

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

吉他演奏法

[奥] 米夏埃尔·朗格 菲尔德兰·尼格斯 著

阳 军 译

下册



附CD一张

M I C H A E L L A N G E R A N D F E R D I N A N D N E G E S

PLAY GUITAR

Doblinger 

奥地利道布林格音乐出版社提供版权

82首新的作品从古典到流行
灵活运用(靠弦奏法或勾弦奏法)
循序渐进——从二声部到四声部
实战技巧：时代和风格/指法应用

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

吉他演奏法. 下册/(奥)米夏埃尔·朗格, (奥)菲尔德
兰·尼格斯著; 阳军译. —上海: 上海音乐出版社, 2008.3
奥地利 Doblinger 公司提供版权
ISBN 978-7-80751-148-9

I. 吉… II. ①米…②菲…③阳… III. 六弦琴—奏法
IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 020844 号

书名: 吉他演奏法(下册)
著者: [奥]米夏埃尔·朗格 菲尔德兰·尼格斯
译者: 阳 军

出品人: 费维耀
责任编辑: 王亚平
音像编辑: 曹德玲
封面设计: 陆震伟

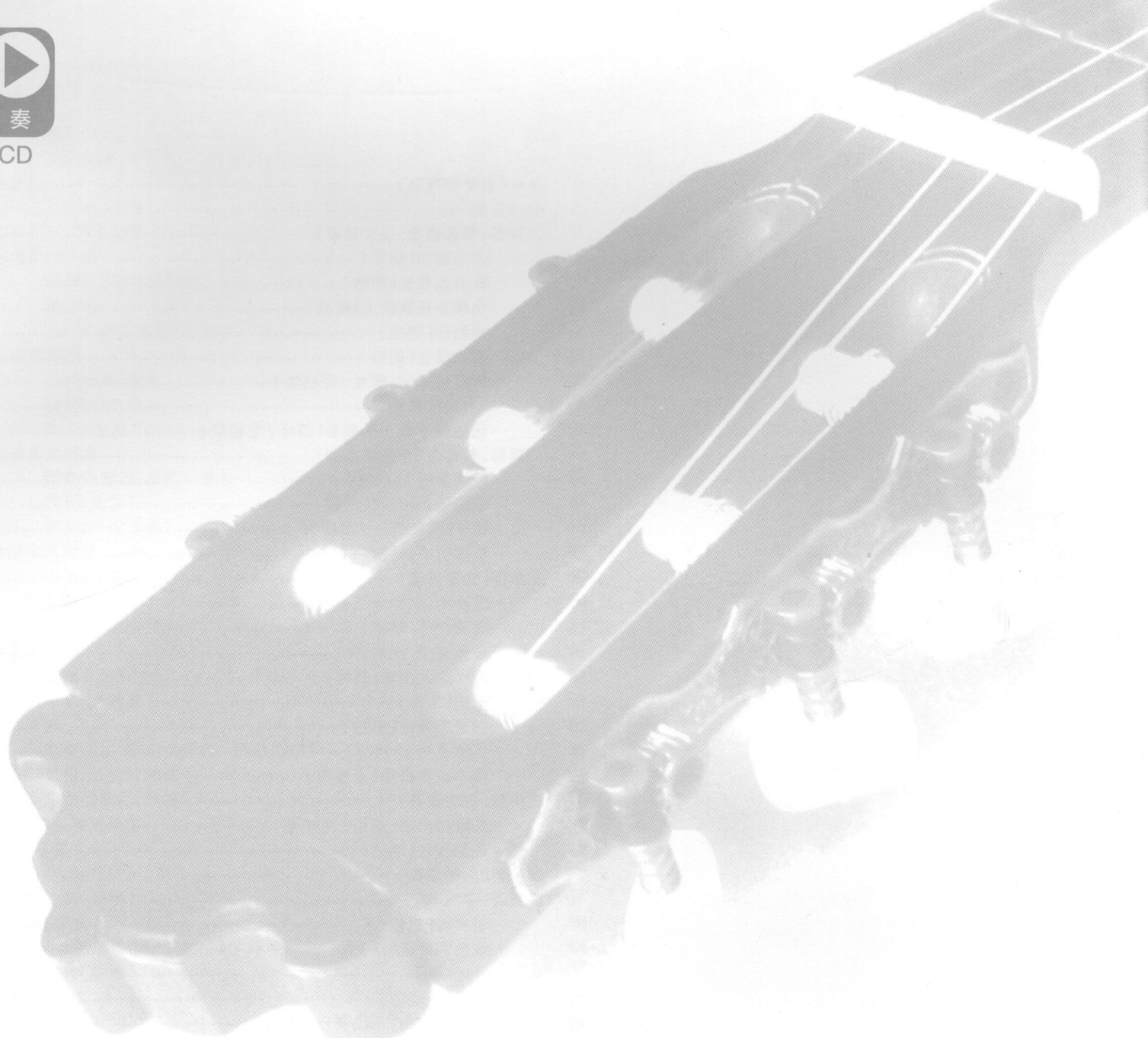
上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 9.5 谱、文 71 面
2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷
印数: 1—5,000 册
ISBN 978-7-80751-148-9/J·119
定价: 35.00 元(附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-36162648



