

田宏宝

MEISHU ZUOPIN JI

美术作品集

Hongbao You Hua
宏宝画出版社

宏

宝

画

社

田宏宝 TIAN HONGBAO 美术作品集
MEISHU ZUOPIN JI

宏寶油畫

真中 

榮寶齋出版社

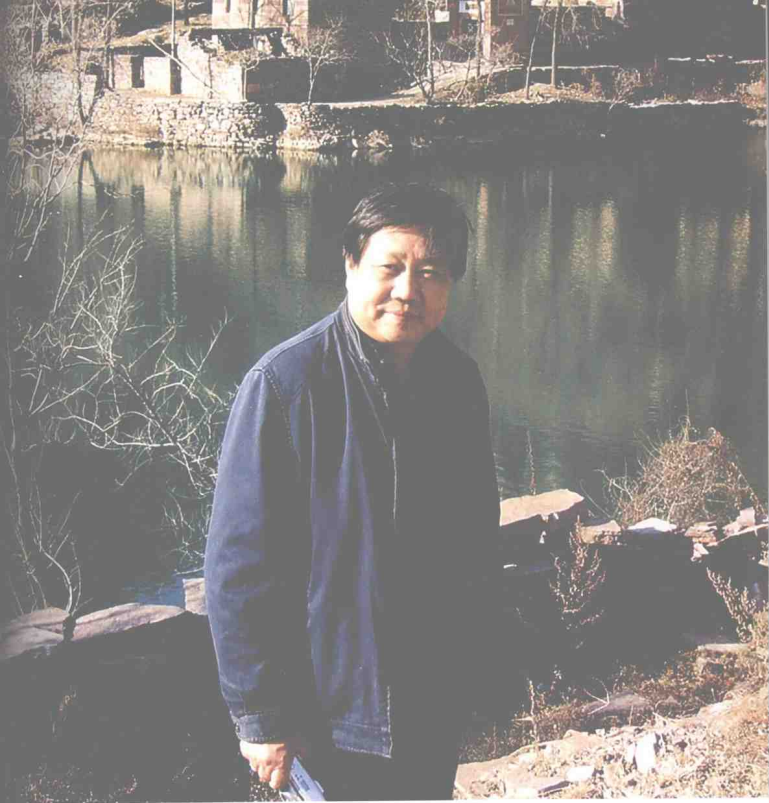
图书在版编目(CIP)数据

宏宝油画/田宏宝绘. —北京: 荣宝斋出版社,
2006.11

(田宏宝美术作品集)
ISBN 7-5003-0732-2

I. 宏… II. 田… III. 油画—作品集—中国—现
代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第134782号



田宏宝 国家一级美术师。1945年生，回族，太原市人。曾进修于中央美术学院油画班，法国著名幻境派画家克劳德·伊维尔油画班。《星期天》等三件作品曾获全国奖，多幅作品被国内外收藏。现为中国美协会员，山西省美协理事，山西省油画学会常务副会长，原太原市美协副主席，太原画院院长助理兼创作室主任、艺委会主任。曾被授予“太原市德艺双馨十佳”称号，享受政府特殊津贴。

田宏宝油画作品简析 徐沛君

当代的中国美术，一直在各种思潮的交错中发展演进。这是一个充满诱惑的时代，也是一个充满困惑的时代。作为一个艺术家，不必为迎合某种观念而创作，重要的是在自己心目中构筑出一个属于个人的境界——画家心中的“理想家园”，并且不断地在上面添砖加瓦，不断地去发挥和完善它。田宏宝爱乡土生活的自然气息，也醉心于当代市民生活中温馨的人情味，他的“理想家园”就构筑在这一基础之上。他的作品呈现出一种向个人心灵回归、向生活情境回归的趋势，这是田宏宝作品能打动人心的重要原因，也是田宏宝作品的时代意义所在。

风景画是田宏宝表达审美观念的载体之一，他近期创作的《山路》《山村》等作品即体现了画家的追求。《山路》描绘的是城郊野外春夏季节迷人的自然景色：几场春雨过后，阳光明媚，高低起伏的土坡上丛生的小树、灌木构成浓阴一片，有许多浅黄色的嫩芽绽出枝头，显出盎然生机。《山村》描绘的是北方的乡村景色，画面里绿野碧树、麦田村舍、天光云影尽收眼底，清新的画面令人心旷神怡。在他几幅以城市风景为主题的作品中，色彩的运用也相当成功。譬如在《林阴》里，画家用奔放的笔触绘出了大片绿色，然后再以富有变化的小笔触加以勾勒点缀，成功地描绘出树木的葱茏感。宽阔的路面上，阳光穿过枝叶直洒下来，斑驳的光影在地面上跳跃闪动着，零星的行人和车辆为作品增添了些许生活气息。作品中，色彩关系准确，笔触活泼生动，显示出画家不凡的写生能力。

作为一名在装饰设计领域也卓有成就的艺术家，田宏宝还善于使用归纳性的、象征性的色彩，这一点在他的都市风景小品中体现得尤为鲜明——暮霭中的霓虹灯、雨中骑自行车的行人被表现得生动无比，那些瞬间的印象通过主观笔法的渲染，变得饶有趣味。

