



“全球华人喜爱的歌”系列

编委会主任 孟欣

罗大佑

金曲100 LOTAYU

在歌声中

回忆过去的好时光
品味现在的好日子



现代出版社

“全球华人喜爱的歌”系列

《》编委会主任 孟欣《》



罗大佑

金曲 100 LOTAYU



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗大佑金曲 100/ 孟欣主编. —北京:现代出版社,
2007

(同一首歌系列. 个人卷)

ISBN 978-7-80188-618-7

I. 罗… II. 孟… III. 创作歌曲—中国—选集

IV. J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 126189 号

执行主编:周健平

责任编辑:赵 君 张红红

出版发行:现代出版社

地 址:北京市安定门外安华里 504 号 (100011)

电 话:010-64267325 010-64245264(兼传真)

电子邮箱:xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷:北京新华印刷厂

开 本:925×645mm 1/16

印 张:14

版 次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80188-618-7

定 价:25.00 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载

「全球华人喜爱的歌」系列

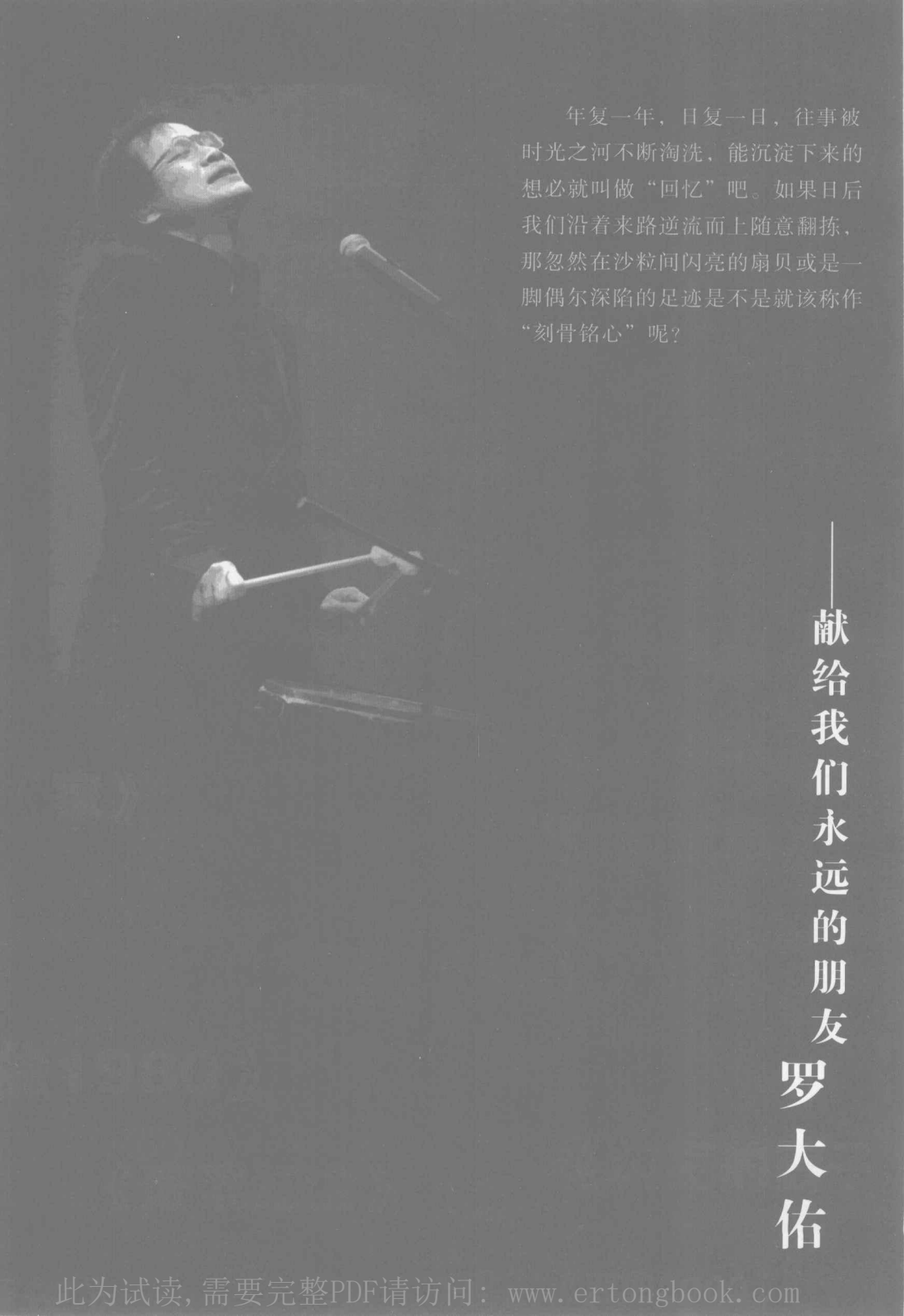
1 小传

2 歌曲曲谱

3 急速点击

罗大佑

金曲100 LOTAYU



年复一年，日复一日，往事被
时光之河不断淘洗，能沉淀下来的
想必就叫做“回忆”吧。如果日后
我们沿着来路逆流而上随意翻拣，
那忽然在沙粒间闪亮的扇贝或是一
脚偶尔深陷的足迹是不是就该称作
“刻骨铭心”呢？

——
献给我们永远的朋友
罗大佑

