

婺源博物館

藏品集粹

TREASURE COLLECTION OF CULTURAL
RELICS OF WUYUAN MUSEUM



文物出版社

责任编辑：郭维富

李 红

摄 影：刘小放

装帧设计：李 红

责任印制：王少华

图书在版编目 (CIP) 数据

婺源博物馆藏品集粹/婺源博物馆编. —北京：文物出版社，2007.7

ISBN 978-7-5010-1962-5

I. 婺... II. 婺... III. 博物馆—历史文物—婺源县
IV. K872.564

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第070529号

婺源博物馆藏品集粹

婺源博物馆 编 · 詹祥生 主编

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼 邮政编码 100007)

[http:// www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地中青彩印制版有限公司印制

新华书店经销

889×1194 1/16 印张：13.75

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-1962-5

定 价：285.00 元

婺源博物馆藏品集粹

婺源博物館

藏品集粹

TREASURE COLLECTION OF CULTURAL
RELICS OF WUYUAN MUSEUM

婺源博物館 編 · 詹祥生 主編

文物出版社

婺源博物馆藏品集粹

编辑委员会

主任：詹祥生
委员：俞青旺
查冠久
胡红东
詹祥云
余捷
汪恬行
江荏弟

前言

詹祥生 婺源博物馆馆长

婺源博物馆，是婺源县人民政府直属的地方性历史博物馆，属国家重点博物馆、江西省爱国主义教育基地，座落在中国最美丽的乡村——婺源。馆区面积5万余平方米，建筑面积万余平方米。藏品达到万余件，其中珍贵文物一千余件。

婺源，位于皖、浙、赣三省交界的江西东北部，面积2947平方公里。唐开元二十八年（740）建县，至今已有1200多年历史。这里钟灵毓秀，历史积淀厚重，孕育了朱熹、汪鋐、何震、余懋衡、江永、齐彦槐、詹天佑等杰出人物。这里地域文化特征明显，重教兴文，儒学传家，自古以“书乡”而著称。这里是明清徽商的重地，作为徽商的一支劲旅，在中国历史上创造了长达几个世纪的商业辉煌。同时他们贾而好儒，乐善好施，喜爱收藏，使这里一时间成了文物的集聚之地。“婺源文物甲于皖南”，清代洋务派代表人物李鸿章曾这样评价婺源，在这种特定的历史环境下，预示着数十年后婺源文物博物馆事业的发展生机。

婺源博物馆，筹建于1953年。当时的县委书记洪海涛同志离任时亲手将土改收缴的十件文物移交县文教科，这是婺源博物馆起步的家底，标志着婺源文物工作的启动。1955年春节，在县文化馆举办文物展览，遂正式有了文物陈列室。1968年因“文革”撤并，工作人员下放农村。1972年成立文物陈列馆。1978年成立县博物馆。1984年在儒学山路的博物馆落成。1986年9月开馆，时值全国文物鉴定委员会“文物定级标准评审会”在婺源召开，丰富的馆藏引起与会领导、专家极大的兴趣。2005年，为适应婺源发展和文物博物馆事业发展需要，在中央、地方各级领导的关怀下，8月启动了博物馆新馆的建设和整体搬迁工作。经过近两年努力，一座投资3980万元，交通便利、功能齐全、展示手段较为先进的博物馆已投入运行使用，为宣传和弘扬优秀的传统文化发挥重要的作用。

数十年来，婺源的文物工作者在党和政府各级领导关怀下，依靠广大人民群众，以“抢救、保护”为己任，通过长期不懈的努力，使大量流散民间的珍宝得以汇聚。文物日渐丰富，万余件藏品中，以唐宋名砚、宋代纪年墓瓷器、明清书画和历代工艺品为主要特色。形成了地域特征鲜明、品种丰富、精品荟萃的馆藏体系，令世人瞩目。

