

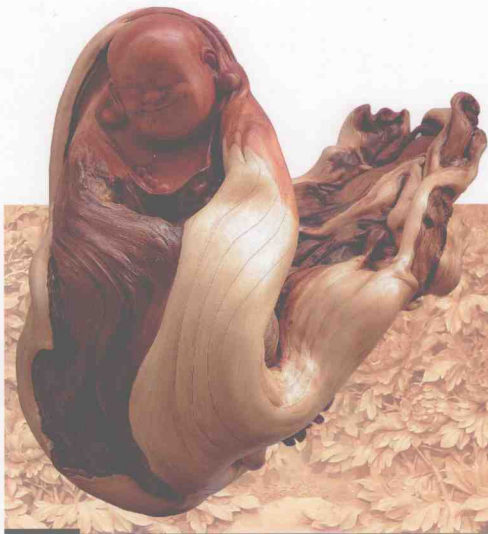
中国木雕艺术

CHINA WOODCARVING ART

江波 主编

Jiang Bo Chief Editor

第一卷



VOL.1



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

Tianjin People Fine Arts Publishing Company (National Outstanding Publishing Company)

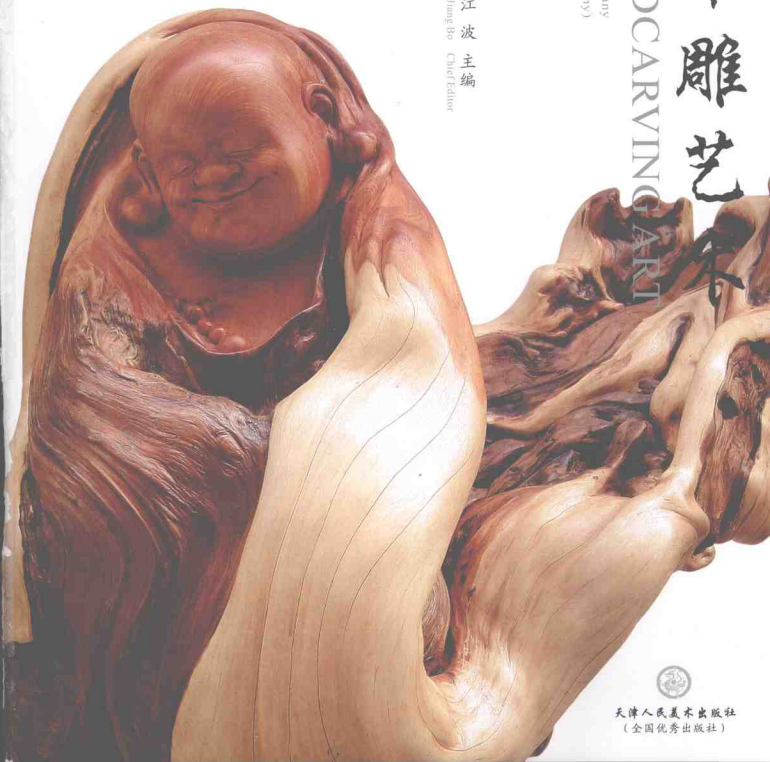
中国木雕艺术

CHINA WOODCARVING ART

Tianjin People Fine Arts Publishing Company
(National Outstanding Publishing Company)

第一卷 VOL. I

江波 主编
Jiang Bo Chief Editor



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国木雕艺术. 第1卷 / 江波等著. —天津: 天津人民
美术出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5305-3509-7

I. 中… II. 江… III. 木雕—作品集—中国 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第097721号

《中国木雕艺术》 第一卷

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

杭州富春印务有限公司印刷 全国新华书店经销

2007年7月第一版 2007年7月第一次印刷

开本: 889x1194mm 1/16 印张: 13 印数: 1-3000

书号: ISBN 978-7-5305-3509-7

版权所有 侵权必究

定价: 268.00元

如装订错误、脱页、漏页影响翻阅, 请寄回印刷厂调换。

邮购销售部电话: (022) 87731288 (0) 13516913323

采编摄影部电话: (0) 13362947009

工艺书网网址: <http://www.cnartbook.com>

《中国木雕艺术》

第一卷



● 编辑委员会

顾问：吴初伟（中国工艺美术大师）
徐经彬（浙江省工艺美术大师）
黄文寿（福建省工艺美术大师）
王笃纯（浙江省工艺美术大师）
卢文龙（中国艺术品收藏家）

主编：江波

副编：王向东 陆含阳 陈一中 胡先民 牟湘波

编委：李凤强 卢向群 姚忠虎 徐永平 周扬

主要摄影：何振强（开元数码）

序

PREFACE

我国的木雕艺术源远流长，最早发现的木雕艺术品是在河姆渡出土的木雕鱼和辽宁新乐出土的木雕鸟。浙江余姚市河姆渡遗址出土的木雕鱼，呈“T”字形，像手杖柄，柄上刻有横线、斜线和直线。另一件木雕鱼长11厘米、高3.5厘米，很像一条活泼的游鱼，是一件纯供欣赏的艺术品。当时没有金属工具，凭原始的动物骨、齿和硬质的石块来磨刻，制作的艰难程度可以想象。

