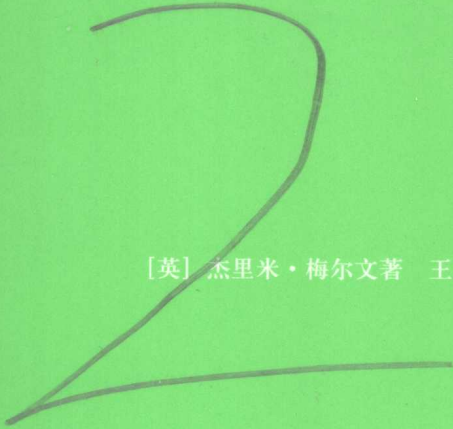




[英] 杰里米·梅尔文著 王环宇译

JEREMY MELVIN

...isms

流派

建筑卷

Understanding Architecture

生活·读书·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2008 by SDX Joint Publishing
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

...Isms

Understanding Architectural Styles

Jeremy Meluin

Copyright © 2005 Iqon Editions Limited

图书在版编目 (CIP) 数据

流派·建筑卷 / (英) 梅尔文著; 王环宇译. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2008. 1
ISBN 978-7-108-02833-4

I. 流… II. ①梅…②王… III. 建筑艺术—流派—
研究—世界 IV. J110.99 TU-86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 143276 号

责任编辑 文 静

封扉设计 罗 洪

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

图 字 01-2006-6169

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次 2008 年 1 月北京第 1 版

2008 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 5

字 数 100 千字 图片: 115 张

印 数 00,001 - 10,000 册

定 价 39.00 元

...isms



J110.99/17

:2

2008

建筑卷 | 流派

[英] 杰里米·梅尔文著 王环宇译 潘昉校

...isms

Understanding Architecture

JEREMY MELVIN

生活·讀書·新知 三联书店

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

古代与文艺复兴之前

前古典主义 12

印度文明 14

原古典主义 16

希腊古典主义 18

儒家文化 22

罗马古典主义 24

前美洲文明 26

神道文化 30

基督教古典主义 32

伊斯兰风格 34

印度高棉风格 36

哥特经院主义 38

哥特商业主义 40

文艺复兴

创新之风 44

人文主义 46

理想主义 48

手法主义 50

虔信主义 52

地域古典主义 54

巴洛克 56

专制主义 58

英国经验主义 62

洛可可 64

帕拉迪奥风 66

乔治风城市主义 68

早期现代主义

新古典主义 72

异国风 74

崇高主义 76

结构理性主义 78

材料主义 80

中世纪风 82

维多利亚风 84

纪念性城市主义 86

反城市主义 88

装饰工业主义 90

帝国主义风格 92

现代主义

表现主义 98

美国风 100

构成主义 102

纯粹主义 104

理性主义 106

功能主义 108

摩天楼风格 110

极权主义 112

集团主义 114

粗野主义 118

超越现代主义

结构主义 122

地域主义 124

新陈代谢派 126

后现代主义 128

技术主义 130

新理性主义 134

解构主义 136

生态主义 138

超理性主义 140

参考部分

导言 6

如何使用本书 8

建筑物列表 144

建筑师列表 149

术语表 153

年表 156

可去之处 158

图片来源 159



建筑环绕在我们周围，与每天的生活紧密相连，并以一种深远而微妙的方式影响着我们的生活模式。因而当我们走进或经过建筑时，它能深深地唤起我们的记忆、感触、心声和联想。

但是建筑因时代、地点和社会背景的不同存在着千差万别。这种差异使我们可以用许多不同的流派来定位每种建筑，描述在特定时期的历史主题。

本书帮助我们去理解一些最重要的流派。它们的不同可以溯源到物理环境的不同，如建造目的、地理气候和可用材料的因素。随着时间的推移，物理环境的影响演变成为一种习俗，其特征开始与本地文化因素交织起来，变为持久的传统。而通过各种途径，如跨国贸易，这些当地传统开始影响世界其他地方的社会形态和文化，例如欧洲人就把它们的建筑文化带到其殖民地去。

