

能力学习52

高中

感受语文

- ① 全程能力训练
- ② 新鲜生活题材
- ③ 体味学习情趣
- ④ 验证自测结果

孙占林编著



上海遠東出版社

能力学习52

高中 感受语文

全程能力训练

新鲜生活题材

本味学习情趣

验证自测结果

孙占林编著



上海遠東出版社

·能力学习 52·

感受语文(高中)

编 著/ 孙占林

责任编辑/ 邵 红

装帧设计/ 王月琴

版式设计/ 李如婉

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 吴明泉

出 版/ 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行/ 新华书店上海发行所

上海远东出版社

排 版/ 南京展望照排印刷有限公司

印 刷/ 上海市印刷十一厂

装 订/ 上海虎林装订厂

版 次/ 2001 年 6 月第 1 版

印 次/ 2001 年 6 月第 1 次印刷

开 本/ 850 × 1168 1/32

字 数/ 312 千字

印 张/ 12

印 数/ 1 - 6000

ISBN 7 - 80661 - 304 - 8

G·101 定价: 15.80 元

前言

语文能力的提高包括三个重要的环节：读、思、写。
读是基础，思是关键，写是实践。

阅读包括两个方面：一是阅读的面要广，阅读的数量要多；二是要会读，两者缺一不可。当今的高中生，课业负担沉重，没有更多的时间来阅读，当然就谈不上阅读的面和量了。本书在文章的选择上充分注意到这一点，尽可能地把知识面拓展得宽一点，让学生在有限的时间内能涉及到更多的内容。“会读”是学生提高语文能力的桥梁，会读有几个特点：一是阅读的速度快；二是阅读的质量好，即在相对短的时间内很快地把文章的要点找出来，把文章的主旨概括出来；三是阅读的作用大，即对阅读的内容要点能有所记忆，并适当地与学过的知识建立一定的联系，对以后的思考提供相应的知识积累。本书在阅读能力的训练中给学生提供了一定数量的题目，引导学生去训练这方面的能力。

思考是提高语文能力的关键，以往的阅读训练往往只注重题型的模仿和应对，忽略了让学生进行阅读思考的训练。阅读思考包括几个要点：一是要思考文章要点是如何表现出来的，支撑它的基础点有哪些？二是文章主旨与当今社会生活中的哪些观点、哪些现象有关联？三是与自己的学生生活和体验有什么联系？四是和原来学过的哪些知识有联系？五是和读过的哪些文章有相似



之处,同在何处,异在何处?为什么会有差别?本书在导读和思考题中对这些问题都有涉猎。

写作是语文能力提高的实践环节。光想不练是不行的。写是对阅读和思考的深化,通过写作的训练可以增加阅读和思考的深度,强化阅读和思考的能力,从而进一步提高语文水平。基于上述三个方面,我们编写了这本书,希望通过阅读、思考和写作来提高学生的语文水平和能力,从而促进学生综合素质的提高。

一、编写意图

(一) 1999年和2000年上海市高考语文试卷的题型与往年的不同,所以,该书是在详细分析了上述两份试卷的基础上写成的。

(二) 语文知识点和理科知识点的表现形式不一样。阅读和写作是语文考试的关键,而阅读的关键不在于一些知识点的掌握,而在于阅读分析的方法;通过方法的学习掌握分析的技巧,从而提高阅读分析的能力。

(三) 本书主要从分析的思路上进行训练,同时结合范文作了一些示范,希望通过这样的训练,使学生逐步形成良好的分析习惯和对文章要点的敏感性。

(四) 由于语文试题的具体类型各有特点,难以用一种模式来进行概括,所以不同的文体需采用相应的训练方法和相应的试题。从大的方面看,现代文阅读和文言文阅读在题型上不同;再细分下去,现代文阅读中,不同的文体也会造成侧重点不同,高考的现代文阅读一般包括三种:说明文、议论文和散文。

(五) 从语文考试所涉及的知识面范围看,今后发展的趋势表现为三个结合:(1)与社会发展的热点相结

合；(2)与科学技术发展的趋势相结合；(3)与学生的社会生活体验相结合。这就要求我们在训练学生阅读和写作能力的同时，对知识面的内容给予相当的重视。为此，在阅读材料的选择上，尽量扩大选材范围，以反映上述三个结合的要求；对一些学生不太熟悉的知识，尽可能提供一些背景材料介绍和对此材料的要点归纳。同时针对一些学生在考试中失分较多的知识点，如修辞中的排比、对偶的辨析，说明方法的辨析也适当作一些说明。

