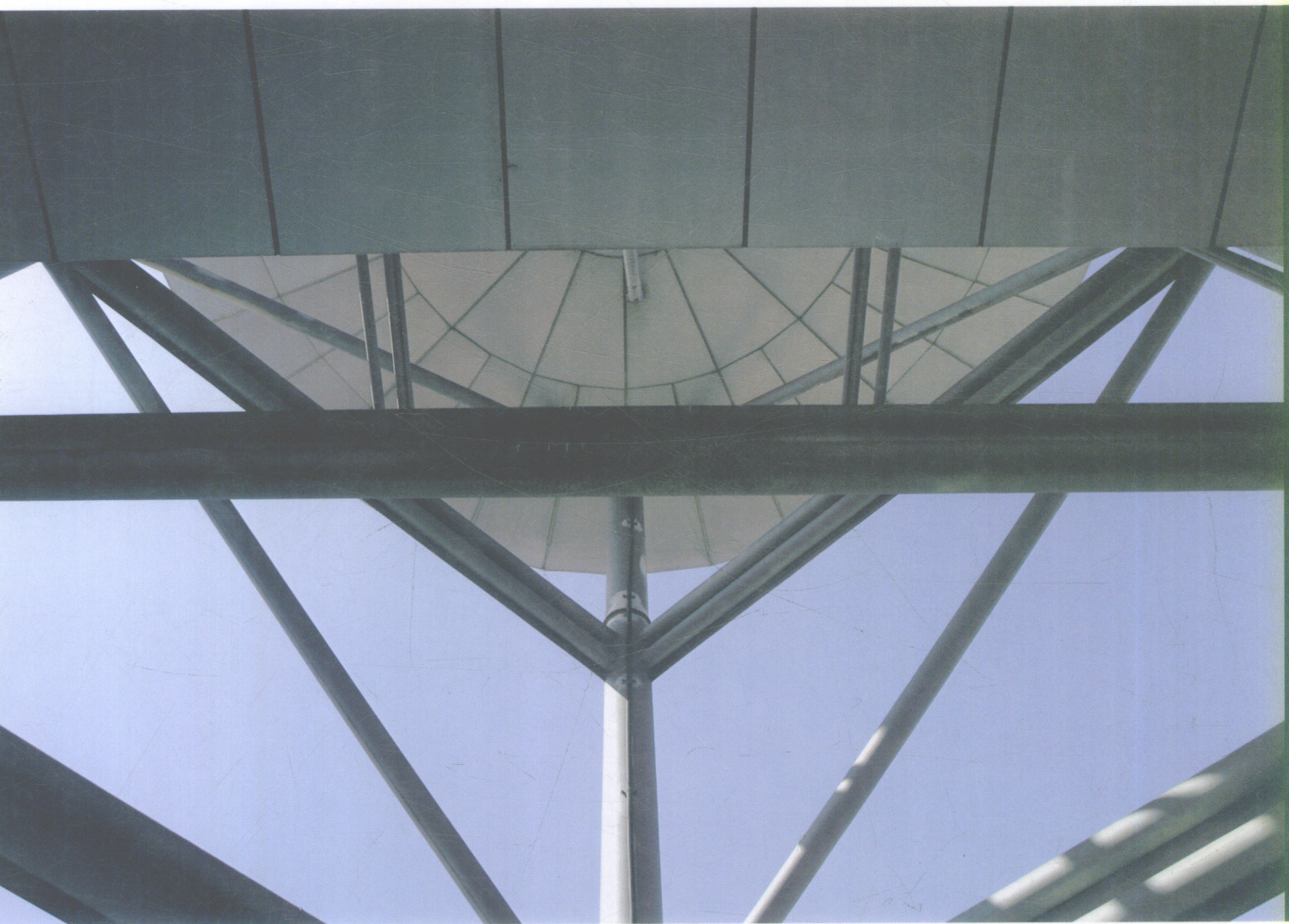


画外建筑

—— 陈更新自选作品集



中国建筑工业出版社

画外建筑

—— 陈更新自选作品集

中国建筑工业出版社

7/1206/2022

图书在版编目(CIP)数据

画外建筑——陈更新自选作品集/陈更新著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06863-0

I. 画... II. 陈... III. 建筑艺术—绘画—中国—现代—图集 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092210 号

本书精选了35例建筑设计作品、18幅手绘建筑画作品和24幅水彩画作品,全面清晰地展现了作者以建筑师的理性思维和画家的浪漫气质而从事建筑和艺术创作的独特艺术风格;强调了在21世纪的今天,建筑更是融科学、技术、艺术为一体的学科。为应对日趋激烈的专业竞争,建筑师自身艺术素质的培养和提高对完善其职业生涯将起到越来越重要的作用。

