

王東常中國畫作品集

劉大為題



秋色

王東常畫

中國文联出版社

王東常中國

劉大為題



作品集

图书在版编目 (CIP) 数据

王东常中国画作品集 / 王东常绘.

北京: 中国文联出版社, 2007.11

ISBN 978-7-5059-5711-4

I. 王… II. 王… III. 花鸟画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170997 号

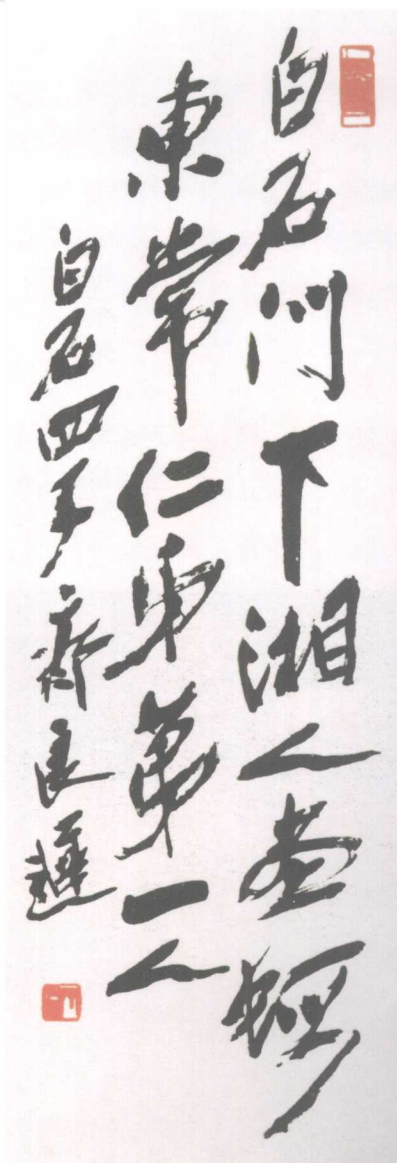
书 名	王东常中国画作品集
作 者	王东常
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	曾正国
责任印制	李寒江 曾正国
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	2
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5711-4
定 价	30.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者与授业恩师、著名画家齐良迟先生合影



国画大师齐白石第四子、著名画家齐良迟先生题词



◀ 作者与中国美协党组书记、常务副主席刘大为合影



▶ 作者与徐悲鸿夫人、著名画家廖静文合影



◀ 作者与师兄、著名画家齐展仪合影



作者近照

王东常，1945年出生于湖南湘潭白石故里，1969年毕业于北京国际关系学院，系齐良迟入室弟子、白石老人嫡传人。现为中国美术家协会会员、北京齐白石艺术研究会副会长、人民日报社神州画院特邀画师、山东齐白石艺术研究院名誉副院长。



序

我祖父齐白石老人曾说过：“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”这句话，后来常被一些人说成是师教珍言、绘画指南或绘画知要了。

这句精辟的画论，可却被一小部分怕绘画之劳苦，又不求精深的人用来为自己不好好画画儿，或画不好画儿作解释，说什么画画儿不能似，似就是死。结果就毫无继承、毫无基础地胡造起来。如画人：四肢失态，头歪眼斜五官丑陋；画马：形如木马；画鱼：如古象形文字；画花卉亦如是地糊涂乱抹。反正不能画似了，似就是不妙了。结果作品当然就不可能有美好可言了。其实这都是为了少出力，为了急功近利而已！

我父亲齐良迟早年收了一位学生，就是王东常先生。他是有别于上面那种不要似的人。东常向我父亲学画齐派画儿，首先严肃认真一丝不苟地临摹白石老人作品，又去大自然细心观察并为万物写生。这么结合多少年下来，其实并不长的时间，东常竟能把我祖父白石老人一辈子经过研究、改进、总结出的一些经验，尤其是画虾技法全部掌握并烂熟于心。而他笔下的齐派虾，真的达到了似与不似的境界了，可以说我这个齐姓人都自愧不如啊！

