

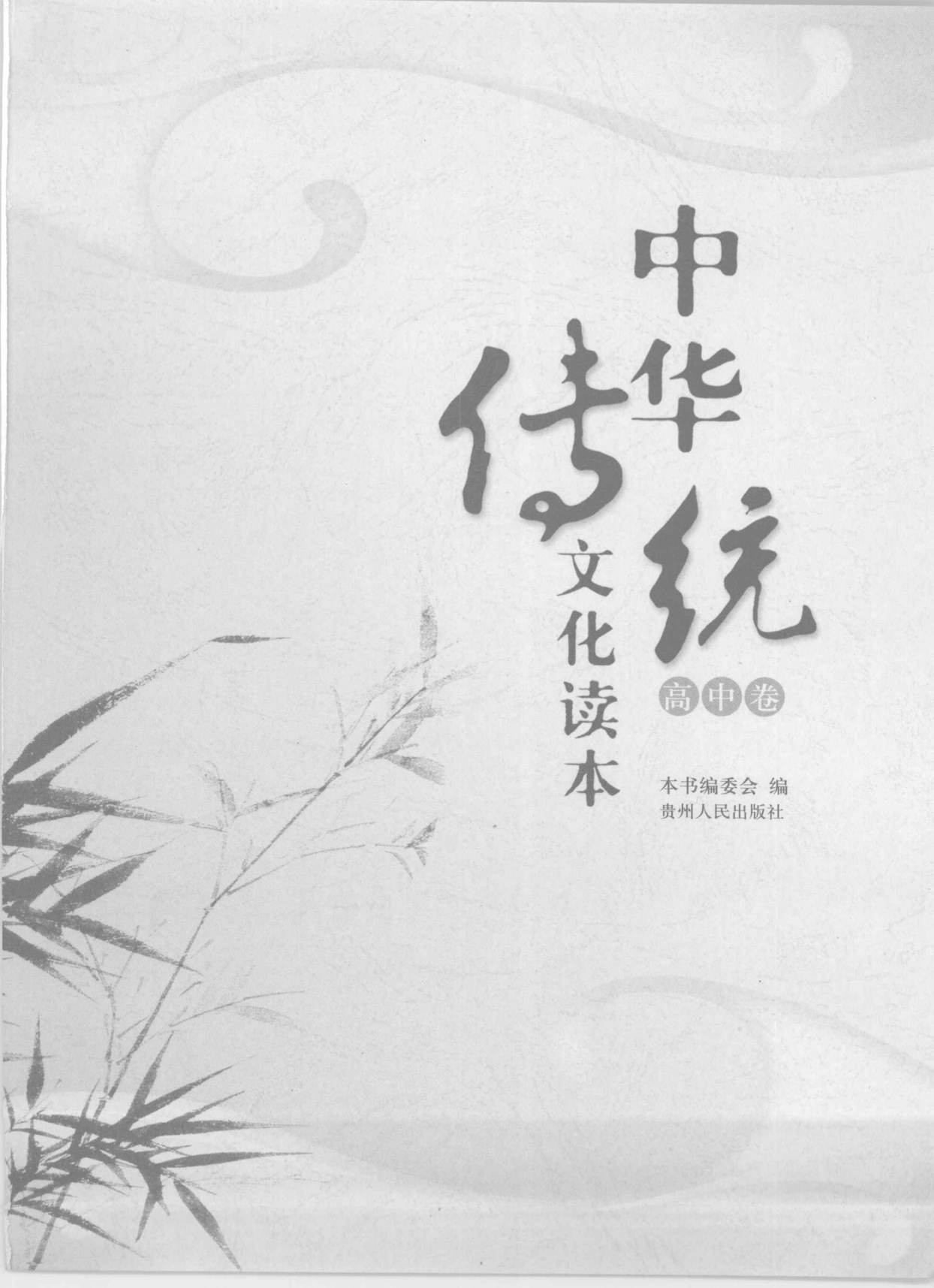


中华 传统

文化读本

高中卷

本书编委会 编
贵州人民出版社



中华 传统

文化读本

高中卷

本书编委会 编
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化读本.高中卷 / 本书编委会 编.

