



精美思想

JINGMEISIXIANGDUBEN 严春友 / 编著 JINGMEISIXIANGDUBEN 山东友谊出版社 JINGMEISIXIANGDUBEN

读本

精美思想

严春友 编著

读本

山东友谊出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

精美思想读本 / 严春友编著. — 济南: 山东友谊出版社,
2008. 1

ISBN 978-7-80737-233-2

I. 精… II. 严… III. 思想史-西方国家-文集
IV. B5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 166768 号

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮政编码: 250001

电 话: 总编室 (0531) 82098756 82098142

发行部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

规 格: 170mm × 240mm

印 张: 30.5

插 页: 2

字 数: 500 千字

定 价: 35.00 元

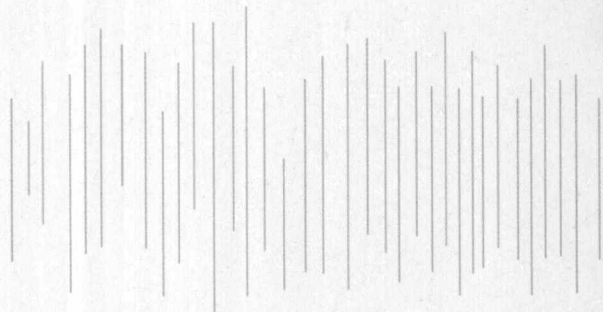
(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



严春友，历史学学士，西方哲学硕士，中国哲学博士，美学教授。以“宇宙全息统一论”见知于学术界，以《敬畏自然》、《大自然的智慧》列入中学语文课本。著有《宇宙全息统一论》、《精神之谜》、《文化全息论》、《西方哲学新论》、《庄子一日一讲》等。现供职于北京师范大学价值与文化研究中心、哲学与社会学学院。

（漫画作者：大老徐）

张立
商务
97。
02。



精美读本系列丛书

- 精美散文读本
- 外国精美散文读本
- 精美古典散文读本
- 精美散文诗读本
- 外国精美散文诗读本
- 精美诗歌读本
- 外国精美诗歌读本

- 精美思想读本

精美读本系列丛书

主 编 钟永诚
执行主编 李亚平
策 划 丁建元
艺术设计 姜海涛

前言



以美丽的语言说出美丽的思想

严春友

摆在读者面前的，是从浩瀚的西方思想的海洋中撷取的一些浪花——这是那些伟大的灵魂所留下的痕迹。浪花虽小，却映现着整个大海。通过这一朵朵浪花，可以大致了解某种思想的基本景观。

精美，精而美者也。精，是思想家核心的思想，精髓，可以理解为思想之深、之奥；美，可以理解为文辞的优美，也可以看做思想之独特，独特得令人惊异。精美是一个中性词，不意味着道德上的价值判断，凡是独特的思想，精而美者，独特而深奥者，曾经产生过重大影响者，均予以选入。又精又美的文本，自然是那些以优美的文字表达了深刻的思想的文本，这样的文本堪称完美。但这样的文本太少了，多数的文本是两者不可兼得，尤其是现代的作品。这时只好取其思想，因为“精美思想”一语，“思想”是主语，“精美”则是修饰“思想”的。当二者不可兼得时，则取其思想。个别声名不小的人没有入选，那是因为没有找到合适的文本，要么是文字臃长而晦涩，要么是思想太散，没有集中表述其思想的可独立成篇的段落。

所选的思想，都是曾经在思想史上掀起波澜、影响久远的；选取的人物，也都是思想史上的英雄。至于其思想选取的多少，则不拘一





格，一个人物有时选取一则，有时选取多则。对于那些大思想家，虽然已经选取了两三个段落，却依然显得少，因为他们的思想太辉煌，凡是其照耀到的地方无不金光闪烁。

文末的解读，着力于阐释原作的思想，尽可能少谈编者的看法；比较晦涩难懂的，则做一些补充性解释，都是为了读者把握原著的观点。偶尔编者也会有所发挥，目的也在于有益于原文的理解。个别容易误解的，则略加解释，或谈出不同的看法，以资读者参考。