学习与演奏

内附 CD



米夏埃尔·朗格 / 菲尔德国·尼格斯

吉他演奏法

阳军译

吉他演奏法·下册

82首新的作品从古典到流行
灵活运用(靠弦奏法或勾弦奏法)
循序渐进——从二声部到四声部
实战技巧:时代和风格/指法应用

CD
音轨

	关于《吉他演奏法》	页码 4
	勾弦奏法	7
	二声部,勾弦奏法(交替拨奏)	8
1	来来回回(朗格)	8
2	有力的和弦(朗格)	8
3	仿佛走在铁轨上(朗格)	9
4	梅丽莎(朗格)	9
5	持续低音(朗格)	10
6	烤面包摇滚(朗格/尼格斯)	10
7	练习曲(莫茨)	11
8	我的第一首布基舞曲(朗格/尼格斯)	11
	二声部,勾弦奏法(同时拨奏)	12
9	拜访乡村 1(朗格)	12
10	梅丽莎,第二次(朗格)	12
11	筷子(传统音乐/美国)	13
12	忧郁的小丑(朗格)	13
	三声部(交替拨奏)	14
13	前奏曲(卡尔卡西)	14
14	雾满树林(朗格)	15
15	卡里普索(朗格)	15
16	内华达的山脉(朗格/尼格斯)	16
17	七拍(朗格)	16
18	低音的摇滚(朗格)	17
19	拜访乡村 2(朗格)	18
20	华尔兹变奏曲(卡鲁里)	18
	三声部(同时拨奏)	19
21	狂野的西部(朗格/尼格斯)	19
22	英国庭院(朗格)	20
	四声部(同时拨奏)	20
	C大调	21
23	诚实者(朗格)	21
24	金色原野(朗格)	22
	G大调	24
25	高贵者(朗格)	24
26	宽阔的水面(传统音乐/美国)	25
	D大调	26
27	谦虚的人(朗格)	26
28	老歌(朗格)	27
	A大调	28
29	一个神秘的人(朗格)	28
30	广板(德沃夏克)	29
	A小调	30
31	无畏的人(朗格)	30
	E小调	31
32	思想者(朗格)	31
	高级演奏技巧	32
	连奏技巧	32
33	家传的手杖(传统音乐/美国)	33
34	寂静的夜晚(朗格)	33
35	拉弦!(朗格)	34
36	连奏布基舞曲(朗格)	35
	把位练习	36
37	睡眠精灵(朗格)	37
38	拜访乡村 3(朗格)	37
	横按	38
39	横按,进行中.....第一次拜访(朗格)	39
40	横按,进行中.....第二次拜访(朗格)	39
41	横按,进行中.....第三次拜访(朗格)	40
42	缓慢的华尔兹(朗格)	40
43	在宝贝的臂弯旅行(传统音乐/苏格兰)	41