上溯到新石器时代，婺源这片土地就已有人类活动居住，先民们在艰难的环境中农耕渔猎，顽强拓荒。我们在茅坦庄、江村、善山等商周遗址中发现了属赣东北万年类型文化的印纹陶，中云江村出土了商代圜底网纹陶罐和善山出土了西周牛首纹三足青铜鼎等山越文化的典型器。汉代以后，中原氏族迁徙南下，对当地山越屠迁，同化愈益加强。江湾出土的汉代“番汉兴”青铜铭文洗反映了番汉共兴的愿望，而思口出土的东汉“元兴元年”陶权，不仅是目前发现年代最早纪年款的陶制度量衡，反映了汉越融合的进程，是社会进步的见证，也表明与中原文化的密切联系，促进了社会发展，从而催生出影响婺源一千多年的新安文化。

陶瓷是馆藏的一大特色。从唐代开始，婺源已开始烧制陶瓷，到明代中期为止，长达700多年的制瓷史，曾经创造过多少辉煌。而毗邻瓷都景德镇的地缘优势，又是饶州至徽州直达杭州的主要通道，大量的景德镇瓷器由此流向市场或进贡朝廷，必然有一定数量的瓷器流入婺源民间，为我们今人增加馆藏创造了条件。

同时，婺源的学子、商人、宦官游历四方，出于喜好，随着他们升迁、隐退，各窑口陶瓷陆续在这里汇集。比如太白玉坦曾出土唐代精美的青瓷双系罐，我馆先后清理的南宋淳熙十一年（1184）衡阳知府张敦颐夫妇合葬墓、南宋庆元六年（1200）汀州知州汪赓墓、南宋嘉定四年（1211）其夫人程宝睦墓、北宋宣和二年（1120）乐平知县汪路及其夫人靖康二年（1127）墓等一批名人墓葬出土的“紫定金辉盘口瓶”、“青白瓷侈口弧壁碗”、“青白瓷芒口菊瓣汤瓿”、“青白瓷菊瓣盒”、“青白瓷刻花扣银斗笠碗”、“青白瓷芒口刻花盖罐”、“建窑黑釉扣银兔毫盏”、“青白瓷葵瓣荷叶碗”、“湘阴窑黑釉天目盏”、“吉州窑黑釉盏”，这些瓷器均属全国各个窑口的典型器，且出土于纪年墓，因而对古陶瓷研究有着极其重要的参考价值。此外还出土过北宋景德镇窑“青白瓷注子”、婺源窑“黑釉多瓣盏”，南宋耀州窑“青瓷印花小碟”、七里镇窑“褐釉乳钉罐”，“黑釉乳钉罐”，元代吉州窑“褐釉龙凤纹贴花盏”、明代弘治“青花云龙纹盘”等一大批代表性陶瓷。

杂项，也是我馆的重要组成，在千余件工艺品中，主要有珠宝、翡翠、玉器、犀角、牙雕、竹雕、木雕、漆器、水藻玛瑙、珊瑚、寿山石、嵌瓷、钿翠、铜器，这些器物制作精良，做工考究，反映了先辈匠人聪颖的智慧和高超技艺，足以说明当时藏者的富庶和独特的审美观。代表器物有南宋寿山石手镯、明宣德茶花纹犀角杯、明嘉靖十年所赐兵部尚书汪鋐的原装玉带、明嘉靖工部尚书潘瓖的牙雕笔筒、余懋学藏竹刻竹林七贤香笼、明吏部尚书余懋衡的翡翠鳌鱼珮，以及清代的猫眼宝石，这些精美绝伦的珍品流传有序，有着极高的艺术价值和历史价值，每一件背后都有着它动听的故事与传说。

砚，中华文化中最古老的用具之一，始于新石器的“研磨器”，直到唐代，在特定的历史环境下，四大名砚“端、歙（龙尾砚）、澄泥、洮河”横空出世，它们以其特有的品性和文化内涵，各领风骚，风靡天下。