田宏宝曾经观摩、临习了大量西方的风景画，也跟随西方当代的知名油画家学习过，但这位画家在吸收外来营养的同时从不放弃个性追求。他不像法国、意大利古典主义风景画家那样总是在构筑鸿篇巨制，也不像俄罗斯风景画家那样在自然景色中寻找文学性甚至悲剧性。从绘画方式和艺术语言上看，他更接近法国印象派，色彩是他作品中最重要要素之一，但他不是在模仿印象派。作为一位在国画领域也颇有成就的画家，他以高度的概括和提纯来处理色彩，并以当代中国人的敏感，在色彩中加入了笔韵，于是他的风景画和人物画都有一种特殊的韵律感。

田宏宝的绘画不排斥理性，但更倾心于一点一滴的感受，从小处体现其感受。他把目光投向日常生活，他无比深情地描绘农民的田间劳作，捕捉到城市街头早市的喧闹，真实地再现了当代普通

中国人的生活境遇和他们对生活的热爱之情。作者能以富有情味的构思扬长避短，并在阐述中发挥其朴实无华的“散文化”笔调，画面情致颇为可人。譬如：在那幅标题为《秋》的作品里，画家描绘了一位农民收获庄稼的情形，整幅画笼罩在一片金黄的色调中，以此渲染农作物的成熟带给人的喜悦；在《棋迷》里，画家描绘了城市街头路灯下的两位对弈者和一位观战者，尽管他们只是以背景或侧面形式出现，但人物动态自然，相互呼应。夏夜的情景气氛也表现得非常真切；在《星期天》里，画家捕捉到溜冰场上的一幕小场景，借画中儿童的表情以及一些小道具（如鞋子、背包），表现出画面外一对青年夫妇的溜冰运动，视角独特。在田宏宝的早期作品《故乡的雪》（水粉画）里，作者描绘了一名少女在下雪天的喜悦，传达出一种唯美的情调；《留影》则以煤矿工人的爱情生活为题，从一个侧面表现了当代工人的朴素而真挚的情感生活。

显然，对于那些专注于“重大题材”的画家来说，这种平凡的景致不够“崇高”而无法入画，而对于那些浪漫主义画家来说，这种题材因缺乏激情也理应被抛弃。可是对于这类平凡而朴素的生活，田宏宝却满怀深情地去为之写照。在他的笔下，寻常的生活表现出了不寻常的意境——那些人们司空见惯的、不屑一顾的普通生活场景被画家点石成金般地赋予了隽永深长的诗意，让我们感受到了普通人生活中深藏着的动人的美感。

田宏宝还采用超级写实主义的手法绘制了一批静物画，如《红枣》《小米加步枪》《乡土》等。画家习惯于将他所描绘的对象以“挂置”的形式出现在墙壁上，在不削弱空间的前提下强化了平面感，笔触细腻得不露痕迹，色彩自然，质感逼真。这些作品所描绘的物象还具有特殊的象征意义，在平淡之中隐隐透露岁月的沧桑感和怀旧的情绪，非常耐人寻味。

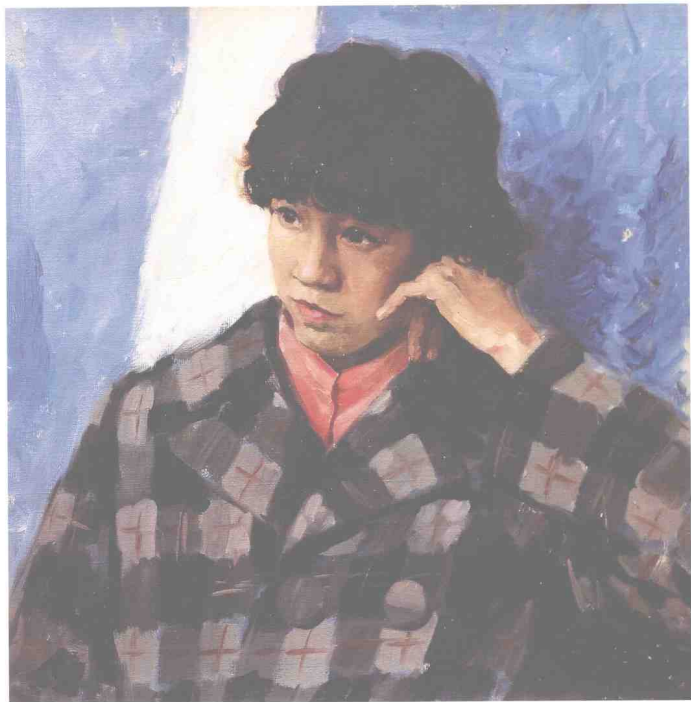
三

一段时期以来，中国油画界一直在倡导油画的“民族化”。然而，画家们对于社会问题和人文现象有着各自不同的关注点，他们追求的艺术境界和绘画形式也各有千秋，因此油画的“民族化”很难具有可以被广泛认同的具体形态。而田宏宝的油画无论在题材的选择还是在表现形式上都初步显现出鲜明的民族特色和独特的个性风格，可以说，这位画家已经在油画“民族化”的道路上迈出了坚实的脚步。我相信，随着时间的推移，田宏宝作品的意义与价值将逐步得到更广泛的认同。