本书可供从事建筑设计、美术创作以及广大建筑和艺术爱好者鉴赏之用。

责任编辑:尹珺祥 齐庆梅

责任设计:孙 梅

责任校对:刘 梅 张 虹

画外建筑——陈更新自选作品集

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德制版

恒美印务(番禺南沙)有限公司印刷

*

开本:889×1194毫米 1/16 印张:8 $\frac{3}{4}$ 字数:270千字

2005年9月第一版 2005年9月第一次印刷

定价:100.00元

ISBN 7-112-06863-0

TU·6109(12817)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



作者简介

陈更新，男，汉族，1963年生。国家一级注册建筑师，中国美术家协会广东分会会员。

E-mail: saiyite@public.szptt.net.cn

建筑是所有艺术中最丰富、最持久的一种艺术，这些品质来源于建筑的整体多元性与多价性。建筑师应面对现实生活，追求自己作品的个性，但又必须理性地坚持现代建筑的原则，关注环境与文脉，注重它们对新建筑所具有的影响。

随着信息时代的来临，建筑师应迎接城市变迁与建筑革新的挑战，他面临的决不是建筑形式的问题，而是自己的职业使命感。时尚也许会让我们感到困惑，但一个成熟的建筑师在表现新技术、新结构、新材料的同时却不要忘记其内在的合理性、经济性和现实性。

建筑师的角色就是了解每个建筑问题并运用所具备的知识引导其设计与特定的场所和使用群体要求相适应。

追求品质

——解读《画外建筑》一书

在我国当代青年建筑师中，他算是个“独行侠”式的人物。他不随波逐流，也很少在媒体上发表作品和论著，他更愿意在实践中获取认同。他以画家的激情来感悟建筑，又以建筑师的严谨来思考绘画，他独特和精致的作品渴望被理解为对品质的追求，一种在日益物质化社会中逐渐缺失的内在品质。

陈更新于1963年生于福州，4岁开始学习绘画，初中时曾考取美专未去，1984年大学毕业后留校。在大学任教的八年中，宽松的教学和设计环境，使其能在业余时间里专注于水彩画和建筑画的研究，八年的潜心钻研，使其绘画技能和艺术素养得到长足进步，从而奠定了能与职业画家比肩的实力。1992年初，也许是厌倦了悠闲的校园生活，也许是为更好体现自身的价值，陈更新在他29岁生日那天来到深圳，特区自由竞争的环境不仅激发了他积蓄已久的潜能，而且也为他提供了展示才华的机会。他对自己作品的专注近似宗教般虔诚，他所完成的大型项目全部靠竞标获得，从方案投标到施工图设计每个环节他都事必恭亲，可以说他的作品基本上真实反映了他个人的建筑观和审美取向。《画外建筑》一书是他二十年职业生涯的缩影，他的作品证明他不仅是优秀的画家，而且也是杰出的建筑师。

他的水彩画已形成自己独特的风格，既有传统水彩明快飘逸的特征，又具有油画般扎实厚重的视觉效果。他的水彩画从绘画材料到工具上进行全面创新，寻求水和色两种不同状态之间的一种戏剧性平衡。如果不亲自触摸一下他的原作，你很难想象这是水彩画。因为形似油画般的厚重画面，不是靠颜色覆盖叠加而成，而是真正靠水的内在动力混然天成。在1989年杭州中国水彩画大展上荣获二等奖的作品《乔木》和入围中国青年画家自选作品集的作品《荒村晓雾杂鸡