婺源是龙尾砚的故乡，它产自邑内溪头龙尾山，因婺源历史上归歙州所治，以州名物故亦称歙砚。一千多年来，龙尾砚的兴衰在婺源留下太多痕迹和记忆。馆藏的几百方各类名砚中，龙尾砚尤为丰富。它不但涵盖了各个历史时期，也呈现出不同的形制和工艺。如婺源俞姓始祖俞昌墓出土的五代天成四年（929）蝴蝶纹眉子淌池砚是目前发现有确切纪年最早的龙尾砚，该砚石质温润，是龙尾石材的上品，砚额两边角阴刻蝴蝶，线条流利而自然，别有一番情趣。而南宋淳熙十一年（1184）张敦颐墓出土的龙鳞抄手砚则是龙尾砚中的绝品，其砚石质坚润，两侧纹理呈鳞状，银光闪耀，砚面犀纹致密，出土时砚面还保留着硃砂，应为实用器，足见主人作为学者对砚的钟爱。南宋庆元六年（1200）汪赓墓出土的八眼抄手端砚，则是端砚的极品。此外，还有各种款式的背花砚、名人用砚等，无不反映当时婺源文化的发达。

婺源制墨始于五代，北宋后婺源的墨业开始兴盛，发展至南宋，婺墨生产已具相当规模。戴彦衡、吴滋等名师创制的松烟墨不滞不滑、香如芝兰，深受文人墨客的青睐，为天下所推重。明代，婺源制墨涌现出詹华山、詹文生等一批詹氏名工名匠。商帮的崛起更推动了婺源墨业的迅速发展。到清乾隆嘉庆年间，全县拥有墨庄一百多家，其中詹氏制墨就多达八十多家。墨的产量和销量均居徽州之首。詹鸣岐、詹文魁、詹成圭、詹星湖、詹文寰、詹子云、詹云鹏、詹衡襄、詹笠亭等詹氏名家，技艺精湛，名品迭出，

所产墨“落纸如漆，万载存真”，不仅入贡朝廷，而且远销日本和南洋。清代以来，婺源墨商更在上海、杭州、苏州、长沙、衡阳、广州、南昌等几十个城市设立墨局、墨庄，直接按照市场需求，用婺源运去的优质原料，就地生产成品墨。婺源因此称雄长江以南广阔市场达一百多年。馆藏代表性的墨有：明程君房藏烟墨、清康熙乙丑年(1685)姚文田制退思堂墨、清乾隆三十年(1765)汪节庵仿古琴式墨、清詹有乾（号笠亭）仿汉砖墨、清詹大有五老图集锦墨、清李鸿章功臣封爵铭墨和许多清代御墨。此外，还有凤山查二妙等制墨，均为馆藏中的珍品。

明清书画是馆藏的一大优势，千余件作品中，包含了文征明、祝允明、谢时臣、文伯仁、吕纪、刘士儒、许邦本、周之冕、周天球、董其昌、陈继儒、俞可进、汪都、弘仁、查士标、汪梅鼎、七处、夏历、王武、胡湄、徐枋、郑燮、黄慎、边寿民以及曹榜、恽冰、周瑁、刘墉、翁方纲、程瑶田、秦大士、袁枚、王文治、杨守敬、何绍基等吴门画派、新安画派、金陵画派、扬州画派的众多名家的精心之作，以及书法名家的代表作品。特别是集王圣教序拓本，为明代汤氏所裱，曾被南宋内府所藏，有米友仁代笔的宋高宗题识，明代为严嵩所藏，款识上有参知政事张庄宪、司马氏、赵夷、周亮工、方亨咸等人鉴赏印和清代王鸿绪的题识，此拓本流传有序，是否唐代有待进一步考证，但为已知最早拓本是无可非议的，有着十分重要的价值。另外，明代徽州版画婺源清华胡姓始祖《胡学容像》也是一件十分难得的艺术珍品。众所周知，徽州版画在中国版画史上占有十分重要的地位，而所有资料介绍的徽州版画大多以明万历年书籍插图为主，尺幅都偏小，而我馆这件作品，一则年代为嘉靖丁未（1547）的重刻本，比万历版画要早几十年，二则尺幅达到纵127.5厘米、横59厘米，在明代徽州版画中十分罕见，是研究明代徽州版画的重要资料。还有明代通俗文学家冯梦龙等人的诗笺墨迹也是难得的珍品，此批诗笺共十八人在明万历三十八年（1610）为时任余杭县令程汝继（婺源溪头人）的《后醒子诗集》所作序、跋书写的册页，冯梦龙作为通俗文学家，在中国文学史上有着重大的影响，而他的墨迹至今为止仅在婺源发现，尤为可贵。