商周时代，出现殷代王室的“六工”和周代的“八才”，说明木雕已经被纳入国家管理范围。遗留下来的木雕多为礼器，装饰方法已有施漆、镶嵌和雕花等多种。

春秋战国的木雕工艺分成了建筑装饰木雕、木俑、宗教造像、礼祭等不同的木雕行业。北京故宫博物院的战国木雕女俑，俑体以长木削成，形体仅具轮廓大形，面貌、服饰皆为彩绘、鬓发整齐，是代表作品。

汉代墓葬出土了很多木俑和动物木雕，如牛、羊、马、狗、猪、鸡、鸭等，另外也有车、马、船、耳环等器物。而俑的体态表情生动，有男女侍、人首兽身俑、说唱俑、仪仗俑、武士俑、骑马俑、生肖俑、动物俑、神兽俑、乐俑等。因木材易腐烂，汉代以前的木雕流传至今非常不容易。

晋代以后出现木偶，蜚声中外的福建漳州布袋木偶“源于晋、兴于宋、盛于明”。隋代至五代时，木雕的佛、菩萨、罗汉等寺院造像最引人注目。唐宋以来，越来越多的木雕用于殿堂楼阁、庙宇民居的建筑装饰，日用品上的雕刻也更为丰富多彩。

文房用具如：木质笔筒、笔架等大都出现于元代，木雕日用品如：木雕龙勺、木质碗碟、杯盏，以及木雕工艺品中的挂件、摆件、手杖等流传下来的很多。

现在的古玩市场可以看到明清两代的宗教造像，建筑木构件上的木雕装饰，家具的雕刻等等。尤其是清代，木雕技术达到了高峰，许多木雕工艺品作坊还从民间走向官办，并相继形成浙江东阳、乐清、福建福州、莆田、泉州、台湾鹿港、大溪、三义、广东潮州、汕头、山东曲阜、云南剑川、江苏、湖北、上海、四川等许多地方色彩鲜明的民间木雕流派。其中浙江东阳、福建福州、广东潮州被称之为我国木雕三大产地。



本书注重展示和反映出作品地域的多元，历史的多变，人文的多样，匠人与艺人手法与技术的不同，以及文化的差异造就的审美缤纷，从而使读者感受到中国木雕艺术浩无际涯的深度和广度。

纵向而论，中国木雕历史悠久，跨越性大，不同时代的遗存错综沉积在一起；横向而论，我国地域辽阔，作品的品种样式因人而异，很难搜罗尽至。老木雕已在岁月的更迭和时代的变迁中所剩无几，有些拥有者也不想拿出来面世，有些已散落于民间被世人收藏，故而我们只能对部分现代作品加以重点展示。“兼顾传统，着眼未来，弘扬民间艺术，发展中国木雕”是编辑本书的宗旨。

摄影师着力从作品中摄取意境，又刻意放大作品的细部，都试图将大众读者与木雕艺术拉近，予以美的冲击和艺术的感染，使读者了解到中国木雕艺术的极致，以期引起强烈的挚爱之情。为此，希望更多读者喜欢这部沉甸甸又精美的图书。倘能如此，则不负编辑用心之良苦，采集之艰辛。

中国工艺美术大师
上海复旦大学客座教授

吴初伟



琴 韵

余国富

鸣 谢

在本书采编过程中, 以下单位和个人为《中国木雕艺术》编辑部提供过资料、图片或资讯, 我们在此深表谢意。(以下排名不分先后)

浙江省东阳市木雕研究设计院
浙江省工艺美术大师徐经彬工作室
浙江省东阳木雕集团木雕精品组
浙江省东阳市老卢雕艺苑
浙江省温州市工艺美术行业协会
福建省莆田市丹桂工艺有限公司
浙江省东阳市陈氏木雕美术研究所
浙江省东阳市华艺木雕工作室
中国杭州同聚根缘根雕艺术
福建省莆田市腾辉木雕工艺厂
福建省南平市树之缘根雕有限公司
浙江省嵊州市北直街艺术村(品根斋)
浙江省嵊州市北直街艺术村(博艺馆)
浙江省嵊州市北直街艺术村(三弘雕刻)
浙江省嵊州市北直街艺术村(根石苑)
浙江省嵊州市石氏艺社
福建省福州市如胜企业有限公司
福建省莆田市美诚达(李氏)雕塑工艺厂
浙江省杭州市大伟雕艺
浙江省青田县石雕城石之魂艺术雕刻创作室
浙江省东阳市紫御房
浙江省东阳市向群木雕装潢厂
浙江省东阳市永平木雕创作室
浙江省东阳市三星木雕
浙江省东阳市千金红
浙江省乐清市金煜平黄杨木雕研究所
浙江省乐清市华宝工艺品有限公司
浙江省乐清市青竹轩艺术雕塑工作室
浙江省乐清市圆美木雕厂

