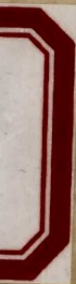


· 刘辉 著 ·

观音信仰民俗探源

——本土观音民俗文化及其传承开发研究

四川出版集团 · 巴蜀书社



● 刘辉 著

观音信仰民俗探源

——本土观音民俗文化及其传承开发研究

B949.92

L3

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

观音信仰民俗探源/刘辉著. —成都:巴蜀书社,
2006. 10

ISBN 7-80659-924-X

I. 观... II. 刘... III. 观音—信仰—民间
文化—研究—遂宁市 IV. ①B949.92②B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 123190 号

观音信仰民俗探源

——本土观音民俗文化及其传承开发研究 刘辉 著

责任编辑	周田青 况正兵
封面设计	李文金
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司(028)84122206
照 排	成都勤慧彩色制版印务有限公司
版 次	2006年10月第1版
印 次	2006年10月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	5
字 数	150千字
书 号	ISBN 7-80659-924-X/B·169
定 价	28.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

佛学是文化
攸仰乃追求

谢明道

二〇〇六年四月

四川省政协副主席、省卫生厅厅长谢明道为本书题词

观音故里 遂宁文化

侯晓春
二〇〇五年十二月

中共遂宁市委常委、常务副市长侯晓春为本书题词



1. 作者(左)拜会四川省社科院原副院长、《中华文化论坛》主编、中华文化学会常务副会长、中华儒道佛学研究中心副理事长万本根教授,得到充分肯定,积极支持。

2. 作者(左)拜会四川省民俗学会会长、四川省民族民间文化保护工程工程专家委员会主任、四川大学教授江玉祥老师(中),得到亲切接待,热情支持。



3. 作者(右)拜会中国佛协常务理事、四川省佛协副会长、广德寺方丈海山大和尚,得到热情接待,亲切鼓励。

4. 作者(左)向四川省机关事务管理局副局长刘志荣介绍书稿内容,得到充分肯定和热情帮助。



5. 作者(右)与四川职业技术学院党委书记、院长熊高仲教授探讨问题。



6. 作者(右)与四川省社科院教育培训中心主任唐平教授探讨有关问题。



7. 作者(右)同观音文化学者郑祯诚老师探讨有关问题。



8. 作者(左)拜会广德寺照成法师,得到热情支持。



9. 作者(右二)到射洪香山寺调研。



10. 作者(左二)到射洪青堤目莲寺调研。



11. 遂宁灵泉寺全景图。



12. 林则徐为遂宁灵泉寺题“香林德水”匾(修复)。



13.遂宁灵泉寺观音圣水井(引自灵泉寺宣传资料)。



14.遂宁灵泉寺梵音亭。



15.遂宁灵泉寺观音姊妹井。



16.遂宁灵泉寺观音姊妹柏。



17.遂宁灵泉寺观音柏上形似“罗汉”的树结。



18. 遂宁灵泉寺关刀柏。



19. 灵泉寺观音阁佛像。



20. 赵朴初为遂宁广德寺所题“西来第一禅林”。



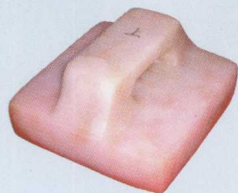
21. 遂宁广德寺宋代善济塔(舍利塔)。



22. 北宋大中祥符四年 (1011), 真宗皇帝敕赐“广利寺观音珠宝印”印章。



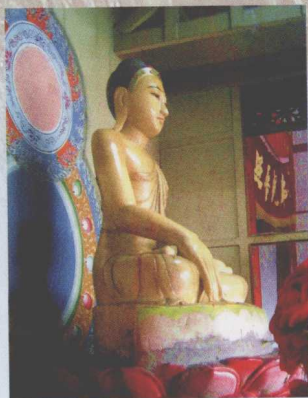
23. 遂宁广德寺“广利禅寺观音珠宝印”印模(引自广德寺宣传资料)。



24. 明武宗正德八年 (1513) 赐遂宁广德寺“敕赐广德禅寺”四种文字印。



25. 遂宁广德寺“敕赐广德禅寺”四种文字印印面。



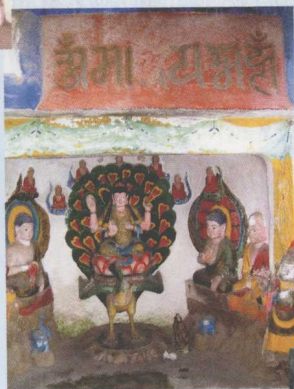
26. 遂宁广德寺缅甸玉佛。



27. 遂宁广德寺“圣旨牌坊”。



28. 遂宁市观音乡毗卢寺宋代摩崖石刻千手观音。



29. 遂宁市安居区龙居寺唐代摩崖石刻孔雀观音及六字真言。

30. 遂宁安居龙潭寺唐开成年摩崖石刻千手观音。



31. “卧佛沟”卧佛。



32.遂宁庙会盛况之一。



33.遂宁庙会盛况之二。



34.国家一级文物宋瓷荷叶盖罐。



35.国家一级文物宋瓷青釉梅瓶。

序

观音信仰民俗是中国民间长期积淀的历史文化。川中遂宁的观音信仰源远流长，民间的观音信仰十分普遍。观音信仰不仅存在于广大民众的信念之中，而且存在于观音庙堂的朝拜之中，存在于观音道场的仪式之中，存在于千家万户的民俗形式之中。