一路走来，无心或有意间有了罗大佑作陪。当青春放肆的年代有太多的激情需要宣泄，我们就高唱《光阴的故事》，唱《恋曲 1980》，唱《现象七十二变》。纵情高歌挥斥方遒的年月过去以后，我们唱《家》，唱《恋曲 1990》，唱《我以为我知道》。而当我们越来越喜欢《滚滚红尘》、《恋曲 2000》时，是不是一不小心我们就已经跨过了青春的界限，开始为年龄寻找各种各样的掩饰和麻醉？好在我们还可以掉过头去再唱久违的《童年》，唱过去《闪亮的日子》——“时光你尽管流逝”，“风儿你轻轻地吹”，“明天会更好”的，“那就这样吧”——我们在改变，罗大佑也在成长；在罗大佑的歌里，青春会永驻。



罗大佑在他的歌中写青春，写恋情，写大家，也写自己——写全部的生活和所见所感。他的作品众多，风格各异，于是乎人们往往会对它们作一些分类，梳理出一定的“脉络”，便于了解或回顾罗大佑的创作历程或艺术生涯。这本来无可厚非，但是，分类往往是危险而矫情的，一不小心就会曲解、臆断了原作者意愿，变成“乐评家”满足虚荣心、展示“思想成果”的游戏。

通常流行的说法将他的音乐分为四个时期，1974~1979 年的“青色时期”（“浪漫时期”）、1980~1984 年的“黑色时期”，1985~1993 年的“黄色时期”，1994 年后的“彩色时期”。

“青色时期”（或称作“浪漫时期”）的叫法比较贴切，这时的罗大佑作品的确青春洋溢，哪怕是描写忧伤，也隐含着年轻的浪漫情怀。但是这时候的罗大佑影响力还不是很大，“颜色”时期分类法的起源应该是“黑色”。

1980 年，罗大佑作为抗议歌手、叛逆偶像就是以一袭黑衣、一架墨镜的打扮出道的。这个形象震撼了当时的台湾流行乐坛和社会，在台湾掀起了一股“黑色旋风”。日后，这股旋风影响巨大，整个华人社会都逐渐认识了这位黑色的“斗士”强大的战斗力。这时期的代表作自然是《之乎者也》和《未来的主人翁》两张经典的个人专辑，人们也认为“黑色”的罗大佑最具革命性。但是，所谓“黑色时期”中的另一张优秀的专辑《家》（1984 年出版）却被很多人认为是一种“妥协”、“软化”——向抗议的对象妥协和软化。这仅仅是因为这张专辑里罗大佑没有再“批判”，没有再“斗争”，而是去诉求一份家的温暖和宁静。其实在罗大佑最“黑色”最“激进”的那几年，他也写过温柔委婉的歌曲。写于 1982 年的《野百合也有春天》是一个典型的例子。这首情歌不但不“黑”，相反却呈现出温馨柔美的颜色来。不要说这首歌不重要——这是罗大佑被翻唱最多的作品之一，非常生动地刻画了女性对于爱的期盼和担忧，深受大家的喜爱。类似的例子还有罗大佑为张艾嘉创作的多首歌曲，如《四季》、《冬景》等。