吴初伟
徐经彬
王向东
卢文龙
王劲忠
黄文寿
陈一中
姚忠虎
刘小平等人
郑春辉
王宝生
郑剑夫
吴筱阳
周 扬
郑兴国
石汝求
任继伟
李凤强
吴孔德
潘锡存
陈稼青
卢向群
徐永平
陆 丰
胡先民
金煜平
郑岁生
叶定叔
郑忠南

其他作品及照片提供者:

虞金顺	虞定良	牟湘波	黄淑钦	马良勇	陆会勇	叶萌春	叶小鹏
高 明	王向东	陆含阳	叶胜隆	吴尧辉	朱海周	韩晓云	叶立丰
黄 北	郑方杨	郑小红	方江鸿	李向东	王笃纯	郭向锋	陈铸林
叶胜才	倪成中	陈建森	王笃松	杨春华	郑松强	李中庆	杨志祥
金向群	陈财友	郑银南	林庆财	丁旭东	冯晓峰	郑胜宁	黄 平
郑旭光	叶立丰	林申水	颜育田	等80余人。	(以上排名不分先后)		

中国木雕精品集	268.00元	已出版	采编摄影部电话: (0) 13362947009 邮购销售电话: (022) 87731288 (0) 13516913323 工艺图书网网址: http://www.cnartbook.com E-mail: zgmdys@163.com
冯文士东阳木雕艺术	268.00元	已出版	
中国木雕艺术(第一卷)	268.00元	已出版	
中国木雕艺术(第二卷)	268.00元	将出版	
中国竹木雕刻艺术	268.00元	将出版	

CONTENT

目录

古木拾遗 “牛腿”	1
盛世天工	34
春意	35
九龙戏珠	36
春韵	37
梅兰竹菊 (梅)	38
梅兰竹菊 (兰)	39
梅兰竹菊 (竹)	40
梅兰竹菊 (菊)	41
硕果	42
鸟鸣山更幽	43
榕城印象	44
花好月圆	45
千里莺啼绿映红	46
梦里水乡	48
梦里水乡 (局部)	49
诗情画意 (之一)	50
诗情画意 (之二)	51
诗情画意 (之三)	52
诗情画意 (之四)	53
古越风情	54
古越风情 (局部)	56
古越风情 (局部)	57
荣华富贵	58
团圆吉祥九龙灯	59
唱晚	60
又绿江南	61
锦绣前程	62
争艳	63
国色天香	64
国色天香 (局部)	65
竹条屏 (阴雕)	66
乡情	67
山水条屏	68
山水条屏	69
梅兰竹菊 (梅兰)	70
梅兰竹菊 (竹菊)	71
五四运动	72
江南风光	73
俯首山海遥	74
铁翎苍穹	75
四君子 (梅兰)	76
四君子 (竹菊)	77
水浒108将	78
百里负米	78
引福钟馗	79
太白醉酒	79
八仙神通	80
百鸟朝凤	81
富贵双子图	82
大闹蟠桃宴	83
花好月圆	83
仿殿式龙纹佛龕	84
聚宝大象	85
短沙发	86
短几	87
长沙发、长几、高花架	88
佛塔	90
团城	91
六角星阁楼	92
大观园三景	93
故宫三大殿	94
万方安和	95
仙佛之国 (局部)	96
仙佛之国	97
一家人 (牛)	98
一家人 (马)	98
一家人 (羊)	99
一家人 (兔正面)	99
一家人 (兔侧面)	99
谈经论道	100
丝绸之路	100
大吉大贵	101
春意盎然	101
老子说教	102
书圣	103
铁拐李	103

