

现 代 时 尚 休 闲 保 健 生 活 丛 书

XIANDAI SHISHANG XIUXIAN
BAOJIAN SHENGHUO CONGSHU

中国象棋攻防战术

全面解读攻防战略 名家名局精彩纷呈

元秀◎主编

诠释具体战例 展现名手风采



内蒙古人民出版社

现代时尚休闲保健生活丛书

中国象棋攻防战术

主编 元秀

内蒙古人民出版社

前 言

健康与时尚是现代生活的两大主旋律。为了适应现代人生活方面各层次不同角度的需求，丰富和充实大众百姓生活，引导人们更科学、健康地了解 and 认识什么是真正的时尚及潮流，正确而详尽地介绍时尚家庭生活的林林总总，我们倾力推出了《现代时尚休闲保健生活丛书》。

随着社会的发展和物质、文化生活水平的不断提高，人们对健康、生活质量、休闲娱乐方式等诸多方方面面有了更高的标准和要求。为了适应现代人更完美意义上的需求，引导科学健康及时尚生活层面的潮流，《现代时尚休闲保健生活丛书》共推出以休闲保健生活饮食等方面共二十四册涵盖生活各领域的经典丛书。

保健与休闲，提高生活质量是我们日常生活中不可或缺的表现主体。本丛书从新颖、实用角度入手，阐述了饮食文化与健康、女性医学与科学保健、家庭装饰与生活美化、中国象棋娱乐与休闲垂钓、提高生活质量方面等诸多层面。着力突出现代时尚家庭生活中的人文特色及和谐理念，迎合现代人多层面、广角度、快节奏的生活方式，引导人们正确追求时尚，体验更深更广的生活内涵。

人们常把日常生活比喻为万花筒，的确如此。生活的本身既是一个广义的载体，又是狭义中的具体某一细节或某一部分。从宏观上指导，自细节中介绍，正是本套丛书编撰的主旨。在饮食与女性保健角度，我们更注重生活中的细节指导，无论是相关知识，还是操作方法，本书都详尽到位。另外，在生活领域中的其它方面，我们也力求

内容新颖、阐述时尚。本套丛书紧扣健康、时尚主题，讲求实用，使你一书在手，洞悉生活真谛。

把握时尚，汲取更多的知识才能更好地生活。我们希望通过这种方式为广大读者提供生活方面的帮助，使人们在认知和生活能力方面都有所提高，从而真正提高生活质量。真心期望《现代时尚休闲保健生活丛书》能成为您家庭生活的好伙伴。祝愿您合家团圆，幸福安康！

编 者

2006·12

目 录

第一章 惊险布局

一、弃车布局	(1)
参考对局 (1 局)	(8)
二、弃车抢先	(13)
三、弃车抢势	(14)
四、弃车强攻	(16)
五、突破棋谱的弃车抢攻 (上)	(17)
六、突破棋谱的弃车抢攻 (下)	(21)

第二章 精典对决

一、有车篇 (25 局)	(24)
车兵类 (2 局)	(24)
车马兵类 (12 局)	(27)
车炮兵类 (11 局)	(48)
二、无车篇 (41 局)	(65)
马兵类 (1 局)	(65)
炮兵类 (1 局)	(67)
双炮兵类 (4 局)	(69)
双马兵类 (1 局)	(75)
马炮兵类 (8 局)	(77)
双炮马兵类 (15 局)	(93)
双马炮兵类 (5 局)	(122)
双马双炮兵类 (6 局)	(131)

第三章 中局佳构

一、弃子进攻 (26 局)	(141)
二、兑子争雄 (29 局)	(183)
三、运子建功 (33 局)	(231)