在编撰本书的过程中，有一点切身的体会：对于洋人，似乎也用不着那么迷信，以至于西方有什么新玩意儿就急不可待地拿来，奉为佳酿。其实不然，佳酿自然是有的，但如同我们的思想市场一样，在西方大多数也是拾人牙慧的研究，即使一些著作有自己的思想，读起来也往往味同嚼蜡。著作如酒，时间愈是久远，其味便愈是醇香，古代流传下来的那些作品，无论是思想还是文辞，几乎都无可挑剔，不仅百品而不厌，且越品越有味道。所以，现代以前的作品选择起来非常简单，几乎篇篇是精品。



而现代的著作和名人多如牛毛，翻译成中文的著作也汗牛充栋，可是真正的值得品味的著作并不多。许多著作和人物——自然是名著和名人，的确有思想，不过寻找良久，竟然找不出值得一品的段落。那些本来不多的闪光的思想，淹没在大量的资料、引证、对他人思想的复述的海洋里，有的著作臃长、啰嗦几近千页，而其核心思想不过十页就可写完。这不禁令人生疑：西方人的创造力亦然衰落乎？

或许这是由于现代离我们太近了。好的作品需要时间之水的洗练，那在时间的河流里没有被冲走的，便是发光的金子。离我们太近的作品尚未经过这样的洗练过程，因而泥沙俱存。正如解释学所言，距离产生美，或许五百年以后再来挑选我们时代的作品，就是一件比较轻松的事了，相信今天的作品到那时所剩无几。

当然，本书的选编也是一个洗练的过程。在挑选这些作品的过程

中，明显感受到了那些大家与一般作者的区别。即使在现代的作品中，这种差异也是明显的。那些创造性差的作品，引用他人的东西就多；而创造性强的作品，则引用他人东西就少。一位朋友说过：伟大的作品都是自言自语。此言不差。像胡塞尔、海德格尔、罗素、维特根斯坦、萨特、福柯、德里达等人的著作，都是以我为主的叙述，思想深刻，行文流畅，思路清晰，观点明确，言简意赅，大气磅礴，表现出了极强的对于思想和文字的驾驭能力；而那些二流作者的作品，写作的方式多是以叙述别人为主，自己的观点隐藏在这些叙述之中，费了九牛二虎之力还没有把一个问题说清楚，要找到他们自己的思想相当困难，令人对他们的写作能力产生怀疑。观点不清或许是由于他们本没有清晰的观点。

本书所选的，尽可能是思想与文字两者结合完美的作品，这样的作品，不光是内容和形式上给人以美感，更主要的是字里行间洋溢着生机勃勃的一股文气，跳动着一个活生生的精神生命，读起来令人怦然心动。我们也能够感受到，这些富有生机的思想曾经在那些深邃的灵魂中掀起了怎样的波澜！

问题不在于话说得多，而在于说得精美，即：在于说出了多少值得人们理解的东西，在于怎样优美地说出。话说得再多，但没有可理解的东西；即便有一些可理解的东西，若是说得支离破碎，饶舌晦涩，那么，这样的作品就不过是些陈词滥调而已。既然是真的，为什么不可以是美的呢？真理应该是美丽的。

一个思想者所追求的最高境界，应当是：以美丽的语言说出美丽的思想。本书所编选的便是这样的思想。

当我们阅读某个思想家的思想时，会觉得他很有道理；但是，当去阅读另一个人时，可能会发现这个人的观点同样有道理。然而，他们两个人的看法或许是截然相反的！这时你也许会产生困惑。这正是思想的特点。黑格尔说得好，哲学的本性就在于使人困惑。只



有困惑，才能够促使人产生独立思考，考察到底哪一种观点是对的，哪一种是对的，对在什么地方，错在什么地方，从而形成自己的独立见解。思想的目的是产生个体思维。

这些思想的对与错似乎并不重要，重要的是那个思想的过程，这个过程中所表现出的思想家那种孩童般的率真、思想的深度和独特。

思想家的思想是复杂而深奥的，从他们那浩繁的著述中仅仅选取如此小的段落显然是不够的，所选的内容也未必都恰当，某些说法也可能有些费解。所以，读者一定要记住，这里只是一个引导，好像一个路标，意在指引行人走向远方。本书选取一斑，以窥全豹，窥一斑，毕竟不如窥全豹来得真切。读者若是由此产生了进入他们思想大厦的念头，那就是本书额外的成功。

