

寶石說

吳興章鴻釗

蘇氏藏書
印

宝 石 说 (线装一函全一册)

章 鸿 钊 遗 著

武汉地质学院出版社出版

中国地质科学院印刷厂印刷

湖北省新华书店发行

开本 787×1092 1/16 印张 8.75 插图 2 页 字数 60 千字

一九八七年一月第一版 一九八七年一月第一次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7—5625—0006—1/P·2

统一书号：13414·026 定价：捌元玖角整

出版者的话

《宝石说》成书于一九三〇年。它是我国地质学的先驱者及奠基人之一、中国地质学会第一届会长——章鸿钊先生（一八七七——一九五一）的重要遗著之一。该书涉及常见宝石二十余种，内容相当丰富，迄今仍有较高参考价值。本社按其手稿全文影印出版，以供海内外学者研讨，也是对章老先生一百一十周年诞辰的纪念。

由于社会演变，科学进步，文内有些名词术语现今已不再使用，地名也有些变更，还有一些历史记述欠妥之处，这次发表均未修改，也未作注释，一是因为付印仓促，也表示我们对于作者的尊重。读者引用本书时，当按现行惯例、规定、政策予以适当校正。

出版者

一九八七年一月三十一日



三

二



四



七



六



五



一十



十

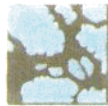


八

九



四十



三十



二十



七十



六十



五十

寶石說目録

卷一

玉

翡翠

卷二

金剛

紅寶石 藍寶石等附

祖母綠 藍晶等附

卷三

璧璽

酒黃寶石

貓睛 金綠柱石 波光石 變石等附

綠松石

卷四

水精 紫水精 黃水精 烏水精 茶晶 枕石 石英 貓睛 金星石 等附

瑪瑙

青金石

孔雀石 石膏附

琥珀 蜜臘附

珊瑚

附着色寶石圖 及 世界著名金剛圖各一 版

- | | | |
|----------|------------------------|---|
| 一. 碧玉 | Nephrite | ^{Green} "Yellow Jade" |
| 二. 黃玉 | Nephrite | ^{Yellow} Green Jade |
| 三. 翡翠 | Violan | |
| 四. 翠 | Jadeite | |
| 五. 金剛 | Diamond | |
| 六. 紅寶石 | Ruby | |
| 七. 藍寶石 | Sapphire | |
| 八. 祖母綠 | Emerald or Smaragd | |
| 九. 藍晶 | Aquamarine | |
| 十. 璧璽 | Tourmaline (Rubellite) | |
| 十一. 酒黃寶石 | Topaz | |
| 十二. 貓睛 | Chrysoberyl | (Gymop ^{hyne}) |
| 十三. 綠松石 | Turquoise | |
| 十四. 紫水晶 | Amethyst | |
| 十五. 青金石 | Lapis lazuli | |
| 十六. 孔雀石 | Malachite | |
| 十七. 琥珀 | Amber | |

此圖附在寶石說卷首(內封面後
叙文前)

寶石說卷一

吳興章鴻釗

玉

說文云，玉石之美者，是玉亦石之一，而其實則獨異，即泰西學名之納夫里德(Nephrite)者是也。中國用玉最早，凡古今法物重器，往往以玉為之。殷虛出土中亦有零碎玉器，見於記載者更不勝枚舉。使能明其來源與始入中土之時代，並其流布之遠近，即知其繫於吾民族之聲教文物至深且鉅，僅以玩好之屬目之，猶未盡玉之本末焉。

玉之產地，記載紛紜，其在遠者不遑枚舉，近人記錄尤為精詳，畧而述之，蓋有二焉：一在葉爾羌，一在和闐，葉爾羌之玉，山產為盛，和闐之玉，水產為珍。今試就椿園氏之西域聞見錄增補二辨及徐松氏之西域水道記清道光元年刊舉其所目擊者以明其概畧。