纵观馆藏，这些文物艺术价值高，保存完好，流传有序，内涵丰富，它们或来自考古发掘或来源于婺源历代藏家手中，有些为国内外所罕见。

婺源博物馆建馆五十余年，我们的每一步成长，都充满了各级领导的关怀，特别有纪念意义的是2001年5月30日上午，中共中央总书记、中央军委主席、国家主席江泽民同志在中央和省市有关领导陪同下亲临我馆视察，对我馆藏品给予高度评价，使我们今后的发展充满信心。

新馆建设更是领导重视的结晶，从规划、选址、资金筹措，到布展陈列，处处都倾注着他们的心血。

新馆开馆之际，特将藏品结集出版，作为从事博物馆工作近三十年的我，深感荣幸。谨此向关心、支持我馆的各级领导、专家、学者和广大群众表示衷心感谢。感谢曾经对我馆捐赠藏品的诸位藏家，由于他们的无私奉献，使我们的藏品更为丰富。感谢著名学者刘新园先生为此书特作专文。感谢馆内诸位同仁的爱岗敬业，使我馆能够呈现出今天的新局面。同时深深缅怀为婺源博物馆发展作出贡献的前辈们，正是他们的辛勤工作，才能使我馆今天能有如此丰富的藏品，才能使大众有更多机会了解我馆、了解婺源。

婺源博物馆与詹永萱先生

刘新园 景德镇陶瓷考古研究所所长 研究馆员

婺源博物馆新馆落成了，宽阔而又明亮的陈列室里展出婺源县境内的出土与传世文物，不仅量多而且质优。在书画方面有明代大画家吕纪、文征明、董其昌和清初画僧渐江的代表作。

瓷器类有出土于纪年宋墓中的定窑和景德镇窑的产品。南宋时代兵部尚书——程瑀的女公子程宝睦墓中出土的一件银扣碗，深刻莲荷，刀法生动，造型秀美，釉质如冰似玉，是景德镇青白瓷中的代表作。

鎏金鍍花铜烛台，形体巨大，纹饰新奇，应是蒙元时代灯具中的孤例。一件明朝犀角杯上的山茶花竟与宣德官窑上的纹饰一模一样，显然出自宣德内府优秀艺匠之手。晚明时代的竹雕香笼刻苏东坡后赤壁夜游图，竟以犀牛角作底盖，刀法健劲潇洒，人物精细生动，必然是嘉定派艺人的杰作。明嘉靖帝赐兵部尚书汪鋐的玉带，色质精良，装盛玉带的黑地彩漆龙纹盒也保存得相当完好。南宋纪年墓中出土稀见的龙鳞纹歙砚与端溪下岩鹧鸪八眼砚材质一流，造型朴素，线条刚劲有力，是研究砚史的极其珍贵的可靠实物。

“这个县级博物馆，竟有如此精美而又丰富的收藏！”来自全国各地的许多观众都这么说。人们面对这些珍贵的文物会想到中国辉煌的艺术史，想到“五里一进士，十里一尚书”的诗书之乡——古徽州的婺源县，想到儒而善贾与富而好古的徽商们的实力与品位，而我站在这陈列室里想到的却是一位默默无闻、勤勤恳恳地为文物事业奉献了一生的詹永萱先生。

永萱先生在新中国成立初期就在婺源县文教科工作，当1953年即将离任的县委书记洪海涛把土改时收集到的十件文物交给永萱时，说：“你是婺源文化高、责任心强的好干部，不管在什么情况下都要把这些文物保管好，不能遗失也不能损坏。以后还要常下乡多为国家征集文物，为将来建设博物馆打好基础。”

洪海涛走了，詹永萱没有辜负他的期望。不出几年就征集到上百件文物。1958年詹永萱正在孜孜不倦地从事文物调查梦想建立博物馆的时候，举国上下刮起极左风，提倡“厚今薄古”，永萱再也不能下乡收集“古人和死人”的东西，不久便被“古为今用”用到农村种田去了。1962年他调回县文化馆，还由他一个人唱独角戏管文物，直到“文化大革命”单位撤消他又再次下放到农村。

