



精解版

布格缪勒

钢琴练习曲合集

作品100 109 105

周广仁 曹光平 审定
袁田 编注

BURGMULLER
ETUDEN FOR PIAN OFORTE
OP.100 109 105

The Piano

图书在版编目(CIP)数据

布格缪勒钢琴练习曲合集: 作品100、109、105: 精解版 / 袁田编注.
- 广州: 新世纪出版社, 2008.4
ISBN 978-7-5405-3660-2

I. 布… II. 袁… III. 钢琴-练习曲-德国-选集
IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第033388号

新世纪钢琴精解丛书

布格缪勒钢琴练习曲合集 作品100 109 105 · 精解版

策 划: 陈红宇
审 定: 周广仁 曹光平
编 注: 袁 田
责任编辑: 陈中岳
责任技编: 陈静娴
封面设计: 顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
惠州市彩丰印务有限公司 印刷
880毫米 × 1260毫米
16开本
7.25印张
2008年5月第1版
2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3660-2
定价: 18.00元

读者服务与订购热线: 020-83842826 13602742807

序

钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习中娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象包括了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，中国20世纪最杰出的女性之一，是最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”。）

前言

约翰·弗里德里希·布格缪勒 (Johann·Friedrich·Burgmüller, 1806-1874) 是德国19世纪浪漫主义时期的钢琴家、作曲家, 以儿童钢琴练习曲而闻名。布格缪勒的钢琴练习曲诞生于浪漫主义钢琴音乐的黄金时代, 具有浪漫主义音乐的特性。布格缪勒的钢琴曲大都篇幅短小、旋律动人, 尤其是为青少年创作的钢琴练习曲作品100 (25首)、109 (18首)、105 (12首), 集音乐性、趣味性和技术训练为一体, 受到广大老师和学生的喜爱。

按练习曲的难易来分, 作品100最浅显, 其次是作品109。这些练习曲最大的特点是把各种钢琴技术的练习及各种弹奏法 (连奏、断奏、落滚等) 有机地结合起来, 并根据儿童的生活情趣, 创作出极富音乐形象的练习曲, 还配上极其形象和恰当的标题, 如《坦诉》、《天真浪漫》、《娇嫩的花》、《燕子》、《再会》、《骑士》、《儿童联欢会》等等, 这些形象的标题使每一技术课题都有了鲜明的音乐形象, 对孩子们的理解与演奏都很有好处。

布格缪勒的练习曲音乐形象鲜明, 旋律优美, 极具抒情性。一般的练习曲只强调技术训练, 而布格缪勒的练习曲不仅强调速度和力度的练习, 还要求学生学会处理音乐表情, 如《阿拉伯风格》、《牧歌》、《叙事曲》等都带有不同的音乐色彩。这些练习曲还把不同的音乐体裁, 如各种舞曲、船歌、夜曲、摇篮曲、进行曲等融入其中, 使学生能拓宽视野, 逐步了解音乐表现形式, 使练琴者的音乐表现力得到充分的锻炼。

本书采取了“精解”的形式, 对每首曲子的结构、训练侧重点和演奏要点做了概括性的分析和介绍, 并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置作了提示, 大家练习时能很方便地注意到, 帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏技法和手段众多, 对同一种技法的处理方法有时也各不相同, 有些甚至大相径庭。编者认为, 没有绝对的正确或不正确, 只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话, 请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和老师带来更多的方便与帮助, 不妥之处, 敬请赐教。

编者

目 录

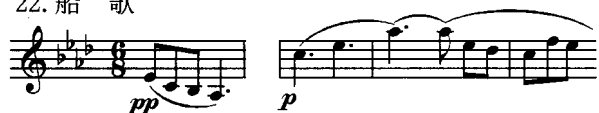
简易练习曲25首 作品100

	页码
1. 坦 诉	2
2. 阿拉伯风格曲	3
3. 牧 歌	4
4. 儿童联欢会	5
5. 天真烂漫	6
6. 前 进	7
7. 清澈的溪水	8
8. 美 姿	9
9. 行 猎	10
10. 娇嫩的花	12

	页码
11. 鹌 鹑	13
12. 再 会	14
13. 安 慰	16
14. 斯提利亚人	17
15. 叙事曲	18
16. 忧 伤	20
17. 饶 舌	21
18. 烦 恼	22
19. 圣母颂	23
20. 塔兰台拉舞曲	24
21. 天使的和声	26