目录

	泛音奏法	页码 41
44	拜访乡村 4(朗格/尼格斯)	42
	拨奏	42
45	兰巴达(朗格)	43
	实战技巧:时代和风格	44
	文艺复兴时期	44
46	加那利舞曲(奈格里)	44
47	英国舞曲(格莱克)	44
48	乡村的布兰斯勒(贝萨尔)	45
	巴洛克时期	46
49	小步舞曲(佚名)	46
50	旋律(亨德尔)	46
51	叶子(维瓦尔迪)	47
	古典主义时期	48
52	阿勒曼德舞(波托拉茨)	48
53	行板(索尔)	48
54	练习曲(阿瓜多)	49
	浪漫主义时期	50
55	浪漫曲(梅茨)	50
56	牧歌(费莱尔)	50
57	华尔兹(维内斯)	51
	近现代音乐	52
58	巴西女孩(朗格)	52
59	冰与火(朗格)	53
	流行音乐	54
60	拉蒲蒲塞拉(传统舞曲/萨尔瓦多)	54
61	走自己的路(朗格)	54
62	坚强的背后(朗格)	55
	实战技巧:指法风格	56
	C大调(模式1)	56
63	《伦敦街道》伴奏	56
64	切特(朗格)	57
	G大调(模式1)	58
65	《如果你能读懂我的心》伴奏	58
66	杰瑞(朗格)	59
	D大调(模式2)	60
67	《月影》伴奏	60
68	盖伊(朗格)	61
	A小调(模式3)	62
69	《加州旅馆》伴奏	62
70	《汤米》(朗格)	63
	A大调(模式1、2&3)	64
71	《随风飘去》伴奏	64
72	《艾瑞克》(朗格)	65
	E小调(拉丁模式)	66
73	《温柔地杀我》伴奏	66
74	《冷尼》(朗格)	67
	下一步	68
75	布雷舞曲(巴赫)	68
	技术练习	70
76	左手练习	70
77	右手练习	70
78	左右手练习	71
	和弦	72
	节奏	73
79	节奏 1、2 & 3	73
	吉他拍击技巧	74
80	节奏 1	75
81	节奏 2	75
	轮扫	75
82	和弦示例	75
83	调音(只在 CD 上)	

关于《吉他演奏法》

本书由上、下两册组成,采用全新的吉他演奏教学方法。本书向吉他初学者介绍了两种弹奏方法(apoyando = 靠弦奏法,以及 tirando = 勾弦奏法)^①,这两种方法既可以同时学习,也可以先后学习。

本书为创作和编曲提供了一个广泛的选择空间,即使是初学者也能够从中获得不同风格的吉他演奏技巧。

本书以一种全新的理念,通过大量通俗易懂的示例让读者轻松而准确地获得吉他弹奏的各种技巧。

实战技巧:本书选编的典型范例包含了文艺复兴、巴洛克、古典和浪漫时期,以及现代流行音乐等不同时代和风格的音乐作品(从第 44 页开始),而附加的实战技巧则介绍了“指法风格”、技术练习、和弦、弹拨技巧以及吉他拍弦技巧。

上册和下册

在理想的条件下,每个学生应该都需要一种特别的、个性化的吉他弹奏方法,在这一点上,可以从最简单的分解琶音变化练习开始。

上册以单声部弹奏开始,培养学生的旋律意识和节奏感觉。一旦左手可以轻松地将琴弦按住,并且右手也可以稳定而准确地拨弦,从技术的层面上讲,典型的吉他琶音练习就可以开始了(这是下册中的一个基本课题)。

在学习下册之前,需要对吉他六根琴弦第一把位上的 C 大调基本音有一定的了解,几乎所有能够记录下来的音在指板上都能找到相应的位置。这些都要求你熟练掌握《吉他演奏法》上册的第 1—30 条练习。对于那些首次出现的变音记号,将在《吉他演奏法》下册中给予详尽的指导。



指法的运用

左手的指法只是一种保守的参考。最终的目的是通过音符来决定指法(而不是这些数字),而且首先必须为视奏和手指的灵活性打下坚实的基础。此外,左手的指法标注只针对在音乐中第一次出现的新音符。

可以把标注右手指法的主要目的理解为只是为了配合弦的变化而给出的建议。

^① apoynado, 西班牙文,意为“依靠”,国内通常译为“靠弦奏法”;tirando, 西班牙文,意为“悬空”,国内通常译为“勾弦弹奏”。——译者注

附加练习!