1972年，他调回县文化站工作并主管文物。大家知道一个县级文化站经费极其有限，可老詹固执地要把一部分有限的经费用于文物收购，这就不可避免地要和某些领导发生摩擦了。

记得有一次路过婺源去看老詹，他桌上堆满了一轴轴的书画，正在登记造册办理入库手续。他见到我十分高兴地说：“这是新征集到的字画，一共花了百来块钱。这里面有浙江的山水、黄慎的人物，还有明代小说家冯梦龙的诗稿，很可能是冯氏唯一的存世墨迹，十分重要。”他的两眼发亮，兴奋不已，然后叹了一口气近乎自言自语地轻声说：

“要是经费稍微多一点点，如果每个月有千把块钱的收购费，我就能为婺源征集到更多更好的文物，否则就会卖到外地去，多可惜啊！”他一边说一边抱着书画走进库房。

那位领导对着他的背影翻了翻白眼冷笑着对我说：“弄这么一大堆破烂，重要不重要，只有天晓得，说不定还是假玩意哩！”等老詹从库房里出来时那位领导脸上挤出微笑，对我和老詹说：“你们辛苦了，我请你们上馆子喝杯酒吧。”老詹在我背后嘀咕着：“喝什么酒，把喝酒的钱省下来可多买几张字画嘛。”领导眉头一皱，对我使了个眼色，装着若无其事的样子，领我走进酒店。我想：“老詹的工作不被领导理解，其处境一定艰难……”

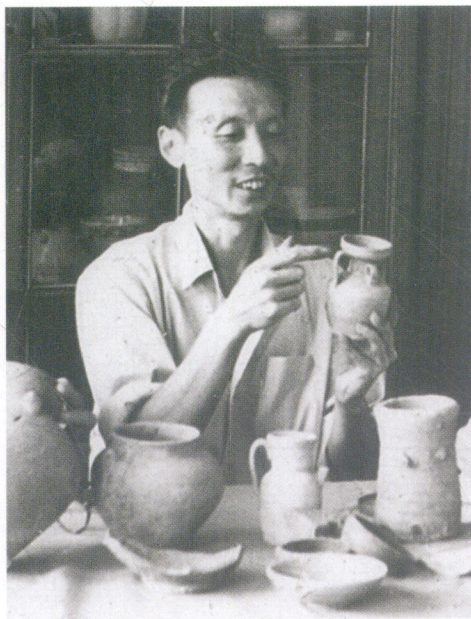
1986年全国文物鉴定委员会《文物定级标准评审会》在婺源召开，王世襄、杨伯达等许多名家在婺源鉴定文物。他们不仅肯定了老詹所征集的文物年代可靠而且还从中发现了不少的一、二级藏品，老詹终于被领导理解了。婺源成立博物馆他出任馆长。他工作的劲头比以前更大了，可因为身体虚弱、劳累过度，不久便病倒了。1991年我去看望他，他喃喃地说：“什么时候婺源经济能搞上去，能建个像样的博物馆，把我几十年征集到的文物陈列出来，让婺源人看看自己的文化，该多好啊！”可不久他就带着这个没能实现的愿望与世长辞了。

我现在正站在婺源新馆的陈列室，看着来自全国各地的参观者聚精会神地观赏古代艺术珍品，陈列室内鸦雀无声，这时我又想起了詹永萱，这位勤勤恳恳、任劳任怨，长期唱着独角戏的孤独而又热情的基层文物工作者。

我们知道婺源是朱子故里、徽商家园，文物资源丰富自在意料之中，可是中国有不少的县和市的条件和婺源不相上下，有的甚至比婺源更好，可为什么没有和婺源相媲美的博物馆呢？我想婺源能有今日的博物馆与詹永萱大有关系。他数十年如一日，像燕子衔泥一样为婺源一点一滴地征集文物，小心翼翼地保管藏品。我沉重地感到一个地区的文物事业有詹永萱式的干部和没有詹永萱式的干部是大不相同的。