22. 船 歌

页码



28

23. 归 来



30

24. 燕 子



32

25. 骑 士



34

练习曲18首 作品109

1. 耳 语



36

2. 珍 珠



38

3. 牧场的傍晚



40

4. 吉普赛人



42

5. 泉 水



44

6. 愉快的少女



46

7. 摇篮曲



48

8. 徬 徨

页码



50

9. 晨 钟



52

10. 快 步



54

11. 小夜曲



56

12. 在森林中的觉醒



58

13. 暴风雨



60

14. 威尼斯船歌



62

15. 风的精灵



64

16. 离 别



66

17. 进行曲



68

18. 纺织歌



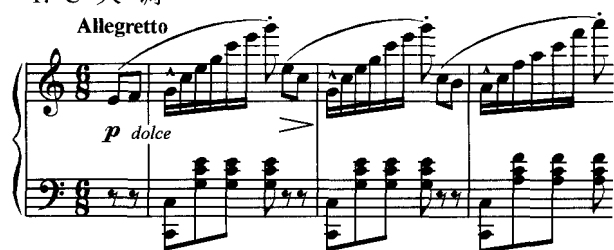
70

练习曲12首 作品105

1. C 大调

页码

Allegretto
p dolce



72

2. c 小调

Allegro agitato
p



74

3. F 大调

Allegro
p con leggerezza



77

4. D 大调

Andante
p espressivo



80

5. bB 大调

Allegro
dolce con leggerezza
p



82

6. G 大调

Andante
p *sf* *p molto espressivo*

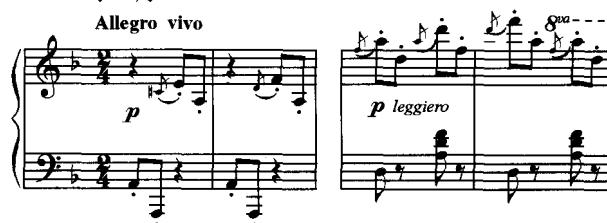


84

7. d 小调

页码

Allegro vivo
p *p leggiero*



88

8. A 大调

Allegro
lusingando
pp



92

9. E 大调

Allegro non troppo
p delicato



96

10. a 小调

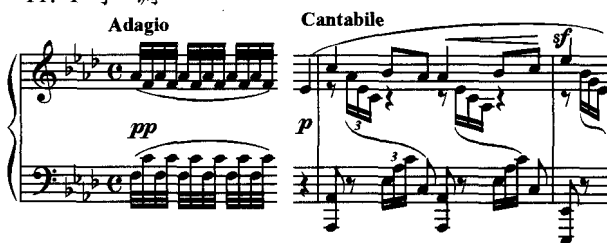
Allegro vivace
p agitato



98

11. f 小调

Adagio **Cantabile**
pp *p*



101

12. bE 大调

Moderato
p



105

「精
解
版」

布格缪勒

钢琴练习曲合集

作品100 109 105

BURGMULLER
ETUDEN FOR PIANOFORTE
OP.100 109 105

The Piano

坦 诉

La candeur

Op.100

5指要轻轻在键盘上触键，4个音要均匀，不要弹成重音

Allegro moderato (♩=152) 中庸的快板

1 *p dolce* 柔和

左手的和弦要整齐、柔和

cresc.

注意连线

注意渐强

10

区分两个声部，注意层次感，高音声部二分音符的时值要弹满

左手注意渐强

14 *sf*

p dol.e poco riten. 柔和及稍稍渐慢

a tempo 原速

出现黑键，下键要整齐

全曲的高潮，声音最强

19

p

dim. e poco riten.

pp

渐弱，渐慢处理要自然

注意同音连线

调性与曲式：C大调，二段式：

|A(1-8)||B(9-16)||尾奏(17-22)|

练习要点：

这首曲子情绪抒情、柔美，多以八分音符为主，像主人公在诉说心里话，有娓娓道来之感。弹奏时，八分音符要弹得均匀、圆润，注意旋律的起伏连

贯，并做到起句明确、收句轻柔。左手部分的和弦要很有准备地控制好手指的触键，声音要柔和，烘托出安静的氛围。

阿拉伯风格曲

Arabesque

Op.100

Allegro scherzando (♩=152) 诙谐的快板

声音均匀、轻巧，最后一个音不要加重

声音要均匀，力量要集中，手指要贴近键盘，手腕不要抬得太高

节奏要准确，不要弹成“瘸腿”