这个标记的意思是该作品或者练习属于附加的练习材料,你可以按照兴趣或者需要有选择地进行练习。

关于弦的消音(Damping the strings)

吉他音色的一个典型特点就是依靠延长琴弦的振动来获得音色。但是在很多时候,声音的无限延长往往会破坏和声或者旋律的清晰性。

因此,对于吉他演奏者的一个巨大挑战就是通过适度的消音来控制琴弦的振动时间。

准确的消音需要演奏者具有准确的听觉,掌握音乐作品演奏所要求的基本技巧。在下册中,对所有需要消音的音符(无论是低音声部还是高音声部)都进行了标注。通过这些练习,有意识的消音将逐渐变成一项重要的课程(还可参看《吉他演奏法》上册的第38、39页)。

“消音”这一章可以被看作是额外的材料(附加练习!)

但是,我们认为,在吉他演奏过程中,对消音这一技术的不懈重视将是非常必要的。

符号解释:

在下一个低音音符发音之前消音:



直到弹奏了下一个低音音符之后再消音:



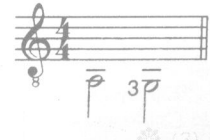
在弹奏该低音音符的同时消音(将拇指置于该弦上——靠弦奏法):



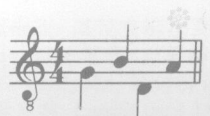
在弹奏该低音音符的同时消音(用拇指的上边缘):



用正在按弦的手指内侧为空弦的a音消音:



用空闲的手指为空弦音消音:



作者:**米夏埃尔·朗格 (Michael Langer)**

维也纳吉他演奏家、作曲家,擅长将民谣、布鲁斯和拉丁等音乐元素综合成一种鲜明的个性化风格。

作为音乐家,他曾获得过“American Fingerstyle Guitar Festival”的一等奖,《吉他演奏者》杂志授予他“最优秀的木吉他演奏家”称号。

作为一名教师(朗格在奥地利林茨市的安东·布鲁克纳音乐大学和维也纳音乐学院教授了两个古典吉他班),他多年来一直致力于古典吉他和流行音乐的教育工作。

关于该作者出版的 CD、著作、作品音乐会,以及相关研讨信息请点击作者的个人网页:

www.michaellanger.at

菲尔德兰·尼格斯 (Ferdinand Neges)

从 1986 年起作为一名吉他教师一直生活在维也纳,并分别在奥地利格拉茨音乐大学师从玛噶·鲍姆-克拉辛克 (Marga Bäuml-Klasinc) 和海因茨·伊姆勤 (Heinz Irmeler) 以及维也纳师从孔拉德·拉戈斯尼希 (Konrad Ragossnig) 完成学业。

他频繁地与不同的室内乐团合作,与“维也纳吉他演奏者”组合进行合作,并获得了良好的国际声誉,不仅参与了广播节目的制作,而且还出版了关于新音乐的唱片。

自 1994 年起,菲尔德兰·尼格斯以撰稿人、编辑和作曲家的身份与道布林格 (Doblinger) 出版社进行合作。

版面设计: Michael Langer 和 Ferdinand Neges

音乐选择: Michael Langer

说明: Ferdinand Neges

封面设计: Daniel Neiss

CD

吉他演奏者: Michael Langer

制作室: Wupp Music, Vienna, recorded in November 2002 & Spring 2004

Doblinger 35 908

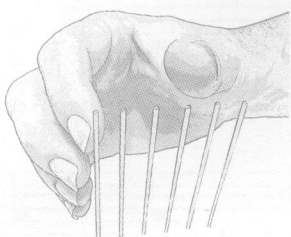
Michael Langer/Ferdinand Neges, PLAY GUITAR 2 incl. CD

© Copyright 2004 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Vienna-Munich.

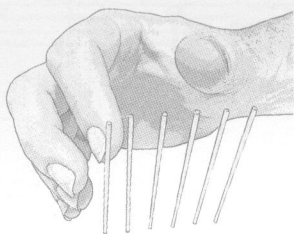
This reprint in Chinese language has been authorized by the original publisher.

