甫	绝句·迟日江山丽·····	22
杜 甫	绝句·两个黄鹂鸣翠柳·····	24
白居易	赋得古原草送别·····	26
白居易	暮江吟·····	28
白居易	忆江南·····	30
柳宗元	江雪·····	32
王安石	梅花·····	34
苏 轼	惠崇《春江晚景》·····	36
杨万里	小池·····	38
杨万里	晓出净慈寺送林子方·····	40

MULU



目 录



走进自然

	汉乐府·江南可采莲·····	44
骆宾王	咏鹅·····	46
张 旭	山行留客·····	48
王之涣	登鹳雀楼·····	50
孟浩然	春晓·····	52
李 白	古朗月行·····	54
杜 甫	江畔独步寻花·····	56
贾 岛	寻隐者不遇·····	58
杜 牧	山行·····	60
苏 轼	题西林壁·····	62
陆 游	游山西村·····	64
杨万里	闲居初夏午睡起·····	66
杨万里	宿新市徐公店·····	68
朱 熹	春日·····	70
查慎行	舟夜书所见·····	72
袁 枚	夜立阶下·····	74
袁 枚	所见·····	76
高 鼎	村居·····	78



目录

缘境生情

汉乐府·长歌行·····	82
曹 植 七步诗·····	84
贺知章 回乡偶书·····	86
王 维 相思·····	88
李 白 静夜思·····	90
王 维 九月九日忆山东兄弟·····	92
李 白 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	94
高 适 别董大·····	96
杜 甫 前出塞·····	98
张 继 枫桥夜泊·····	100
卢 纶 塞下曲·····	102
孟 郊 游子吟·····	104
李 绅 悯农·····	106
林 杰 乞巧·····	108
范仲淹 江上渔者·····	110
王安石 泊船瓜洲·····	112
王 冕 墨梅·····	114
于 谦 石灰吟·····	116
郑 燮 竹石·····	118

MULU

雅
言
传
承
文
明
经
典
浸
润
人
生

中华经典诗文诵读读本



山川四时





子夜四时歌·春歌

春心：欣赏春色的心情。

chūn fēng dòng chūn xīn
春 风 动 春 心，

“动”字把春风写得有生命了。

流目：放眼随意观看。

瞩：看。

liú mù zhǔ shān lín
流 目 瞩 山 林。

“流目”，不用特意寻找，春天随意可见。

奇采：不寻常的色彩。

shān lín duō qí cǎi
山 林 多 奇 采，

草绿、花艳、树荫、鸟影。“奇采”中透露了春色。

阳鸟：跟随太阳的鸟，指候鸟。

yáng niǎo tǔ qīng yīn
阳 鸟 吐 清 音。

候鸟归来，鸟鸣中送来了春声。



赏读

春风和煦，吹拂万物，也吹动了人们欣赏春景的心。迈着闲适的步伐，放眼随意观看山林，处处是娇花香草，一片万紫千红。候鸟也归来了，一个个生机勃勃，正放开喉咙，唱着清脆悦耳的歌。



小知识

阳鸟是追随太阳的鸟，我们说到“阳”总是和太阳有关。比如，居住的房屋，南面可以接收到更多阳光的露台我们叫做阳台，而北面的我们称为凉台。另外，古人还把山的南面、水的北面称为阳，反之则称为阴。因此，洛阳是在洛水的北面，华阴在华山的北面。





敕勒歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

川：指平原。敕勒川就是敕勒族居住的平原。敕勒是古代一个游牧民族，活动在今山西一带。

阴山：阴山山脉，起于河套西北。横贯于内蒙古自治区中部偏西一带。

穹庐：游牧民族所住的圆顶帐篷。即今蒙古包。

chì lē chuān
敕 勒 川，

yīn shān xià
阴 山 下。

tiān sì qióng lú
天 似 穹 庐，

lǒng gāi sì yě
笼 盖 四 野。

tiān cāng cāng
天 苍 苍，

yě máng máng
野 茫 茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊。

高耸入云的阴山将草原衬托得十分雄浑辽远。

极目远望，天地相接，无比壮阔的景象。

壮阔无比，生机勃勃。多么形象生动的草原全景图。

赏读

敕勒人生活的原野在阴山脚下，这里的天幕像圆顶的大帐篷一样笼盖住了草原的四面八方。苍天浩渺无边，草原茫茫无际，每当风儿吹来的时候，牧草被稍稍吹弯，肥壮的牛羊就显现出来了，一片生机。

小知识

“风吹草低见牛羊”，这里的“见”为什么要读“xiàn”呢？在古代，没有“现”字，表示“出现”意思的时候，都是写作“见”。