八分音符容易弹得含糊

注意

渐弱要自然

a tempo

注意表情记号的对比

像上台阶一样，渐强

结束要弹得干脆、肯定

解说：

“阿拉伯风格”是指像小棕树叶那样盘旋、富有花纹装饰、旋律流畅的音乐，全曲速度轻快而诙谐。

调性与曲式：A小调，三段式：

引子(1-2) || A(3-10) || B(11-18) | A'(19-26) ||

尾奏(27-31) ||

练习要点：

引子(1-2)：左手和弦的下键要集中，弹奏时，手掌要有一个固定的架子。A段(3-10)：右手的十六分音符要弹得干净、均匀、有颗粒性；左手下键要肯定，手指不要离键盘太远，注意旋律的起伏。B段(11-18)：十六分音符的练习转到了左手，右手是歌唱性的连奏。B段是该曲的难点，这段左右手的分句不一样，对双手的独立性要求更高，最好先分手练习。A段和尾奏：左手的和弦要弹得整齐、有弹性，力量轻于右手主旋律。结尾处要果断、干净。

牧歌 Pastorale

Op.100

Andantino (♩ = 66) 小行板

装饰音要弹得轻巧

不要加重音

3 *p dolce cantabile* 柔和如歌

左手伴奏和弦要弹得柔和，安静

5 最好正拍对齐

这个音到达一个小高潮，不要弹成弱音

10 *mf*

注意区分两个声部，高音声部不要弹得太弱

15 *p dolce*

手指要贴键弹，声音应柔和、圆润

20 *cresc.*

容易弹不齐

25 *p* 同音反复，声音要一样

跳音不要弹得太短，用断奏就可以了

渐弱，可以略带一点渐慢

dim. e poco rall. *pp*

解说：

这首练习曲表现出质朴的田园风光，曲调抒情、婉约，给人一种安静、质朴的感觉。

调性与曲式：G大调，三段式：

引子(1-2) ||: A(3-10) || B(11-18) | A'(19-29) ||

练习要点：

这首曲子主要训练右手连奏，弹奏时注意旋律要优美，声音要圆润、柔和。起句时声音要放下去，句尾要弹得轻柔。左手和弦要弹得安静、柔和，手指贴键盘弹奏，弹出集中、丰满的音响效果，并且适当地用点踏板（踏板不能过重，用脚轻轻点一下即可）以达到柔和的音响效果。

儿童联欢会

Petite Reunion

Op.100

Allegro, ma non troppo (♩ = 152) 不太快的快板

双音要整齐，跳跃，
第一个音要略强一点

4

5

10

15

20

26

也可以把这个指法进行弹奏

这个声音不要弹得太短

声音不要断开

六度双音连奏，这个指法高音声部不能断开

手形要有一个固定的架子，声音不要僵硬，要有弹性

注意休止符

注意声音的连贯

解说：

这首曲子情绪活泼，用双音的断奏和连奏表现出了儿童联欢会上欢呼雀跃、载歌载舞的场景。

调性与曲式：C大调，三段式：

前奏(1-6)：A(7-14)：B(15-22) | A(23-26)：

练习要点：

这首乐曲主要训练左右手双音的断奏和连奏。弹断奏时，手指触键要有弹性，手腕不能太僵硬，要发出均匀、轻巧的声音；双音连奏时，以“落滚”的方法弹奏乐句，手臂落下去，声音沉到底，重力向高音旋律音传递，收句腕起。如果想音乐更加连贯，也可以适当运用一下连音踏板，这样给人的感觉更富有歌唱性。

天真烂漫

Innocence

Op.100

Moderato (♩ = 112) 中板

→ 不要有重音，要有一气呵成的感觉

p grazioso 优雅地

→ 左手指奏的声音要柔和

→ 声音不要断开

cresc.

→ 要清楚地听见#C音

注意渐强，像上楼梯的感觉

→ 要弹得清晰、俏皮

p leggiero

给一个音头的感觉

→ 声音要流畅，像坐滑梯的感觉

cresc.

f

dimin.

f

解说：

这首曲子主要描写儿童的稚气与纯真，表现出孩子那种兴高采烈的情绪。

调性与曲式：F大调，二段式：

||: A(1-8) :|| B(9-16) :||

F-C

F

练习要点：

这首乐曲主要训练右手快速的音阶跑动。弹奏时手指贴键弹奏，下键动作要柔和，中间不要有重音，要有一气呵成的感觉。B段的落滚要做得清晰而俏皮，左手的和弦下键要轻巧、柔和。

前进 Progres

Op.100

Allegro (♩=132) 快板

声音要整齐，但不要僵硬

注意手腕要拿起来

声音要弹得清晰，指尖要有弹性

注意渐强，最后一个音弹完后手腕要立即抬起

Fine

声音下键要肯定，节奏要准确

声音不要弹得太软，手腕要固定，用落滚弹奏，左右手连接要自然圆滑

渐弱、渐慢要自然

即从头再奏一次，到Fine处结束 (D.C.)