西域聞見錄卷二葉爾羌下云，其地有河產玉石子，大者如盤如斗，

小者如拳如粟，有重三四百觔者。各色不同，如雪之白，翠之青，蠟之黃，丹之赤，墨之黑者，皆上品。一種羊脂朱斑，一種碧如波斯，裏面金片透澄者，尤難得。河底大小石錯落平鋪，玉子雜生其間。採之之法，遠岸官一員守之，近河岸營官一員守之，派熟練回民或三十人一行，或二十人一行，截河鉏肩亦腳踏石而步，遇有玉子，即腳踏知之，翻躬拾起，岸上兵寧鐸一棒，官即過硃一點，回民出水，按點實其石子。去葉爾羌二百三十里有山曰米爾台塔班，塔班亦作達坂回言山也，偏山皆玉，五色不同，然石夾玉，玉夾石，欲求純玉無瑕大至二萬觔者，則在絕高峻峯之上，人不能到。土產犛牛，慣於登陟，回民携具乘牛，攀援鐵鑿，任其自落而收取焉，俗謂之礮子石，又曰山石。每歲春秋二季葉爾羌貢玉七八千觔，觔亦作斤萬觔不等。葉爾羌和闐玉璫哈什哈琅圭塔克河中所產之玉無一定之額，儘數入貢，由台站轎子送至二京。和闐下云：所屬回城六，曰和闐，曰玉璫哈什，曰噶拉哈什，曰齋

喇，曰噶爾雅，曰他贊卜伊，皆曰玉子，多於葉爾羌。

西域水道記卷二云，密爾岱山

密爾岱山在葉爾羌城東南，又西南五十里至汗亮

格爾，又西南百五里至英駿莊，又西南三十里至齊蓋山，山峻三十許

又西南五十里至阿子汗薩爾，又西南六十里至密爾岱山，山峻三十許

里，四時積雪，谷深六十餘里。山三成，一以石麓，上成者巖，皆

石也，中一成則瓊瑤函之，彌望無際，曰玉山。其者乘羣牛

至其巖壁之，墜而後取，往往重千萬觔。山與瑪爾湖皆克

山峯巒相屬，玉色黝而質堅，聲清越以長。乾隆二十七年八

月葉爾羌辦事務達玉特磨料十一片，重二百三十觔，十月進

玉特磨料十四片，重二百九十觔，是歲又進玉特磨料十四片

，重九百五十五觔，重華宮半度玉特磨料十片，重八十觔，備

用半度磨料三片，重二十九觔六兩。二十八年三月採進正項磨

料十八片，備用磨料二十六片，六月復進正項特磨料十二片，

備用特磨料十一片，皆採自密爾岱山，以準噶爾鋸截之。其瑪

爾湖曾克山所產，青質黑暈，若血沁然。因氏自裕勒阿里克

卡倫

以福勒河名，卡倫在福勒河西二百餘里。

卡倫鑿之，名其玉曰福勒河里

克。

又曰：乾隆四十二年高樸疏言葉爾羌大河來自產磨片

之關勒山，順流而下，至揚瓦里克為洗滌過渡之所，渡口上流

三十里即磨玉之處。葉爾羌河回下產玉，自平定回疆以來，漸

生玉石，經前任大臣奏明採辦，然每年可貢者不過數十塊，實

尚過於和闐。經前任大臣採獲田玉三塊，於乾隆四十年十二月

致祭河神，近年得玉頗有似和闐者。又曰：玉龍喀什，元史

兩河及哈喇歸山每歲春秋二次採玉，四十八年增採岳谷樹雅，

五十二年停春採。嘉慶四年葉爾羌縣事疏言和闐採玉處

五，惟玉龍喀什河產者良，其餘哈喇喀什、無極等處，哈喇喀什

山口處，張四處，見姚元之竹葉堂雜記卷三應停採可。每秋於玉龍喀什

什淩十五日，附葉爾羌玉以貢，玉大者亦選作磨材。高居誨

使于闐記云：于闐河分為二，東曰白玉河，西曰綠玉河，又西曰

烏玉河。張臣凱行程記云：白玉河在城東二十里，綠玉河在城

西二十里。烏玉河在綠玉河西北七里。其源雖一。而其玉隨地而變。每歲七八月水退。乃可取。謂之撈玉。據斯以言。白者玉璫。綠者哈喇。烏者為卑窪勒。惟今卑窪勒未闢出玉。差為異矣。

