

耕耘为天

上
編

安徽美術出版社

PDG

子人書法家

穆孝天先生

衡山彭鴻廷



耕耘者——穆孝天

目錄

序：讓世界增輝煥彩

一、光風霽月

二、緣結四海

三、信無虛士

四、春華秋實

五、自得心源

編後記





中國書法歷史適如江河滄海，源遠流長，奔騰澎湃，數千年來，該湧現了多少英才俊傑。我，無非是這滄海中的一粟！

中國書畫理論博大精深，書畫論著汗牛充棟，愧我長期祇在淺灘上行進！

但我從不自餒，力求緊跟着時代，把握住人生，高歌猛進！

穆石天

讓世界增輝煥彩

彭 拜

穆孝天和他夫人許佳瓊的勞動，創造，事業，其內容概括來說祇是四個字：著書、寫字。

四個字很簡單，可他們那勞動却非常繁重，緊張，從而其創造，其事業成就也就非常豐碩，壯觀。

青年時代的穆孝天就喜愛舞文弄墨，寫字作文了。散文《東方黎明了》便是當時獲獎的代表作。50年代後期，除寫作外則專注地從事中國美術史論研究。他們的著作先後面世的有《華佗的傳說》、《鄧石如》（評傳）、《鄧石如書法篆刻藝術》、《鄧石如研究資料》、《鄧石如世界》、《安徽文房四寶史》、《中國安徽文房四寶》、《中國文房四寶史》、以及宋、元、明、清畫家傳《李公麟》、《崔白》、《黃公望》、《丁雲鵬》、《查士標》、《梅清》、《虛谷》等等。即將問世的除增訂本《鄧石如》（評傳）外，更有百卷本《中國書法全集》中的《鄧石如卷》。他們的有待出版的《古今藝林叢談》、《藝術時代大潮》、《藝林精英》、《序叢》、《中國文房瑰寶縱橫》和五種古代畫家研究，已經反復審度定稿。現時又在着手整理準備多年的《安徽書法史》、《安徽繪畫史》等等書稿了。

上述《中國安徽文房四寶》，一經問世，不脛而走，曾獲得“1979—1985年安徽社會科學優秀學術成果獎”。接着流傳到國外，深受歡迎。其中《宣紙》與《徽墨》兩章由擁有30萬會員的“日本書道教育學會”主辦之《書學》連載三年（29期）。他們的《鄧石如研究資料》與《鄧石如世界》先後在北京和台灣出版後，更博得中外人士的廣泛贊賞。日本文字文化研究所所長、原京都市立藝術大學校長中田勇次郎盛稱：“在日本凡研究中國文房四寶與清代書法篆刻家鄧石如的學

者，無人不知穆先生。”日本國立教育大學教授、書法史論家杉村邦彥認為：“穆孝天先生是近代中國研究鄧石如的第一人。”中國書法家協會代主席沈鵬先生評價此書為研究鄧石如的“集大成之作”。鄧石如五世孫鄧以塾教授在閱讀此書初稿時，曾連稱“祇有驚嘆伏服，此外幾無措手足。”

至於他的書法，美學家郭因曾有這樣評價：“我曾多次看穆孝天寫字，他總是澄神靜慮，臨池志逸，他總是氣宇融和，精神灑落……”誠吾腹所欲言。

縱觀時下所謂書法，大致可以分為五類：一是書家之字，二是文人學者之字，三是字匠之字，四是附庸風雅之字，五是哄錢騙飯之字。

字匠之字，任憑如何弄姿作勢，或守古法，或效時變，總摺不住匠工氣。附庸風雅比攀附權貴好，但逢迎忸怩之態，總免不了俗氣。至於那在酒綠燈紅的樓堂館所，旅棧浴池四處塗抹，以賺幾張鈔票，混兩頓吃喝的字，其一股股冒着的則是令人作嘔的穢惡之氣了。

穆孝天的字屬於第二類，它洋溢着書卷氣，流露着士君子氣。

是大戶閨秀，是小家碧玉，是名門淑媛，是行院烟花，各自具其資質，氣韻，那是無論如何裝不成，做不來，混不了，瞞不掉的。故而穆孝天的字在國內外的諸多書展裏，在諸多書法集中，總是“鳳立鸞飛，豐姿綽約”，受到國內外書法界的重視。“桃李無言，下自成蹊”，近年來，他在台灣、日本東京、合肥等地舉辦書展，很是受到觀眾好評。