第四章 精彩对局

一、八星璀璨 (70 局)	(282)
胡荣华 2000 年全国个人赛精彩对局	(282)
胡荣华精彩对局撷英	(305)
吕钦在第七届世界象棋锦标赛上的精彩对局	(319)
吕钦在第 20 届“五羊杯”赛上的对局风采	(327)
吕钦在第 21 届“五羊杯”赛的对局	(333)
吕钦在第 22 届“五羊杯”赛对局赏析	(339)
吕钦在第 11 届“银荔杯”赛精彩对局	(346)
吕钦在 2000 年全国个人赛上的对局	(351)
吕钦在 2001 年全国个人赛上的两个精彩对局	(355)
吕钦在第四届东南名手对抗赛上的对局	(360)
许银川第 12 届“银荔杯”赛上的精彩对局	(366)
许银川在首届 BGN 世界象棋挑战赛上的精彩对局	(377)
许银川在 2001 年全国个人赛上的精彩对局	(396)
许银川在 2000 年全国个人赛上的精彩对局	(402)
陶汉明大师的精彩棋局	(408)
国际大师柳大华的精彩对局	(429)
名将徐天红的精彩对局	(445)
赵国荣的精彩棋局	(456)
名将李来群的精彩棋局	(471)
二、“双雄”生辉 (12 局)	(476)
高手博弈	(476)



第一章 惊险布局

一、弃车布局

五七炮进七兵对屏风马右炮过河

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| (1) 炮二平五 | 马8进7 | (2) 马二进三 | 马2进3 |
| (3) 车一平二 | 车9平8 | (4) 马八进九 | 卒7进1 |
| (5) 炮八平七 | 车1平2 | (6) 车九平八 | 炮2进4 |
| (7) 车二进四 | 象7进5 | (8) 兵九进一 | 炮8退1 |

第6回合黑方如改走炮2进2巡河，红车二进六马7进6，车八进四象3进5，将导向另一路重要、庞大的复杂变例。

现在黑棋补左象后左炮退缩，准备接应右翼车炮，这是上海棋手应用较多的着法。加如改走马7进6接应右炮，则红马九进八卒7进1，车二平三马6进5或炮2平5，双方另有攻防。

(9) 车二平四

良好的停着。如改走兵三进一（如走车二平八车2进5，马九进八炮8平2，车八平九卒3进1，红方失先）卒7

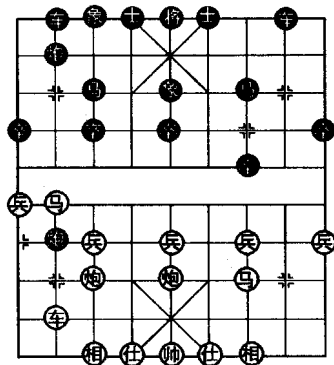


图1



中国象棋攻防战术

进 1，车二平三，黑棋可接走车 8 平 7 或马 7 进 6，红方有乏味之感。

(9) 炮 8 平 1 (10) 马九进八 炮 1 平 2

(11) 车八进一 (图 1)

以往的走法是：车八平九卒 3 进 1，车九进一，后炮进 3，双方基本相当。

图 1 时的形势，红方“停车问路”，邀请黑炮抽吃，其目的是企图抢到一步棋，挑起尖锐的局面来考验黑棋。

(11) 前炮平 5

接受红方的挑战，无可非议。若改走卒 3 进 1，车八平六，红方多抢到一先，蕴伏攻势将一蟹即发。

(12) 马三进五 炮 2 进 7

(13) 马五进六 (图 2)

形成图 2 时的形势，黑方大致有：卒 3 进 1、车 2 进 2、士 6 进 5、车 8 进 8、车 2 进 4 五种走法，分别演就于下。

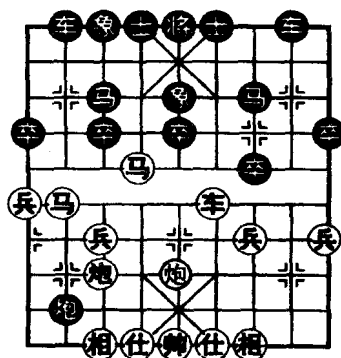


图 2

第一种着法：

卒 3 进 1

(13) 卒 3 进 1 (14) 马六进七 车 2 进 2

(15) 马八进六 士 6 进 5 (16) 马六进五 象 3 进 5

(17) 炮五进五 士 5 进 4 (18) 车四平六 (红方优势)