九莲观音	104
心经观音	104
击鼓抗金	105
劝君更尽一杯酒	105
郑和	105
秋趣	106
脱颖而出	106
潜龙出水	106
多子多福	107
全家福	107
鱼湖雨声	108
踏雪寻梅	109
思乡	109
羲之爱鹅	109
任吾行	110
一苇东渡	111
达摩西行(局部)	111
渔樵耕读笔筒	112
百子闹春笔筒	113
钟馗	114
傲视	115
斩尽人间妖魔	115
引福归堂	115
苏东坡(之一)	116
苏东坡(之二)	116
苏东坡(之三)	117
苏东坡(之四)	117
千姿百态弥勒佛(局部)	118
千姿百态弥勒佛(局部)	119
千姿百态弥勒佛(局部)	120
千姿百态弥勒佛(局部)	121
秋意	122
唐风	122
春意凌波	123
犹抱琵琶半遮面	123
五福招财	124
九子戏佛	124
刘海戏蟾(之一)	125
刘海戏蟾(之二)	125

福至图	126
憧憬	126
云水怒	127
驰骋	127
十八罗汉(之一)	128
十八罗汉(之二)	128
十八罗汉(之三)	129
十八罗汉(之四)	129
十八罗汉(之五)	130
十八罗汉(之六)	130
财神	131
游戏人间	131
千姿百态达摩	132
千姿百态达摩	133
生肌	134
野趣(春夏秋冬)	135
大小双娇	136
南海慈航	137
秋风纨扇图	137
笑谈玄机	138
南海慈航	139
净瓶观音(局部)	139
铁马冰河入梦来	140
卧薪尝胆	140
东郭先生	141
耍猴人	141
韩湘子	142
笑傲江湖	142
疏风晓月	143
喜上云霄	143
净瓶观音	144
高山流水	144
极乐世界	145
大地	146
沐春	146
百寿图(局部)	147
百寿图	147
搏杀	148
奔马	149

红线盗盒	150
闻鸡起舞	151
刘海戏蟾	152
陶渊明	153
东坡玩砚	153
心底无私	154
滴酒不漏	154
花篮	155
哪吒闹海	156
伎乐飞天	157
节日	157
松下观棋	158
雁荡山	159
摇篮	160
水乡情	160
嬉戏	161
睡美人	162
人生如意	162
鱼龙观音	163
大山情	164
蟠桃盛会	165
十八罗汉朝观音	165
正气(局部)	166
正气	166
借东风	167
耕耘	168
春曲	168
读西厢	169
李时珍	169
高山流水	170
老来伴	170
飞天	171
敦煌飞天	171
好马	172
梅妻鹤子	172
钟馗	173
清音出水	173
玩	174
童戏	174

万象更新	175
话当年	175
顾此失彼	175
牧归	176
和谐	177
老虎	177
绣娘	178
观音	179
欢庆	179
足迹	180
韩张对知音	180
五月五	181
麻姑献寿	181
丰收	182
山里人家	182
鼓舞天下	183
遛鸟	183
丰收	183
左胁侍观世音菩萨	184
右胁侍大势至菩萨	185
无量寿佛	186
圣观音	187
净水观音	188
十一面观音	189
水月观音	190
吉祥观音	191
东方持国天	192
南方增长天	193
西方广目天	194
北方多闻天	195
韦驮	196
关公	197
金刚力士(之一)	198
金刚力士(之二)	199

古木拾遗

『牛腿』

牛腿，学名叫「撑拱」、「斜撑」、「托座」，是檐柱上方外件的斜木杆，上加横木，以支撑挑檐檩。牛腿的作用有两个：一是加大屋顶的出檐，达到避风避雨的目的；二是将上方的重力通过牛腿传到檐柱上，使建筑稳定而牢固。

随着年代的递进变化，牛腿雕刻的工艺由简到繁，由粗到细，由注重实用到注重欣赏。到了清代中期，东阳木雕艺人的雕刻技艺在建筑雕饰中得到了淋漓尽致的发挥，无论是在造型上，还是在雕技上，都发展到了空前的高度，可谓美轮美奂、巧夺天工。牛腿生动的造型艺术有着远看有其势，近看有其味的效果，其巧妙的构思达到画中有巧、画中有情的内涵。

牛腿在明代初期是由木工制作的，上面没有雕饰，其形状就像壶瓶的嘴。至明代中期，开始出现装饰性的阴刻曲线，继而慢慢出现卷草纹。随着时间的推移，逐渐出现浮雕、深浮雕、半圆雕等工艺。形状也趋向多样化，使牛腿成为最能发挥雕工技艺的地方。花工越来越多，水平越来越高，难度也越来越大。至清代中后期，牛腿的雕刻达到鼎盛。艺人们往往能熟练地交错运用浮雕、镂空雕、半圆雕等技法，并将其作品雕刻得生动灿烂。有时一只牛腿得花上数十甚至上百个工时，不仅把木雕作品中的形象雕刻得精彩绝伦，而且还能雕出故事的连环节节来，从而使牛腿成为了东阳古民居木雕艺术中一个独具特色的闪光点。