鸣》、《大漠孤烟》是其“水动力”创作风格的代表。

值得称道的是他将纯美术绘画体验移植于建筑画创作中，他的建筑画所表现出的强烈的视觉震撼力在很大程度上归功于其独到的艺术见解和深厚的美术功底。他的建筑画弥漫着一种强烈的图画感，在建筑画创作过程中，他试图超越工程表现图的认知范畴，结合浪漫和理智、现实和理想、绘画和绘图等众多因素，共同建构一个多彩生动的建筑世界，这是感知与思考同时存在的行为。在建筑画作品《东海海洋研究所》中，通过再现巨浪和礁石的共生关系，成功演绎了建筑师的“建筑追随环境”设计思想。在画面上建筑物不再是不变的焦点，而成为一个含蓄朦胧的载体。感知建筑信息不只是来自于纯视觉，也包含了感觉上的体验。在作品《昔日的辉煌》中，通过唤醒画面中肌理的原始魅力，造就了独特的寂静、冷漠的效果，让画面充满着一种沉重的神秘感，人们仿佛被带离了现实的世界去到一个远古的时间轴上体验已经失去的文明。

他的建筑作品延续了其绘画风格——创新务实、追求品质，这种品质是由合理材质表现，宜人的尺度、动人的构图、完美的细节以及建筑与环境的互动所共同构成。他的建筑很难用照片和效果图来表达，只有身在其中，体验空间、光影和细节的处理才能有所感悟。

广州大学城医院位于广州市郊小谷围岛上，是一个拥有千床规模的三甲医院。由于其所处地理位置的重要性，当地政府特举行两轮竞赛，陈更新的方案最终赢得了该项目，他的构思最具创新理念的是结合广州气候特点和“后非典”时期医院管理模式，提出了不借助人工技术的“主动式气候调节”概念，医院95%以上的功能用房全部实现自然通风和采光，大大改善医务人员的工作和患者就诊环境。在节能环保

呼声日益高涨的今天，尤其经历“SARS”后，该设计思想对未来医院内外部规划具有深层次的开拓意义。

在深圳思创科技大厦设计中，他力求超越功能原则和美学价值观念而步入关注生态环境的层次。在这里，对办公空间的生态诠释充分反映了建筑师将美学原则与生态概念整合的设计思想。

创维科技工业园占地42公顷，总建筑面积65万平方米，为亚洲最大的平面显示科技基地。在这里，风水被用作作为一个自然与人工相结合的重要因素，在规划中予以应用，并在总体布局中相当清晰地反映“龙”、“砂”、“穴”、“水”等形式构成。园区三面山峦环护、地势北高南低，背阴向阳内敛形成“穴”，人工湖迂曲于主干道旁而经其三面，成大聚结之势构成“水”。整个园区体现了“山环水抱必有气”的风水理论。

《画外建筑》一书以明确的标题揭示绘画和建筑的共性所在，绘画作为建筑师素质培养的重要手段，它拓展并延伸了认知世界的想象力和创造力。在目前这样表面浮华、复制拼凑的年代，追述品质的意义在于抵制电脑代替人脑的创作风气，并使个性和思考重获尊严。

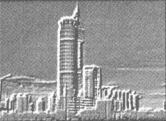
如果说陈更新的绘画作品让人们感受到一个转化着形和色的王国，那他的建筑作品则为人们展现了一个变化着的光和影的世界。

