



群众演唱小丛书

羊城十载东风

张悦楷 蔡传兴 林兆明等著

广东人民出版社

目 录

羊城十載东风	张悦楷、蔡传兴、林兆明 (1)
剃光头	张悦楷、蔡传兴 (17)
参观記	易 殿 (23)
十年世事一番新	杨子靜 (45)
奇怪的采购員	华开鑫 (52)

羊城十載东风

张悦楷 蔡传兴 林兆明

甲：（从台左上，唱）鼓起全民大干劲！

乙：（从台右上，唱）嘿，嗨嗨嗨嗨依呀嗨！

甲：（向观众张望，唱）来个生产大跃进！

乙：（对甲，唱）嘿，来个生产大跃进！

甲：（对望，同时）啊！原来是你啊，老×同志！

甲：你怎么这样高兴？

乙：你怎么如此兴奋？中国共产党八届八中全会的公报和决议发表了！

甲：号召全国人民——反右倾、鼓干劲，进一

步开展增产节约运动！

乙：同时提出要在今年內，即是說提前三年，完成第二个五年計劃的主要指标！

甲：你說，这个消息多么振奋人心！

乙：所以我們都高兴得唱起歌来了！

甲：对！特別今年是伟大的建国十周年，又是广州市解放十周年。我，作为一个广州人，感到非常光荣，十分幸福！

乙：我也感到非常自豪，十分高兴！

甲：对这个伟大的节日，我当然不能无所表示，因此，我积极响应党的八届八中全会的号召，下定决心，鼓足干劲，做出成績，来向建国十周年作一个隆重的献礼！

乙：那是太應該啦！請問你用什么来向建国十周年献礼？

甲：我是一个文艺工作者，三句不离本行，当然要运用“文艺武器”来創作一些在我的

創作生活中堪称为“划时代”的作品来向
建国十周年献礼囉！

乙：哦，你准备写电影剧本？

甲：不敢，不敢！

乙：话剧？

甲：还未动笔。

乙：小说？

甲：暂时还不打算写？

乙：那一定是画画啦？

甲：我的那支笔不行。

乙：哦，莫不是（唱）“1 2 3 4 5”——作曲！？

甲：差不多！……不过，这只是我的业余性的
工作，我主要的是——写诗！

乙：哦！原来你是一个诗人！失敬，失敬！

甲：那里，那里！

乙：唔，我平常对诗这玩艺儿有很大的兴趣，
而且又有很深刻的研究。可否将你的大作

念出来，那我在可能的范围内可以对你指教指教！

甲：我先念一首让你学习学习！

乙：洗耳恭听。

甲：“广州好，解放十春秋，苦难已随流水去，繁华事业仗群谋，与众乐淹留。”

乙：妙！妙！嗯，你这首是诗？是词？怎么又长又短的？

甲：这是词！调寄“望江南”！

乙：对！对！词。我说的是嘛！“望河南”。

甲：什么？

乙：哎哎，“望江南”！哎呀！真是“士别三日，刮目相看”。你的这首词，区区五句，有古有今，充满浪漫主义色彩，称得上风格新，内容广！既概括，又具体，好词，好词！

甲：写是写得好，而且我念又念得好！

乙：我听也听得好。哦，这就是你的新作？

甲：这首詞不是我写的。

乙：怎么？夸了老半天，原来是别人的作品！

甲：这是我們广州市市长朱光同志写的“广州好”里面的一首。

乙：怪不得听来耳熟！我看过！在羊城晚报上发表过的！

甲：朱市长的这首詞，对我的启发、帮助、影响非常大。所以，我自己馬上写了一首诗！

乙：现在才是你自己的！請吧！

甲：听着。（念）“羊城十載东风，旧貌改，换新容。往日是个消費城市，繁华虛假；今天要建为工业基地，摆脫貧穷。往日 is 嫖賭飲吹，烏烟瘴气；今天是健康高尚，快乐輕松。往日 is 朱門酒肉臭，路有冻死骨；今天是人民坐天下，飽暖乐融融。往日的舞榭歌坛，滿眼都是黄色；今天的越秀山前，树木一片青葱。总之旧事提不