我们还要感谢克劳斯·克格勒 (Klaus Kogler)、盖尔哈德·伽拉尔 (Gerhard Ganahl)、斯德普汉·布歇格 (Stephan Buchegger)、艾瑞希·拉斯 (Erich Rath)、曼弗雷德·斯特拉瑟 (Manfred Strässer)、菲利克斯·瓦格纳 (Felix Wagner)、约尔格·玛耶尔 (Jörg Mayr), 并且特别要感谢道布林格团队。

勾弦奏法(Tirando Stroke)



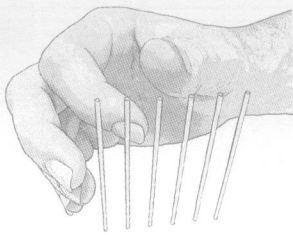
I. 勾弦奏法拨奏时，除了中间关节的参与外，手指的力量来自于手指大关节。请注意右手的正确姿势：大关节应该在即将弹奏的琴弦的垂直处，这样才能使中间关节和指尖关节都能保持弯曲。上图展示了指尖触弦的最初状态。



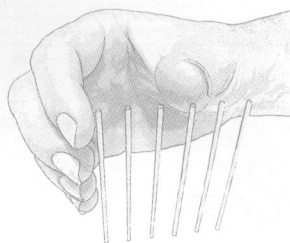
II. 从这里你可以看到琴弦是如何顺着指尖滑动（滑向手指指甲的内侧*），理想情况下，其滑动的方向应该是朝向音板。

弦的反弹力由于下一个手指的加入而被缓解，因此手和前臂能保持安静和放松。

* 拇指指甲必须要生长到能够进行弹奏的长度。



III. 拨弦后的手指越过随后的低音弦并向手掌方向收拢。勾弦奏法适用于**轻巧而连贯**的弹奏。而那种运用靠弦奏法才能获得的饱满、圆润，并且强烈的音色，同样应该成为勾弦奏法的追求目标。

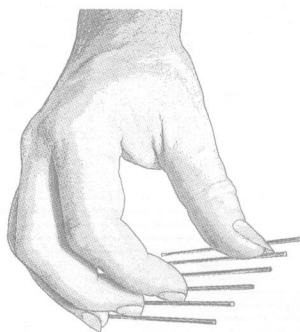


IV. 拨奏之后，手指放松地弹回其开始运动的初始位置（在上图示例中，手指回到了第一弦的上方）。

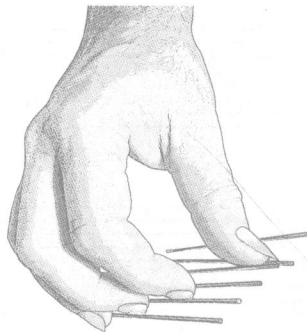
提示：

用指尖垂直拨弦这种常见错误我们应尽可能避免，这种拨奏方式通常会产生一些难听的杂音，以及一些让人极为不舒服的音响。

拇指拨奏(Thumb Stroke)

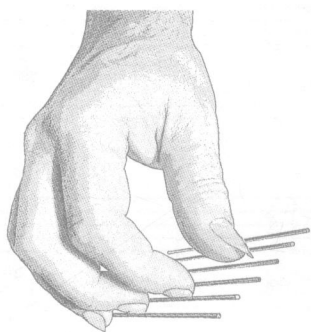


I. 拨弦的**发力**总是来自于拇指的**根部**。那种认为如果拇指弯曲，就只能用第一关节拨弦的观点是**错误**的。上图展示了拇指指肚触弦的最初状态。

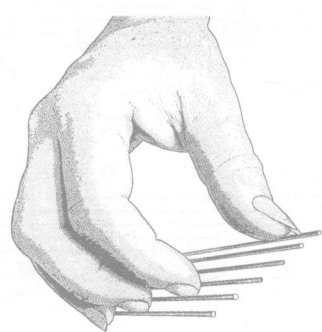


II. 从最开始的位置开始（三角形！），整个拇指参与弹奏。琴弦顺着指肚滑动（朝向指甲的内侧*），并开始朝向音板的方向运动。

* 拇指指甲也必须要生长到能够弹奏的长度。



III. 拨奏动作顺势向下一根较高的琴弦方向运动，但是只是经过这根弦，并没有弹奏它。注意拇指不能收进手掌。



IV. 拨奏之后，拇指放松地回到其开始运动的初始位置（在上图示例中，拇指停靠于第五弦）。

两种拨奏方式的区别：

a) 手指拨弦伴随着来自于准备位置的**摆动**动作。
→各音没有中断地混合在一起。

b) 手指在弹拨之前**停靠**于琴弦上。
→声音由于消音而中断。

二声部

勾弦奏法(交替拨奏)

