



Adobe After Effects 5.0 基础教程

[美] Adobe 公司 著
李瑞芳 译

3
41

中国科学院出版集团



北京希望电子出版社

“十五”国家重点电子出版物规划项目·计算机动画教室系列

图形动画教室丛书



Adobe After Effects 5.0 基础教程

[美] Adobe 公司 著
李瑞芳 译

 中国科学出版集团
 北京希望电子出版社

内 容 简 介

本书是由 Adobe 公司推出全美最受欢迎的图形课堂用书。

本书的特点是从实用的角度出发,以创建和制作一段 18 秒视频电影的过程为主线,详细地介绍了视频编辑工具 After Effects 5.0 的使用方法和技巧。全书共十一章,可以分为三个部分。第一章到第五章介绍了二维元素的设计和制作,第六章到第九章为三维元素的设计制作以及二维和三维合成,第十章和第十一章分别介绍了建立最后的视频电影,以及渲染和输出等内容。

本书内容全面,实例丰富,脉络清晰,环环相扣,图文并茂,语言精练,一气呵成。本书不但是用 After Effects 从事图像处理、音频和视频编辑的广大从业人员优秀自学指导书,同时也是电脑美术专业师生教学、自学参考用书和社会影视后期合成培训班的好教材。

本书配套光盘的主要内容是设计制作 18 秒视频电影项目所需要的音频、视频、图像以及 After Effects 5.0 的项目文件,同时提供了各章最后的合成视频电影和一些文字供读者参考。

版 权 声 明

本书英文版名为“Adobe After Effects 5.0 Classroom in a Book”,由 Adobe Press 出版,版权归 Adobe Press 所有。本书中文版由 Adobe Press 授权出版。未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何形式或任何手段复制或传播。

版权所有 违者必究

系 列 书 图 形 动 画 教 室 丛 书

盘 书 名 : Adobe After Effects 5.0 基础教程

文 本 著 作 者 : [美] Adobe 公司 著 李瑞芳 译

责 任 编 辑 : 张 忠 东

C D 制 作 者 : 希 望 多 媒 体 开 发 中 心

C D 测 试 者 : 希 望 多 媒 体 测 试 部

出 版、发 行 者 : 北 京 希 望 电 子 出 版 社

地 址 : 北 京 中 关 村 大 街 26 号, 100080

网 址 : www.bhp.com.cn

E-mail: lwm@hope.com.cn

电 话 : 010-62562329, 62541992, 62637101, 62637102, 62633308, 62633309 (发行部)

010-62613322-215 (门市) 010-62547735 (编辑部)

经 销 : 各 地 新 华 书 店、软 件 连 锁 店

排 版 : 希 望 图 书 输 出 中 心 邓 姣 龙

CD 生 产 者 : 北 京 中 新 联 光 盘 有 限 责 任 公 司

文 本 印 刷 者 : 北 京 双 青 印 刷 厂

开 本 / 规 格 : 787 毫 米 × 1092 毫 米 16 开 本 16.125 印 张 358 千 字 4 页 彩 插

版 次 / 印 次 : 2002 年 3 月 第 1 版 2002 年 3 月 第 1 次 印 刷

印 数 : 1-5 000 册

本 版 号 : ISBN 7-900088-78-4

定 价 : 30.00 元 (本 版 CD)