如果说建筑的起源在于人类的需求，即要创造适于主要条件的栖居，那么它很快就变为理解环境并与之相妥协的产物，也可以说是展现了面对众神及其所控制的自然环境的一种方式。这种特性延续至今，建筑帮助我们联络朋友、邻居和访客，让我们每个人意识到我们在社会中的位置。

希望本书能够帮助您理解建筑发展中的一些主要运动及其背后的观念，以及物质和社会环境。尽管本书并没有给出哪些建筑属于哪些流派的明确清单，但还是指出了建筑师如何运用特定美学原理来解决实际问题并表达其设计理念。

对于一种流派，也许无法有一个简单的定义，一些建筑师或者建筑物很容易横跨多个分类。在此，我们把流派分成五个可以相对独立的基本范畴。其中一些风格可以保持很长时间，如儒家文化始终影响着中国传统建筑和静态的社会秩序，这是因为儒家思想渗

透于中华民族的血脉，而不被实际的政治历史所左右。而印度的思想文化形态虽然也跨越了相同的时间段，但其建筑风格却在不断变化，以适应和吸收外来文化，同时也保持了一定的传统基调。除了这些以外，更多建筑风格的流行都极为短暂，其建筑理念在产生一两个世纪内就被更新鲜、更合宜的流派所取代。最后的很多流派虽然共存，但却有着明显的对立性，例如纪念性城市主义与中世纪风格就曾同时面临着19世纪的挑战。

19世纪中叶前，建筑师并未意识到他们在实践着某种特定的流派。尽管建筑师之间和他们所代表的运动中有着明显的不同，但他们还没认识到建筑中的这种区分。但是自1830年代，建筑逐渐变得政治化，变成意识形态类型的选择。到了20世纪早期，投身于特定的建筑运动已经成为理所当然。然而，当今的建筑师们又开始再次拒绝这样的分类。

流派的五种类型

1. 广泛的文化潮流

例：人文主义、新古典主义

BCT

这类流派是一般文化运动在建筑学中的沿袭，有时也是由建筑运动建立的新文化标准。它总是与其他艺术风格对应，且与之相互影响。尽管它们并不一定永久，但这类流派总是带有在同时代广泛传播的相似理念的痕迹。

2. 艺术家定义的运动

例：纯粹主义、结构主义

ADM

这些主义大都出自19、20世纪。这一时期很多建筑师越来越注重对他们的建筑和理论的定义。有可能的话，他们会借助其他建筑师的力量，通过出版媒介宣扬说他们的价值高于过去和同时代的运动。尽管他们常常极富雄辩之修辞，但在思想传统上却总比那些自然形成的主义来得肤浅。

3. 回顾性标签的应用

例：原古典主义、手法主义

RAL

这些标签可以帮助历史学家对无序的时间和无关的事件进行合理的组织。例如：克诺索斯宫的建设者很难想象他们自己原来是原古典主义，要认识到这一点，他们必须知道在其后才产生的古典主义。但是不可否认的是，他们的理念和实践奠定了古典主义的诞生，而古典主义已经以其多姿多彩的表现形式，成为最具影响力的建筑风格。因此，回顾性标签的应用就成为理解潮流如何分分合合，世代衍变的重要工具。

4. 意识形态的代表

例：虔信主义、极权主义

RI

所有艺术都能或清晰或模糊地表达一定的意识形态。然而，建筑与意识形态之间的关系往往是单一的。建筑（当然是指已建成的）是用财富堆砌起来的。建筑工程越大，背后的人有可能就越富有，越有权力。结果是，他们更大的愿望就是宣扬自己的理念。

5. 地域或民族潮流

例：神道文化、美国风

RNT

在技术上可以长途运输材料和人工改变建筑物内小气候以前，建筑物很难摆脱与其环境的紧密联系。特定社会的理念与信仰之间的交互作用、既定的气候与地形、可即取即用的建筑材料使得传统的区域性建筑传统极易识别，而这些最好以地域或民族潮流来描述。19世纪，此类具有历史性的建筑风格传统则与民族性紧密相连。