—贵阳:贵州人民出版社,2007.7

ISBN 978-7-221-07805-6

I.中…II.本…III.传统文化-中国-青少年读物

IV.G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 115783 号

中华传统文化读本·高中卷

本书编委会 编

出 版	贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
责任编辑	陈继光 彭 建
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	787 × 1092mm
开 本	16 开
印 张	12.875
印 数	1000 册
字 数	210 千字
版 别	2007 年 9 月第 1 版
版 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-07805-6/G·2555
定 价	20.00 元

华夏文化，大国之根

中国是世界文明古国之一，有文字可考的历史达五千年之久。中华传统文化是我们从先辈那里继承下来的物质和精神的丰厚遗产，它是中华民族勤劳和智慧的结晶，是中华民族对于人类的伟大贡献。

中华传统文化具有强大的生命力和延续力。世界上曾经有过与中国古代文化相媲美的文化类型，但是，由于种种原因，它们有的消失了，有的衰败了，有的中断了。唯独中华文化绵延不绝，如同奔腾不息的长江、黄河一样，一往无前，至今仍保持着勃勃生机。

中华传统文化内容丰富，气势恢宏，蕴涵深刻，形式多样。有源远流长的民族文化，有博大精深的哲学思想，有流芳百世的文学艺术，有独具特色的科技发明，有举世瞩目的外交军事，有古朴浓厚的民俗风情。它的悠久和辉煌，足以使每个中国人感到自豪和骄傲。

中华传统文化，凝结着伟大的中华民族精神。学习中华传统文化，有助于增强民族自豪感和爱国情怀，有助于加深对祖国历史的理解，有助于增强各族人民的团结，有助于提高个人的文化素养和思想品质，有助于陶铸中华民族的性格和气质。学习中华传统文化、弘扬中华民族精神，是每个中国人义不容辞的责任。

在党和国家大力提倡普及传统文化教育的今天，我们编辑出版《中华传统文化读本》系列丛书，旨在开展中华传统文化教育，使广大青少年朋友了解中国传统文化历史，学习传统文化知识，领悟传统文化精华，弘扬传统美德，激励民族精神，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新型人才。

本丛书将根据不同年龄段学生的接受程度，采取不同的叙述方法和表现形式，从哲学、宗教、史学、文学、艺术、民俗、科技、教育、军事、外交等方面，向不同年龄段的学生介绍传统文化的各个重要组成部分，从而展示出中国优秀传统文化的丰富内涵及其相互影响，使本丛书成为一套系统介绍中国优秀

传统文化的知识性读物。

作为中华民族大家庭的一个地区，贵州各民族在发展中形成的具有多元性和独特性的文化，与整个中华民族文化的发展，有着水乳交融的联系，是中华民族文化中一个重要组成部分。作为生活在贵州的儿女，也不能不了解多彩迷人的贵州历史文化传统。因此，我们设立专门的章节，介绍贵州地域文化，这对提高热爱贵州、宣传贵州、建设贵州的责任感和使命感，将起到不可低估的作用。

面对中华民族浩如烟海的历史人物、纷繁复杂的历史事件、汗牛充栋的古代典籍、星罗棋布的文物遗存、异彩纷呈的文化现象，本丛书在有限的篇幅内，尽量选取能够代表中华传统文化的内容，作一些概括性的简要介绍。由于编写者资料收集及水平所限，难免挂一漏万，不足之处敬请读者朋友批评指正。

在丛书的编写过程中，我们一次次为博大精深的中华传统文化所感动，其中最大的收获是：逐渐悟出了文化的真谛是什么，更加深了对我们民族的伟大传统文化和党中央要在青少年中加强传统文化教育的深谋远虑的理解，增强了自己作为一名中国人的自尊、自豪和责任感、使命感。我们深信，这套丛书定会受到读者的喜爱。

编者

2007.8



目 录

第一章 中华民族文化的渊源

一、中华民族与华夏文化的渊源 /2

1. 中华民族 /2
2. 中华民族文化的起源 /2
3. 华夏 /3
4. 赤县（神州） /3
5. 九州 /3
6. 八荒（四野） /3

二、壮丽多姿的中华名山大川 /4

1. 五湖四海 /4
2. 五岳三山 /4
3. 五岭 /4
4. 江河 /5
5. 昆仑山 /5
6. 世界屋脊 /5
7. 黄山四绝 /6
8. “雄、险、秀、幽”四名山 /6