说明: 凡我社售出的产品如有残缺,可执相关凭证与我社调换。

每一课程部分效果图

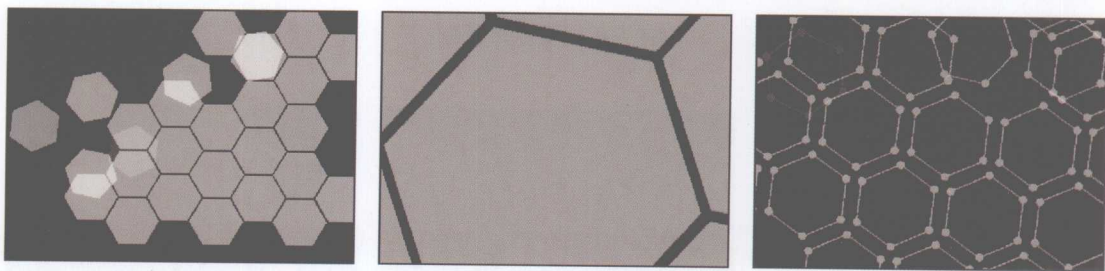


图1 由六边形创建二维元素

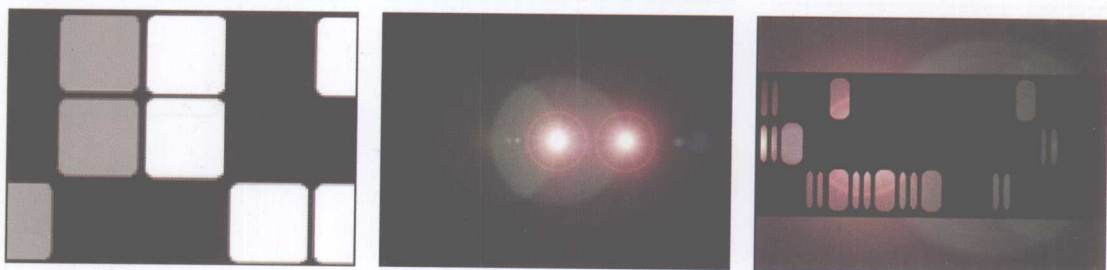


图2 由矩形建立元素

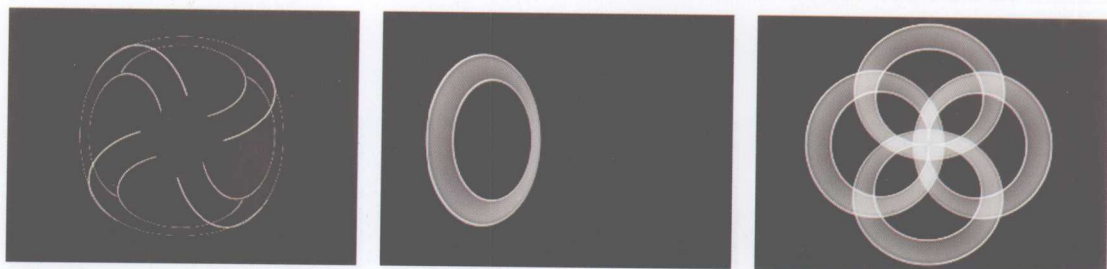


图3 动画圆

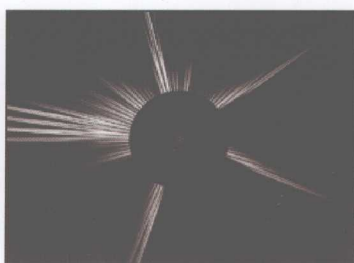


图4 创建星形物元素

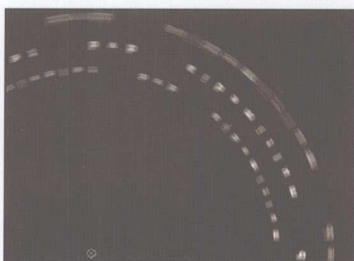
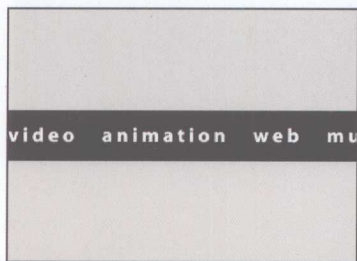


图5 使用文字和数字

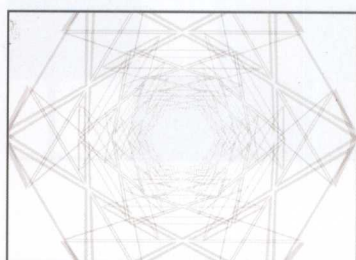
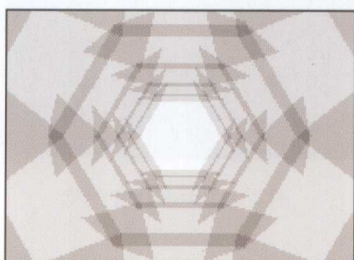
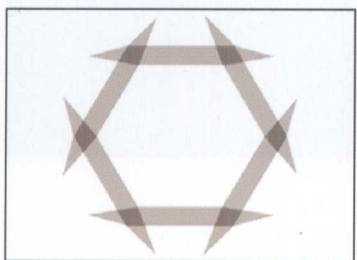


图6 建造三维六边形元素

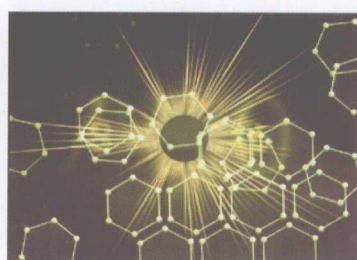
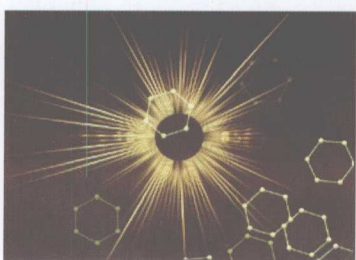
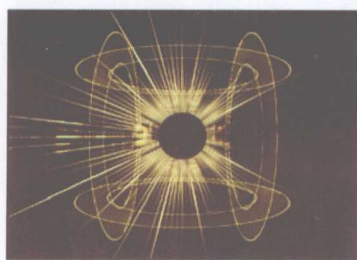