尽，当然新事出无穷。总路綫，是明灯；鼓干劲，勤劳动。东风吹十载，广州万年紅。街头巷尾，城外城中，广州人民，同声歌颂。（唱）万岁，万岁，共产党！万岁，万岁，毛泽东！”（乙不禁与甲同唱）

乙：哎！

甲：哎！怎么你也会唱？

乙：这首歌我唱过。怎么你念詩，却又唱起歌来呢？

甲：这是我这首詩中最后的两句。

乙：原来那首歌是你作的？

甲：嗯，那首歌跟我这詩大概差不多，最后两句是我作的。怎么样，我这詩是不錯吧？

乙：好詩，你运用新旧对比手法，将解放前后广州面貌的变化刻划得淋漓尽致，好！不过，我听了之后，有这么一个意见。这是一个不成熟的意见，但却是不能不提的意

见，可能会主观，也可能有片面，不过言者无罪，聞者足戒……

甲：瞧你这囉嗦劲儿……，請直說吧！

乙：我这个不成熟的意見是这样的：我认为你这詩的平仄不够工整，詩、詞都講究格律。詞有詞牌，詩有詩譜，写詩最重要是合乎平仄规律，所謂“平平仄仄平平仄，仄仄平平仄平平，平仄……”

甲：（用扇子拍乙头）喂，你听我念詩就老实听着好囉，干嗎又听到“平平仄仄头側側”，又什么“側側头头头塌塌”呢？

乙：不是头塌塌。这是我祖父表叔的父亲的老师教写詩的时候教的，所謂“平平仄仄……”

甲：片面！主观！教条！

乙：別扣那么多的大帽子好不好？

甲：写詩最主要就是內容，主要看詩中有沒有社会主义气魄，有沒有共产主义风格。如

果你不講究內容，整天在計較什麼“平平仄仄頭側側”，那麼，你寫到“頭塌塌”也寫不出一首好詩來。

乙：所以我剛才說這是不成熟的意見嘛！不錯，你那是好詩！

甲：不算好！我還寫了一首歌！

乙：怎麼？你還會作曲？

甲：我說過的嘛，這是我的另一種天才！

乙：啊！我們倆真是無獨有偶！我也有很高的音樂素養，有很高的欣賞能力。你可以唱出來，讓我幫助你提高提高。

甲：听着。（唱，雄壯地）“化化化……”
（曲調自由）

乙：（莫名其妙地在听着，轉而奇怪地望着甲）

甲：“化化……”（停唱）你這樣看着我干嗎？

乙：你不是說唱歌么？

甲：在唱着呐！

乙：就刚才那样？

甲：就这样！

乙：唱歌可沒有象你这样的，要么是“洋唱法”（装腔作势地，唱）“1——2——3——4——5”；要么是“土唱法”“尺上乙士合”。从来沒听过象你的那样“化化化”这么单調的。

甲：我这叫“化歌”，为了唱好这“化歌”，我創造了新的唱法叫“化腔”。

乙：真新鮮！不过你老是“化化化”的可不行，沒内容哇！

甲：怎么沒内容？丰富极了。我这“化化化”就是描写广州市解放十年来，不論在各方面的建設上，人的精神面貌上都发生了非常巨大的变化。去年农村实现了人民公社化，将来公社工业化，农村电气化，农业机械化、水利化、化学化，爱国卫生經常

化，城市要美化，荒山园林化，人人学文化，知識分子工农化，劳动人民知識化，每个人的思想要共产主义化，“我为人人”的风格到处开鮮花。

乙：有那么些个化？

甲：可不是！？

乙：虽然有那么多的化，但是我听起来还是觉得太抽象，不够具体。

甲：非常具体。就說說“知識分子工农化，劳动人民知識化”吧。解放前的知識分子，五谷不分，四体不勤；鄙視劳动，手脚甚笨，不懂生产，只会吓人。解放以后，参加劳动，思想改变；能文能武，又紅又专；建設祖国，作出貢獻；努力学习，加强鍛炼。