三、神州大地的古代政区地名 /7

1. 国 /7
2. 郡、县 /7

- 3.州 /7
- 4.府 /7
- 5.省 /8
- 6.道 /8
- 7.路 /8
- 8.军 /8
- 9.山东山西 /8
- 10.关内、关外、关东、关西 /9
- 11.江东、江南、江表 /9
- 12.塞外（塞北） /9
- 13.中原 /9
- 14.三楚 /9
- 15.三都、二都 /10
- 16.五京、两京 /10
- 17.西洋（东洋） /10
- 18.古代名城别称 /10

四、探求万物之源和变化规律的奇书——《易经》 /11

- 1.《易经》 /11
- 2.八卦 /11
- 3.阴阳乾坤 /11
- 4.五行 /12

五、中华文化的载体和标志——汉字 /12

- 1.文字 /12
- 2.汉字 /13
- 3.汉字的起源 /14
- 4.汉字形体的演变 /16

六、世界上使用人口最多的语言——汉语 /19

1. 汉语的起源 /19
2. 汉语的演变 /19
3. 汉语的方言 /20
4. 汉语的特色及影响 /21

第二章 博大精深的中国传统文化

一、自成一体，独具魅力的中国古代神话故事 /24

1. “神话的渊薮”——《山海经》 /24
2. 先秦及汉初的神话 /25
3. “感生神话”及两汉的神话作品 /26
4. 《搜神记》及魏晋神话 /27
5. 唐传奇中的神话小说 /27
6. 《西游记》及神话小说的再造 /28
7. 写鬼写妖高人一等的《聊斋志异》 /28
8. 多彩多姿的少数民族神话 /29

二、充满智慧富于哲理的中国古代寓言 /30

1. 早期的中国古代寓言 /30
2. 古代寓言与成语 /30
3. 古代寓言与“动物” /31
4. 中国古代寓言的发展 /31

三、最完整的历史，最发达的史学 /32

1. 文字、历法、史官与史学 /32
2. “史家之绝唱，无韵之离骚”——《史记》 /33
3. 一脉相承的“二十五史” /34

4.精雕细琢的巨著——《资治通鉴》/34

5.中国史学的文化精神/35

四、瑰丽辉煌的中国古代诗歌/36

1.中国诗歌的两大源头——《诗经》与楚辞/36

2.乐府与“古诗十九首”/38

3.“建安风骨”与田园诗、山水诗/39

4.百花争艳的唐诗/41

5.从“诗余”到“正宗”的唐宋词/44

6.富于哲理的宋诗/46

7.元曲和唐宋以后的诗词/47

五、经国治世的“大业”——中国古代散文/49

1.诸子散文，历史散文——中国散文的源头/49

2.“西汉鸿文”与辞赋/55

3.六朝美文——散文的特殊形式骈体文/57

4.古文运动和“唐宋八大家”/58

5.“开国文臣”、“前后七子”和晚明“小品”/59

6.桐城派和中国古代散文的尾声/60

六、后来居上的中国古典小说、戏剧/62

1.漫长的酝酿，丰厚的积淀/62

2.中国古典小说的“孩提时代”——唐传奇/63

3.“说话”艺术与宋元话本/64

4.“四大奇书”与“四大名著”/65

5.“三言二拍”与《今古奇观》/69

6.“写鬼写妖高人一等”的《聊斋志异》/69

7.“讽刺小说的杰作”《儒林外史》和“海外奇谈”《镜花缘》/70

8.厚积薄发的艺术成果——元杂剧/71

9.中国戏剧的另一朵奇葩——南戏/73

- 10.“临川四梦”和“借离合之情，抒兴亡之感”的《长生殿》、《桃花扇》/73

七、天文历法与民风民俗 /74

- 1.天干地支与“十二生肖”/74
- 2.二十八宿、北斗七星及有关“星相”/75
- 3.“春秋”、“四时”、“二十四节气”/77
- 4.丰富多彩的民间节日/79
- 5.“朔、望、晦”和“更鼓”/80
- 6.“三伏”、“三九”/81
- 7.姓氏、名号和称代/81
- 8.礼仪之邦的“规矩方圆”/83

八、“科举文化”与“文武百官”/87

- 1.未有“科举”之前/88
- 2.“科举”——读书人亦真亦幻的“梦”/89
- 3.“十年寒窗”苦，“金榜题名”乐——科举与学校教育/90

九、“咏其声，动其容”的华夏“音”、“舞”/91

- 1.“本乎心，乐气从之”的早期音乐舞蹈/92
- 2.“阳春白雪”与“下里巴人”——中国古代音乐的“流行”与经典/93
- 3.钟鼓琴瑟，丝竹管弦——民族器乐风采/94
- 4.绚丽多姿的华夏之“舞”/96