图7 合并二维元素

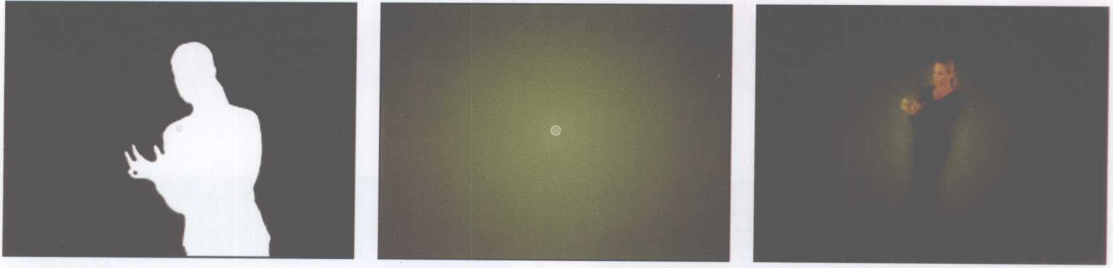


图8 开始三维合成



图9 最后的三维合成

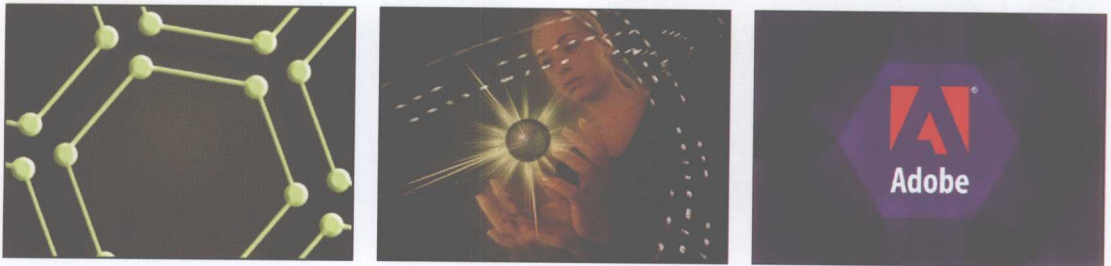


图10 建立最后的动画

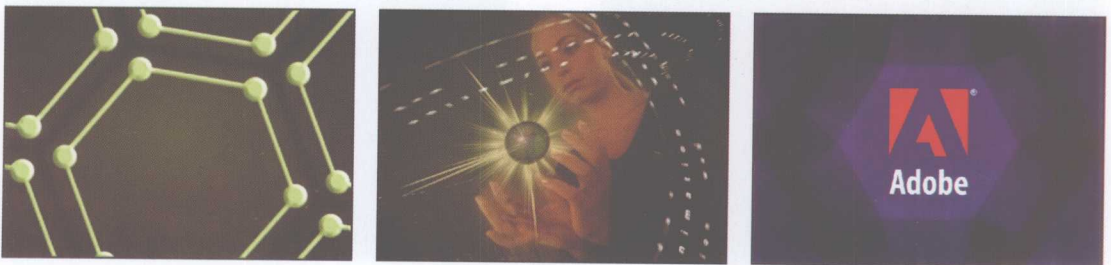
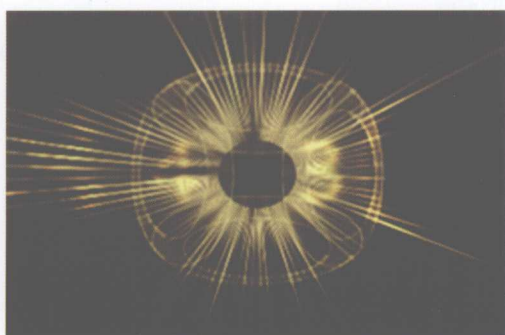
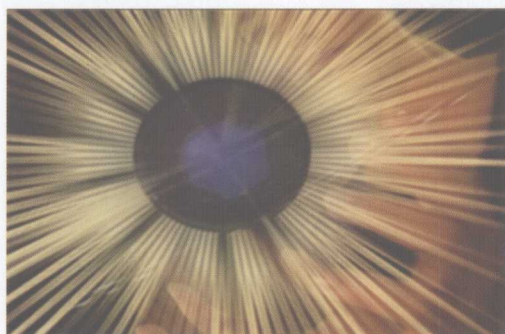
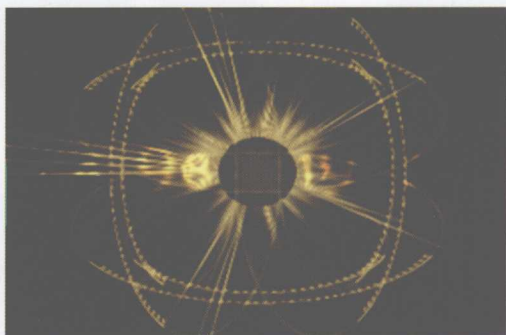
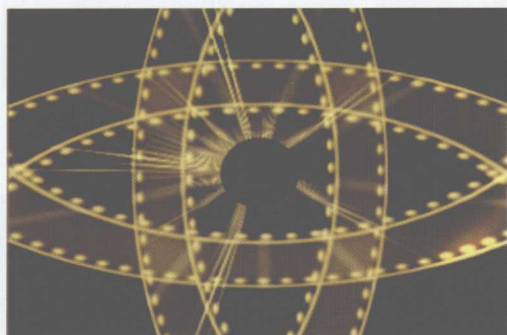