婺源博物馆中丰富而又精美的藏品既闪烁着古代艺术家与能工巧匠们的智慧，也凝结着詹永萱和他的同事们的汗水与泪水。要是詹永萱能活到今天，看到婺源新馆，他那清癯而又谦逊的脸上一定会浮现出难得一见的会心的微笑。

• 詹永萱先生从1953年开始，三十多年孜孜不倦地从事文物调查，为婺源博物馆征集了大量文物



二〇〇七年六月十八日

图版目录

第一部分 陶瓷

1. 圆底网纹陶罐 商.....013
2. 弦纹双系罐 汉.....013
3. 青瓷双系弦纹釜 汉.....014
4. 陶权 东汉.....015
5. 青瓷粉盒 晋.....016
6. 青瓷罐 晋.....016
7. 青瓷双系罐 唐.....017
8. 青白釉菊瓣粉盒 北宋.....018
9. 黑釉天目盏 北宋.....018
10. 青白瓷划花碟 北宋.....019
11. 青白釉瓷鸾凤弧壁碗 北宋.....020
12. 青白瓷葵口折腰盘 北宋.....021
13. 紫定金辉盘口瓶 北宋.....022
14. 青白瓷芒口菊瓣汤瓿 北宋.....023
15. 黑釉多瓣盏 北宋.....023
16. 青白釉托盏 北宋.....024
17. 张敦颐墓主俑 南宋.....025
18. 张敦颐墓仆人俑 南宋.....026
19. 青白瓷芒口刻花盖罐 南宋.....028
20. 青白瓷印花菊瓣盒 南宋.....028
21. 黑釉天目盏 南宋.....029
22. 青白瓷刻花莲瓣碗 南宋.....029
23. 青白瓷葵口芒口碗 南宋.....030
24. 青白瓷葵瓣芒口碗 南宋.....030
25. 青白瓷莲瓣盖碗 南宋.....031
26. 黑釉天目盏 南宋.....032
27. 黑釉扣银天目盏 南宋.....032
28. 青白瓷刻花扣银斗笠碗 南宋.....033
29. 青白瓷刻花葵口碗 南宋.....034
30. 青白瓷汤鼓 南宋.....035
31. 青白瓷葵口碟 南宋.....036
32. 青瓷印花小碟 南宋.....036
33. 耀州窑青瓷印花莲瓣小碟 宋.....038
34. 褐釉乳钉罐 南宋.....039
35. 棕釉鼓形罐 宋.....039
36. 黑釉乳钉罐 宋.....040
37. 青白瓷菊瓣盒 宋.....040
38. 青白瓷注子 宋.....041
39. 青花小罐 元.....042
40. 青花云龙纹盘 明.....043
41. 龙泉划花碗 明.....044
42. 青瓷三足炉 明.....045
43. 青花人物笔筒 清.....046
44. 青花果盒 清.....047
45. 子冶款紫砂壶 清.....048
46. 石泉款紫砂壶 清.....049
47. 铁骨泥豆青青花象耳瓶 清.....050
48. 粉彩花鸟象耳瓶 清.....051

第二部分 杂项

49. 番汉兴铜洗 汉.....053
50. 瑞兽葡萄纹铜镜 唐.....054
51. 带柄折扇纹铜镜 宋.....055
52. 铜爵杯 明.....056
53. 鎏金鏤花铜烛台 明.....057
54. 银手镯 清.....060
55. 荷叶玉洗 宋.....061
56. 水晶耳坠 宋.....061
57. 寿山石手镯 南宋.....062
58. “启沃之臣”玉印 明.....062
59. “绥我眉寿”玉印 明.....063
60. 透雕鳞纹玉带 明.....064
61. 翡翠鳌鱼佩 明.....066
62. 羊脂玉冠 明.....066
63. 羊脂玉带 明.....067
64. 江永“留余轩”印 清.....068
65. 白玉鹤鹿同春山子 清.....069
66. 玉牧童戏牛 明.....069