“黄色时期”的罗大佑被认为使用了大量的中国传统音乐的元素：如电影《衣锦还乡》、《笑傲江湖》的配乐。“黄色时期”的称呼更来自罗大佑在这一时期出版了三张分别以台湾、香港和大陆为内容的唱片（《原乡》、《皇后大道东》、《首都》），体现出罗大佑在这一时期关注整个黄皮肤的华人世界的宽广视野。但以“黄色时期”命名 1985 ~ 1993 年间罗大佑的创作虽然也算有理，但是仍然让人感到有所缺憾。比如《思念》、《你的样子》这些经典的作品可能和“黄色”没有太直接的联系。另有人将黄色时期定义为 1985 ~ 1989 年间，而将 1990 ~ 1994 年划为“彩色时期”（《原乡》、《皇后大道东》、《首都》这三张唱片被划入其中），这种分法也不足取——“黄色”不彻底，“彩色”更是牵强附会。

上诉四个时期的“颜色分类法”是想以时间为线索，寻找罗大佑作品的发展（变化）规律。这种想法是可以理解：罗大佑当然会随着时间的推移成长、改变，他的作品也的确在不同的时间段展现出了不同的面貌。但是，这种变化是很复杂的，时间的推移并不是创作风格变化、发展的惟一维度。在相同的时间段里，不同的创作心情、目的给作品带来的影响同样巨大。关注罗大佑创作特点的一个不可或缺的视角是他的作品的目的：他为自己写歌的风格和为别人写歌的风格很不一样。也许为自己演唱而写的歌曲可以更倾注更多罗大佑想表达的情感，而为他人写歌则有多一些限制（如歌手的嗓音特点、歌手专辑的市场定位等等）。特别是为特定的电影配乐，简直有点像命题作文，你指望罗大佑在这样的“作文”中随意抒发他自身的喜怒是不现实的。所以，如果想仔细地探究罗大佑的创作规律，不应该拘泥在时间推移引起的改变之上，广泛的视角是必要而且有意思的。至少，可以仔细关注一下罗大佑为电影写的歌曲或配乐。罗大佑以电影插曲起家，他为电影作的配乐不乏佳作。对今天的人们来说，罗大佑作的电影插曲的影响力比起《之乎者也》等个人专辑也是有过之而无不及。随便举出一些为电影插曲的经典，就足以震撼乐坛：《是否》、《闪亮的日子》、《恋

曲 1990》等都是其中的佼佼者。

有人认为罗大佑有着一条“浪漫——反叛——深情——妥协的音乐道路”，这样的描述很“学术化”、“概念化”，但是并不贴切。我们宁愿相信一个真诚的有血有肉的歌者只是单纯地不平而鸣，有感而发，他不需要刻意地去抗议或者妥协什么。凭着罗大佑众多情感真挚的作品，难道会有人认为他是一个音乐（文化）投机分子？所以，让我们也简单一些，只需要用情感和音乐来体会罗大佑就足够了！

于是我们可以在豪迈时唱《沧海一声笑》，迷茫时唱《是否》，唱交织

理想和乡愁的《鹿港小镇》，唱饱含着心痛与幸福的《爱的箴言》……更有那“母亲”、“思念”、“未来的主人翁”等等牵动内心的主题——罗大佑的歌可以包含生命中所有最重要的东西么？我们感动于他的细腻多情，更惊异于他的宽广博大。

而如此澎湃而委婉多情的罗大佑第一次闯进你的生活是何时何地何种心情？你第一次听罗大佑是因为良朋推荐还是慕名觅寻？或者仅仅是“道听途说”——也许在某个黄昏走过某条小路的你被随风飘来的歌声一下子击中，也许你被某个歌手打动得死去活来的时候偶然翻弄唱片说明发现了作者是罗大佑，再也许你已经完全忘掉了关于你和罗大佑的“第一次”……比那些教条的分类法和久远的第一次更重要的是，罗大佑的确打动了我们。

是啊，被打动确实已经成了一种奢侈。到底是我们日渐无情还是社会日渐冷漠？我们无奈地构建的层层保护，在面具下将自己好好地隐藏——自我感觉安全的代价往往是寂寞和孤独。但罗大佑却用诗、用歌、用声音轻易地将这一层虚伪击破，在我们心灵深处最柔弱之处轻轻抚摸——与我有戚戚，使我泪雨潸然，更在感动中帮助自己寻找迷失多时的自我。