李向东

二〇〇五年六月于深圳

目录

建筑作品



深圳市信息枢纽大厦 02



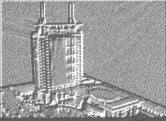
深圳市民生大厦 37



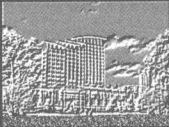
深圳市思创科技大厦 13



深圳市大工业区中心学校 39



呼和浩特市地方税务局办公大楼 16



深圳市皇轩酒店 41



广州大学城医院 20



深圳市留仙大厦 43



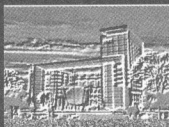
广州大学城医院实施方案 26



包头市地税局办公大楼 45



广州文学艺术创作中心 32



深圳市大工业区综合服务大厦 47



广州大学城华南师范大学体育场馆 34



深圳龙华富士康世纪华庭二期 51



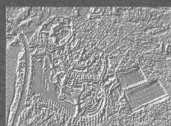
巴蜀古文化研究中心 36



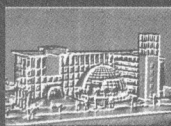
福州双安城 52



武汉市政务大厦 54



深圳市石岩湖北大方正科技园 75



深圳市少儿图书馆 58



深圳市硅峰生态软件园 76



呼和浩特市天骄文化广场 60



武汉市沌口经济技术开发区中心区 88



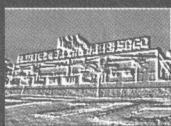
上海思创大厦 62



深圳市南山区大冲村旧城改造规划 92



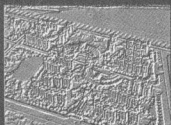
深圳市城建大厦 64



深圳石化厂房等 94



深圳市华茂苑三期 67

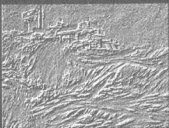


深圳市东部花园住宅小区 70



深圳市创维科技工业园 72

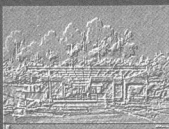
美术作品



东海海洋研究所 98



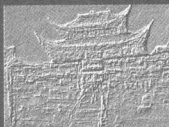
上海陆家嘴办公楼 106



东海环境研究所 99



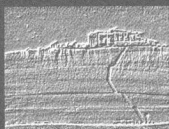
深圳市审计局办公大楼 107
武汉沌口开发区专家园别墅



九华山肉身殿 100



深圳市信息枢纽大厦 108



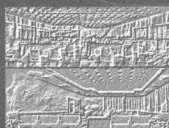
昔日的辉煌 101



桂林市友谊商场 109
珠海某商住楼



南方太阳能研究所 102



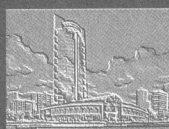
南京扬子饭店中餐厅
葛洲坝电调大楼接待厅 110



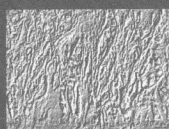
东莞商城 103



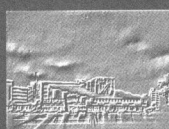
武汉汉口胜利饭店客房
武汉汉口胜利饭店门厅 111