第二种着法：

车 2 进 2



(13) 车 2 进 2 (14) 马八进七！

用马踩卒、窥视黑象，正着，如改走炮七平八车 2 进 3，马六退八炮 2 退 3，车四平八卒 3 进 1，局势大致均衡。

(14) 士 4 进 5 (15) 马六进五！ 象 3 进 5

(16) 马七进五 红方有强烈攻势。

以上的第一、第二两种着法，红棋都有用马 SB 搏黑中象的凌厉攻击，一暗合着古谱中“一马换双象，其势必英雄”名句，达到预期的目标。

第三种走法：

士 6 进 5

(13) 士 6 进 5 (14) 马六进七 车 2 进 2

进车直接捉马。如改走车 2 进 4，炮七进四，黑车还得避抽躲走（车 2 平 5 或车 2 退 2）以后的变化同第五种着法。

(15) 马八进六 车 8 平 6 (16) 车四平二 炮 2 平 3

保住 3 路卒、不让红七炮发威，同时放任红马搏象，于是，一场凶险的对攻应运产生。

必须用象去马。另如改走：甲、车 2 平 3，马五进三车 6 进 1，车二进五杀；乙、车 6 进 2，马七退五，红优。

(18) 炮五进五 士 5 进 4 (19) 炮七平五 车 6 进 6

(20) 车二进四 车 2 进 7

场面尤如田径比赛，双方各攻一面，比速度抢时间地发动攻击。

(21) 车二平三 车 2 平 3 (22) 车三退一 车 3 平 2

(23) 车三进二 将 5 进 1 (24) 车三退一 将 5 退 1

(25) 前炮平二 车 6 平 5 (26) 车三退二 炮 3 进 1



(27) 仕六进五 卒5进1 (28) 车三平五

至此，黑方可走士4进5、将5平6两种：

甲、士4进5，炮二平五士5进6，车五平六，红方占优；乙、将5平6，马七进六！炮3平6，仕五退六炮6平4，马六退五将6进1（另如改走：一、士4退5，车五平四将6平5，马五进三将5平4，车四平六杀；二、将6平5，马五进三将5平4，车五平六炮4平7，帅五进一车2退1，帅五退一车5进1，帅五平六，红胜），马五退三将6退1，马三进二将6进1，炮二平一炮4平7，帅五进一车2退1，帅五退一车5进1，帅五平六，红胜。

第四种着法：

车8进8

(13) …… 车8进8 (14) 马六进七

红方杀马正着。另有两种变化：

甲、马八进七车8平4！马六进七车2进2，后马进五（如改走前马退五马7进5，车四进二士4进5，车四平五炮2进1，仕四进五车2进6！黑棋可抢先发难）象3进5，车四进三炮2进1，仕四进五炮2平11对攻中黑方速度较快。最后一步黑方分边炮好棋，若误走车2进6，则红炮五进五车2平3，炮七平八！（如走车四进一？车4退6！）车4退6，炮八进七将5进1，炮五平三，红方将大占优势；乙、仕四进五车8平6，炮五平四车6平7，相三进五车2进2，红方弃子后没有理想的先手，黑方足可对抗。

(14) …… 车2进2 (15) 马八进六 车8平4

(16) 炮七进四！ 士4进5

黑方补士无奈。如改走炮2进1，炮七进三士4进5，炮五进五士5进4，马七进六！将5平4，炮五平八，红方送马叫将，得车胜定。



(17) 炮七平六！车 4 平 3 (18) 炮六进二！

用炮填塞“象眼”，红方接下来有马六进五杀象及马六进四扑八“卧槽”的凌厉手段，黑方难应。

第五种着法：

车 2 进 4

(13) …… 车 2 进 4 (14) 马六进七

黑方同样弃马，高车巡河是最工稳的应着。给红方进一步扩大先手制造出了“难题”。

红方去马必然。另如改走炮七平八打车，黑方两种着法均可应对：甲、车 2 进 1，马六退八炮 2 退 3，车四平八卒 3 进 1；乙、车 2 平 3，炮五平七炮 2 退 3，炮七进三卒 3 进 1，马六进七炮 2 退 3；两种兑子结果，红方均无趣味。

(14) …… 士 6 进 5 (15) 炮七进四 (图 3)