十、追求尽善尽美，讲究虚实相生的美术和书法/97

- 1.“以线为主，形神兼备”是中国美术的民族特色/98
- 2.人物画、山水画的发展与成熟/99
- 3.“吴门四家”与“扬州八怪”/100
- 4.历代书法名家简介/101

十一、“人间烟火”——饮食及茶、酒文化 /103

1. 从“炊烟升起”到“钟鸣鼎食” /103
2. 馒头包子与饺子、粽子 /104
3. “与尔同销万古愁”——中国的酒文化 /105
4. 茶的故事——中国的茶文化 /107

第三章 光辉灿烂的中国古代科技成就

一、伟大的四大发明 /110

1. 指南针 /110
2. 火药 /111
3. 造纸术 /112
4. 印刷术 /113

二、别树一帜的中国数学 /115

(一) 十进制 /115

(二) 计算工具和方法 /116

1. 算筹 /116
2. 珠算 /117

(三) 数学成就 /118

三、《梦溪笔谈》——中国科技史上的里程碑 /121

四、自成体系的中医药学 /123

五、中国古代的建筑艺术 /127

（一）中国古代建筑艺术的特点 /127

1. 梁柱式的弹性结构体系 /127
2. 优美的艺术造型 /128
3. 整齐而又灵活的平面布局 /128
4. 绚丽而又淡雅的色彩 /129
5. 丰富的雕塑装饰 /130
6. 建筑与环境的配合与协调 /131

（二）独树一帜的园林艺术 /132

六、发达的古代交通运输 /135

（一）不同时期的道路 /135

1. 先秦时期的道路 /135
2. 秦汉时期的道路 /135
3. 唐代以后的道路 /136

（二）古代车辆 /137

（三）轿是特殊的交通工具 /139

（四）古代舟船的发展 /140

1. 秦汉的造船高峰 /140
2. 唐宋的造船高峰 /141
3. 明朝的造船高峰 /142

（五）悠久的运河航运 /142

1. 秦汉以前的河运 /142
2. 跨越山岭的灵渠 /143
3. 世界上最长的运河 /143

（六）古代的海运大国 /144

1. 近海航运的进步 /144
2. 远洋航运的兴盛 /145

第四章 辉煌的古代外交与军事

一、东西方文明交往的通道——丝绸之路 /148

- 1.“丝绸之路”的开辟与演变 /148
- 2.通过丝绸之路的东西方文化交流 /149

二、玄奘西游与鉴真东渡 /150

- 1.玄奘西游 /150
- 2.鉴真东渡 /152

三、瓷器之国 /154

- 1.瓷器的发展 /154
- 2.陶瓷之路 /155
- 3.八大名窑 /156

四、郑和下西洋 /157

五、“不教胡马度阴山”——古代边境战争 /160

- 1.两汉与匈奴战争 /160
- 2.唐朝对突厥的战争 /161
- 3.宋辽战争 /163
- 4.宋与西夏的战争 /164
- 5.宋金战争 /166
- 6.宋元战争 /168
- 7.明与后金的战争 /169

六、一代天骄，成吉思汗 /170

第五章 独具特色的贵州文化

一、贵州历史沿革 /174

二、少数民族 /176

(一) 苗族 /177

(二) 侗族 /177

(三) 布依族 /179

(四) 彝族 /179

三、神奇的山国文化 /180

(一) 千古之谜——“红崖天书” /181

(二) 兼容并包的贵州屯堡文化 /183

(三) “原生态”的贵州傩文化 /185

(四) 世界著名大瀑布——美丽的黄果树瀑布 /187

(五) 超凡脱俗的梵净山 /188

(六) 众说纷纭的夜郎文化 /190

(七) 厚重精深的沙滩文化 /190

一、中华民族与华夏文化的渊源

1. 中华民族

我国各民族的总称，是一个包含了五十六个民族的共同体。从最早的“元谋人”到后来的“西戎、东夷、南蛮、北狄”，从中原到“四野八荒”，所有生活、劳作、繁衍在广袤的华夏大地上的各个民族：都是这个民族大家庭的成员。中华民族不仅拥有全世界最多的人口，而且是世界上历史最悠久、传统最优秀的民族之一，有源远流长、博大精深而又独具特质的民族文化遗产。