據是。葉爾羌河雖亦產玉。然自清初始採取。昔皆產密爾岱山。和闐殆皆產於水。尤以玉璫哈什為最盛。古曰三河。蓋有由也。漢書西域傳云。莎車國有鐵山。出青玉。徐松補註謂即今密爾岱山。又云。于闐國多玉石。師古曰。玉之璞也。葉水中產者皆為子石。亦稱子兒玉。所謂璞者即是也。高居海張巨鄰輩比自分玉河為三。而後人所見則異是。岑應星天山圖志云。于闐兩河。一曰白玉河。一曰綠玉河。晉人張巨鄰作西域行程記載有馬玉。則妄也。徐松水道記又以玉璫哈什當白玉河。哈喇哈什當綠玉河。卑窪勒當烏玉河。竊謂岑徐二說。未必盡然。蓋哈喇彼言黑。哈什彼言玉。是哈喇哈什河即烏玉河也。綠玉河在白玉河與烏玉河之間。今雖未能確指。惟海納塞氏古代中國玉記 (China's Ancient Jade) 云。

Early Chinese Jades. p. 6) 云：河出崑崙者有焉玉河，或曰
哈喇哈什，白玉河曰玉龍哈什，其同為綠玉河 (Sind River)，意即陽
琪達利 (Yangi Darya)，為烏玉河之大支脈。惟雨季始有水。然
則後人謂崑崙玉河或以阜隆勒當之者，殆所過未值雨季故誤歟。
西域聞見錄卷三溫都斯坦下云：其地亦有玉山，但未識其詳。
西域水道記謂瑪納斯河水清產玉，故又曰清水河，玉色黝碧，有
文米，璞大者重數十觔。此殆可信。蓋近時燕京老玉工之曾入
新疆者預言碧玉產瑪納斯也。漢書西域傳西域國下云：于合土
地出玉石，殆猶是留爾崑崙山之產，去莎車不遠也。其餘載籍所
傳，加以稽考，均難指證，如藍田之玉，荆山之璞，揚州之璫珉，
醫巫閭之珉玕璆，於今所知，蓋皆似而非者，則玉之來源固在彼
不在此矣。其餘如新西蘭島拉爾山等處今亦以產玉聞，則
以所處高遠，與自肯流入中土者無涉，茲弗詳焉。

玉之知有水產殆始於漢通西域以後，前乎此者但知有玉山而

不知有玉河也。山海經內山經曰：玉山西王母所居，又曰：黃帝取

崑山之玉，榮授之鍾山之陽，穆天子傳有崑崙之山，管子談度篇

曰：玉起於禺氏之邊山，呂氏春秋亡容篇曰：鍾山之玉，重己篇曰

崑山之玉，凡此皆明玉為山產。崑山後人謂即密爾崑山，郭注穆天子傳及李

善注南都賦天台賦正引作密山鍾山即蔥嶺，當時屬崑崙山之一部，山海經北山

經又曰：邊春之山多崑，則邊崑山又當為蔥嶺之一部，管子之邊

山殆即是數。崑崙鍾山在昔年能確指，惟以產玉一事証之其必也

含密爾崑山，而當今新疆後藏間崑山蔥及其西北蔥嶺一帶山脈

殆無疑也。漢書西域傳謂河有兩源，一出蔥嶺山，一出于闐，于闐在

使窮遠源其山多玉石，采玉者天子禁之國書云崑崙山曰崑崙，崑崙是古云崑

崑必也崑崙，蔥嶺其于崑崙南山而言，蔥嶺河分南北兩河，南河曰葉尼克河，北河

曰喀什噶爾河，西域水道記謂葉尼克河源出密爾崑山，則古崑崙亦必也含密

爾崑山與崑崙一也，和天西域傳補注謂南山今稱密兒瑪兒山，其南通蔥嶺

云：魏源崑崙釋，謂崑崙即蔥嶺，列善亦有在漢通西域以前，何由而知

彼有玉？玉又何由而入中土？此皆為中國文化史上極重要之問題，世

人罕能研究及此，輒就山海經諸言為後人所偽託，或自為神官

野史，無足稱述，亦至足異已。從文字考之，諸書決非全出偽託，即有後世攙入之文，亦當出漢以前，如管子經重讀篇即是。然彼時果曾有涉足西土，歸而為是記載如此詳且盡者乎？則又無人能言之。不惟此也，近世出土之玉得斷為三代物者，歷歷可徵，其更遠者雖不可考，然亦往往雜出於石器之間。參看石雅村錄中國石器考則果何由而致之歟？