67. 珊瑚匙 清.....070
68. 猫眼 清.....070
69. 玛瑙鼻烟壶 清.....070
70. 骊龙守珠玉洗 清.....071
71. 玉镇纸 清.....071
72. 大雅琴 明.....072
73. 蟠龙玉带漆盒 明.....074
74. 竹雕东坡游赤壁香笼 明.....076
75. 竹雕竹林七贤香笼 明.....077
76. 松纹犀角杯 明.....078
77. 茶花纹犀角杯 明.....078
78. 牡丹纹犀角杯 明.....079
79. 牙雕笔筒 清.....080
80. 吴之璠款竹雕松下观日笔筒 清.....081
81. 牙雕海屋添筹屏风 清.....082
82. 张子祥木雕梧叶笔筒 清.....086
83. 嵌瓷墨彩山水漆板画 清.....087
84. 嵌瓷粉彩八仙漆板画 清.....088
85. 双管竹插 清.....090
86. 竹丝圆果盒 清.....091
87. 竹丝大盘 清.....091
88. 竹丝漆盒 清.....092
89. 螺钿圆漆盒 清.....093
90. 钿翠座屏 清.....094

第三部分 砚 墨

91. 箕形砚 唐.....097
92. 蝴蝶纹淌池歙砚 五代.....097
93. 金星淌池歙砚 北宋.....098
94. 鹅形眉纹歙砚 北宋.....098
95. 龙鳞纹抄手龙尾歙砚 南宋.....099
96. 长方歙砚 南宋.....099
97. 八眼抄手端砚 南宋庆元六年.....100
98. 螭黄纹宝瓶歙砚 南宋.....100

99. 抄手砚 宋.....101
100. 淌池歙砚 宋.....101
101. 长方瓦形澄泥砚 宋.....102
102. 蝉形歙砚 明.....104
103. 曹学佺款歙砚 明.....104
104. 周凤翔款仿汉瓦澄泥砚 明.....106
105. 白玉瓶梅砚 明.....107
106. 十二眼端砚 明.....107
107. 蒲桃式歙砚 明.....108
108. 眉纹素砚 明.....109
109. 背花寿星歙砚 清.....110
110. 仿唐观象砚 清.....111
111. 高凤翰款钟纹端砚 清.....112
112. 背花魁星点斗歙砚 清.....113
113. 背花米芾题石端砚 清.....114
114. 背花弥勒佛歙砚 清.....115
115. 背花一品清廉歙砚 清.....116
116. 青玉山房款竹节端砚 清.....117
117. 夔纹端砚 清.....118
118. 背花人物歙砚 清.....119
119. 黄海款竹节端砚 清.....120
120. 高士年款端砚 清.....121
121. 朱彝尊款牧牛端砚 清.....122
122. 雕龙端砚 清.....123
123. 梅月纹梅子青澄泥砚 清.....124
124. 程君房藏烟墨 明.....125
125. 詹有乾仿汉砖墨 清.....125
126. 詹大有五老图集锦墨 清.....126
127. 胡开文集锦墨 清.....127
128. 汪节庵徽墨 清.....128
129. 退思堂墨 清.....128
130. 御墨 清.....129
131. 功臣封爵铭墨 清.....129