2. 中华民族文化的起源

从旧石器时代开始，中华民族文化就有了她辉煌的发端，而产生于黄河中下游影响遍及中华大地的“仰韶文化”则是公认的新石器文化的代表和中华文化的源头。翔实的考古材料和严谨的科学研究证明，无论是黄河流域的“庙底沟文化”、“马家窑文化”、“龙山文化”为代表的文化遗址，还是长江流域的“河姆渡文化”、“马家浜文化”、“良渚文化”等，乃至发现于新疆于田、伊犁，内蒙赤峰、红山，东北牛子梁，珠江三角洲为轴心的南方地区的众多新石器时代的文化遗址，都与仰韶文化有一定的渊源或深受其影响。因此，可以说，新石器时代是





中华文化的起源期，黄河、长江是孕育中华文化的母亲，华夏大地是中华文化的摇篮，中华各民族是中华文化的共同创造者。

3. 华夏

中国的古称，亦称中华。“中”意即居四方之中；“华”有文采、光明、精粹之意，用于民族称谓，含文化先进发达之意；“夏”是我国历史上第一个朝代，从公元前22世纪末至公元前17世纪初，存在了四百多年的时间，传说为治水成功的大禹所创建；故以“夏”代称中国，我国的农历亦称“夏历”，中国人称为“华夏子孙”。

4. 赤县（神州）

也是中国的别称。据《史记》记载，战国时齐人邹衍创立“大九州”学说，把中国称作“赤县神州”，故“赤县”、“神州”意即中国。毛泽东诗词《浣溪沙·和柳亚子》有“长夜难明赤县天”，其中的“赤县”就是中国，而通常说的“神州大地”，就是中华大地。

5. 九州

传说中的中国上古行政区划。具体州名有几种说法：《尚书》作冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍；《吕览》上有幽州，而无梁州；《周礼》有幽、并州而无徐、梁州；《尔雅》有幽、营州而无青、梁州。各家所说各州境界也有一定出入。大致情况是：冀州相当于今河北南部和山东东南部一带；徐州相当于今河南、安徽、山东、江苏相邻的部分；扬州相当于今安徽、江苏、江西、浙江、福建的部分地区；荆州相当于今湖南、湖北两省及河南、贵州、两广的部分地区；豫州相当于今河南省大部 and 安徽北部一带；梁州相当于今陕西、四川相邻的地区；雍州相当于今陕西北部和甘肃、宁夏的部分地区。“九州”即代指中国。（陆游《示儿》诗有“但悲不见九州同”句。）

6. 八荒（四野）

“八”为东、东南、西、西北、南、西南、北、东北，八个方面；“荒”指荒

远之地，边远地区。《说苑》有“八荒之内有四海，四海之内有九州”之说。“八荒”是古人概括的中国边境以内的地方。“四野”之意基本相同，即东、西、南、北四方的荒野之地。贾谊《过秦论》中“囊括四野，并吞八荒”，四野、八荒皆代指整个天下、整个中国。

二、壮丽多姿的中华名山大川

1. 五湖四海

《国语》、《史记》中“五湖”指“太湖”及附近的湖泊，后来“五湖”一般指洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖。“四海”则是一个随古人的认识不断变更的概念，原泛指海内之地（“四海之内，皆兄弟也”），《礼记》中指东、西、南、北四海；春秋时认为“北海”即今之渤海，《汉书》中苏武牧羊的“北海”又是今之贝加尔湖；而“西海”一说是今波斯湾，一说是今地中海。在我们的语言中，“五湖四海”指的是整个中国，整个天下，四面八方。（毛泽东《为人民服务》“我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，……”）

2. 五岳三山

五岳为古代对五座著名大山的总称，通常指东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山和中岳嵩山。“三山”无确指，一说指黄山、五台山、燕山，一说泛指“五岳”之外的其他名山。



◆ 五台山

3. 五岭

又名南岭，是越城、都庞、萌渚、骑

田、大余五个岭的总称，绵亘于湘、赣、桂、粤边界地区，为长江与珠江的分水岭。“大余”古称“梅岭”（陈毅有诗《梅岭三章》，毛泽东诗《七律·长征》中