

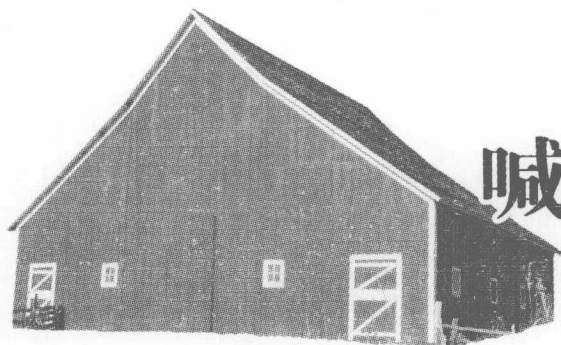


六弦琴文丛

喊疼的风

米雍衷 著

宁夏人民出版社



喊疼的风

米雍衷 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

喊疼的风 / 米雍衷著. —银川: 宁夏人民出版社,
2007.12

(六弦琴文丛/白军胜主编)

ISBN 978-7-227-03669-2

I. 喊... II. 米... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194100 号

喊疼的风

米雍衷 著

责任编辑 贾羽 王薇薇

装帧设计 张立军

责任印刷 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷报印业有限公司

开本 850×1168mm 1/32

印张 7.5

字数 173 千字

印数 1100 册

版次 2008 年 2 月第 1 版

印次 2008 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN978-7-227-03669-2/I·971

定价 122.00 元(全六册)

版权所有 翻印必究

酒话(代序)

米雍衷

一

窗外，正下着淅淅沥沥的小雨，透过朦胧的玻璃，远处的高楼像一个跛脚的乞丐，迷失于白色的水雾之中。一滴、两滴、三滴……数不清的雨滴汇聚成一条长长的小溪，从五颜六色的广告牌上，从蜷缩在新世纪商场下面那群黑糊糊的焦灼里，顺着街上一把把红色的、黄色的、黑色的伞，流了下来。

说不清是什么滋味，总感觉自己好像就是滴落在屋檐下无助的雨滴，在翻卷着浑浊的黄泥里挣扎。很久了，才艰难地探出头来，把手伸出窗外，然后用舌尖去品尝洒落在掌心的那几滴雨水。

苦，一杯酒。

涩，一滴泪。

酒精与眼泪的交流，一对流浪的灵魂，宛如一对被踩痛尾巴的野猫，刚从梦魇中醒来，眼睛里射出幽蓝而困惑的光。

二

我始终承认自己的无知，在对待很多事情的认识上存在着偏

颇,就像有人喜欢苗条而减肥得了厌食症,有人沉浸于往事而用刀子切割手腕,有人安于现状而庸俗得连自己都不知道。

而我又总是想“出污泥而不染”,就像峭壁悬崖上的那株小草,弱小却也倔强地向上生长;犹如荒原上的那匹瘦马,虽孤独但也不停地向前奔驰。交朋友,总是想真心待人;做事情,总是要心胸坦荡。工作中最反感献媚躬腰,生活中最看不起斤斤计较。

这一切也许是秉承了祖辈的遗传,耿直有余而心机不足。

我始终在想,功名利禄不过是过眼云烟,巧取豪夺却是透支了子孙的福分。人啊,良知的天平不要为权利而倾斜。

三

我在不断的“问号”面前踟蹰,茫然不知所措。

也许生活本身就是这样,“世风原本无邪正,只怪风中有灰尘”。

四

爱情在流血,灵魂在流血。数不清的焦灼的眼睛看着一个共同的方向,等待成了十字架,在破败的精神殿堂前高呼“爱情万岁”或者“打倒爱情”。

合乎理智的规范往往不合情理,合乎情理的理智往往不合规范。

丘比特试验在一个孩子身上培育爱情,七情六欲在一个白发老翁身上爆炸。

几个世纪的长针,企图将思想强行缝在一起,理解与不理解都打着哑谜。

斯芬克狮试图难倒一个美丽的少女,而扎西莫多变得异常美

丽。

思维的细胞太小，稍有伤害就会破裂。

五

我有时面对黑夜仰天长叹，有时独对冷月顾影自怜，有时渴望李白的那种“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧州”的孤傲闲洒，有时感伤屈原“□长剑兮拥幼艾，荃独宜兮为民正”的悲悯壮烈。

今天，直面现实，直面无奈，直面灵魂，把酒青天。

一杯、两杯、三杯……

一滴、两滴、三滴……

六

我一直在困惑，是我出生布衣，还是处境艰难？爷爷说书用过的惊堂木，父亲右派戴过的高角帽，都成了我冥冥中徒生的感叹。农民的儿子进了城仍掉了崭新的布鞋，跑了调的民歌融进了疯狂的流行音乐。