第四部分 书画

132. 集王圣教序拓本碑帖及附件 唐拓.....131
133. 祝允明 草书诗卷 明.....134
134. 文征明 行书兰亭集序卷 明.....136
135. 吕纪 月明宿雁图轴 明.....138
136. 谢时臣 群峰霁雪图轴 明.....140
137. 文伯仁 仿宋人山水图轴 明.....142
138. 周天球 行书中堂轴 明.....144
139. 王柯 还家图轴 明.....145
140. 祝世禄 行书五言诗轴 明.....146
141. 汪都 坐观飞泉图轴 明.....148
142. 胡学容像轴 明.....149
143. 董其昌 行书五言诗轴 明.....150
144. 陈继儒 草书书论 明.....151
145. 冯梦龙等 书法册页 明.....152
146. 关思 山水图轴 明.....154
147. 周之冕 芙蓉白鹭图轴 明.....155
148. 弘仁 黄山图轴 明.....156
149. 查士标 雨后山光图轴 明.....158
150. 胡皐 群山云绕图轴 明.....159
151. 徐枋 仿郭河阳山水图轴 明.....160
152. 俞可进 楷书临钟繇荐关内侯季直表册页 明.....162
153. 许邦本 文姬归汉图卷 明.....164
154. 刘世儒 疏影横斜图轴 明.....166
155. 余绍祉 草书七言诗轴 明.....167
156. 王武 牡丹富贵图轴 清.....168
157. 僧七处 秋林独往图轴 清.....169
158. 周瑛 墨龙图轴 清.....170
159. 余维枢 草书七绝诗轴 清.....171
160. 王澍 行书轴 清.....172
161. 马元驭 花鸟图轴 清.....173
162. 边寿民 芦雁图轴 清.....174
163. 黄慎 麻姑图轴 清.....175
164. 黄慎 草书七言诗轴 清.....176
165. 郑燮 行草骨董诗轴 清.....177
166. 陆驂 行书五言诗轴 清.....178
167. 王潜 渔乐图轴 清.....179
168. 胡渭 芙蓉桂鹭图轴 清.....180
169. 恽冰 花卉轴 清.....182
170. 秦大士 楷书五言诗轴 清.....184
171. 袁枚 行书七言对 清.....184
172. 高钧 柳马图轴 清.....185
173. 刘墉、翁方纲、程瑶田 书法册页 清.....186
174. 顾洛 人物图轴 清.....187
175. 王文治 行书诗轴 清.....188
176. 杨舟 松鹿图轴 清.....189
177. 胡文学容像轴 清.....190
178. 刘琴梓 教五子图轴 清.....192
179. 李石农 镜湖春光图轴 清.....194
180. 蔡诰 百猴图轴 清.....195
181. 齐彦槐 行书节临颜平原叙轴 清.....196
182. 汪梅鼎 桐荫高士图轴 清.....197
183. 何绍基 行书七言对 清.....198
184. 俞樾 隶书轴 清.....199
185. 张迺耆 花鸟屏 清.....200
186. 李鸿章 行书七言对 清.....202
187. 徐来 换马图轴 清.....203
188. 项绂 人物图轴 清.....204
189. 杨守敬 行书七言对 清.....206
190. 洪钧 行书七言对 清.....207
191. 陆润庠 楷书七言对 清.....208
192. 周拔 兰竹图轴 清.....209
193. 张增 柳鸭图轴 清.....210
194. 弘眉 草书五言二句轴 清.....211
195. 查汝元 行书屏 清.....212
196. 曹榜 松鸟图轴 清.....213
197. 查稚圭 花卉屏 清.....214
198. 李硕石 双鱼图轴 清.....216
199. 井春芳 光绪二十四喜图轴 清.....217
200. 余家鼎 行书屏 清.....218

婺源博物馆藏品集粹

TREASURE COLLECTION OF CULTURAL
RELICS OF WUYUAN MUSEUM

① 陶瓷

② 杂项

③ 砚墨

④ 书画

婺源

第一
部分

陶瓷



1. 圜底网纹陶罐

商（公元前16—前11世纪）

口径：11.2厘米 高：7.3厘米

1982年婺源县江村出土

敛口，平沿，束颈，折肩，肩部饰四道弦纹，肩部以下饰网纹，圜底。泥质灰陶，胎质坚密，通体施黑色陶衣。



2. 弦纹双系罐

汉（公元前206年—公元220年）

口径：9厘米 高：8.5厘米

敛口，平沿，束颈，双系，鼓腹，平底，腹部饰数道凹弦纹。灰白胎，施青灰色釉，底无釉。





3. 青瓷双系弦纹釜

汉

口径：7.6厘米 底径：17.6厘米 高：30厘米

敛口，平沿，短颈，溜肩，鼓腹，平底，双鱼系，肩部饰三道弦纹，施青灰釉。腹部以下涩胎，胎呈红色，胎质细腻坚硬。



4. 陶权

东汉·元兴元年（公元105年）

高：7厘米 宽：6.4厘米

1975年婺源县思溪村出土

方锥体，四面分别有阳文“元兴元年中作”、“史师所作”及线纹和卷草纹。权纽有叶脉纹，底部四小孔。