(六)写作的命题，就目前的趋势看，有这么几个特点：题目的开放性，知识的多样性，文体的综合性。

(1)开放性的题目需要学生的视野开阔，思路活跃，不再拘泥于习惯的思考角度和狭窄的生活局限，有一定的发挥和创新的余地，让学生有话想说；(2)知识的多样性要求学生得有一定的知识积累，知识面要宽，对社会、科学以及生活体验都有一定的了解和认识，让学生有话可说；(3)文体的综合性则不再侧重于学生对某一种文体写作技巧的掌握，而要求学生结合题目的内容与要求，综合运用叙述、抒情、议论、说明等写作方法，自由充分地发挥自己的写作才能，阐述自己的观点、抒发自己的感情，针砭社会的时弊，说明事物的原由，让学生有话能说。根据这些要求，我们在〔写作室〕里，对写作的思路作了一些具体的要求。

(七)对文言文的阅读，知识点就显得比较重要了。词义辨析、常用句式、常用虚词等要重点说明，加强练习。根据2000年试卷的题型来看，加强翻译和断句的训练也是很有必要的。因为文言文的阅读主要是考学生是否读得懂文章，而要读懂就必须具备一定的文言基本



知识,这是与现代文阅读的主要区别。

二、编写体例

(一) 本书共编辑了 52 篇文章,每周 1 篇。从现代文和文言文的分数比例看,1999 年现代文和文言文的比例为 50:30;2000 年的比例为 46:34;因此,本书在编写的文体比例上,文言文占了五分之一左右。现代文阅读中,考虑到内容的知识性含量,说明文的篇幅比较大,议论文次之,散文、小说和诗歌也有少量的篇目。

(二) 本书在具体篇目中的编排,分为〔瞭望台〕〔阅读材料〕〔知识窗〕〔能力场〕〔导航灯〕〔操练台〕〔写作室〕〔参考答案〕八个栏目。

1. 〔瞭望台〕栏目出现的次数很少,其内容一般为总揽性的介绍,如:说明文的阅读、议论文的阅读、散文的阅读、对比阅读、文学鉴赏、诗歌鉴赏等;

2. 〔阅读材料〕所选材料一般选自报纸、杂志和少数理论专著,力求材料新,观点新,知识面广;

3. 〔知识窗〕涉及的内容比较多,一般包括各文体常识、修辞知识、语文知识、文学理论知识、文化常识、写作知识、文学欣赏常识、科技地理背景知识等等;

4. 〔能力场〕主要就阅读材料内容的总体把握、层次分析提出一些思考题;

5. 〔导航灯〕主要对该阅读材料的思路分析、需要注意的问题等作一些导读性或示范性的指导;

6. 〔操练台〕主要就阅读材料中的具体细节提出一些思考题;

7. 〔写作室〕结合阅读材料的分析,针对某些问题提出写作的要求;

8. [参考答案]对[能力场][操练台]的问题提供一些参考答案,供学生参考。

(三) 本文在材料的安排上,以知识窗的内容分类编排。全书分为八个专题:1. 辨识文体,2. 感悟意蕴,3. 推敲语言,4. 揣摩修辞,5. 表情达意,6. 品味古文,7. 拓展视野,8. 辅助参考。每个专题包括若干篇阅读材料。

(四) 为了拓宽学生的思路,有些阅读材料的观点往往不是唯一的,需要学生进行思考和辨析,这对培养学生的发散性思维和辩证思维是有好处的。

(五) 在[知识窗]中,有些知识的编排具有连贯性;有些知识的编排具有包容性,即有的侧重于总体概括,有的侧重于某些具体细节的详细说明。考虑到本书总篇幅的限制,对中学阶段的知识点不能面面俱到,只能重点照顾某些失分率较高以及容易出错的难点。

(六) 在[知识窗]对某些语文知识的说明中,既要考虑到中学教学的现状,又要兼顾知识的科学性,对一些在中学教学中提法不科学或分类不妥当的现象,也适当作一些提示性的说明。

三、使用说明

(一) 在内容上,本书涉及的面较广,其中大量的文章内容具有较强的知识性,可以作为知识的积累材料;在学习的过程中,可以将这些材料的内容进行梳理和记忆,以便在写作时引用,扩大自己的知识面。

(二) 对[知识窗]材料的利用可以从两个方面着手:(1) 对照其中的知识,将自己在中学学习过的相关知识进行复习和整理;(2) 对照其中的某些知识,对所



学的相应知识进行深化,加深理解和掌握。

(三)〔导航灯〕的说明和示范是学习的重点之一。对其理解可以从两方面入手:(1)理解对该文章的分析角度、分析深度、相互关系以及需要注意的要点,培养自己对文章的分析能力;(2)对分析的问题进行换角度的思考,寻找文章在思路上的缺陷或深入思考找到其他突破口,训练自己的思辨能力。