记得1997年秋，我和父亲齐良迟老人与朋友作客于王东常先生府上，席后，师弟东常以当时所画的新作，求教我的父亲。其中有一幅红菊花，父亲看后十分欣喜地边指点着边对我说：“展仪，你看东常画的红菊，从着色到用笔都已经是白石老人的绘画特色了，画得很传神。你再看那一幅鳊鱼图，白石老人曾说过‘画水族最难得活动’。东常画的这些鳊鱼，可贵就可贵在活动，可贵在形神俱佳呀！看来当初我认定他有画才之能，把他收在门下；前几年我又聘他为齐白石艺术研究会副会长，我不算不是个伯乐吧！”说完，开心地哈哈大笑起来。

同座诸画友欣赏后，亦赞道：“是齐派笔墨，很得齐门的真传了！”

当时我想：“祖父白石老人，在天之灵倘有知，他老人家开创的齐派艺术，有如此好艺品的再传弟子，一定欣慰开怀了！”

我的父亲和我与王东常先生相处，计30年有多的艺术人生了。我们父子不单对其人修养之高尚，情义待人之至重，深有所了解。同时一致认为他的艺术，是属于智者慧者。王东常先生聪颖天慧，而更可贵者，乃其笔下竟毫无轻薄飘浮之媚，一派拙古苍辣，而又无蠢笨之嫌。若悬壁上再三看，仍令人喜其余韵浓重隽永，绝非笔墨无物之市井谋笔瓢之匠人类。东常现虽仍属重在继承，而可贺的是，从他的作品中，可以看出在创新的地平线上，已隐现出一抹晨曦，我想这或许正孕育着未来的喷薄之势。

欣闻东常先生画选集即将付梓，喜以数语权充是序。

艺术大师齐白石之嫡孙
北京齐白石艺术研究会荣誉会长
山东省齐白石艺术研究院院长
齐展仪
于北京齐白石故居
2007年将春

齐派艺术 清新自然

——王东常绘画作品简评

与王东常先生相识相交已有十多年了，今非昔比，他现在是一位很有影响的齐派画家。

他的作品使人耳目一新，心灵飞跃，无媚态，无娇容，有深厚的传统功力，落落大方，给人以博大自然豪放之感。其作品，既尊重客观物象又不被具体形态所束缚。我仔细观察他的一幅6尺鳊鱼图，可谓是笔墨淋漓酣畅，气势咄咄逼人，寓意深远，展示着与大自然抗争，不屈不挠的内在精神。有的象勇士，有的象长者，有的象顽童，在各种处境中以各种姿态来适应。他画的无论是鳊鱼，还是鲢鱼或小鱼，都是他童年生活在江南水乡，与鱼虾为嬉的实践中，从大自然真实物象中幻化出来的有情、有趣、通人性的鱼。他画的鱼，是他人生的写照，是人生和艺术的结晶，是他走向大自然又从大自然走出来，加上悟性，灵性，人生的产物。以心如流水之态，用运笔自如的技法，加之用水、用墨、用色的独到，用心陶冶和悟化，妙得似与不似的艺术品。他画的虾，姿态横生，情趣盎然，在大海、江河中急流勇进，在溪水中戏水漫步，在池塘中悠然自得，有时振臂弹足，有时闲庭信步。都和他本人生活息息相关。他的题词也新颖，我看到他在一幅大鳊鱼图上题曰：“升腾漂泊都是乐”；在一幅荷塘漫步游虾图上题：“读书做官平常事，悠游自在不一般”使人进入新的意境，笑对人生。

他在两只鸳鸯戏水的画上题：“磕磕碰碰不分离”，让人们自然联想到婚姻，爱情和美好的回忆。

王东常学习齐白石先生亲近人民生活，他不画别人看不懂，自己说不清的东西。他有时也画人物，寥寥数笔，用线条勾勒造型，人物诙谐，别有风采，题词富有哲理。他研究民俗民风，用绘画作品象征性表达民间祈福吉祥的理想和愿望，画题则用谐音组成一个个成语与题材相对应。他的作品是一个文化符号，象征性表达民间文化图式的生活理念。

