

硬笔书法基础教程

行楷

主编 袁强

硬笔书法基础教程

行楷

主编 袁强

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

硬笔书法基础教程——行楷/袁强主编.—上海:上海世界图书出版公司,2007.11

(硬笔书法基础教程)

ISBN 978-7-5062-8926-9

I. 硬... II. 袁... III. 硬笔字-行楷-书法-教材 IV. J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第152529号

硬笔书法基础教程——行楷

袁 强 主编

上海世界图书出版公司出版发行

上海市尚文路185号B楼

邮政编码 200010

(公司电话: 021-63783016转发行科)

北京市泰山兴业印务责任有限公司印刷

如发现印刷质量问题,请与印刷厂联系

(质检科电话: 010-80587288)

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 印张: 8 字数: 15 000

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5062-8926-9/J·93

定价: 12.80元

<http://www.wpcsh.com.cn>

编写说明

《硬笔书法基础教程——行楷》是作者结合20余年汉字书写教学经验，针对广大书写者学习的基本情况而编写的普及型习字帖。

本习字帖的特点如下：

1. 将常用汉字按结构类型分类编排，讲解其组合方法，从典型字例中剖析其书写要点，举一反三，使习字者尽快掌握书写要领。

2. 重点分析楷、行、草、隶四种字体常用字的书写方法，详细讲解笔画的书写位置，这是本字帖不同于其他同类字帖的特点之一。

3. 将临帖与摹帖结合一体，便于习字者掌握书写要领，这是使用本字帖能够效果显著的特点之一。

4. 将字形练习与诗词作品欣赏结合一体，便于习字者更多地了解汉字书写应用的形态。同时，临摹作品创作是汉字书写练习的重要内容，这也是本字帖的又一特点。

5. 本字帖所举例字规范标准，适宜各个不同层次的汉字习字者临摹学习。同时，所讲解的内容、理论、观点正确，通俗易懂，适宜各个不同层次的习字者理解应用。

6. 使用本字帖，临摹是关键环节，要求摹帖要准确；临帖要慢写；要学会在临摹书写中体会书写过程。这是记住字形的重要方法。

由此，临摹此帖重要的是慢写、稳写、写像。书写过程不应像平时随便书写那样，应该是依照字帖，体会书写过程，突出“练字”，不能“抄写”，要写出入笔、行笔、收笔的各个环节。

行楷书写指南

行楷书写指南

行楷书的书写要求：①手执笔轻松，学会用笔的轻与重相结合；②学会写出笔画之间断与续的牵丝；③学会写准确字的首笔与末笔的位置；④学会重复笔画的减省书写方法；⑤学会笔画与结构组合过程中连贯书写的方法与技巧。