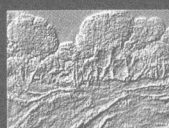
文星商业大厦 104



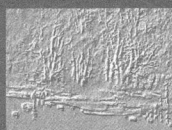
乔木 112



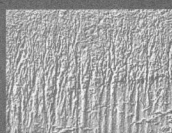
上海某商城 105



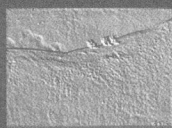
荒村晓雾杂鸡鸣 113



秋落寒潭水更清 114



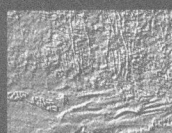
密林深处 115



大漠孤烟 116



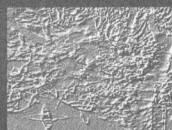
大雪过后 117



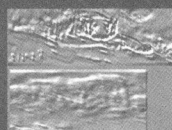
午后 118



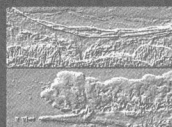
日出 119



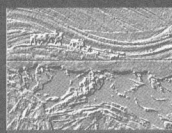
野老秋风一叶轻 120



明月 121
太行山下



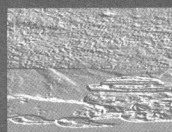
西域风情
西风斜田空江暮，无限秋风属渔人 122



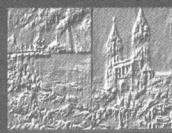
驼铃 / 天山脚下 123



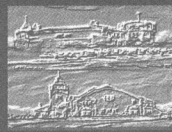
人物写生 124



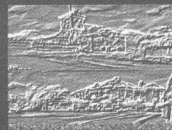
航标灯 / 静物写生 125



风景写生（一） 126



风景写生（二） 127



风景写生（三） 128

建筑作品



深圳市信息枢纽大厦

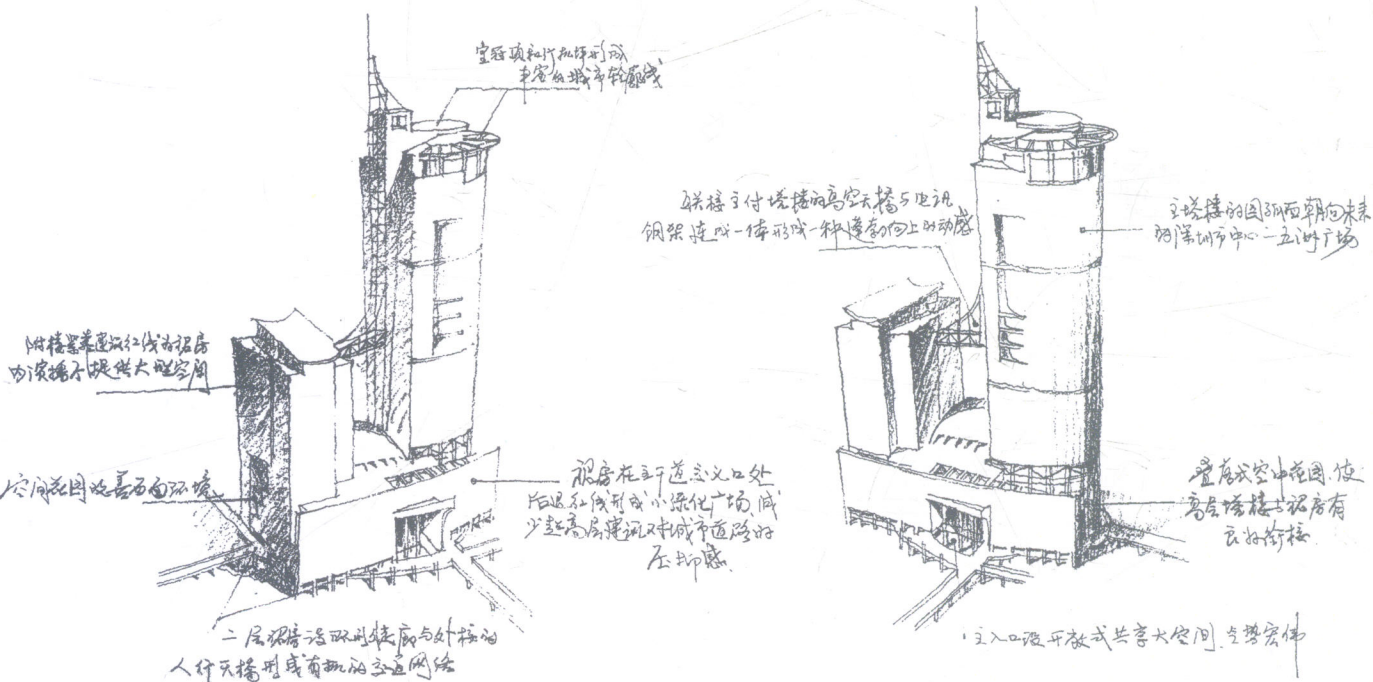
建筑位置： 深圳市福田区
总用地面积： 11000m²
总建筑面积： 186000m²（其中地上 165000m²，地下 21000m²）
建筑高度： 主楼 48 层(260m)，副楼 22 层(100m)
容积率： 15
建筑覆盖率： 63.7%
设计时间： 1994 年中标实施
竣工时间： 2002 年 5 月

设计简介

本大厦地处福田中心区五洲广场之西南角，益田路和福华路之交会处。地区繁华，交通繁杂。按城市规划要求，主要人流通过横跨益田路、福华路、区间路的人行天桥进入大厦二层，次要人流从首层南向、东向、西向入口进入，车流则从大厦西面区间路进入首层、地下一二层，并通过车道经北向消防车道驶向益田路。车、人流畅顺分明，互不干扰。大厦裙房南向面设置船形曲线，一方面使建筑造型优雅、别致；另一方面为面向益田路、福华路的交会处让出较大的广场空间，既使游人较大的休憩之地，又使裙房稍微退后，以减少城市噪声的干扰，而大厦的主楼后退到该地段的东北角，可获得较安静舒适的工作环境。大厦首层可停车 100 辆，地下一、二层停车 500 辆，共 600 辆，满足城规要求。