我们相信罗大佑在他自己的世界里无疑是主角，但对其余每一个倾听他的人来说，罗大佑很可能只是配角：他出色而可贵的地方在于他的作品具有典型锐利深刻而细腻的代表性，大家在轻轻哼唱某一首歌的时候很轻易地就认为在唱着自己了——那些或游戏或深情的歌声竟能如撞洪钟般地震撼着我们的灵魂，孤独的人怎能抗拒这样的共鸣？于是我们义无反顾地在这条名叫“罗大佑”的河里徜徉，年复一年，日复一日。终于有一天，我们也会和罗大佑一齐合唱出一段属于自己的“光阴的故事”呢。

以 音乐 为证



1974 年

- 歌·····[英] C.G. 罗赛蒂 词 徐志摩 译 罗大佑 曲 (001)
 乡愁四韵·····余光中 词 罗大佑 曲 (003)

1976 年

- 神话·····罗大佑 词曲 (004)
 错误·····郑愁予、罗大佑 词 罗大佑 曲 (006)
 蒲公英·····罗大佑 词曲 (008)

1977 年

- 闪亮的日子·····罗大佑 词曲 (009)
 牧童·····罗大佑 词曲 (012)
 飞翔·····罗大佑 词曲 (014)
 浮萍·····罗大佑 词曲 (015)
 我们曾经年轻·····罗大佑 词曲 (017)

1978 年

- 情奔·····罗大佑 词曲 (018)
 九月风起时·····罗大佑 词曲 (019)
 旅程·····罗大佑 词曲 (021)
 风儿你轻轻地吹·····罗大佑 词曲 (023)
 稻草人·····罗大佑 词曲 (024)

1979 年

- 痴痴地等·····罗大佑 词曲 (028)
 恋曲 1980·····罗大佑 词曲 (030)
 摇篮曲·····罗大佑 词曲 (031)
 童年·····罗大佑 词曲 (033)
 盲聋·····罗大佑 词曲 (035)

1980 年

- 一样的月光·····吴念真、罗大佑 词 罗大佑 曲 (037)
- 是否·····罗大佑 词曲 (040)
- 光阴的故事·····罗大佑 词曲 (041)
- 将进酒·····罗大佑 词曲 (043)
- 鹿港小镇·····罗大佑 词曲 (046)
- 青春舞曲·····维吾尔族民歌 罗大佑 改编 (050)

1981 年

- 爱的箴言·····罗大佑 词曲 (052)
- 春望·····罗大佑 词曲 (054)
- 四季·····罗大佑 词曲 (055)
- 冬景·····[宋]苏轼 词 罗大佑 曲 (056)
- 落叶纷纷·····罗大佑 词曲 (057)
- 大兵歌·····杨立德 词 罗大佑 曲 (058)

1982 年

- 野百合也有春天·····罗大佑 词曲 (060)
- 之乎者也·····罗大佑 词曲 (062)
- 小妹·····罗大佑 词曲 (065)
- 无言的歌·····罗大佑 词曲 (068)
- 诞生·····罗大佑 词曲 (069)

1984 年

- 家 (I) ·····罗大佑 词曲 (070)
- 家 (II) ·····罗大佑 词曲 (071)
- 吾乡印象·····吴晟 词 罗大佑 曲 (074)
- 超级市民·····罗大佑 词曲 (077)
- 青蚧嫂·····台湾民谣 罗大佑 编曲 (078)

我所不能了解的事·····罗大佑 词曲 (080)

穿过你的黑发的我的手·····罗大佑 词曲 (082)

1985 年

现象 (Ⅱ) ······罗大佑 词曲 (084)

明天会更好·····张大春、许乃胜、

李寿全、罗大佑、邱复生、张艾嘉、詹宏志 词 罗大佑 曲 (086)

1986 年

东方之珠·····罗大佑 词曲 (089)

海上花·····罗大佑 词曲 (092)

1987 年

思念·····罗大佑 词曲 (094)

沉默的表示·····罗大佑 词曲 (097)

1988 年

爱人同志·····罗大佑 词曲 (099)

你的样子·····罗大佑 词曲 (101)

梦·····罗大佑 词曲 (103)

恋曲 1990 ······罗大佑 词曲 (106)

黄色脸孔·····罗大佑 词曲 (108)

游戏规则·····罗大佑 词曲 (109)