乙：这一点，我下放回来，感受最深。

甲：在旧社会，劳动人民，讀書沒份。一年到晚，吃飯要紧。階級压迫，不得翻身。国

家大事，不容过問。但是，在今天的新社会里，劳动人民，作了主人。学习文化；人人有份。掌握技术，提高学問。建設祖国，我为人人。你說，这个变化大不大？

乙：这是十分大的变化！化得好！

甲：說到人的精神面貌的变化，那就更加明显。广州市过去是殖民地化半殖民地化，接近港澳，受帝国主义毒害非常深。相信你也会記得很清楚，解放前广州市有不少人穿起衣服，成个“牛仔”。講起話来，“野死，哦嚟”。精神面貌，完全“阿飞”。飽食終日，无所事事。但是，解放之后，人人热爱劳动，个个向英雄模范看齐，学习黄继光，学习向秀丽。人格高尚，前途光輝。此所謂“人人的思想共产主义化”是也。

乙：原来你的“化歌”的内容，是如此深刻化，具体化，形象化，怪不得你要唱“化

化化！”絕！妙絕！

甲：還有更絕的！

乙：又是什么歌？

甲：不是歌。

乙：詩？！

甲：也不算是詩。

乙：那么——那是什么呢？

甲：我一时也不能給你一个确切而又形象、具体而又概括的答复。它大概是在歌与詩之間……那，就叫作“歌詩”吧！

乙：歌詩？！沒听說過。

甲：那你好好听着，見識見識。（念快板）

“广州解放十年来，工业建設成績甚輝煌。全党全民都来办工厂。平地建工厂，老厂生新厂，大厂生小厂，小厂变大厂，一厂变几厂。河边又是厂，路旁又是厂，街头又是厂，街尾又是厂。前面又是厂，后面又是厂，左边又是厂，右边又是厂。

厂厂厂，很多厂。光是炼钢厂，就有很多厂，有广州钢铁厂，重型机械厂，捷和厂，八一厂，夏茅厂，新华厂；厂厂厂，还有很多厂：化工厂，水泥厂，造船厂，造纸厂，麻袋厂，纺织厂，丝织厂，塑料厂，机床厂，机械厂，发电厂，香料厂，木材厂，玻璃厂，香烟厂，汽水厂，糖厂，酒厂，酱料厂，粮食加工厂，化学肥料厂，汽车修配厂，滚珠轴承厂，拖拉机制造厂，缝纫机制造厂，还有一间有色金属冶炼厂；厂厂厂，很多厂，越建越多厂，将来更多厂，到处是工厂。厂厂厂，爽爽爽，爽爽爽，厂厂厂。”（问乙）你说爽不爽？

乙：我——爽！！你在数工厂，怎么居然要吃甘蔗？什么爽爽爽，街头食一爽（一概也），街尾食一爽，食完一爽又一爽。真是餓嘴！

甲：我哪里說过吃甘蔗？

乙：刚才說的，我听得一清二楚。

甲：我說的是，广州市解放十年来，在工业战线上，成就輝煌。过去純粹是一个消費城市，象样一点的工厂沒有几間。解放以后，就把这个落后面貌来改变。现在东西南北，四面八方，城内城外，都有工厂。要把广州市建設成为华南工业基地。

乙：这就变成一个现代化、工业化的大城市啦！

甲：对！我看见广州市有那么多工厂，心里就非常兴奋，非常舒畅。所以我用一个“爽”字来形容我的这种心情。一个爽字还不够，所以我才說“爽爽爽！”你說，你看见了那么多工厂，你心里爽不爽？

乙：爽！

甲：我說是嗎！

乙：不光是你爽，我爽，相信大家听见都觉得

很爽！对啦，我听你念了几首词、诗、歌……还有歌诗之后，收益甚大，启发了我的创作激情。我觉得在我的内部，正在起着一种变化，想马上、即兴地答你一首诗。写出来之后，如果水平不低而有你这般高，那么……是否可以考虑一下，插在你那几首当中，一起作为向伟大的建国十周年的献礼呢？

甲：好极啦！欢迎！

乙：（思考一下，念）平平仄仄平平仄……

甲：还在那里平平仄仄？

乙：哦，对不起，太习惯啦！好，听着：“红棉花开朵朵红”——

甲：对！

乙：“英雄城市出英雄”，

甲：好！

乙：“十载羊城新面貌”，

甲：彻底改变！