總之，他的學術成果和書法藝術作品，兩者相得益彰，一同佔有突出的地位。這些，

都決非出於偶然。

在學術研究上，他們推重鄧石如，實在不僅因為鄧石如是清乾嘉時期書壇上扭轉乾坤的一代大師，更由於作為一個人他確有許多值得尊敬之處。他們有選擇的研究一些歷代書畫家，也同樣基於這個原因。穆孝天對“文房四寶”的酷愛並進行深入地探討，的確因為它對中國文化藝術的發展太重要了。很難想像，若是沒有宣紙，中國的書畫藝術將是一個什麼樣子。

而任何作者之與自己作品“題材”（或寫作對象，作品中主人公）的相遇，都決非巧合，邂逅，也不是題材隨意走到作者筆下，更非從路邊輕易拾得。作者攝取什麼，無不由於這“題材”的客觀素質、品格、價值與作者的主觀心性、修養、審美傾向等有着靈犀一點之通。因此，他們甘心情願地付出了萬計的日日夜夜，萬斛的汗水心血，跑遍了祖國的山川大地，以40余年的歲月，完成了上述許多宏文巨著。

於著書、寫字的同時，穆孝天還有廣泛的社會活動。

在那“例外”的年代，他“下放”縣城學校，于教學之余，他效法華佗種藥，行醫。熱情地接待紛來求醫的農民，或送診上門，與農民歡若故舊。

雲開霧散，日月重光，改革開放的春風給他吹來了許多“理事”、“編委”、“會員”、“會長”、“顧問”、“委員”等一大串榮譽職銜。

從東北遼、吉、黑到西南雲貴高原，從東南沿海的浦江、錢塘、普陀、珠江三角洲到西北的陝、甘、寧等，他都有作品參加展覽。

從太平洋彼岸的美利堅到歐羅巴大陸的

英吉利、法蘭西，從扶桑日本的諸城市到大洋洲澳大利亞的一些學府，他都結藝術姻緣，作文字交游。

還有許多會議上的講話，開幕式的祝賀、剪彩，展覽或專集的前言，畫院的授課，大學的講學，專家編著的鑑賞，後進青年作品的序跋與評介，以及紛披頻繁的觀禮，觀光、觀摩、游覽，乃至於“向山野投去一束溫馨的目光”，輔導、勸勉，策勵自學者奮進成才……

“人們曾作戲言：‘這是穆老用了分身術。’”

穆孝天術用分身，化作“千億”。他不知疲倦地奔忙於國內國外藝術天地，那是由於他胸中滿貯着愛——愛自己，愛自己的勞動，創造，事業，愛我們的具有悠久歷史、文化藝術豐富的祖國。

高爾基曾有名言：“沒有愛的生活不是生活，是生存。”

無名氏亦有小詩：

“難得人間走一回，途中步步結緣來。
平生不識冤仇怨，祇向心田把愛栽。”

“靈渠長新，寶刀不老”，“我心匪石，不可轉也”，對於自己之所愛，穆孝天、許佳瓊會永遠永遠執意，鍾情、傾心，當然也就會不斷取得新的更大的、更輝煌的成就。

90年，穆孝天在台灣舉辦個人書展時，台灣書界咸以“學人書法家”稱之；今年，深圳藝術創作設計中心又給予他“世界華人藝術家”的稱號，並將其生平事迹學術與藝術成就載入《世界華人藝術家成就博覽大典》。我以為理所當然！

1995.7.

（本文作者為著名作家）

永恆青春激盪



心聲絮語

我已跨過“古稀”之年。

四十幾年前，就感到有一種情況在深深地刺激着我，那就是許許多多的中國學術問題，外國學者在認真而執著地鑽研。就連我們安徽大地上的一些問題也不例外。應該承認這是一件大好事。然而，對我們中國人來說，乃是一個無情的挑戰。

四十幾年來，無數有強烈責任感和自尊的炎黃子孫，同樣能踏着先人的足跡，在艱難困苦的環境中耕耘。於是一個接一個的驚人奇迹出現了。

我有幸在這種現實的引發下，跟在後面奮力拼搏了接近四十個年頭。回顧既往，雖然已在自己選定的包括書法、繪畫、篆刻，文房四寶在內的中國美術史論研究上有點積累，並在書法創作上有點成績，但常常感到實如滄海一粟而已。作為四十年代的一名大學畢業生，不禁深以為愧。然而值得快慰的是，迄今身體不衰，信心不減，干劲依舊。