图11 渲染序列和输出格式

最终视频部分效果图



译校者序

如果用“开卷有益”来形容我们读一本自己感觉受益的书的话，那么用来描述我读这本“Adobe After Effects 5.0 Classroom in a Book”（中文译名为 Adobe After Effects 5.0 黄金屋）时的感受是最恰当不过的。

作为一个对数字视频技术和多媒体技术深爱的人，我对本书的翻译和校对，可以说是倍加努力。因为我有一种特别喜爱并想将她介绍给自己的朋友的冲动。

我喜欢这本书的理由是：本书介绍了一种基本的制作方法。正如 Belief 的 Mike 所言：“其关键是把项目分成元素，使一个项目模块化。”这样就使得我们更加容易地来处理客户和顾客的需要，同时也满足了自己的需要。

我们一直在关注如何使学生能够形成自己的制作风格，这本书仿佛就像一股清新的风，带给我们许多可以应用于你所从事项目的新原则。尝试着按照自己的方式，放弃一些陈旧的做法，开始新的事业吧！

这真是一本好书，特别希望朋友们能够认真地阅读她，认真地思考，我们该如何建立自己的风格，建立自己喜欢的更为有效率的工作方法。

在阅读和翻译以及审校这本书的过程中，我们认为本书有如下几个特点：

1. 全书以一段 18 秒的视频电影的整个创建和制作过程为例，详尽地介绍了如何完成全部的设计和制作过程。这种方式较之介绍简单的原理和简单实例的方式要好得多。全书脉络清晰，步步相接、环环相扣，一气呵成。

2. 本书的另外一个特点是，解除了某些对学习数字视频技术感到为难的爱好者的疑虑。经常有一些爱好者询问：“没有摄像机，没有视频资料，怎么学习数字视频的设计和制作？”这本书给出了最好的诠释。

本书所制作的全部 18 秒的视频电影，其素材大部分使用最简单的静态图像，只有少量的视频素材。在充分地利用 Adobe After Effects 5.0 软件的各种功能的基础上，将一些毫无生气的静态图像加工成为活灵活现的视频动画，且具有强烈的视觉效果。可以这样说，本书的作者在把握 Adobe After Effects 5.0 软件功能和设计视频动画等方面的功力是很高的。通过他巧妙设计和制作，使得整个片段，虽然大部分都是由静态素材组成，却体现出现代人对视觉效果的要求：具有强烈的动感，逼真的特技效果和丰富的现代视觉刺激。

3. 本书使用了一种全新的设计制作方法——项目的模块化。各个课程之间是按照连续的顺序设计的。这是一种比较清楚和方便的设计制作方法。

数字视频技术是综合性很强的多媒体技术的分支之一，应该说数字视频技术是一门实用性很强的技术。从电影，电视和数字视频的发展历程可见，数字视频技术本身就是一门综合性的技术，它融合了半导体技术，电子技术，电影、电视技术，数字图像学技术，通信技术和软件技术等高科技技术于一体。数字视频技术本身还具有浓重的艺术色彩，这可

以从数字视频技术与图像艺术, 影视艺术, 动画艺术及音频艺术等多种艺术的密切关系得到印证。

这样一种应用性很强的技术, 是人们之间相互交流和信息传递的一种工具, 他本来是人们必须拥有的基本素质, 应该得到大力传播的。但是, 由于种种原因, 比如文理学科的分隔, 专业的隔阂, 以及行业的不同, 特别是当这个行业设备性价比离我们的距离还比较远的情况下, 要谈论这个技术的普及, 似乎有点“远水不解近渴”的味道。

在我国已经进入 WTO 的今天我们有理由来谈论这些, 因为我们总是必须进入全球这个大家庭中。这个家庭中其他成员具有的素质和交流手段, 我们同样必须拥有。

我们也曾经编写过一些关于数字视频的小册子, 其本意是想在普及数字视频方面作些工作。在进行这项工作之初, 我们就有这样的感触, 这方面的书籍和资料太少, 穷九牛二虎之力遍历浩瀚书海之后, 仍然是有些茫然不知所措。在经历了几番努力和辛苦之后, 才恍然大悟, 在这个领域中我们还有许多的工作要做。

概括起来, 需要做的工作有以下几项:

- **介绍数字视频概况, 基本原理和设计原理, 提高该领域的发展。**这是数字视频领域发展的基本动力, 它可以起到基础的作用。可以这样说, 我们不要再让数字视频爱好者重复这样的道路: “着手做时还不知道能做什么样的事情。”因为我们就是这样走过来的。所以我们觉得: 有关这个方面的理论和实践的资料和书籍太少, 广大的数字视频爱好者, 大家一齐努力来引入和编写以急读者之所急。

- **普及数字视频技术的基本原理, 制作方法和设计理念, 努力发展数字视频技术。**这是数字视频技术发展的动力所在, 应该说这些年, 国内在这个方面已经有了长足的发展。不论是从数字视频的基本原理, 还是某些方面的制作方法和设计理念, 目前都有一些不错的书籍和资料。