▶ 来来回回

To and Fro

米夏埃尔·朗格


Michael Langer

Evenly and quietly(均匀而安静地)

CD 1

The musical score for 'To and Fro' is written in 4/8 time. It consists of three staves. The first staff starts with a CD icon and the number 1. The notes are marked with 'p' and 'i' above them. The second and third staves continue the melody. A double bar line with repeat dots is present at the end of the third staff. A small asterisk symbol is placed below the first staff, with the text '(p 上边缘)' next to it.

符干向上:上声部→食指弹奏
符干向下:低声部→拇指弹奏

延长记号: 
保持,按你的要求自由延长。

▶ 有力的和弦

Power Chords

米夏埃尔·朗格

Michael Langer

Rocky(坚定地)

CD 2

The musical score for 'Power Chords' is written in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a CD icon and the number 2. The notes are marked with 'p' and 'i' above them. The second and third staves continue the melody. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. A small asterisk symbol is placed above the first staff, with the text '*)' next to it.

*) (i):将食指置于琴弦上而不要弹奏,让它停靠在那里直到这根琴弦上的下一个音符必须要弹奏时为止。
结果:起到了消音的效果,而双手亦开始为下个音符的弹奏做准备。

▶ 仿佛走在铁轨上

米夏埃尔·朗格
Michael Langer

Flowing (流畅地)

As If on Rails



Musical score for 'As If on Rails' in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the treble clef with a treble clef and a 3/8 time signature. The second and third staves are bass clefs with a 3/8 time signature. The fourth staff is a treble clef with a 3/8 time signature. The score includes a CD icon with the number 3, a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a flowing, melodic style. There are two first and second endings at the end of the piece.

✿ (3指内侧消音)

让两个声部都持续发音!

▶ 梅利莎

米夏埃尔·朗格
Michael Langer

Peaceful quarter-notes (安静的四分音符)

Melissa



Musical score for 'Melissa' in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is the treble clef with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves are bass clefs with a 4/4 time signature. The fourth staff is a treble clef with a 4/4 time signature. The score includes a CD icon with the number 4, a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a peaceful, melodic style. There are two first and second endings at the end of the piece. Fingering numbers (i, 2, 3) are indicated above the notes. A star symbol with the number 1 is used as a performance instruction.

(1指
2弦上)

(4指
1弦上)

持续低音

米夏埃尔·朗格
Michael Langer

Powerful (有力地)

The Organpoint

Organpoint = 一个低音一直持续,并经过若干小节。

在吉他上,如果想要获得一种持续的强音,只有通过不断地反复拨奏该音符来实现。

附加练习!

烤面包摇滚

A Toast to Rock

朗格 / 尼格斯
Langer/Neges

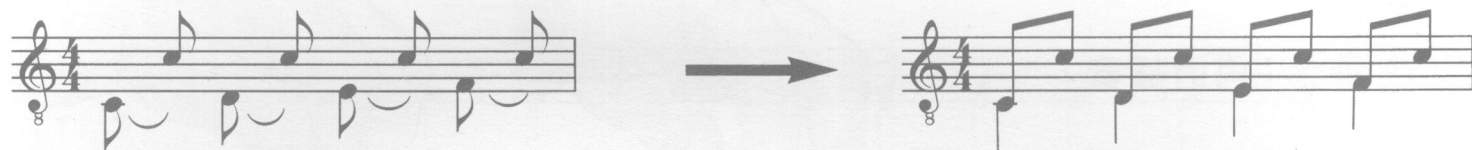
Strict rhythm (节奏严格地)