（作者为中国画研究院助理研究员、《美术观察》栏目主持，博士）



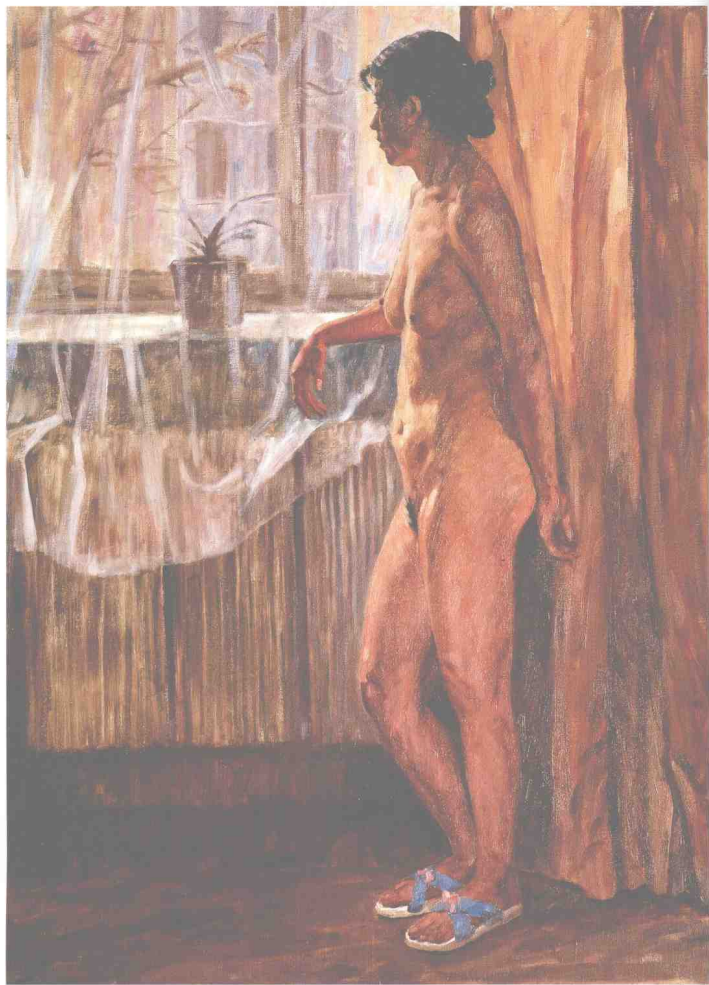
少女头像
30cm × 38cm
1981 年

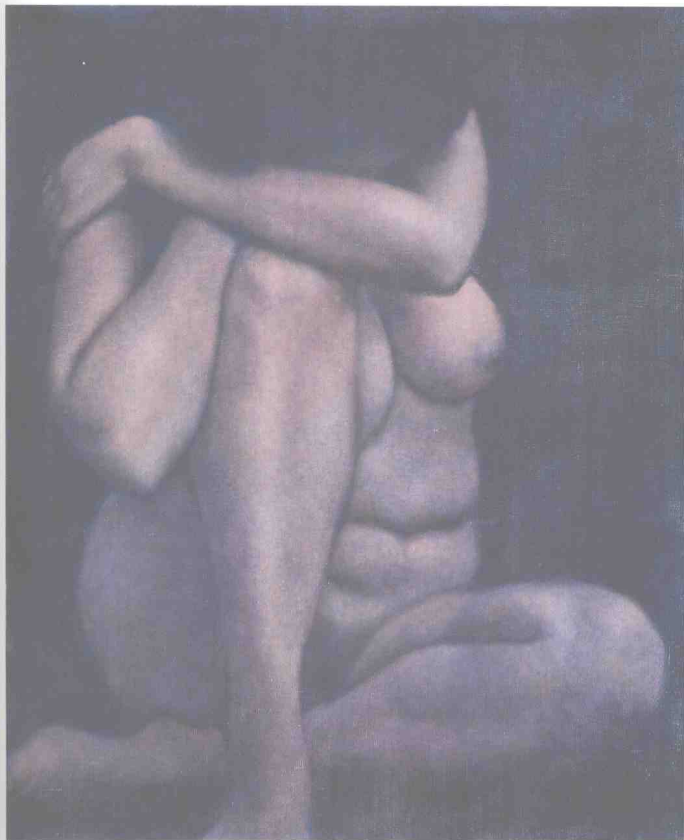


短发少女
40cm × 40cm
1981 年



女人体
65cm × 80cm
2001 年





韵

60cm × 50cm

2000年

(左页) 窗前

80cm × 65cm

2000年

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com

柴火
30cm × 40cm
1991 年





乡土
130cm × 160cm
1999 年



葫芦
30cm × 40cm
2005 年



苹果
60cm × 50cm
1996 年



迎春
80cm × 100cm
1998 年



山野
60cm × 80cm
1998 年