但是, 美中不足的是这些书籍和资料仍然太少, 还需要我们大家的共同努力。

- **提倡科学和艺术的结合, 大力培养融技术和艺术于一身的人才。**大家都知道, 数字视频技术是一门科学技术, 但是它又具有很高的艺术氛围。正如有人曾这样说过: “针对我国电视业的现状和走势进行分析, 可明显看出主要是缺乏能将艺术和技术汇集于一身的综合性人才, 也就是说既有艺术创作才能又掌握娴熟的电视制作技术的软硬件合二为一的人才。”

借用这个观点, 我们认为: 由于数字视频技术是一个新兴的领域, 由于历史的原因, 在我国的数字视频业界还也没有形成一个正式的行业。一直以来都将其归于多媒体技术, 或者是电视技术领域, 通常都设置在相关的领域和专业或其他相近的专业中, 而且大部分都零散地分布在相关的艺术专业中。

由于电视技术和多媒体技术领域的技术人员, 通常都只注意本专业的研究和发展, 因此不是对艺术缺乏关注和研究, 就是对技术缺乏关注和研究。这种建立在旧体制上的分工与合作, 在很大程度上限制了数字视频技术、多媒体技术和多媒体艺术的发展, 特别是在当今数字视频技术、多媒体信息技术领域的创新和发展方面, 将带来不利的影响。因此我们必须重视技术与艺术互通的问题, 培养一支人员高效、少而精、一专多能、知识结构多样的技术和艺术专业化队伍。

这方面国外早就有不少先进经验, 他们的做法就是不把这些专业的技术与艺术, 人为

地分为两大块，而是有机地结合在一起，合为一个技术专业，这个专业培养的专业人员均有很强的技术功底，又具备相当的艺术创作才华。因此我们必须提倡将艺术科学化，将科学艺术化，向培养全方位素质的人才发展。

但我们必须强调，无论是谁，你一定要展开自己的想象。技术是关键，但不是全部，学习如何来驾御自己的事业，保持对科学和艺术的热爱。你可能因此走上一条金光大道，尽管前面会有坎坷，但是通过自己的努力，你一定能够在新的事业中获得意想不到的收获。

非常感谢北京希望电子出版社将本书的翻译和校对任务交给我来完成，使我有机会领略本书的风采，并且能将其译成中文，呈现给喜欢数字视频的读者。郑琳，侯建梅，徐科，赵蕊和孔霞等同志参加了部分小节实例的制作，还有北京电影学院的吴起进行了审校，在此表示感谢！

由于本人水平有限，因此难免有翻译不周之处，审校中也存在不少纰漏，恳请行家和个中高手不吝赐教，本人将不胜荣幸。

于戏红闲斋

前 言

Adobe After Effects 5.0 软件是为专业的动态图形图像、网页设计人员以及专业的电视后期编辑人员所提供的的一个重要的非线性编辑工具。After Effects 软件被广泛地用于电影，运动图形图像，视频多媒体以及网络产品的数字后期制作。利用它，你可以按照不同的方法来合成视频层，应用和合并复杂的视觉和音频特效，以及动画的对象和特效。

有关本书

Adobe After Effects 5.0 Classroom in a Book (Adobe After Effects 5.0 书中的课堂) 一书是 Adobe 图像和出版软件中公务训练丛书的一部分。课程是按照读者自己学习的需要设置的。如果你是 Adobe After Effects 软件的新手，就应该先学习使用程序的基本概念和功能。*Classroom in a Book* 一书同时讲授了许多高级功能，包括使用这个软件最新版本的技巧和技术。

本版书中的这些课程还包含了新功能使用方法，比如在二维和三维空间中合成层，以不同的透视关系观看三维空间，建立和编辑表达式，编辑图形，在层之间定义父层——子层的相互关系，动画光源和摄像机，使用增强的界面等等。

1. 必要条件

在开始使用 *Adobe After Effects 5.0 Classroom in a Book* 一书之前，确保你已经安装了必需的软件和硬件，且已经正确地设置了你的系统。你应该具备计算机和操作系统的使用常识，知道如何使用鼠标以及标准的菜单和命令，并且也知道如何打开，保存和关闭文件。如果你需要回顾这些技术，请参考 Microsoft Windows 或者 Apple Mac OS 文档中包含的联机文档或者打印的文档。

(1) 安装 Adobe After Effects

你必须单独购买 Adobe After Effects 5.0 软件，安装软件时的系统要求和完整的命令，请参看软件 CD 盘上的安装 *Readme.wri* (Windows) 或者安装 *Readme.txt* (Mac OS) 文件。必须安装 QuickTime 4.0 或者更新的版本，它也包含在 After Effects 软件 CD 盘中。依照 Adobe After Effects 5.0 软件 CD 盘的屏幕命令，给硬盘安装 After Effects 软件和 QuickTime 软件；本 CD 不能运行该程序。