第一行和第二行乐谱上的标示出来的乐句(用连线表示)应该贯穿整部作品。在每个乐句的结束处都是两个保持音,用拇指弹奏,这个地方需要细致地加以练习。

1指可以一直保持在持续音上,只在最后三个小节进行了变动。

连线(*Slurs*) = 通常是一条曲线
连音线(*Tie*) = 连着两个,或更多的相同音符
乐句线(*Phrasing slurs*) = 乐句,演奏法
连奏线(*Legato slurs*) = 流畅平滑地演奏

在随后的练习中我们将学习八分音符。低音声部和高音声部的音符都用横杠连起来,因此将会产生一个八分音符声部。但是低音声部仍要保持其四分音符的时值长度,直到下一个低音音符出现为止。



吉他音色的一个典型特点就是各弦发出的声音混合,而且共鸣延长的时值往往会超过乐谱上所记录的音符时值。在练习 1—6 中,圆弧线在一定程度上也表明了这种令人愉悦的延音效果的要求。

练习曲

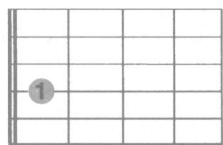
Study

约瑟夫·卡斯帕尔·莫茨

Joseph Kaspar Mertz



音符 e^b:

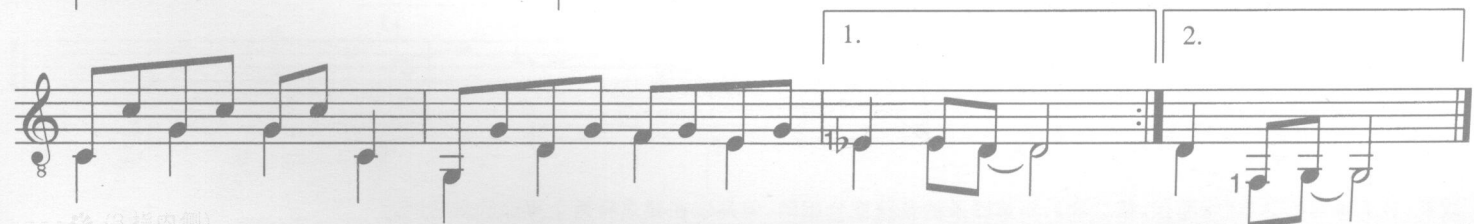


我的第一首布基舞曲

My First Boogie

朗格 / 尼格斯

Langer/Neges

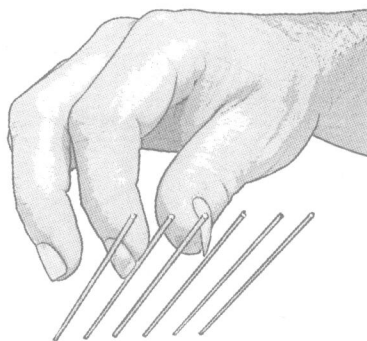


二声部

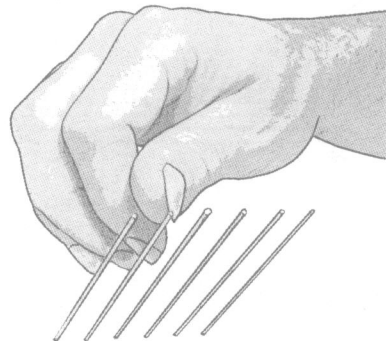
勾弦奏法(同时拨奏)

前面为拇指和食指(中指)的拨奏动作而提供的练习1—8,现在将改为采取同时拨弦的方法练习。

注意拇指应位于食指的左侧。由于它需要空间完成其弹奏动作,因此它不能收进手掌中。



I. 预备:上图展示了将手指置于琴弦上的瞬间。



II. 然后:上图展示了拨奏动作之后手指在回到开始位置之前的瞬间状态。

► 拜访乡村 1

Look in the Countryside 1

米夏埃尔·朗格
Michael Langer

Very Peacefully(非常安静地)

CD 9

The score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music features a series of chords and single notes, starting with a piano (p) dynamic. Fingerings 'i' are indicated above the first notes of the first two staves.

(p 上边缘)

► 梅丽莎,第二次

Melissa, the Second

米夏埃尔·朗格
Michael Langer

CD 10

The score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music features a series of chords and single notes, starting with a piano (p) dynamic. Fingerings 'i' are indicated above the first notes of the first two staves. There are annotations: '(2指内侧)' near the second staff, '(4指内侧)' near the third staff, and '(p 上边缘)' near the end of the third staff. The score includes first and second endings.