(四)在学习的顺序上,按照〔瞭望台〕〔阅读材料〕〔知识窗〕〔能力场〕〔导航灯〕〔操练台〕〔写作室〕〔参考答案〕的顺序进行。可分为两个阶段:第一阶段从〔瞭望台〕到〔能力场〕为止;接着将自己的分析与〔导航灯〕的提示进行比较,再做〔操练台〕的题目,然后根据〔写作室〕的要求做作文训练,最后对照〔参考答案〕检验自己的正确程度。

目 录 MULU

前言	1
----------	---

一、辨识文体	1
--------------	---

1. 议论文常识	3
2. 论证的方法	13
3. 论据的类型	21
4. 论点的要求	28
5. 驳论的三种方法	35
6. 说明文的特点	42
7. 说明文的说明顺序和结构	53
8. 说明文的语言特点	61
9. 杂文	71



10. 散文的抒情方式	79
-------------	----

二、感悟意蕴 89

11. 阅读中的归纳	91
12. 文章结构的层次分析	97
13. 篇章结构的起承转合	105
14. 美的欣赏的差异性	112
15. 文艺欣赏者的修养	117
16. 灵感	123
17. 联想与想象在文艺欣赏中的作用	131
18. 散文的鉴赏	138
19. 散文的鉴赏要点	147
20. 小说鉴赏的要求	152
21. 小说鉴赏的要点	157
22. 小说鉴赏的表达	163
23. 诗歌鉴赏的表达	168

三、推敲语言 175

24. 复句的层次分析	177
25. 句群分析	183
26. 同义词辨析	189
27. 语体知识	198
28. 人称代词的变换	205

四、揣摩修辞 211

29. 比喻的构成与辨析	213
--------------	-----



30. 象征	219
五、表情达意	225
31. 读后感的写作	227
32. 文章提要的写作	234
33. 辩论观点的价值	243
六、品味古文	251
34. 介词结构后置	253
35. 宾语前置	259
36. 定语后置	264
37. 主谓倒装	269
38. 被动句	273
39. 使动用法	278
40. 意动用法	282
41. 为动用法	286
42. “以为”的用法	291
43. 名词用作动词	296
七、拓展视野	301
44. 网络与社会	303
45. 从“纳米”看词语的发展和规范	312
46. 诱人的新技术革命	318
47. 技术发明与社会伦理	324
48. 敦煌的启示	331
49. 西部开发与生态工程	339

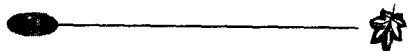


50. 耗散论中的哲理	346
-------------	-----

八、辅助参考	353
--------------	-----

51. 高考语文科要求说明	355
---------------	-----

52. 创新教育目标的层次性	359
----------------	-----



一 辨识文体



议论文常识



瞭望台

议论文，是以议论为主要表达方式的说理文章。它用来直接阐明客观事物的道理，解释事物的本质和规律，证明作者某种见解或主张。

议论文突出的特点是它的说理性和论辩性。说理，即表明自己的主张和看法，这种主张和看法就是议论文的论点；论辩，即通过摆事实讲道理，证明自己的主张和看法的正确性，这就是运用论据进行充分的、不容置辩的论证。

议论文的阅读顺序：

(1) 通读全文，在快速阅读完后，找到一个基本的感觉，即主题；明确文章议论的类型：立论性还是驳论性的文章。立论性文章一般包括提出问题、分析问题、解决问题三个部分；驳论性文章一般包括摆出对方错误的观点或见解、分析批驳、概括实质或亮出正确观点三个部分。

(2) 根据文章的主题，从大到小，寻找它的分支和层次；理清思路，把握中心论点；关键要从文章的主要内容入手，即说了什么事情，作者的观点是什么；作者观点的集中概括表述，就是文章的

中心论点。同时要注意分论点与中心论点的关系。

(3) 分析文章结构,在分支层次中,寻找关键的词语或句子;主要搞清楚文章的论证结构。论证结构一般有四种类型:并列式、对照式、层进式、总分式。对论证结构类型的分辨,主要是从文章论证内容的意义上来着手的。将这些分析归纳起来,形成文章思路基本框架。

(4) 分析论据,即分析文章运用了哪些事实来证明观点的,这些事实就是论据。

(5) 辨析论证,是通过文章的论证过程来分析文章所用的论证方法。



阅读材料

决 斗

① 欧洲曾流行过一种风俗:决斗。

② 当两人发生了龃龉或冲突,各执一端,互不相让时,便约定时间地点,并邀请证人,兵戎相见。显然这是一种你死我活的决斗。普希金便是在这样的决斗中死去的。——我始终不能理解,一个好端端的生命为什么要让它在决斗中毁灭呢?一个鲜活的生命转眼间便倒下了,倒在了他人的咒语和狂笑里,倒在了别人的谈资里,倒在了死不瞑目的时间里,还有比这更残忍的吗?——这样的斗法,形式上虽然废除了,但实质还在。

③ 这便是精神上的决斗。

④ 自己跟他人,自己跟自己。而最主要的,还是自己跟自己,