在安装软件之前确保序列号是可用的，你可以在 CD 盘盒的背面或者在登记卡上找到序列号。

(2) 为 After Effects 软件分配内存

使用台式机创建视频电影是一项对内存要求很高的工作，After Effects 软件可用的随机访问存储器越多，则该软件工作的越快。为 After Effects 软件分配尽可能多的内存是一个好主意。对于本书的这些课程，特别推荐使用至少 128 MB 的内存配置。

对 Windows 系统，当你进入 After Effects 软件时要尽可能地退出其他的程序，Windows

系统自动地为本软件分配内存。

对 Mac OS 系统，默认的内存配置是 30MB，你必须手工改变配置。要进行此项工作，如果正在运行 After Effects 软件，则先退出，然后在 Finder 中选择 After Effects 程序图标，在 After Effects 软件的信息窗口中跟随标准的 Mac OS 修改 Preferred Size 过程。关于为 Mac OS 调整内存用法的细节，参看 Mac OS 联机帮助。

对于更多的优化性能的信息，读者可以到 Adobe 的网站然后搜索 After Effects Support Knowledgebase 的“Top Issues”页面。

(3) 安装字体

为了保证让这些课程在你的系统中显示正确的字体，你可能需要安装 Classroom in a Book 的字体文件。这些课程的字体位于 *Adobe After Effects Classroom in a Book* CD 盘上的 Fonts 文件夹中。如果在你的系统中早已有这些，你可以不必安装它们。如果你拥有 Adobe Type Manager (ATM)，参看它的说明如何安装字体文档。如果你没有 ATM，从 *Classroom in a Book* (CIB) CD 盘上安装时将自动地安装必要的字体。

你也可以通过把 Adobe After Effects Classroom in a Book CD 盘上的 Fonts 文件夹中的所有文件拷贝到 Program Files/Common Files/Adobe/Fonts (Windows)，或者 System Folder/Application Support/Adobe/Fonts (Mac OS) 文件夹中来安装该书的字体。如果你把 Type 1, TrueType, OpenType 或者 CID 字体安装到 local Fonts 文件夹，则这些字体只能出现在 Adobe 软件中。

(4) 恢复默认参数

参数选择文件控制着 After Effects 软件的用户界面在屏幕上的显示方式，在描述工具，选项，窗口，调色板等等的外观时，本书中的指令假定是默认的界面。如果你是使用 After Effects 软件的新手，恢复默认的参数是一个好主意。

每次退出 After Effects 软件，调色板的位置以及某些命令设置被记录在参数选择文件中，如果你想要把调色板恢复到他们的原始默认设置，可以删除当前的 After Effects 参数选择文件。如果下次启动程序时不存在参数选择文件，After Effects 软件就建立一个新的参数选择文件。

如果有人在你的计算机上定制了 After Effects 软件，则恢复默认的参数选择是特别有帮助的。如果 After Effects 软件副本还没有使用，则不存在这个文件，也不需要这个过程。

重点：如果想要保存当前设置，可以使用重新命名的方法而不需删除参数文件，准备恢复设置时，可把其名称改回，并且确保该文件位于正确的参数选择文件夹中。

1. 在你的计算机上查找 After Effects 软件的参数选择文件夹：

- 对于 Windows 2000：.../Documents and Settings/< user name >/Application Data/Adobe/After Effects/Prefs。
- 对于 Windows 98 和 Windows ME：.../Windows/Application Data/Adobe/After Effects/Prefs。
- 对于 Windows NT：.../ WinNT /Profiles/< user name >/Application Data/Adobe/After Effects/Prefs。

● 对于 Mac OS: ... System/Preferences.

2. 删除或者重新命名 Adobe After Effects 5 Prefs.txt 文件 (Windows) 或者 Adobe After Effects 5 Prefs 文件 (Mac OS)。

3. 启动 Adobe After Effects 软件。

注意: (Windows 系统才有), 如果你没看到 Prefs 文件, 确保在 Folder 选项对话框的 View tab (观看标签) 中的隐藏文件项中选择了 Show all files (显示全部文件) 选项。

2. 拷贝课程文件

在 Adobe After Effects 5.0 Classroom in a Book 一书中的课程都使用特定的原始文件, 如在 Photoshop 和 Illustrator 中创建的图像文件, 音频文件以及所有已预备的 QuickTime 视频电影。为了完成这些课程, 你必须把这些文件从 CD 盘上都拷贝到你的硬盘中。

(1) 设置文件夹结构

在把原始文件拷贝到你的硬盘之前, 你需要设立在这些课程中所使用的文件夹结构。因为在不同的课程中所建立的项目, 在你按部就班进行操作时这个结构是很重要的, 因此现在一定要花时间设置它。

在硬盘合适的位置上建立一个新建文件夹, 并且将它命名为 AE_CIB job, 以下则是不同的操作系统所执行的标准过程:

对 Windows 系统, 在资源管理器中, 选择需要建立新文件夹的文件夹或者驱动器, 然后选择 File>New>Folder 命令, 输入新名称。

对 Mac OS 系统, 在 Finder 或者桌面上, 选择 File>New>New Folder 命令, 输入新名称然后把文件夹拖入需要使用的位罝内。

在新的 AE_CIB job 文件夹内, 建立八个或更多的文件夹并将他们分别命名为:

● _aep.