91年安徽老年文化藝術團體——“炳燭學社”成立，我遵囑題了“永葆青春”四個大字，並有一段題識：“青春不是青年人所獨有，祇有充滿活力、希望和信心，並願以百倍熱情為人類作無私奉獻的人，才永遠與青春同在”。

平日，好友很羨慕我的健康狀況，常問及吃的是什麼補品，我的答案是唯“樂觀進取”四字而已。以“樂觀”助我“進取”，以“進取”充實“樂觀”，兩者相輔相成，自然就為精神尋得安慰，為心身帶來愉快……

我還曾大胆地把孔夫子所說的“三十而立”的那段名言，改為“二十而立，三十而不惑，四十而知天命，五十而耳順，六十而從心所欲再創新，七十應是人生第二春”。

92年春節的一次茶話會上，省政協主席要我講話，我以激動的心情，把上述三點和盤托出，與會者為之一快，鼓掌喝采，我更為之大快。實際上，這不是一時的偶感，而是我數十年來學習、工作、生活的信念和動力。

任何事業都離不開扎實的基本功，淵博的知識，卓越的創見，銳利的目光，旺盛的熱情，堅定的信心，鍥而不捨的精神。顯然，這不會輕易具備。祇要深諳“學成於聚，新故相資，以新其故”的道理，不驕不餒，不急不躁，刻苦自勵，奮力開拓前進，就會獲得滿意的收穫。

我自知能力有限，水平不高，平生不敢有什麼奢望，祇求不因碌碌無為而愧對人生。我要讓青春的激情永遠奔流！

1995.4

生平簡介

簡歷：穆孝天，原名道湘，回民，1919年生，籍隸安徽定遠。1946年國立四川大學畢業。歷任暨南大學助教，上海建華中學教務主任等職。1956年起，先後在安徽省科學研究所、安徽省博物館從事研究工作。1987年評任安徽省博物館研究館員（教授級），並兼任安徽省文史研究館名譽館員。

藝文職務：中國美術家協會，中國書法家協會，中國博物館學會會員；安徽省文聯名譽委員，安徽省文化藝術人才學會副會長，安徽省老文藝家協會副主席，青蓮（李白）書畫院顧問，深圳深華書畫院顧問，東方國際書畫研究會副會長等。

主要著述：早期有青年時代詩文集《東方黎明了》。30餘年來有：《中國文房四寶史》，《中國安徽文房四寶》，宋代畫家研究《崔白》，《李公麟》，元代畫家研究《黃公望》，明代畫家研究《丁雲鵬》，清代書畫家研究《查士標》，《梅清》，《黃山畫派》，《虛谷和尚》，《鄧石如書法篆刻藝術》等，並有與其夫人合著之《鄧石如》，《鄧石如世界》，《鄧石如研究資料》，共15種，先後在京、滬、蘇、皖、台灣、香港出版。論文300篇左右，分載京、滬、蘇、皖、豫、滇、寧、港、台和日本、美國報刊。其《文房四寶》專稿曾在日本東京大型月刊《書學》連載29期。近15年來，為百家以上書畫專集和展覽撰寫序言。其新著《古今藝林叢談》，《藝林精英》，《中國書法全集》百卷本《鄧石如》都將陸續問世。

講學：先後在中國科技大學，中國科學院安徽分院，安徽大學，合肥工業大學，安徽教育學院，合肥聯合大學，以及杭州、寧波、濟南等地講學，1993年冬，應邀在日本東京國立學藝大學，京都國立教育大學講學。

書法創作與交流：擅各體書法，尤愛行草。經常參加國內、國際書展。90、92、93、94四年中，先後在台北、深圳、合肥、日本東京舉辦書展，出版書法作品集。作品收入《國際現代書法集》，《中日書法作品匯觀》，《當代中國書法藝術大成》，《當代中日書法家作品精鑒》，《94'台北國際書法邀請展作品集》，《第二屆中韓書畫交流展作品集》等數十種專集，並為國內外博物館、藝術館、紀念館所收藏。

獎勵與評價：曾分獲國際一等獎，榮譽金獎，銀獎和“世界華人藝術家”稱號，以及1978—1985年安徽省社會科學優秀成果二等獎。由於在發展我國文化藝術上作出突出貢獻，從1992年起，中華人民共和國國務院特頒給特殊津貼。其生平事迹，學術藝術成就已分載於50種《名人大辭典》和專集之中。另有數十篇評論其成就的文章分載於國內外一些報刊。有關資料陸續編入“天下名人館”專櫃珍藏。

About the Author

Mu Xiaotian, former name Dao Xiang, the Huis, was born in 1919 in DingYuan County, Anhui Province, and graduated from Sichuan National University in 1946. He successively served as an assistant of Jinan University and the lead of teaching affairs of Shanghai Jian Hua Middle School. Since 1956, he has been engaged in research work in Anhui Provincial Research Institute and the Museum of Anhui Province. In 1987, he was appointed researcher < professorial rank > of Anhui Provincial Museum and senior researcher of the Museum of Culture and History of Anhui Province.