本大厦地面部分分裙楼、副塔楼、主塔楼三大部分。地下设 2 层，局部 3 层（设于主塔楼下面）。主、副塔楼分别位于东、西两角，裙楼居中。主塔楼平面方、圆体形结合，使其立面有丰富的造型和强烈的立体感。副塔楼平面则为长方

形，核心筒设在南北两端，让出更大的空间使机房布局具有充分的灵活性，并在平面的对角处稍扭转角度，以丰富立面造型。而裙房中部设置中庭共享空间和大跨度的演示、演播大厅。此种布局、结构易于实现，既满足功能要求，又经济合理。本方案通过建筑的外部空间在满足功能要求和结构的合理性前提下，采用方、圆结合和对比的体形，以求丰富多彩、变化得体；用主塔楼主要部位的竖线条和两翼及副塔楼的横线条突出主体、协调统一；外墙采用浅灰绿镜面玻璃幕墙、带形窗与浅灰白的金属墙板的对比，传递了明快开朗的时代气息，主塔楼的内侧设金属网架并与副塔楼天桥、暖廊有机结合，体现邮电信息的高科技特点，别具一格。裙房中部屋面游泳池上设曲面玻璃顶，裙房六、七、八层的部分屋面采用迭落式的屋顶花园，结合本大厦东、南、西向人行天桥，一、二层走廊的贯通，加之东南面绿化带、水池、景点的点缀，形成一个立体式花园大厦。通过上述手法突出邮电信息枢纽大厦的地标功能。