● _ai.

● _audio.

● _mov.

● _psd.

● _txt.

● Sample_Movies.

● Finished_Projects.

用这些文件夹来储存不同类型的文件, 如将 Adobe Illustrator 文件存储在 _ai 文件夹内, 在 _aep 文件夹中存储 After Effects 项目文件等等。

(2) 复制原始文件

用于课程的原始文件相对的都是小文件, 把所有的文件安装到那些文件夹中。Sample_Movie 文件比较大, 最好是随着每个课程的需要来复制样例视频电影, 然后再将它们删除。

如果在 Windows 计算机上使用 After Effects 软件, 在使用之前还需要对文件解除锁定。如果使用 Macintosh 计算机就不需要此举。

1. 把 CD 盘插入 CD-ROM 驱动器中。

2. 从 CD 盘上的以下五个文件夹中把原始文件复制到硬盘上名称相同的文件夹中:

_ai, _audio, _mov, _psd 和 _txt。不拷贝_aep 文件夹，因为该文件夹是用来存储每个课程中的项目的。

3. 解除锁定复制的文件，只有 Windows 系统才这样做，使用如下任一方法：

- 如果复制了所有的课程，双击 AE_CIB Lessons 文件夹中的 unlock.bat 文件。
- 如果复制了单个课程的文件，把 Lessons 文件夹中的 unlock.bat 文件拖入 AE_CIB job 文件夹，然后双击文件夹中的 unlock.bat 文件。
- 如果需要对个别文件解除锁定，右击文件然后从菜单上选择 Properties（属性），在文件属性对话框中，在 Attributes（属性）下撤消选定 Read-only（只读）选项。

(3) 复制样例视频电影和项目

在本书的大多数课程中，将建立和渲染一个或者多个 QuickTime 视频电影。在光盘 Sample_Movies 文件夹中的那些文件都是低解析度的样例视频电影，可以使用这些样例视频电影来观看每个课程最终要形成的结果，可与你自己做的结果相比较。注意这些文件都较大，因此在开始之前，通常不需要把所有的样例视频电影都复制到硬盘上，这样将占据太多的储存空间或者时间。相反可以在 CD 盘上的 Sample_Movies 文件夹中找到相应的课程文件夹，然后把它所含有的文件复制到硬盘上，即前面所建立的 Sample_Movies 文件夹中（不要由 CD 盘上播放视频电影）。

在观看完视频电影后，再从硬盘上删除它。Finished_Projects 文件是每个课程中完成项目的示例，如果需要与样例视频电影比较，可以使用这些文件作为参考。这些文件的大小是不同的，从相对较小的到两三兆大的，如果有可用的储存空间可以复制它们，或者按照需要仅仅复制每个课程的最终样本，当完成该课程后，再删除这个样本。

3. 如何使用这些课程

本书整体是根据一个假设的方案来建立的一个项目，我们假定 Adobe Systems 雇用贵公司来创建和制作 18 秒钟的一段视频电影，该视频电影将被用于 NTSC 广播以及在网络上使用。这个项目的设计人员已经把项目分开成为十几个可以单独创建和渲染的独立元素。在本书的最后课程中，你将把所有的元素放在一起建立最后的合成影像，并把它渲染为客户所需要的不同格式。

在本书中，每一课都提供了一步一步的指令，这些指令用于创建项目的一个或者多个特定元素。这些课程彼此相关联——按照概念、技巧和工作文件本身——所以学习本书的最佳方式是按照顺序读完全部课程。对于某些技术和过程只有在你第一次执行它们时，才加以解释和详细说明。

注意：After Effects 软件的许多方面可能受多重技术的约束，如菜单命令，按钮，拖动以及快捷键。在任何过程中只能描述一或两个方法，即使该任务你以前已经做过，你仍可以从中学到不同的工作方式。

这些课程的组织是遵循设计导向而不是功能导向。因此这意味着在某些章节中，你将按照不同的方式来使用三维效果，而不是仅在某一章中完全专注于三维效果，正如你在 After Effects 5.0 软件的用户指南中发现的那样。

4. 附加资源

Adobe After Effects Classroom in a Book 一书不是有意替代软件所带的帮助文档，这本书仅仅说明了在这些课程中实际使用的命令和选项，所以如果要学习 After Effects 软件，

则需要更多的相关知识。Classroom in a Book 丛书的目标是给予你信心和技巧，目的是使你创建自己的项目。有关 **Adobe After Effects** 软件程序功能的更广泛信息，请参看：

- **Adobe After Effects 5.0 User Guide (用户指南)**，它包含在 Adobe After Effects 5.0 软件中，并描述了该软件所有的功能。
- 联机帮助，即用户指南的联机版本，通过启动 After Effects 软件并且选择 Help>Contents 命令 (Windows) 或者 Help>Help Contents 命令 (Mac OS)，可以查看它。
- **Adobe 网站** (www.adobe.com)，如果已经连接了 World Wide Web，通过选择 Help>Adobe Online 命令可以查看它。