他的画得到他的老师齐良迟先生的充分肯定，并题：“白石门下湘人画虾，东常仁弟第一人。”同时得到张大千大弟子何海霞及廖静文、范曾、王学仲、杜滋龄、吴青霞、韩天衡、施南池、钱君匋、魏传义、林丰俗等众多名家的高度评价。

王东常的花鸟画，既具深厚的传统渊源，又能博采众长而形成了自己的风格，是传统加创意，是齐派风格的代表，有突破，有建树，有自己的面貌、个性和人生。

他的花鸟画，尤其是水族类特别是虾和鳊鱼画得好，没有他精湛的笔墨功夫和丰富的人生经历，是画不出来的，是高层次的东西，是艺术品，是耐人寻味琢磨和欣赏的艺术。

我可以肯定：凭他的聪明才智和深厚的文化底蕴，出众的审美观，敏锐的观察力，加上他的执着、勤奋好学，其前途不可估量。

陈池瑜(清华大学美术学院教授，博士生导师)

2007年10月18日



虾

44.5 × 97cm



满堂富贵
44.5 x 97cm



喜事多多
44.5 × 97cm



个个成龙(左)
34 × 137cm



和谐之家(右)
34 × 137cm

个个成龙
丁亥季夏
王东常画于京华

和谐之家
丁亥季夏
王东常画于京华



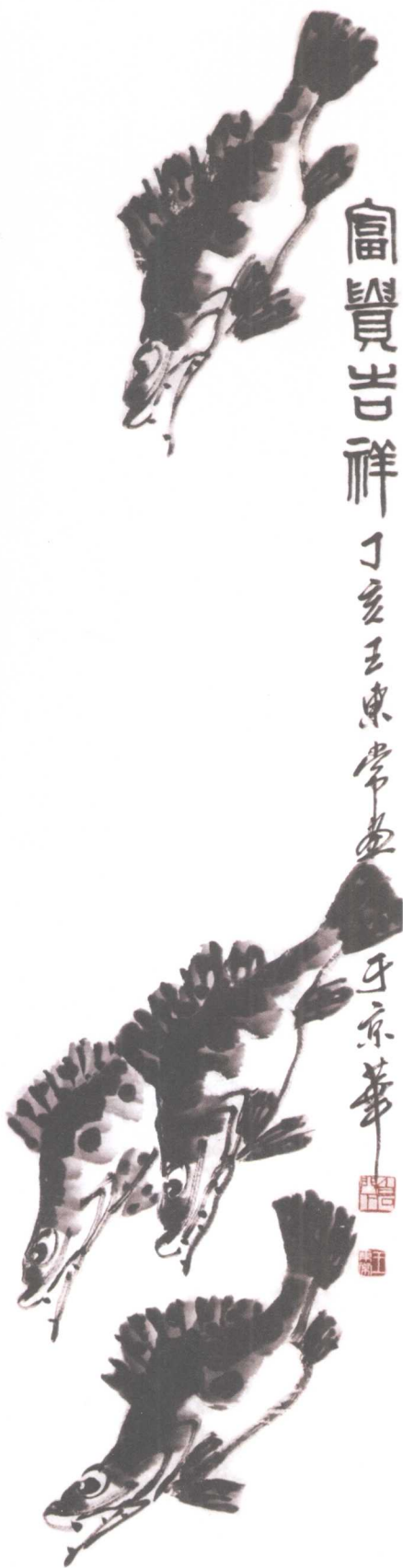
乃豐年豐
丁亥季夏王東常畫于京華



人壽年丰(右)
34 × 137cm

富貴吉祥
丁亥季夏王東常畫

于京華



富貴吉祥(左)
34 × 137cm

延年益寿
丁亥季夏 王东常画于京华



延年益寿(左)
34 × 137cm

事事如意
丁亥季夏 王东常画于京华



事事如意(右)
34 × 137cm



仁者长寿(右)
34 × 137cm

吉利万千(左)
34 × 137cm



事事如意
46 × 68.5cm