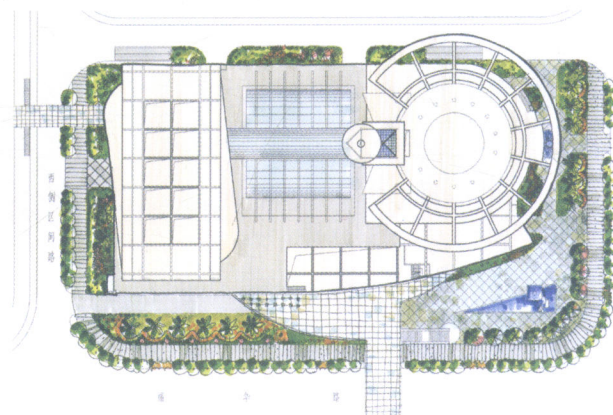








- 1.构思分析图
- 2~3.深南路街景
- 4.总平面图



3

4



5



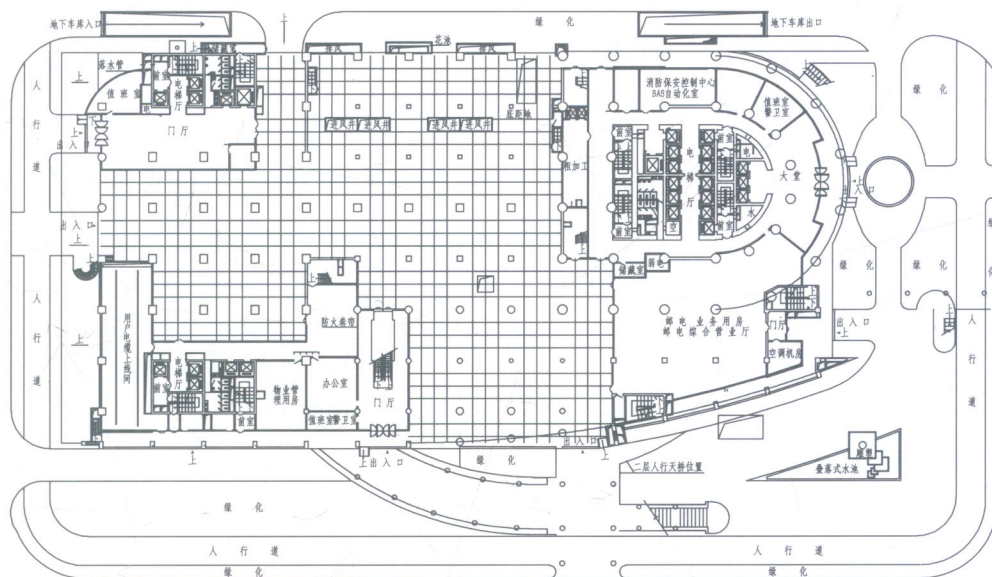
6



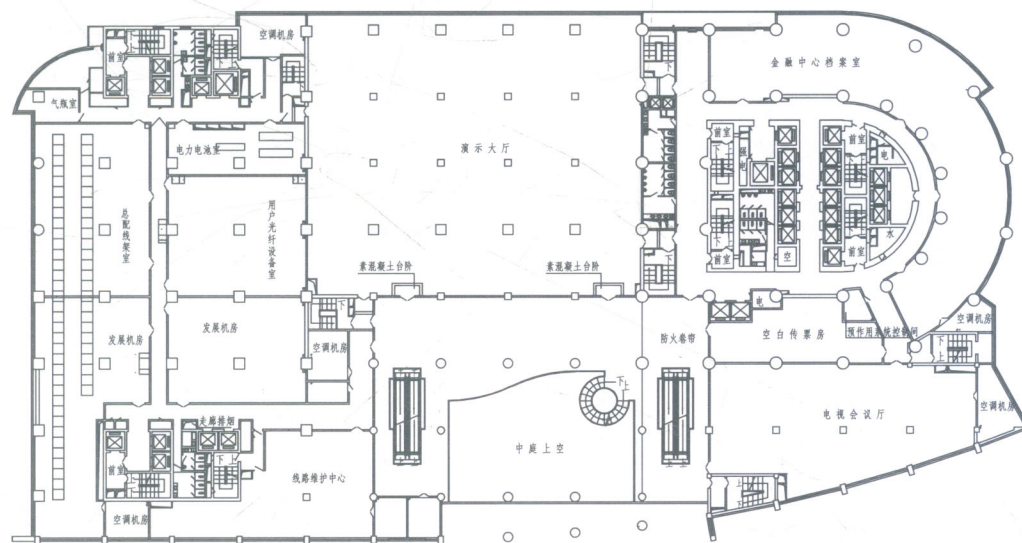
7



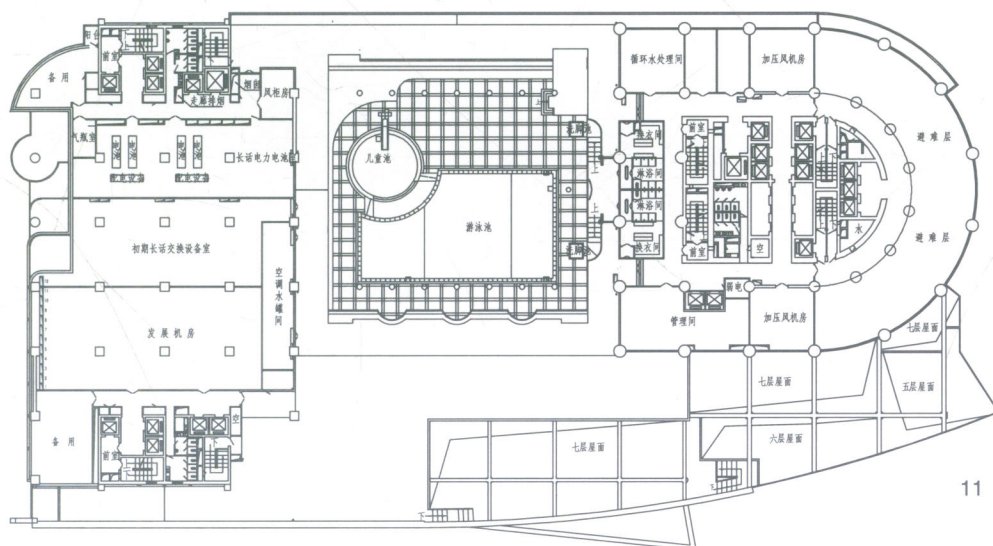
8



9



10



11

- 5.新洲路夜景
- 6.顶部夜景
- 7.裙房夜景 (一)
- 8.裙房夜景 (二)
- 9.架空层平面
- 10.二层平面
- 11.屋顶层平面