醉倒在黄昏里，听耳畔有丝丝清风。不规则的月亮散发着狡黠的笑，我忽然感觉到一种实实在在的不复存在。

思想停泊在童年，成熟被绑架在陈旧的风架上。

我开始对自己说了一句话：“蠢家伙，你离高尚的诗心不远了。”

七

“那个和她在林阴小道上散步，看古老的枫叶散发新绿的我，死了，灵魂的我脱壳而出”；

“那个独自在大雪覆盖的地上行走，数着无边际的雪地上
一串串原始而新奇脚印的我，死了，灵魂的我脱壳而出”。

八

醉酒的感情又逢干旱，心在烟圈里昏迷。幸福犹如西伯利亚
的流放者，方程式的左边不等于右边。

火药的发明者骑在椅子上被火药炸死，爱的癫狂者被酒精烧
死，谎言成了权利的真谛，喜悦与忧郁不像是两样东西。

于是，我开始在爱情与权利的账簿上记了一笔账，发现这账
簿的借方不等于贷方。一只贪得无厌的硕鼠在帐页上咬噬，真情
与善良从此一无所有。

九

我开始朦朦胧胧地感觉到，我无愧于诗人的纯正率直。周围
的臭气直冲霄汉，长舌的是非颠覆真理，正人君子的侃侃而谈左
右逢源，而其中的我被无孔不入地侵蚀着。

“怎么办？”

车尔尼雪夫斯基的“怎么办”？伏尔加河沉没了一个伟大的声
音；

海明威的“怎么办”？老人与海的意志和乞力马扎罗飞翔的思
想，随着一声枪声脆响，被瞬间折断而永别了武器。

思绪杂乱无章，犹如用剪刀剪碎的不规则的纸屑，临空一掷，
幻化为零零星星的雪。用手去触摸，感觉到一种隐隐的疼痛。灵魂
的我向自己提出了抗议。

“我要喝水。”

十

感觉得了癔病，爱情得了贫血，精神被囚禁在一个小小的鸟笼里。只有空气还能每时每刻地属于我。

悲剧、喜剧、正剧……大家庭、小家庭、不大不小的家庭……阿波罗为追求芙奈尔撞死在桂树上，阿Q带着小尼姑衣锦还乡……爱情在导演一部古装戏剧，家庭定格为毕加索的油画。其实，剧和人都在维护各自的尊严，世界很大，爱心却只有方圆几寸。

此时，我忽然感觉自己走进了一个荒唐的境界，廉价的法国香水正在引诱我，黑暗似液体，听觉无法抗拒噪音的侵略。举杯欲饮时，理智已冷却。

十一

猴子割去尾巴还是猴子。夏娃听信了蛇的谗言。魔鬼最初都以天使的姿态出现，最伟大的心灵呈现的往往是渺小的卑微。

灵魂的我告诫自己：“痛苦是欢乐的前兆，欢乐是痛苦的不幸。”

于是，灵魂的我发现感情和理智、金钱与肉欲，开始了一次彻夜长谈。在新绿里渐渐陶醉，在雪地里狠狠地摔了一跤，变成一只到处觅草的山羊。

啊！一个可怜的小东西。

十二

灵魂的我狂笑一声，发现利己主义者的欲望“非典”一般蔓延。

狂热不像是维生素，饥饿却实实在在。

伸展非理性的、非现实主义的长臂，去梦幻天庭做一次哲学的旅行吧！就此脱离爱心，脱离欲望。去思考柏拉图与亚里士多德的对峙，黑格尔与马克思的渊源，尼采、叔本华、柏格森或者康德。