本书中用一些缩写指代这五种类型的流派，以使其更易识别：广义文化潮流（BCT）、艺术家定义的运动（ADM）、回顾性标签的应用（RAL）、意识形态的代表（RI）、地域或民族潮流（RNT）。



介绍

讲述每种流派内容的第一部分都是一个简单介绍，给出其主要特征。



关键建筑师

这是一个与该流派相关的重要建筑师的名单。由于在古代和文艺复兴前能给出的信息很少，所以在第一部分里省略了这一部分。



关键词

这些词语总结了核心概念、风格或与该流派相关的问题。关键词可以帮助读者快速便捷地勾勒和回忆一种流派的概况。



主要定义

与介绍相比，定义部分对该流派进行更深层次的探讨，解释其重要性、历史和理念、方法、与其他流派的区别，以及相关的风格特征。

关键建筑

每种流派都有其代表作，本书以图片的形式例解了一两座归属于该流派的关键建筑，从而形象地表现文中描述的流派的原理特征。

创新之风

RAL

创新之风



文艺复兴初期的新热点是对古典风格的学习，还有就是对真理和实验的探究。这种新改变使得人们从对建造技术的关注，转移到对功能作用和建筑所蕴含的象征意义的关注。这种创新之风运用透视法，全面改变了绘画原来作为图示表现的范畴。

菲利波·布鲁内利斯基（1377-1446）；洛伦佐·吉贝尔蒂（1378-1455）；米开罗佐·迪巴托洛梅奥（1396-1472）；莱奥纳多·达芬奇（1452-1519）

创新、实验、挑战、新派，构造工艺

到了15世纪早期，佛罗伦萨积累了足够的财富来尝试一些新事物，其中最伟大的标志就是菲利波·布鲁内利斯基创建的圆顶大教堂。这也成为整个佛罗伦萨文艺复兴的象征。1296年，这个教堂是以哥特式的结构开始建造的。但是到了1418年，一个关键的建造问题变得难以回避，那就是它在主堂和十字翼的连接部有将近42米的跨度。布鲁内利斯基曾是一个金匠，但是他仔细研究过古罗马的建筑。为了在1436

年完成这项工程，他必须在哥特式建筑风格的基础上设计出一无二二的结构来建成欧洲最大的穹顶。在经历了很多失败的解决方案之后，布鲁内利斯基最终成功地运用了一种全新的、实验性的建构方法，从而取得一种前所未有的成就。

布鲁内利斯基实际上是靠自己的创新和经验，重新引入古典的建筑法则来解决那些问题。他后来还设计了一座育婴院（1419-1424年），这座建筑比他年轻时建造的兰奇施殿更加令人信服地展现了古典柱廊形式，而圣洛伦佐教堂和圣尼古拉则是把古典主义应用到传统哥特式教堂平面上的范例。他的朋友马萨乔和多那太罗运用类似的方法，重新定义了绘画和雕塑，而其后继者米开罗佐·迪巴托洛梅奥（通常称为米开罗·米开罗佐）也创造了文艺复兴宫殿的先驱——梅迪奇府邸（1444-1459年），他在这座建筑中引入了文艺复兴风格中最重要的秩序感和对称性。

对实验和科学真理不懈追求的传统，始终贯穿于整个文艺复兴时期，

伴随着古典知识的复苏，最终在莱奥纳多·达芬奇的作品中达到顶峰。他不仅探索了一些例如飞行和人体的问题，而且还在笔记本中记录了他最早研究的中心十字教堂的设想和方案，这后来成为文艺复兴建筑的一个特点。

关键建筑
圣彼得大教堂（佛罗伦萨天主教），意大利，菲利波·布鲁内利斯基设计，1418-1469年

布鲁内利斯基的穹顶设计不仅征服了圣彼得大教堂，也征服了城市的天际线，甚至征服了整个欧洲。这个建筑的尺度是空前的，布鲁内利斯基从哥特和罗马建筑的经验知识中，发明了新的建造技术和建造手段。