现在,我们练习的这首《梅丽莎,第二次》,与第四条的音符完全相同,但是现在要求将两个声部的音符同时弹奏,而不是先后弹奏。

附加练习!

筷子

传统音乐 / 美国
Trad./USA

Swiftly (快速地)

Chopsticks



Musical notation for the first staff of 'Chopsticks', featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with a bass line below. A circled 'i' is above the first measure, and a circled '3' is below the first measure.

(3 指应垂直按弦, 不能影响 g 弦的发音!)

Musical notation for the second staff of 'Chopsticks', continuing the melody and bass line.

(3 指内划)

Musical notation for the third staff of 'Chopsticks', continuing the melody and bass line.

Musical notation for the fourth staff of 'Chopsticks', continuing the melody and bass line.

(RH): 所有的琴弦均用右手内边缘演奏

音符 f#':

Musical notation showing the note F# on a treble clef staff.

Guitar fretboard diagram showing the second fret on the first string.

忧郁的小丑

The Malancholy Clown

米夏埃尔·朗格
Michael Langer

Pensively (沉思地)



Musical notation for the first staff of 'The Malancholy Clown', featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The melody is written on a single staff with a bass line below.

Musical notation for the second staff of 'The Malancholy Clown', continuing the melody and bass line.

Musical notation for the third staff of 'The Malancholy Clown', continuing the melody and bass line.

Musical notation for the fourth staff of 'The Malancholy Clown', including first and second endings.

▶ 前奏曲

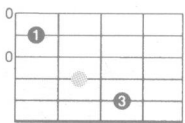
Prelude

马泰奥·卡尔卡西
Matteo Carcassi

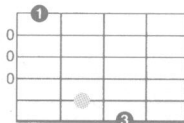
这首由马泰奥·卡尔卡西创作的小品基于后面的这个和弦序进：C | G7 | Am | Dm。

如果你对 these 和弦的指位很清楚，那么弹奏这首小品将是件轻而易举的事情。

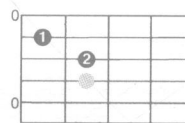
C 大和弦：



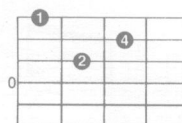
G7 和弦：



A 小和弦(Am)：



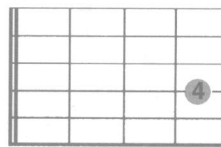
D 小和弦(Dm)：



C/G = 以 G 音为低音的 C 大和弦。将 G 与 C 用斜线隔开，表示该低音与根音不同。

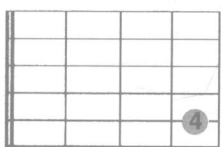
音符 f#：

《雾满树林》中的变化音：

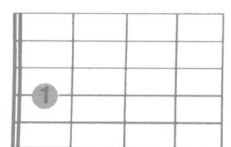


《卡里普索》中的变化音：

音符 c#：



音符 d#：



雾满树林

Misty Woods

米夏埃尔·朗格
Michael Langer

Mysteriously (神秘地)

CD 14

Handwritten notes above the staff: p m i m

Handwritten notes above the staff: p m i p p m m

Handwritten note: * (4)

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Misty Woods' by Michael Langer. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a CD icon and the number 14. Above the first staff, the notes 'p m i m' are written. Above the second staff, the notes 'p m i p p m m' are written. A handwritten note '* (4)' is located below the second staff. The music features a steady eighth-note melody with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

卡里普索

Calypso

米夏埃尔·朗格
Michael Langer

Exact rhythms, but singing
(节奏准确, 歌唱般地)

CD 15

Handwritten notes above the staff: p i m p i m i m

Handwritten notes above the staff: i m

Handwritten note: (p 上边缘)

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Calypso' by Michael Langer. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a CD icon and the number 15. Above the first staff, the notes 'p i m p i m i m' are written. Above the second staff, the notes 'i m' are written. A handwritten note '(p 上边缘)' is located below the second staff. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and '>' (accent).