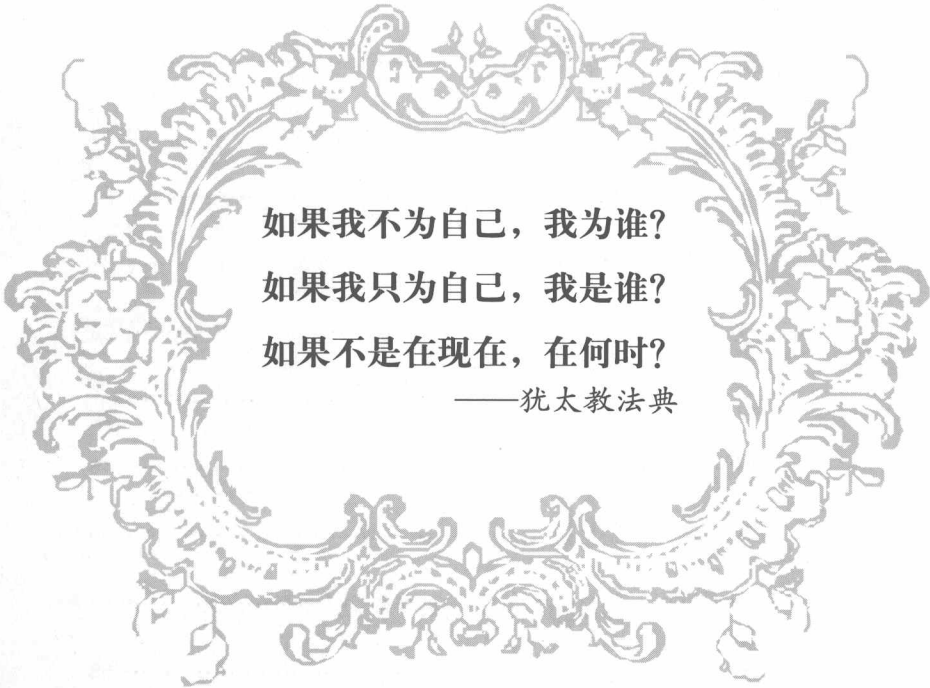
好了，就让我们步入那思想的丛林，品尝那丰硕的精神之果实吧。

不过，可别只顾徜徉于丛林之中，忘记了返回自己的家园，思想的本性是怀疑和批判，即用自己的头脑进行思考。远去是为了归来。



2007年7月20日于北京师范大学哲学与社会学学院





如果我不为自己，我为谁？

如果我只为自己，我是谁？

如果不是在现在，在何时？

——犹太教法典

前言：以美丽的语言说出美丽的思想	严春友	1
民主政治的特征 伯里克利		1
人应当知道自己无知 苏格拉底		8
知识就是回忆 柏拉图		12
妇女儿童公有制 柏拉图		19
第一推动者 亚里士多德		25
美好的生活是中道生活 亚里士多德		31
快乐主义 伊壁鸠鲁		36
怀疑主义 恩披里克		41
什么是友谊 西塞罗		46
预习死亡 塞涅卡		50
顺从自然而生活 马可·奥勒留		53
时间是什么 奥古斯丁		58
上帝之城 奥古斯丁		64
愚蠢使人幸福 伊拉斯谟		69
道德是权力的工具 马基雅维利		74
黄金是可耻的标志 托马斯·莫尔		79
恰如其分地生活 蒙田		83
无限之谜 布鲁诺		87

知识就是力量	培根	93
我思，故我在	笛卡儿	97
人是一棵能思想的芦苇	帕斯卡尔	102
人生的目的	斯宾诺莎	106
自由的人	斯宾诺莎	111
人心中没有天赋的原则	洛克	116
事物有两种不同的性质	洛克	121
每个事物都是一个小宇宙	莱布尼茨	125
三权分立	孟德斯鸠	130
关于平等	伏尔泰	138
论宽容	伏尔泰	142
人是机器	拉·梅特里	146
因果关系不过是习惯性的联想	休谟	152
全体是一个不断的流	狄德罗	157
人是生而自由的	卢梭	162
主权在民	卢梭	167
世界不可知论	康德	171
道德是绝对命令	康德	177
美是纯粹的	康德	183