梅迪奇府邸，意大利佛罗伦萨，米开罗佐·迪巴托洛梅奥设计，1444-1459年

梅迪奇府邸是15世纪欧洲佛罗伦萨的贵族宫殿，以从事商业和银行业为主。我们以这个府邸给城市生活带来全新的理念，以城市家宅们住在伊壁鲁度的建筑相照，以优雅和高贵来体现他们的权力和声望。这座府邸的壳型虽然在很多方面都不是很切合实际，但是它有机会与古典和人文知识，来展示财富与权威，而不仅仅是数量尺度和形式。

其他建筑

意大利 三尊雕像，佛罗伦萨，菲利波·布鲁内利斯基设计，1376-1382年；洗礼之门，佛罗伦萨，洛伦佐·吉贝尔蒂设计，1401-1424年；育婴院，佛罗伦萨，菲利波·布鲁内利斯基设计，1419-1424年；圣小教堂，佛罗伦萨，菲利波·布鲁内利斯基设计，1429-1446年；圣昆蒂安，佛罗伦萨，菲利波·布鲁内利斯基设计，1446-1482年



结构原理主义，新古典主义，人文主义，理想主义，哥特复兴主义

哥特复兴，巴洛克，洛可可

其他建筑

这个列表是对关键建筑的补充。其他建筑也是这种流派优秀范例，也可能它就在您的身边，您可以亲身去体验一下。



参考

许多流派往往相互关联，与正在讨论的流派有关系，或者在理念、方法上与之相似，这些内容都列在“参考”条目中。



勿看

与“参考”条目相反，此处所列出的内容是与该流派对立、排斥或不相匹配的假设、方法或理念，或与正在讨论的流派不协调。

本书中的其他资源

建筑物列表

这是一个建筑物的音序列表，并给出时间和地点以及其最贴切的代表何种流派。注意这个列表并不穷尽，无法涵盖这些国家全部的建筑财富。

建筑师列表

书中关键的建筑师都按音序排列以备查。还包括生年卒月以及这些建筑师最接近于哪些流派与风格。

术语表

这个列表包括一些在定义流派时常用的技术术语，也包括一些虽然不常用于定义中，但在您游历或阅读其他相关方面书籍时却是可能遇到的。

年表

这个年表展示了本书涵盖的所有流派的时间跨度。建筑中的地域和民族风格一般历时是最持久的。这其中的一个原因是：它们通常是特定文化的一部分，适应聚落所在的气候和地理条件，而这些又回应到其文化传统中，变得根深蒂固，即便当地人的主观意识欢迎改变其风格理念，但来自民族个性和社会结构的强大力量便会保持某些特定风格。广泛文化潮流与之相似，通常与社会变迁保持同种步伐。出于特定原因，这两种流派比由建筑师（包括一个或多个建筑师）自己定义的流派要持久。而那些代表特别意识形态的流派，由于其所依赖意识形态的持久性可能短命，也可能长寿，其跨越的时间长度也有所不同。偶尔它们也会卷土重来，但并不一定意味着原来风格的复兴。历史学家或者批评家也会炮制一些术语，来定义其研究的主题，以区分当代的运动，以及那些为之先导的、或者随后跟进的运动。

可去之处

这一部分给出能找到那些特定流派例子的大概位置，但这个列表也不是穷举的。相反，这个列表选择了建筑流派中一些典型的事例，并且是读者在游历世界主要城市时有望看到的。



1

古代与文艺复兴之前

ANCIENT & PRE-RENAISSANCE



尽管出于对相似自然要素的偏好，早期文明中普遍存在着类同之处，但在这些文明产生时却彼此隔绝，并呈现出迥异的风格。然而，古代中东诸文明间却有着相当紧密的联系，它们从一开始就相互影响，并且最终与欧洲大陆的希腊古典主义产生相互作用。