遂宁观音信仰之所以成为世代传承的民众民俗文化，成为千年延续的民间风俗，根本原因是遂宁观音信仰具有十分深厚的群众基础，并且作为一种文化精神现象，从社会各方面显示了观音信仰的长期性、普遍性、广泛性、独特性和原创性。

观音信仰是中华民族智慧的结晶，是华夏文明的深厚积淀。观音信仰能够在中国如此源远流长，如此根深蒂固，原因是十分复杂的。中印佛教关于观音信仰、观音身世的不同说法均有各自本土深刻的历史文化背景。印度佛教的观音说法是在印度古代文化氛围中诞生的，具有“西天神话”的印记，表现出虚拟人物形象，有着极强的宗教色彩和男尊女卑的思想。中国佛教的观音传说与中国传统认为女性善良可亲可近一致，与中国儒家的道德伦理思想一致，遂为中国民众接受。中国观音之所以能够成为民众

虔诚信仰的“人格神”，成为中国民间信仰的“第一佛”，成为民间信仰的核心，根本原因在于人们对观音慈悲善良精神的追求。

观音民俗文化现象展示和张扬的不外乎从一种精神文化中去追求和改善人们的道德心理和人格，追求营造社会的道德规范，追求实现人与自然、环境和社会的和谐统一。尽管这种民间民俗带有一定的唯心迷信色彩，但除去其消极因素，它仍然反映的是人们良好的精神寄托，反映的是人们对观音信仰真善美的向往。

保护利用历史文化资源、学习探讨观音民俗文化，意在探析佛教文化、宗教文化、神秘文化与传统文化、民俗文化的内在关系，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，运用科学的态度对待宗教的、传统的乃至神秘的文化现象。保护、传承、弘扬、发展民族民间传统文化，弘扬本土观音文化真善美的合理内核，目的在于推进民族民俗传统文化的保护，开发利用观音历史文化资源，发展文化旅游产业，服务构建和谐社会。

观音民俗文化作为遂宁最有影响、最具特色的地方民俗文化，以其悠久的历史、丰富的内涵、永恒的主题、生动的形式，经过千年传承，已经形成独具特色的传统文化。我们学习探讨观音民俗文化，意在认识探讨观音民俗文化的独特魅力，认识探讨观音民俗文化的优势潜力，意在开发观音文化资源，整合观音文化资本，建设观音故里，打造西部佛都，使观音文化资源转化为观音文化资本，使观音文化资源转化为观音文化旅游产业，使古老的观音历史文化为今天的社会和谐进步发挥新的生机与魅力。

观音文化博大精深，观音信仰源远流长。出于对保护开发观音历史文化资源、传承发展文化旅游产业的认同，作者在对遂宁信仰民俗现象进行多年调查思考的基础上，大胆解放思想，勇于

钻研探索，进行了颇有创新意义的探讨，对于发掘观音历史文化资源，夯实观音文化内涵，打造“观音故里”品牌，壮大观音文化产业，是具有贡献精神和功德意义的事情。作为刘辉先生的朋友，我为其对观音文化的执著研究和科学的求实精神所钦服。书中所阐述的观点难免引起专家和众多读者见仁见智的争论，但作为民俗文化的一枝奇葩，绽放的幽香不能不让人流连。

A handwritten signature in black ink, appearing to be the name '刘辉' (Liu Hui), written in a cursive style.

2006年春

目 录

序	熊高仲 (1)
导语	(1)
第一章 中国观音信仰源远流长遂宁观音民俗尤其独特	(3)
观音信仰的长期性	(7)
观音信仰的普遍性	(22)
观音信仰的独特性	(29)
观音信仰的广泛性	(32)
观音信仰的原创性	(33)
第二章 中印观音都是菩萨联系比较却有区别	(50)
一 中国观音同印度观音的佛教文化联系	(51)
相近相似的民间传说	(52)
相近相似的信仰崇拜	(55)
相近相似的佛义内容	(59)
相近相似的出身阶层	(61)
二 中国观音同印度观音的本土文化区别	(62)
民间传承的原型不同	(63)