Memberships of Association: He is a member of China Artists' Association, of China Calligraphists' Association and of China Museum Society, an honorary member of Literature and Art Federation of Anhui Province, the vice-president of Cultural and Artistic Talent Society of Anhui Province, vice-chairman of Veteran Artists' Association, councilor of Qing Lian < Li Bai > Academy of Painting and Calligraphy, of Shenzhen Shenhue Academy of Painting and Calligraphy and Vice-president of the Research Society of Oriental International Painting and Calligraphy.

Major Publications: In his youth, he wrote *Day Dawns in the East* a collection of poems. In recent 30

years or more, he wrote: *The Chinese History of the Four Treasures of the Study*, *The Four Treasures of the Study of Anhui Province of China*, *The research on the painters of Sung Dynasty Cui Bai and Li Gonglin*, *Research on the Painter of Yuan Dynasty Huang Gongwang*, *Research on the painter of Ming Dynasty Ding Yupeng and Research on the Painters of Qing Dynasty Zha Shibiao*, *Mei Qing*, *Huangshan Painting School*, *The Buddhist Monk Xu Gu and Deng Shiru's Art of calligraphy and Seal Cutting*, etc. Besides, *Deng Shiru*, *Deng Shiru's World* and *Research Material of Deng Shiru* and 15 other works, written by Mr. Mu and his wife, were respectively published in Beijing, Shanghai, Jiangsu, Anhui, Taiwan and Hong Kong. About 300 theses were carried in the newspapers or magazines of Beijing, Shanghai, Jiangsu, Anhui, Henan, Yunnan, Nanjing, Hong Kong, Taiwan, Japan and the United States. The special topic "The Four Treasures of the Study" was serialized twenty-nine times in Tokyo monthly *Book Learning*, the copies coming to about 9 million. Mr. Mu has prefaced special collections of painting and calligraphy and exhibitions for more than one hundred authors. His new books *Treatise on Ancient and Modern Art Circles*,

The Elite of Art Circles, *Deng Shiru* and *The Complete Works of Chinese Calligraphy* in one hundred volumes will come out one after another.

Lecture tours: He gave lectures in the University of Science and Technology of China, Anhui Branch of China Science Academy, Anhui University, Hefei Industrial University, Anhui Education College Hefei United University and in the cities such as Hangzhou, Ningbo and Jinan, etc. In the winter of 1993, Mr. Mu was invited to lecture in Tokyo National Art Learning University and Kyoto National Education University.

Calligraphy Creation and Exchange: Mr. Mu Xiaotian is versed in various styles of calligraphy, especially Xingshu < running hand > and Caoshu < cursive hand >. He quite often participates in book exhibitions at home and abroad. In 1990, 1992, 1993 and 1994, the book exhibitions were held in Taipei, Shenzhen, Hefei and Tokyo. Some dozens of special collections were published, such as *A collection of International Modern Calligraphy*, *The compilation of Sino-Japanese Calligraphic Works*, *A Magnificent Art Collection of Chinese Modern Calligraphy*, *The Appreciation of Sino-Japanese Modern Calligraphers' Works*, *A Collection*

of Taipei International Calligraphic Works Invitation Exhibition in 1994 and *A Collection of the Second Session of Sino-Korean Calligraphic Works Exchange Exhibition*, etc. The works were gathered by domestic and foreign museums, art galleries and memorial halls.

Awards: Mu Xiaotian has won the International First-class Award, Honorary Gold Medal, Silver Medal, and the title of *World Chinese Artist* and Anhui Provincial Second class Award for his excellent achievement <1978-1985> in social science. Owing to his outstanding contributions to the development of culture and art, the State Council of the People's Republic of China has given him a special allowance since 1992. His life story and art achievements are separately carried in 35 kinds *The World's Who's who* and special volumes. Dozens of other articles on his achievement are published in different newspapers or magazines at home and abroad, the related materials will be serially compiled and collected in *The World Eminent Persons Hall*.