十三

弗洛伊德试图用理性刺破黑色的梦境，少女杜拉落魄于背离人伦的相思中。

笑容加上酒精等于一朵正在盛开的鲜花，一对蝴蝶正在采蜜……

开始与结尾是一对脚印的两个方向，蹒跚着上帝的目光。恰如张勋甩着辫子进了北京，孔老夫子撰写布鲁东的“超现实主义宣言”。

灵魂的我在梦的黑夜里徘徊，在空旷的浑浊里窥视一双双飞翔的眼睛，黑色的、白色的、红色的……

十四

独裁与鲜花在巴士底狱里漫步。隔壁房间传来摔碎杯子的声音，爱情在那里发生了第三次大战。尼采的战争学在那里转化为变态者的宣言。

可怜的大战，灵魂的我对自己说。权利的杯子摔碎了，家庭里发生了宫廷政变。

十五

谁有能力使时光倒流，使几千年的铁树开花。爱神的眼泪没有感化屠刀，却在屠刀下成为屈死的冤魂。

睁开醉意蒙蒙的眼睛，两瓶老白干放射着车载斗量的恶魔般的暗淡光泽，我忽然感觉那不是制造欢乐的液体，因为我并不快乐。灵魂脱离梦幻，还原成活生生的自我。

犹大之吻是因为美丽的光环被肮脏的脐带捆住，窒息的是善良和真诚的渴望。

我决定再喝几杯，一杯、两杯、三杯……

目录 ----- 1 / 米雍哀 酒话(代序)

第一辑 散落的记忆

- 3 / 故事
- 4 / 毛毛雨
- 5 / 太阳与门
- 6 / 碑
- 7 / 秋
- 8 / 一生
- 9 / 黄昏
- 10 / 小舟
- 11 / 月亮
- 12 / 散落的记忆
- 13 / 载体
- 14 / 指针
- 15 / 积雪

- 16 / 沉湎于水
17 / 镜子
18 / 流浪
19 / 石头
20 / 时间概念
21 / 油画
22 / 云
23 / 海之沉默
24 / 飞翔
25 / 一张嘴
26 / 距离
27 / 秋末
28 / 独酌
29 / 别
30 / 失约
31 / 理念的晕眩
32 / 干柴上的月亮
33 / 沉寂
34 / 破碎
36 / 夜雨
38 / 颓废
40 / 一棵树
41 / 空间
42 / 直觉
44 / 广场透视
46 / 名字
48 / 与过去对话
 瞬间

- 梦境
琴音
53 / 季节的沉思
 秋日,那片叶
 为深冬留一点暖意
 多雨的九月
58 / 无题

第二辑 风雨花园

- 63 / 等待
64 / 假设
65 / 梦与醒
66 / 倾听
67 / 曾经的河
68 / 你的来信
69 / 水中的你
70 / 小鸟
71 / 老故事
72 / 镜像
73 / 风笛的沉默
74 / 读你
76 / 过去是什么
77 / 枯萎
78 / 不惑
79 / 圣诞树
80 / 隧道
81 / 意识流

- 82 / 暮色
83 / 蝙蝠飞过
84 / 追逐
85 / 树的血液
86 / 那个下午
88 / 倾诉
90 / 泥子
91 / 家
92 / 小石头
93 / 倒挂的蔓藤
95 / 离别
96 / 纸叠的花园
97 / 远行
99 / 初冬之霜
101 / 用另一种心情假设
102 / 思想
104 / 天使的困惑
105 / 九月的风
108 / 关于夜
110 / 花与雪
112 / 世纪小街

第三辑 喊疼的风

- 117 / 古老
118 / 残缺
119 / 独居
120 / 沐浴

- 121 / 凝视
- 122 / 生锈的风
- 123 / 怀念黄昏
- 125 / 许诺
- 127 / 生命
- 129 / 感觉
- 130 / 停留
- 131 / 落叶的纠缠
- 133 / 想到一座空城
- 135 / 扩张
- 137 / 与石头交谈
- 139 / 晚风在大街上流浪
- 141 / 鸟的形态
- 143 / 关于我的话题
- 145 / 突然想起崇兴
- 147 / 秋天刚过
- 149 / 给我的琪儿
- 153 / 怀念与感恩
- 致老师
- 致父亲
- 致朋友
- 致纪伯伦
- 致海明威
- 致工程师
- 致垂钓的老者

第四辑 光芒普照

167 / 我心即佛

香火缭绕时
一个膜拜者在诉说
心像照耀时
寂寞者说

172 / 阵痛

惊鸿
矛盾
农夫与蛇

179 / 西部之恋

西部落日
另一种心象

184 / 滇境

大观楼
大理印象
丽江古城
香格里拉

190 / 神话

飞蛾扑火
雷公电母
夸父逐日
普罗米修斯

194 / 电之恋

197 / 电之自白

远古,那缕光
无形的翅膀

歌唱的里程
山,另一种美丽
破晓的阳光
透明的风
宁静的变电站
电的性格
电,一个永恒的主题
光,一首无声的歌

诗人谈(代跋)

- 209 / 杨 梓 一腔烈酒谁人识
211 / 梦 也 诗歌的原生态
213 / 杨森君 爱与诗的互文写作