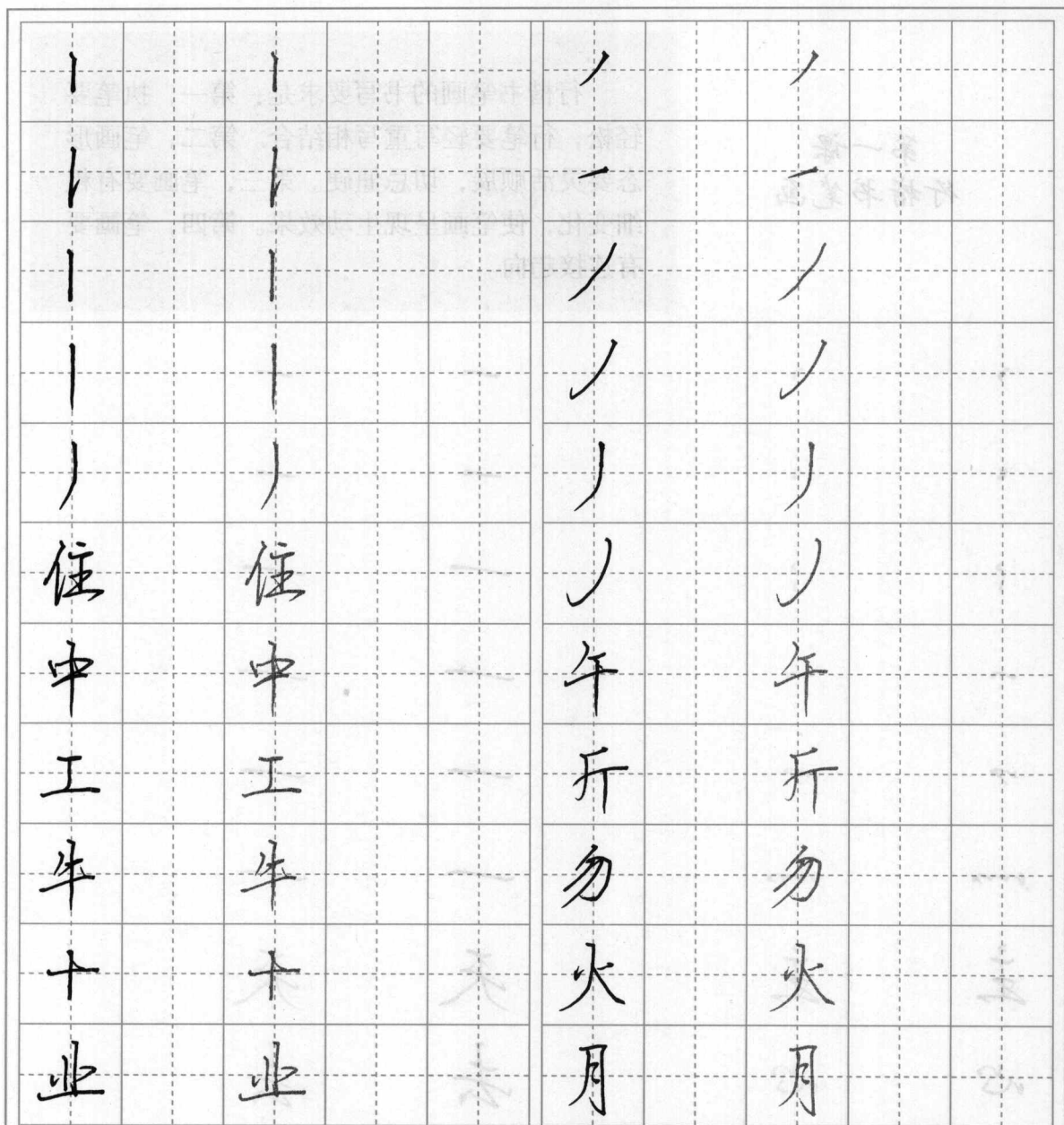
行楷书笔画书写要求：①学会笔画的收笔点与下一笔画入笔点的牵丝连接，或写出连接趋向；②直线形笔画应该写平展，曲折形笔画要写得弯曲自然，笔画转折时应写连贯；③学会一字一次入笔，然后按字形需求连写其他笔画，直至写完成；④书写速度可以有快与慢之区别；⑤随书写过程，写出断或续自然的笔画与连接。

行楷书结构组合要求：①字内结构写紧凑，字外笔画写舒展；②减省部分应写明确，写简明；③学会左下连右上和右上连左下的连接书写方法；④依结构需求写出各具特点的字形。

第一课 行楷书笔画

行楷书笔画的书写要求是：第一，执笔要轻松，行笔要轻写重写相结合。第二，笔画形态要灵活顺展，切忌僵硬。第三，笔画要有粗细变化，使笔画呈现生动效果。第四，笔画要有连接趋向。

丶	丶	丶	一	一
丨	丨	丨	一	一
丿	丿	丿	一	一
㇇	㇇	㇇	一	一
㇇	㇇	㇇	一	一
㇇	㇇	㇇	一	一
主	主	主	天	天
心	心	心	去	去
冬	冬	冬	生	生
小	小	小	告	告
忝	忝	忝	止	止



第一课
行楷书笔画

行楷书笔画书写的一般规律：从左至右，从上向下。上右连左下，左下连右上。笔画的收笔处有下一笔入笔的连接趋向。每笔均写到位。相同笔画顺势书写时可连写或局部省略书写。

第一课
行楷书笔画

行楷书书写时运笔规律：入笔稍重写，行笔稍轻写，转折时稍重写，收笔时稍重写。

一	一		丨	丨	
一	一		丨	丨	
一	一		丨	丨	
一	一		丨	丨	
一	一		丨	丨	
良	良		良	良	
又	又		又	又	
夫	夫		夫	夫	
皮	皮		皮	皮	
文	文		文	文	
之	之		之	之	

可
买
乎
儿
力
习
卫
心
成
马
乃

可
买
乎
儿
力
习
卫
心
成
马
乃

一
L
L
L
J
L
一
日
区
长
云

一
L
L
L
J
L
一
日
区
长
云

第一课
行楷书笔画

行楷书笔画形态特征：1. 平稳，笔画形态要平正、稳重，不轻飘草率。2. 舒展，笔画要写充分，写到位。3. 自然，横要平竖要直，弯转要顺利。4. 有力，笔画形态要挺拔，有开张之力，不要软绵绵的。