中國而外，如西北利亞伊爾庫次克貝加爾湖近處新西蘭及俄分，中國之玉不繫於是，章章甚明。

古物之發見於墨西哥及瑞士湖底者，亦往往以玉為之，其來源雖不明，要之皆非其本國之產。以觀上古氏族交通之跡，半已湮沒不傳，而其涉足之廣遠，亦有至堪驚者。日本古墓中亦屢出勾玉、象玉等物，則率自中國經高麗而傳入者，考其時代，古物學者每謂出於漢武通西域以後云。

說文：玉象三王之德。其貫也。案古人用玉或雙或隻，如左傳荀

偃以采燕像玉二穀。晉語：白玉之行不雙。穆天子傳：天子至于羣

玉之山。載玉萬隻。郭注：山海經云：雙玉為穀。半穀為隻，是也。又

淮南子道應訓云：玄玉百工，注云：二玉為一工，是工指穀也。顧未聞

有連三玉為用者。竊意以一貫三，為衆玉產生之形，則庶幾似之

。蓋古人謂玉產崑崙山，爾雅釋丘云：三成為崑崙丘，故玉字從三

貫一以取其形數。（徐氏水道記亦云：崑崙山三成，下層者麓，上

成者巔，中三成則環瑤函之，亦非示此象。）（金文曰：戠戠玉作半，殷虛甲

之）未外露異組，不若版文金文之露異兩端，亦謂為明，所從之丫丫則貫

後結其結之形，所以防其脫墜耳。（國史中央研究院歷史語言研究所集刊第

一個）第一分商承祚釋朱篇，從此說亦無非，若如所言，殷文家可復結錯以

防脫墜，則不當僅結繫之上端而不結其下端也。（意乃玉山峯頂分岐，故字到

從丫）以玉字加點，不知始於何時。說文：西古文玉，但吳大澂說又古

編補錄毛公最仍作王，且其敘稱許書文之古文為周本文字，近時王

謂戰國時秦用籀文，六國用古文，自秦滅六國，文家遂而不行，漢人以六藝之書

皆用此籀文字，又其文字為當時已所廢，故謂之古文，實非後周古文云，其說

亦頗有據。詳學術叢編卷十一漢代古文考，則知周品之文本不作西也。廣韻玉字下云：說

文作王，隸加點以別王字，則加點之玉，尤為晚出，或即示子史玉之意。

子見玉每產水中，意字作玉者其已知玉之有水產歟。然則古人必先知有山玉而後知有水玉蓋然。亦未可知也。

禮記聘義謂君子比德以玉，管子謂玉有九德，說文謂有五德，所謂德者，即品性之謂也。德明而玉之真偽自判矣。若從科學上之解釋，玉之性質畧如次焉。

玉為角閃石類 (Amphibole Group) 之種，外觀甚堅緻，於顯微

鏡下察之，或纖維性之亂絲狀。其質為石灰鎂矽等之矽酸化合物，

化學式為 $\text{Ca}(\text{Mg}, \text{Fe})_3(\text{SiO}_3)_6$ 標於本故氏寶石誌所載中國玉之成分新表為矽五七·六〇，鎂一·二五，第

一鐵一·六六，錳一·一六，鎂一·二五，六·一〇，五·八〇，矽五七·六〇，鎂一·二五，第 綠諸色，視含鐵多少而異。比重自二·九六至三·一〇，剛度，於莫司

計 (Mohs Scale) 上為六至六·五，強於玻璃而稍弱於水晶。

屈折率自一·六〇六至一·六三二，光性負。

今先就此加以詮釋。無論何種礦物，恒有一定成分，得以化學

式表出之，玉亦礦物一種，為角閃石類，故礦物誌中亦必有其化學