解说:

这首曲子开始用音阶的上行表现出一种向上的动力，并且带有进行曲的风格。

调性与曲式：C大调，三段式：

||:A(1-8):|| B(9-16)|A(1-8)||

练习要点:

A段：左右手音阶跑动，注意双手一定要弹得均匀、整齐，下键速度要快，触键点要集中，离键要迅速，注意手指的颗粒性，但是双手也要随着音乐节奏起伏，注意渐强渐弱。B段：出现了切分节奏，注意强拍的位置。落滚的弹奏不要过于柔和，要弹出这种节奏特有的律动感，声音要明亮、干净，富有弹性。

清澈的溪水

Courant Limpide

Op.100

Allegro vivace (♩ = 176) 活跃的快板

7 *pp* *mormorando* 喃喃细语地 *cresc.*

Red. 突出大拇指的旋律，其他两个音符触键要轻，并且均匀、流畅

dimin. *pp* *cresc.*

Red. *sempre con Ped* 用延音踏板演奏，声音更加连贯

7 注意右手高音声部的旋律，声音要清晰

p *cresc.*

Fine. *senza Ped.* 不用踏板

渐弱一直延续到第2小节结束

左手的旋律略微比右手轻一点

11 *dimin.* *p*

14 *cresc.* *dimin.*

D.C.

解说：

这首曲子用三连音描写了一幅清澈的溪水在微风吹拂下微波荡漾的画面。

调性与曲式：G大调，三段式：

A(1-8) | B(9-16) | A(1-8) ||

G D G

练习要点：

这首曲子主要是由三连音构成，所以弹奏时要均匀、流畅，并且要突出四分音符旋律音的主题声部。要注意4、5指的弹奏，因为是弱指，很容易造成声音的不均匀。B段中左右手的衔接一定要自然，主题移至左手时要注意旋律的歌唱性。延音踏板的使用也要很巧妙，不要踩得太深，否则会显得整首音乐很脏。

美姿 La Gracieuse

Op.100

Moderato (♩=100) 中板

leggiere 触键要轻巧、敏锐

8 *p*

Ped. 这个音是后面回旋音的支点，要弹得肯定，节奏要准确

* *Ped simile* 同样的踏板

3

要渐强，有一气呵成的感觉

6 *pp* *Fine*

这个音要处理得精致轻巧

9 *mf*

Ped. * 突出右手高音流动的旋律，弹奏时，手不要抬得太高，应更贴近键盘

Ped. *

cresc.

Ped. * 这个指法更好

13

渐弱渐慢要自然

dimin. e poco riten.

cresc.

D.C.

解说：

本曲通过运用回旋音来表现人体美丽的姿态。

调性与曲式：F大调，三段式：

||:A(1-8):|| B(9-16) | A(1-8) ||

F C F

练习要点：

这首曲子主要是双手回旋音的练习，弹奏时要优雅而清晰，声音要圆润，富有动感，手指动作要灵活、流畅，触键要轻巧、有弹性，乐句线条要非常连贯而轻快，左右手的和弦也要柔和，烘托出一种很美的意境。

行猎 La Chasse

Op.100

Allegro vivace (♩ = 132) 生动活泼的快板

9 *p* *cresc.* *f*

八度跳音要轻松而有弹性
也可以这两种指法

触键坚定有力，声音像嘹亮的号角一般

f *p*

左手双音要连贯
这个音容易弱

10 *un poco agitato* 稍激动地

连奏的旋律不要弹断了

p

声音要平稳，手腕
不要太僵硬

16 *cresc.* *a tempo* *f*

22 *p*

解说：

这首曲子主要描绘了猎人追捕猎物时精神抖擞、激动不安、忧愁悲伤等多种复杂的心情。

调性与曲式：C大调，小回旋曲式：

前奏(1-4) | A(5-12) | B(13-20) | A(21-28) |

C G C

||: C(29-36) :|| A(37-44) | 尾奏(45-56) ||

a C