形成图 3 时局面，黑方有车 2 平 5、车 2 退 2 两种应着，分别演述于下。

1. 车 2 平 5

…… 车 2 平 5

仕六进五

在进攻的高潮中红方补起一手士，好象“节奏放慢”，实际上是为以后中炮的活动运用预作伏笔。如急于走马八进六，则车 8 平 6，车四平八炮 2 平 4！

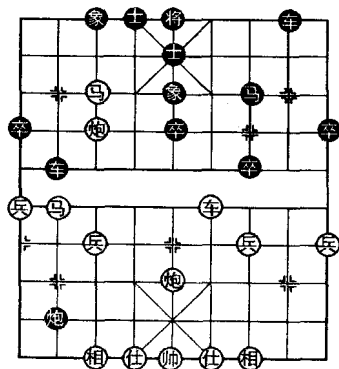


图 3



中国象棋攻防战术

(如走炮2平8,仕六进五车6进6,车八平二,红先),仕六进五车6进8,炮五平八车6退4,车八进四将5平6,红方杀不入黑阵,反成“欲速不达”。

…… 车8平6 车四平六 车6进8 马八进九!

马八边陲弃中炮,红方意图发起总攻。

…… 炮2进1 相七进九 象3进1

进边象化解红方杀势。如改走车5进3,马九进八!将5平6,帅五平六,红方下一步车六进四要杀,黑棋很难解救。

炮七平八 车5进3

至此,红方有炮八退五,炮八进三两种选择,分述于下:

甲、炮八退五马7进6(如改走车5平6炮八进八象5退3,仕五进四,红方得子优),车六退一(如改走车六进四,则黑车5平2弃子,炮八平四马6进5,变化复杂,双方互存顾忌)车5退1,车六平五(兑车收兵罢战。如改走车六进五车5平3,炮八平四马6进5,双方互存顾忌)马6进5,炮八平四马5进6,马七退五马6退7,干戈化玉帛,大致和局。

乙、炮八进三(继续搏杀,冒险着法)象5退3,马七进五!?车5平2(如误走将5进1。炮八退八,红先),车六进五将5进1,马九进七将5进1,红方为了抢攻,所付出的损失很大。若杀不进(因接走车六平三马7进6,马七退六马6退4),黑方将占优势。

2. 车2退2

(接图3、黑先)

…… 车2退2 马八进六 车8平6 车四平二

红车平二正着。另有两种着法:甲、车四平六卒5进1,马六进五!?车2平3(如改走象3进5,炮五进五士5进4,车六进三将5进



1, 炮五平四, 红方大占优势), 马五进三车 6 进 1, 车六平二马 7 进 5! (唯一的解着。如走象 3 进 5? 炮七平五, 红胜), 至此, 红方弃子无攻势, 黑方大占优势; 乙、车四平五车 6 进 4, 炮五进四马 7 进 5, 车五进二炮 2 进 1, 红方无趣。

…… 卒 5 进 1 车二进二

红方进车卒林抢占要道, 紧凑有力。

另如改走车二进三车 6 进 2, 仕四进五炮 2 平 4, 马七退五马 7 进 6! (倘若黑方走马 7 退 6, 车二退三车 2 进 2, 红方将有精采的表演; 接演: 马六进七车 2 退 2, 车二平六炮 4 平 2, 炮七进三! 象 5 退 3, 车六进五! 士 5 退 4, 马五退三马 6 进 5, 马三进四将 5 平 6, 炮五平四, 红方连弃炮、车两子, 黑棋认输。这是一九七八年夏, 江苏棋队访问合肥时, 江苏李国勋力挫安徽名宿徐和良的实战佳构), 车二退四卒 9 进 1, 红方乏味。

…… 马 7 进 6 车二平五 车 6 进 2

黑棋高车护象属稳健着法。另如改走马 6 进 7, 准备抢兑中炮, 红方有: 甲、炮七进三! 象 5 退 3, 马七进五……; 乙、车五进一! 车 6 进 9, 帅五平四马 7 进 5, 相三进五象 3 进 5, 马六进五……, 这两种弃子抢攻的方案都相当凶悍。以后的变化繁复, 限于篇幅, 就作为红方机会稍多的“待审定局面”, 留待读者自行分析了。

车五退一 马 6 进 7 炮五平七

黑马非常“遗憾”, 差一步没有兑到中炮(兑去中炮则黑方压力减轻)。红方卸中炮转向侧攻, 暗伏着前炮进三象 5 退 3, 马七退八叫“闷宫”再马八进六踩黑双车的攻击, 机警着法。

至此, 黑方可走: 马 7 进 6、炮 2 平 3、炮 2 平 8 三种着法, 分述于下:

甲、马 7 进 6

马 7 进 6, 仕四进五马 6 退 8, 车五平三(如前炮进三象 5 退 3,



马七退八车 2 退 2，马八进六车 6 平 4，红方弃子无成）马 8 退 6，后炮平五象 3 进 1（如将 5 平 6，炮七进三！象 5 退 3，车三进四将 6 进 1，炮五平四，红胜势），车三进四车 6 退 2，车三平四将 5 平 6，炮五平四将 6 平 5，炮七平五马 6 退 7，炮四进三，红方占优。

乙、炮 2 平 3

炮 2 平 3，仕四进五炮 3 退 2，车五退二，红方得子。

丙、炮 2 平 8

炮 2 平 8，仕六进五炮 8 退 4，车五平三炮 8 平 4，前炮进三！象 5 退 3，马七退六，叫杀以后夺回一子，红方挟优势步入残棋。

参考对局（1 局）

言穆江（先胜）林宏敏

（五七炮对屏风马进 7 卒）

（1）炮二平五 马 2 进 3 （2）马二进三 卒 7 进 1

（3）马八进九

小林抢挺 7 路卒，是否准备在我车一平二后，布成炮 8 平 6 “反宫马”或车 9 进 2 “鸳鸯炮”？不得而知。我临场时作出了右车缓行，先开通右翼的稳健选择。

（3）…… 马 8 进 7 （4）车一平二 车 9 平 8

（5）炮八平七 车 1 平 2 （6）车九平八 炮 2 进 4

演成典型的“五七炮对屏风马进 7 卒”布局。这一着黑方如果不进炮封车，改走炮 2 进 2，车二进六马 7 进 6，也是一路重要而又变化繁复的变例。

（7）车二进四 象 7 进 5 （8）兵九进一 炮 8 退 1



如改走马7进6，马九进八卒7进1，车二平三马6进5（或炮2平5），双方另有攻防。

黑棋缩炮接应右翼，这是上海棋手应用较多的着法。

(9) 车二平四

必要的停着。如改走：甲、车二平八车2进5，马九进八炮8平2，车八平九卒3进1，红方失先；乙、兵三进一卒7进1，车二平三车8平7，黑方阵势开扬，足可对抗。

(9) …… 炮8平9 (10) 马九进八 炮9平2

(11) 车八进一 (图1)

记得以往此时的应着是：车八平九卒进1，车九进一后炮进3，车九平六，局势基本相当。

红方接走车八进一后，台下观众（嘉兴市工人文化宫表演赛）议论纷起。有人说这是“大漏洞”，也有人说这是“飞刀”。

红棋为什么对黑方炮轰中兵抽车的威胁视若无睹，反而停“车”问路，邀请黑棋来抽吃？

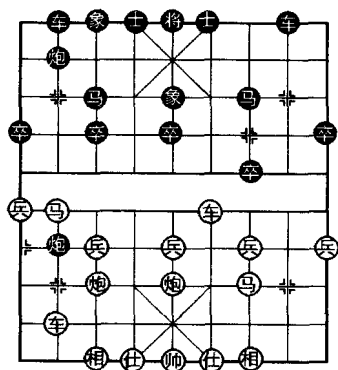


图1

临枰时我是从以下两点来考虑的：一、林宏敏师承上海诸高手，一九八三年昆明大战中崭露头角，力取全国季军。在近几年的“恒顺”、“昆化”、“三楚”这几次杯赛中，我均先后输给他。林的棋路在稳健细腻中兼含刚劲，故而我想，只有使用“突击”的强硬手段，才可能在心理上给他厂定的威胁和打击；二、这次嘉兴棋赛采用一小时走三十步棋，以后十五分钟走十步的表演赛限时方法，比全国棋赛的限时要紧张得多。弃车“新招”的出现，可能他缺乏思想准备，措手不及，临局中就不易在较短的时间里找到正确的应着。这样，就增多



了我进攻的机会。

(11) …… 卒 3 进 1

小林推算了近 30 分钟，还是未敢叫将抽车。其实失策！“两军相逢勇者胜”，求稳不敢搏杀，则上一步黑炮 9 平 2 岂不等于落空？

图 1 时形势，黑方应改走前炮平 5，马三进五炮 2 进 7，红方虽然接有马五进六、马八进六等进攻线路，但以后变化错综复杂，优劣难料。错过抽车的机会，无形中红方多抢到了一先，黑棋自然吃亏了。