5. Adobe 认证

Adobe Training and Certification (Adobe 训练和认证) 计划是专门设计用来帮助 Adobe 客户改善和提高他们的软件使用技巧。Adobe Certified Expert (Adobe 认证专家, ACE) 计划是专门设计用于对专家级用户的高级技巧进行认证的。Adobe Certified Training Providers (Adobe 鉴定训练供应商, ACTP) 仅用于 Adobe 认证专家为 Adobe 软件培训班授课的。ACE 计划是精通 Adobe 产品的最佳方式，它在 ACTP 教室或者所在地是有效的。对有关 Adobe 认定训练计划的信息，请访问 <http://partners.adobe.com> 网站，即 Adobe 的合作者。

来自 Belief 的信息

在 Adobe 与 Belief 接触并允许他们编写 After Effects 5.0 Classroom in a Book 一书时，我真感到荣幸，Belief 是位于加利福尼亚 Santa Monica 的一间广播设计工作室。Belief 一直是在台式机上制作运动图形图像的佼佼者，并且从它被叫做 CoSA 时一直都支持使用 After Effects 方法。事实上当我的合伙人 Steve Kazanjian 和我开创 Belief 时，我们开始着手做在那个时代不可能做的事，也就是在台式机上建立全部工作室。今天这个行业已经很常见了，对于艺术家来说，有更多的机会使他们丰富的想象力得以发挥。

Belief 一直不断地试着去参与各种设计组织，而编写这本书正是沿袭这一传统的绝好的机会。我们鼓励本工作室创作人员和来自世界各地的艺术家们共同探索制作运动图像的实践经验。Steve 和我通过讲课和发表演讲，鼓励艺术家进入这个行业，我完全相信 After Effects 软件的潜力，并且已经被 Adobe 团队持续开发该产品所深受感染，他们已经增加了许多新的功能且没有疏远他们的核心用户。我希望这本书将不只是鼓励和激发，而且还将告诉用户解决项目的新方法。便宜的 After Effects 软件使得艺术家们能够将其丰富的想象力尽情挥洒于电影、电视及个人电脑的屏幕上。

Belief 方法的关键是把项目分开为元素，使一个项目模块化是一种简化项目的方法，并且因此使他更容易处理客户的变化。为财富和金钱创建运动图形图像是一种商品化的艺术形式，而客户永远有最后的发言权，但这并不意味着你的作品不是艺术品。我一直注意许多学生仅使用一个带有几百个层的合成影像来建立动画，因为他们已经接受以这种方式来处理项目的习惯，所以这些人应该尝试抹掉这种记忆而以一种全新的视角开始。当读完这本书后很快你会发现按照步骤组成的模块化元素是更为有效的工作方法。

本书的特色在于是按照制作一个复杂动画所需元素的先后顺序来设计课程的。当读完本书后，你将了解许多新原则，并应用于你所任意从事的项目中。用我启发给你的这些想法展开自己的思路。技术是关键：不要从头到尾地学习如何驾驶，而要学会如何明确方向。继续工作直到你不仅完成了课程而且还了解了你在做什么和为什么这样做。你可能有困惑，但是不尝试就没有坎坷；记住你不比别人笨，你将能够学到新的窍门！

最后记住，精彩的动画总是开始于绝妙的设计！

Mike Goedecke, Partner

Belief

www.belief.com.

北京希望电子出版社网站 (www.bhp.com.cn) 欢迎您!



北京希望电子出版社网站是一个完备的电子商务交易系统,集信息发布、客户服务、网上销售为一体,为广大读者和希望图书产品经销商提供全方位的服务。

信息发布——每日更新 在北京希望电子出版社的网站里有数千种图书光盘的数据资料,读者和经销商可以了解到图书光盘的所有信息,可以看到书的目录、内容提要、精彩章节,相关资料,也可以了解书的印刷、开本、定价等情况。如果您不知道想找的某一本书在什么地方,您可以在“书盘检索”的窗口里输入书名、作者、书号等信息查询。同时,网站数据每日更新,并发布本社经营活动的相关信息和业界动态。

技术支持——全程服务 技术支持是我社倡导“服务第一”理念的体现,在这里我们向读者介绍 IT 行业的新技术,新软件,新动态;组织大家在 BBS 讨论热点技术性问题,并有专家回答技术咨询。只要是希望的用户,就可得到希望的技术支援,解除用户的后顾之忧。在这个栏目里您可看到大量精彩的计算机图形图像作品和 Flash 动画,此外,年轻的读者还可以在“读者俱乐部”发表自己的作品。

网上书店——方便快捷 在网站可以方便地选购图书光盘,付款方式灵活,如果您有招商银行的“一网通”,可以在网上付款。所有客户都可以享受到免费邮寄的服务。此外网上购书还有各种优惠,总有意想不到的惊喜等着您!

只要您点击 www.bhp.com.cn 决不会空手而归!