第二课
行楷书常用偏旁
部首（一）

行楷书中的偏旁部首的书写要注意两个环节：第一是要写端正；第二是要写好与字另一部分笔画的连接。

女

女

来

亻

亻

敬

虫

虫

昔

住

住

慈

久

久

来

仁

仁

尚

水

水

一

们

们

言

去

去

也

他

他

书

山

山

尔

你

你

何

目

目

俗

俗

俗

吓

百

百

者

很

很

者

田

田

得

得

得

得

四

四

待

待

待

待

衣

衣

彻

彻

彻

彻

牙	牙	艸	艸
狠	狠	茶	茶
狂	狂	花	花
猎	猎	草	草
猫	猫	苗	苗
猪	猪	菜	菜
禾	禾	冫	冫
种	种	写	写
科	科	军	军
和	和	冠	冠
秋	秋	冢	冢

第二课
行楷书常用偏旁
部首（一）

“反犬旁”与“禾木旁”的书写要注意写好在字中的比例位置。一般情况下，“反犬旁”与“禾木旁”应占字宽的近1/2左右。同时，要写出与字右侧的连接笔。

“草字头”和“秃宝盖”的书写要注意写好左右的宽度，不要太窄。要注意横画要写平展。

第二课
行楷书常用偏旁
部首（一）

“宝盖头”的上点要写稍大些，写厚重。“雨字头”与“竹字头”的书写要注意写好在字中的比例位置。一般情况下，“竹字头”应占字高的1/3左右。同时，要写得稍宽些，写在字的正上方。

宀
守
宅
字
宝
室
宀
空
突
穿
究

宀
守
宅
字
宝
室
宀
空
突
穿
究

雨
雪
雷
震
雯
霜
竹
答
笛
符
笔

雨
雪
雷
震
雯
霜
竹
答
笛
符
笔

扌
扌
扌
扌
扌
扌
扌
扌
扌
扌

扌
扌
扌
扌
扌
扌
扌
扌
扌
扌

氵
江
河
流
湖
海
凉
冲
冰
冷

氵
江
河
流
湖
海
凉
冲
冰
冷

第二课
行楷书常用偏旁
部首（一）

“提手旁”与“木字旁”的竖与竖钩要写顺直，写稍长些。短提写出连接右侧的笔势。

“三点水旁”与“两点水旁”的点画要写稍长些，短提写稍长些，写厚重。各笔画之间要有连接趋向。

第二课
行楷书常用偏旁
部首(一)

“走之旁”与“建之旁”的长捺要写伸展，写出左高右低的起伏状态。

“立刀旁”要写顺直，竖钩要写直立，写稍长些。“反文旁”中的竖撇与斜捺要充分，写准确。

辶	辶	辶	辶	月	月	月	月
边	边	边	边	刊	刊	刊	刊
远	远	远	远	刑	刑	刑	刑
送	送	送	送	列	列	列	列
这	这	这	这	到	到	到	到
还	还	还	还	剖	剖	剖	剖
又	又	又	又	攴	攴	攴	攴
延	延	延	延	收	收	收	收
延	延	延	延	攻	攻	攻	攻
建	建	建	建	故	故	故	故
近	近	近	近	放	放	放	放

忄
怀
怕
忙
惊
恰
又
欢
双
劝
观

忄
怀
怕
忙
惊
恰
又
欢
双
劝
观

阝
队
阵
陪
阳
阶
阝
邓
郃
郃
郃

阝
队
阵
陪
阳
阶
阝
邓
郃
郃
郃

第二课
行楷书常用偏旁
部首（一）

“竖心旁”的长竖要写顺直，左右点要相互呼应。“又字旁”的笔画之间连接要连贯。

“耳刀旁”的竖画要写顺直，横折弯钩要写连贯，写窄一些。

第三课
行楷书常用偏旁
部首(二)

“示字旁”与“衣字旁”的书写要注意写长横撇。尤其是在折点上要稍用力折向斜撇。“提土旁”的竖画要写稍高些，短提与短横基本上写平行。“火字旁”的竖撇要写顺展，小笔画要写连贯。

示	示		土	土	
祝	祝		垚	垚	
社	社		坡	坡	
视	视		场	场	
礼	礼		圾	圾	
祖	祖		址	址	
示	示		火	火	
袖	袖		灯	灯	
初	初		灶	灶	
裤	裤		炉	炉	
灶	灶		烧	烧	

车

车

讠

讠

铝

铝

说

说

铁

铁

语

语

铜

铜

话

话

钢

钢

讯

讯

锰

锰

谈

谈

王

王

纟

纟

玫

玫

红

红

珠

珠

组

组

理

理

织

织

班

班

纪

纪

第三课
行楷书常用偏旁部首 (二)

“金字旁”与“王字旁”要写稍长些，竖钩与竖要写顺直。

“言字旁”的横折提要写直立，写稍长些。上点要写稍大些。

“绞丝旁”要写窄长些，撇折要写连贯，短提写稍重些。