(12) 车八平六 后炮平 7 (13) 炮七平八 士 6 进 5

(14) 车四进四 车 8 平 7 (15) 车六进七

“二鬼拍门”本来是很凶悍的攻击，此刻却反让黑棋有透松局势之可能。

另外有三种变化：甲、马八进七炮 2 平 1（如走炮 2 平 5，马三进五车 2 进 7，马五进六，红方大占优势），车六进七士 5 退 6（如走马 7 进 6，炮八进六，下一步有马七进九的攻击！），车四平三车 7 进 1，车六平三车 2 进 7，车三退一士 4 进 5，马七进五象 3 进 5，车三平五马 3 进 4，车五退一马 4 进 6，车五平七马 6 进 5，再炮 1 进 3，红方不够理想；乙、马八进九炮 2 平 1（如改走炮 2 平 5，马三进五马 3 进 1，炮八平七，红优），马九进七车 2 进 7，车六进七，红方稍优；丙、马八进六炮 2 平 1（如走炮 2 平 5，马三进五马 3 进 4，马五进六车 2 进 7，炮五进五，红方大占优势），马六进四炮 7 平 9（如走车 2 进 7，马四进三，红方伏车四进一杀棋，黑方难应付），炮八平九，红方稍优。

(15) …… 炮 2 平 5 (16) 马三进五 车 2 进 5

(17) 兵七进一！？

似乎黑车不能吃炮（因红方有马五退七叫杀得车），其实是假棋。应改走炮八平七，黑方大致可走：甲、车 2 进 1，炮七退一（准备再炮七平五）车 2 平 3，马五退七士 5 退 6，炮七进二，红方得子；乙、车 2 平 6，车四退五炮 7 平 4，兵七进一，红方占优。



(17) …… 车 2 进 2 (18) 马 五 退 七 士 5 退 6

(19) 炮 五 平 八 炮 7 平 4 (20) 车 四 平 六 卒 3 进 1

(21) 马 七 进 五 卒 3 平 2 (22) 车 六 平 七 马 7 退 5

由于黑方时间紧张没法再加细算。此刻较好的应着是：卒 2 进 1，炮八平五马 3 进 2，变化较多。

(23) 马 五 进 四 卒 5 进 1 (24) 炮 八 平 七 马 3 进 5

红炮平七暗射底象，如直接走车七平六马 3 进 5，马四进五？车 7 进 2，红马反被捉死。

黑方现在若改走车 7 进 3，则红车七平六叫杀，红马踩象的同时捉车，黑方阵势速溃。

(25) 车 七 平 六 后 马 进 7 (26) 马 四 进 五 士 4 进 5

逼着。如改走士 6 进 5 马五进七，红方立具胜势。

(27) 炮 七 进 三 (图 2)

升炮阻马，让黑棋产生错觉，好棋。如改走炮七平五马 7 进 6，炮五进四马 6 退 5，仕六进五车 7 进 3，车六退二卒 5 进 1，红方反处被动。

(27) …… 马 7 进 6

图 2 时黑方进马是漏着。主要因为限时将尽，而步数未走满。这时黑方另外有三种着法；甲、马 5 进 3，马五进七，红方胜定；乙、卒 2 平 1，炮七平八（准备炮八进四后再车六退二脱身），黑棋仍得走马 7 进 6 送马，红方胜定；丙、马 7 进 8（目前局面下唯一的一步解着），炮七平八车 7 进 2，炮八进四象 3 进 1，车六平七将 5 平 4！马五退七车 7 平 3！，迫红兑车，黑方多卒易走。

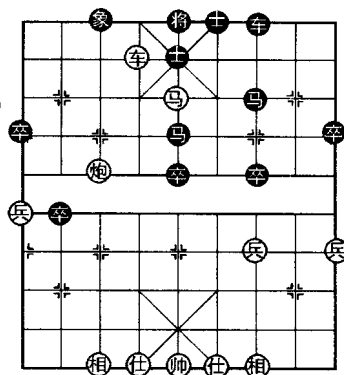


图 2