画与诗的界限	莱辛	188
功利主义原理	边沁	192
一切死亡都是诞生	费希特	196
个体精神重演普遍精神	黑格尔	200
理性的狡计	黑格尔	206
真理就是全体	黑格尔	212
世界是我的表象	叔本华	216
实证精神	孔德	220
上帝是人的本质的对象化	费尔巴哈	224
自然选择, 适者生存	达尔文	230
群众是虚妄	基尔凯戈尔	235
异化劳动	马克思	242
实用主义	詹姆士	248
重估一切价值	尼采	253
上帝死了	尼采	260
显意识与潜意识	弗洛伊德	264
原始思维	列维-布留尔	270
绵延的自我	柏格森	276
现象学悬置	胡塞尔	282

世界是一个过程	怀特海	288
一切历史都是当代史	克罗齐	293
逻辑原子主义	罗素	297
人与动物的本质区别	舍勒	302
人生的下午	荣格	308
文化是一种生命	斯宾格勒	314
世界历史轴心期	雅斯贝尔斯	320
一切历史都是思想史	柯林武德	327
对于不能谈的事情应当沉默	维特根斯坦	331
语言游戏论	维特根斯坦	336
向死而生	海德格尔	341
……人诗意地栖居……	海德格尔	348
对自由的恐惧	弗洛姆	356
我们精神健全吗?	弗洛姆	362
效果历史与视域融合	伽达默尔	369
三个世界	波普尔	375
证伪主义	波普尔	381
非决定论	波普尔	385
存在先于本质	萨特	391

革命目的：自由还是富足？	阿伦特	397
我们就是身体	梅洛-庞蒂	404
荒诞的世界	加缪	409
爱的湍流	罗兰·巴特	413
认识论的断裂	阿尔都塞	419
科学革命的本质	托马斯·库恩	425
什么是后现代主义	利奥塔	431
断裂的历史	福柯	435
作为监狱的社会	福柯	440
人死了吗？	福柯	447
文明的冲突	亨廷顿	452
多重立场	德里达	456
我们的镜式本质	罗蒂	462
真理是荒谬的	齐泽克	467
后记		472
参考书目		475



民主政治的特征

伯里克利

我们所以拥戴一个国王，为的是他能保证我们不做任何主人的奴隶。

——普林尼

首先我要说到我们的祖先们，因为在这样的典礼上，回忆他们所做的，以表示对他们的敬意，这是适当的。在我们这块土地上，同一个民族的人世代代住在这里，直到现在；因为他们的勇敢和美德，他们把这块土地当做一个自由国家传给我们。无疑地，他们是值得我们歌颂的。尤其是我们的父辈，更加值得我们歌颂，因为除了他们所继承的土地之外，他们还扩张成为我们现在的帝国，他们把这个帝国传给我们这一代，不是没有经过流血和辛勤劳动的。今天我们自己在这里集合的人，绝大多数正当盛年，我们已经在各方面扩充了我们帝国的势力，已经组织了我们的国家，无论在平时或战时，都完全能够照顾它自己。

我不想作一篇冗长的演说来评述一些你们都很熟悉的问题：所以我不说我们用以取得我们的势力的一些军事行动，也不说我们父辈英勇地抵抗我们希腊内部和外部敌人的战役。我所要说的，首先是讨论我们曾经受到考验的精神，我们的宪法和使我们伟大的生活方式。说了这些之后，我想歌颂阵亡将士。我认为这种演说，在目前情况下，不会是不适当的；同时，在这里集会的全体人员，包括公民和外国人在内，听了这篇演说，也是有益的。

我要说，我们的政治制度不是从我们邻人的制度中模仿得来的。我们的制度是别人的模范，而不是我们模仿任何其他的人的。我们的制度之所以被称为民主政治，因为政权是在全体公民手中，而不是在少数人手中。解决私