依然是你的双手·····梁弘志、罗大佑 词 罗大佑 曲 (111)

1989 年

告别的年代·····罗大佑 词曲 (113)

弹唱词 · 别后·····罗大佑 词曲 (116)

最真的梦·····陈桂珠 词 罗大佑 曲 (118)

船歌·····罗大佑 词曲 (119)

1990 年

赤子心声·····罗大佑 词曲 (125)

似是故人来·····林夕 词 罗大佑 曲 (126)

变迁中的你的我·····罗大佑、厉曼婷 词 罗大佑 曲 (129)

旧伤新情·····姚谦 词 罗大佑 曲 (131)

心肝宝贝·····王武雄 词 罗大佑 曲 (133)

1991 年

追梦人·····罗大佑 词曲 (135)

滚滚红尘·····罗大佑 词曲 (137)

皇后大道东·····林夕 词 罗大佑 曲 (139)

出走·····罗大佑 词曲 (141)

长路有多远·····林振强 词 罗大佑 曲 (143)

明天的太阳·····罗大佑 词曲 (145)

原乡 (I) ·····李坤城、古秀如、罗大佑 词 罗大佑 曲 (147)

原乡 (II) ·····李坤城 词 罗大佑 曲 (148)

来自你来自我来自他·····罗大佑 词曲 (151)

1992 年

飞车·····林夕 词 罗大佑 曲 (154)

母亲 (I) ·····林夕 词 罗大佑 曲 (156)

母亲 (II) ·····林夕 词 罗大佑 曲 (157)

如今才是惟一·····罗大佑 词曲 (159)

我生·····林夕、罗大佑 词 罗大佑 曲 (161)

曾经沧海·····罗大佑、葛大卫 词 罗大佑 曲 (162)

夜行·····罗大佑 词曲 (164)

1993 年

- 大地的孩子·····罗大佑 词曲 (166)
- 你的来信收到了·····夕 词 罗大佑 曲 (168)
- 大路·····夕 词 罗大佑 曲 (170)
- 不夜情·····夕 词 罗大佑 曲 (172)
- 爱情国·····夕 词 罗大佑 曲 (174)

1994 年

- 我以为我知道·····林夕 词 罗大佑 曲 (176)
- 给儿子的情歌·····林夕 词 罗大佑 曲 (178)
- 超时空传说·····林夕 词 罗大佑 曲 (179)
- 恋曲 2000 ······罗大佑 词曲 (182)
- 就这么样吧·····罗大佑 词曲 (185)
- 台北红玫瑰·····罗大佑 词曲 (187)
- 天雨·····罗大佑 词曲 (189)

1995 年

- 闰月闰爱情·····王武雄 词 罗大佑 曲 (191)
- 风透的日子·····王武雄 词 罗大佑 曲 (193)
- 风吹风吹·····王武雄 词 罗大佑 曲 (196)
- 告别·····王武雄 词 罗大佑 曲 (197)

难以确定年代：

- 时光在漫漫消失·····罗大佑 词曲 (198)
- 往事 2000 ······罗大佑 词曲 (200)

歌

[英] C.G.罗赛蒂词

徐志摩译

罗大佑曲

1=D $\frac{4}{4}$

(1 5 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 4̇ 2̇ |

1̇ - -) 0 5̇ | 3 3 3 3 3 5 | 4 5 4 3 2 0 5̇ |

当 我 死 去 的 时 候， 亲 爱 的

2 2 2 2 2 1 2 | 3 - - 0 5̇ | 3 3 3 3 3 5 |

别 为 我 唱 悲 伤 的 歌， 我 坟 上 不 必 安 插

4 5 4 3 2 0 5̇ | 2 2 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 1 - - 0 1 |

薔 薇， 也 无 需 浓 荫 的 柏 树， 让

||: 6 6 5 4 6 5 | 5 6 5 4 3 5 | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2 2 7̇ |

1. 盖 着 我 的 轻 轻 的 草， 淋 着 雨 也
2. 再 见 不 到 地 面 的 青 荫， 觉 不 到 雨 露 的

1 1 2 3 0 1 | 6 6 5 4 6 5 | 5 6 5 4 3 5 |

沾 着 露 珠， 假 如 你 愿 意 请 记 着 我，
甜 蜜， 我 再 听 不 到 夜 莺 的 歌 喉， 在