名載典志傳集

穆孝天先生的生平事迹、學術與藝術成就，迄至今日為止，已載入當今出版的50余種大辭典、作品集、傳集、方志與英名錄。其中主要並已出版者有：

- 《中國美術家人名辭典》 1980. 2 上海人美
《中國美術辭典》 1987. 12 上海辭書
《中國現代美術家人名大辭典》 1989. 12 陝西人美
《中國當代書法家辭典》 1990. 8 浙江人民
《中國現代書法界人名辭典》 1991. 4 河南美術
《中國當代美術家人名錄》 1992. 5 上海人美
《中國當代藝術界名人錄》 1993. 5 社科文獻
《1949—1989中國美術年鑑》 1993. 5 東方出版社
《中國古今書家辭典》 1993. 6 東方出版社

- 《中國當代書畫家名人大辭典》 1993. 8 河南美術
《中國當代文化藝術名人大辭典》 1993. 11 國際文化
《中國文藝家傳集》 1994. 5 西南師大
《世界華人藝術家成就博覽大典》 1995. 3 大世界出版公司
《情融丹青·書畫集》 1985. 8 安徽新華
《黃山詩百家書法精華》 1986. 9 黃山書社
《藝海情畫》 1989. 10 安徽美術
《楹聯書法大觀》 1990. 7 黃山書社
《佛教居士林佛像書畫集》(新加坡) 1992. 1 新加坡
《當代中國書法藝術大成》 1992. 1 哈爾濱出版社
《鄭成功碑林集》 1993. 3 海風出版社
《中日交流書展作品集》 1993. 12 日本東京
《墨》 1994. 1 日本藝術新聞社



羅國巖輯錄

《中韓書畫交流展作品集》 1994.7 安徽

《情係國魂——當代書法家精品集》 1994.10 河南美術

《'94'台北國際書法邀請展作品集》 1994.10 台灣

《中國美術書法界名人名作博覽》

1995.2 中國國際廣播出版社

《中國當代書畫名家潤格大全》 1995.4 現代出版社

《中國書畫名家簽名鈐章藝術總覽》 1995.8 四川辭書

《當代中國少數民族名人錄》 1992.10 華文出版社

《中國回民大辭典》 1993.1 上海辭書

《近現代中國少數民族英名錄》 1994.8 華夏出版社

《中國少數民族專家學者辭典》 1994.9 遼寧民族

即將出版者：

《中華當代名家大辭典》

《中華國際當代書畫名家作品博覽》

《國際現代書法集》

《中國現代書畫界名人大觀》

《中國當代名人錄》

《當代中日書法作品匯觀》

《中國當代書畫篆刻藝術家精品集》

《當代中日書法家作品精鑒》

《20世紀國際書法精作博覽》

《藝海擷英》

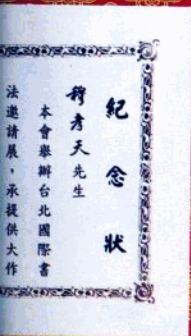
1995.9.5於廬州



榮譽狀 紀念狀

光風霽月

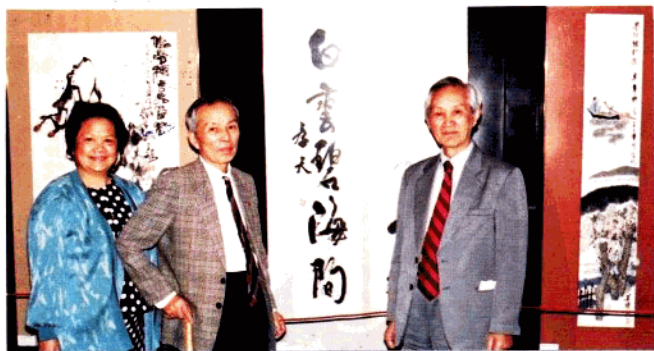




在珠海、深圳等地展覽和講學



1. 89'率團赴珠海舉辦“安徽、珠海兩省市老年書畫聯展”。穆孝天、李煥池、李洲等剪彩。
2. 穆孝天參加在深圳中國畫廊舉辦的“91'六省市十人書畫展”。
3. 賴少其夫婦親臨展廳祝賀。





4. 1983年，穆孝天在浙江杭州、寧波兩地講學。（此為與寧波書界合影）。
5. 1992年4月18日，深圳深華畫院成立，穆孝天被推為顧問。

臺灣舉辦穆孝天書展

一九九〇年六月