纪念碑性，保存，纪念，奴隶劳动，文明

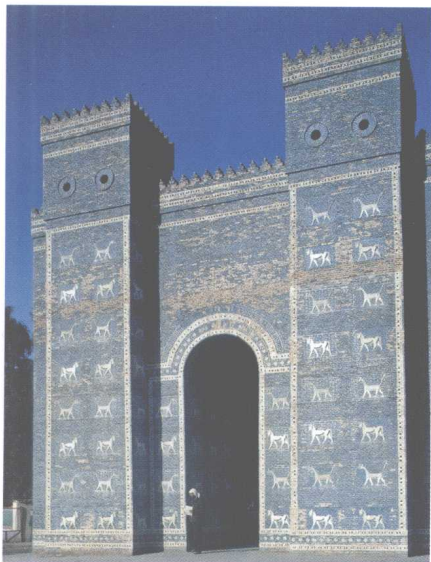


大约在整個公元前两三千年的时候，古代中东的气候条件和地理条件（如河流）给众多文明的产生和持续稳定的发展提供了必要条件。这其中最具影响力、延续时间最长的莫过于埃及。在这里，尼罗河有规律地暴发洪水，使沿河两岸从沙漠变成了肥沃的土地。人类最早就定居于此，而他们的手工制造技术也

逐渐变得纯熟。在其文明发展了三千年后，他们开始兴建建筑物，这些建筑物的废墟一直延存至今。最著名的遗迹是一些陵墓和神庙，它们反映着埃及的神权基础。从这些建筑物的演变过程也可以深刻洞察出，在法老和祭司之间权力平衡的变化。

最为人们熟识的埃及纪念性建筑物就是金字塔，它开始于公元前3000年左右，以大约公元前2500年建成的吉萨大金字塔为其登峰造极之作。这些皇家的陵墓象征着法老从肉身转变为圣神的历程。公元前2000年之后则兴起了一股神庙潮流，例如卡纳克的阿蒙神庙。由于建造时间跨越了数百年，历经了数位君王，阿蒙神庙已成为一座反映着特定信仰演变的纪念物，而非独为某一君王所有。在应用某些造型特征方面，例如柱子上带有的具有象征意义的自然形态的装饰，预示了其后的古典主义。然而古埃及陵墓纪念物的显著特点，使得19世纪的人们通常把它的形象与死亡联系在一起。

差不多同一时期，文明的足迹也在美索不达米亚的两河流域产生。底格里斯河、幼发拉底河和它们的支流滋养着为数众多的小王国，而这些小王国自始至终也没能像埃及一样达到一种持久的统一。这里的很多房子都是由晒干的砖坯建造的。然而，他们的纪念性建筑物也以巨大的体积和厚重的墙壁为标志，墙壁表面雕琢着精美的装饰。同埃及一样，到了公元前4世纪，它们与正在形成中的希腊文明产生了日益强烈的相互影响。





关键建筑

↑ 吉萨大金字塔群，埃及开罗郊外，约公元前2631年至前2498年。

从左为：米克里诺斯、切夫伦和基奥普斯（即胡夫的希腊名，译者注）。吉萨大金字塔群可以算是最著名的，也无疑是现存最大的古代纪念物，其中的基奥普斯（胡夫）金字塔高达150米。作为皇家的陵墓，其组织形制反映着埃及人对于后世重生的信仰。金字塔都朝向一些重要的定位点，每个面都近乎等边三角形，而其群体布局则折射出天上星宿的模式。

← 伊师塔门，位于美索不达米亚的巴比伦，建于公元前605年至前563年。

“世人将惊视之”，这是尼布甲尼撒二世在部分重建巴比伦城的时候，为伊师塔门所书之语。砌筑的釉面砖在这座别具一格的巨大砖石建筑上形成装饰图案，日夜呼唤着伊师塔——一位掌管战争和纵欲的埃及女神，和她的神兽——狮子。

其他建筑

埃及 佐塞尔阶梯金字塔，萨卡拉，前2778—前2723年；塞涅弗鲁南北金字塔，达赫舒，前2723年；斯芬克斯像，吉萨，约前2600年；阿蒙神庙，卡纳克，前1530—前323年；卢克索神庙，前1408—前1300年

美索不达米亚 乌尔的山岳台，前2125年重建；阿舒尔城，尼姆路德城和廓萨巴德城，前1250—前700年



原古典主义，前美洲文明，印度文化，儒家文化，至上主义



哥特经院主义，洛可可，新古典主义，理性主义



几千年以来，印度建筑在本乡本土传统和异族影响的交互作用下衍生出来。它的文化传承显示出一种非凡的应变能力，能从一种传统中吸取营养，并加以改进，以适应另一种传统的需求。其结果就是，一种超乎寻常的多样性投射在整个次大陆丰饶的文化历史之中。



文化综合，砖石建筑，印度教，佛教，伊斯兰教



与这个幅员辽阔且人口密集的次大陆相应的，印度建筑因地区不同而差异明显，而且其中还常显露出受到各种不同文化的影响。现在位于巴基斯坦境内的印度河流域，从公元前3000年前就开始哺育着这里的古老文明，到公元前2000年达到一个高峰。但文字记载十分稀少，而且也未能完全解读出来，但是确实有若干大型城市聚落于此，遗迹的痕迹显示其规模远超过河谷与支流地区。后来，随着公元前4世纪建筑密度不断加大，印度建筑显示出卓越的与外族影响融合的能力，通过新理念与本土既有传统之间的相互适应过程，不断进化。

这一点在宗教建筑中尤为显著。印度教从一种献祭的仪式转变为一种信仰，从而诞生出来，成为全印度最古老的宗教。它的早期建筑起源自一些晦涩的数学公式，这些公式只有占统治地位的祭司阶层才能理解。而佛教和耆那教兴起的部分原因，就是对这种神权统治的一种反抗，而它们的宗教实践也需要一种新的建筑类型表现出来。佛教引入了一种集会的膜拜形式，这需要不同的空间来分别服务于不同的崇拜个体；并且佛教引入了佛塔的建筑形式，用来供奉成佛者的骨灰。有了这些需求，自然就会主动地接受波斯与希腊文化，这两种文化借助公元前4世纪的亚历山大东征的步伐到达印度。

从12世纪开始，伊斯兰教的到来使得一种革命性的建筑个性逐渐兴盛起来。尽管伊斯兰教出于自然的教义深远地影响了装饰的形式，但那种整合建筑传统和宗教实践的倾向仍在继续。在其新都法塔赫布尔西格里城（建于1569—1580年），莫卧儿皇帝阿克巴结合了伊斯兰教、佛教、印度教，甚至是哥特式的装饰风格，用于建筑中，形成一个符号化的整合体。他的孙子沙贾罕建造了泰姬陵，这一建筑简直成为了印度和伊斯兰世界共同的建筑典范。





关键建筑

↑ 泰姬陵，印度阿格拉，1630—1653年

遍镶素白大理石，杂以彩色石材，在周围方整的花园环抱中，放着悠悠微光。建筑是沙贾罕献给他至爱的妻子蒙塔兹·玛哈的。作为莫卧儿王朝最伟大的陵墓，它既是印度建筑中最著名的，也是印度文化融合不同传统影响的体现。

← 风之宫，印度拉贾斯坦邦斋普尔，1799年

该建筑是王公城市宫殿的一部分，被称为风之宫。尽管是为一位印度的拉其普特人的王子之用，精工石作还是莫卧儿王朝所创造的。主要目的就是为了能允许甚至加速风穿过建筑，并且不显露出室内景观，使之适合妇女内庭的特性。

其他建筑

印度 摩亨迦罗-达罗和哈拉帕遗址，印度河流域，前3000年中期；古德高塔，德里，1199年；法塔赫布尔西格里城，阿格拉，1569—1580年；胡马雍陵，德里，1585年；琥珀宫，拉贾斯坦邦，1623—1668年；天象观测台，拉贾斯坦邦斋普尔，1726—1734年



印度高棉风格，儒家文化，伊斯兰风格，地域主义



新古典主义，集团主义