



姜法彪

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

完全范本 —— 1:1临摹 100%经典

精品临摹

色彩静物 I

主编 邱涛
副主编 姜法彪 余芳涛 蔡健



邱海 浙江舟山人

1999年毕业于杭州工艺美术学校绘画专业

2002年筹办杭州非凡艺术中心(画廊)

2003年毕业于杭州师范大学美术学院油画系

2006年以优异成绩被中国美术学院和柏林艺术大学录取为美术学硕士研究生出版著作:

《高考冲刺——半身人物素描应试》(湖北美术出版社)

《设计高考应试》(湖北美术出版社)

《素描问题质感表现》

(辽宁美术出版社)

《考前精品临摹——素描石膏像》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹——素描静物》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹——素描石膏几何体》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹——素描头像》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹——素描石膏五官》

(湖北美术出版社)

《考前精品临摹——色彩静物》I、II

(湖北美术出版社)

《实践3小时——素描石膏像高分试卷》

(湖北美术出版社)

《实践3小时——素描头像高分试卷》

(湖北美术出版社)

《实践3小时——色彩静物高分试卷》

(湖北美术出版社)

《实践3小时——色彩风景高分试卷》

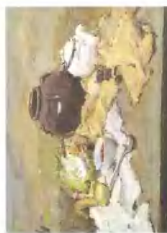
(湖北美术出版社)



3



5



7



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物 / 邱涛主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2007.7

(完全范本系列丛书 精品临摹)

ISBN 978-7-5394-2030-1

I. 色…

II. 邱…

III. 水粉画: 静物画—技法(美术)

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099685号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027)87679520

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p: www.hbapress.com.cn

E-m a i l: hxb@hbapress.com.cn

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/8

印 张: 8

印 数: 5000册

版 次: 2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

定 价: 36.00元



局部图

在表现花卉时，花周围的叶子用色一定要重，这样可以更好地衬托花的鲜艳。同时对不同的花卉描绘时，手法的变化也要随着画面的需要进行调整，从而丰富画面效果。

1. 这是一幅常见的课堂俯视静物习作，初学者可以先利用单色起稿，顺便把素描关系表达出来，有利于画面空间的形成。
2. 注意画面中花卉、水果的色彩纯度与背景拉开，同时把画面几大明暗关系确定好，为下一步深入刻画打好基础。这一步往往容易被忽略，造成画面的衔接关系不流畅，甚至导致作画失败。
3. 画花卉时先画出花卉的暗部，注意每朵花的前后空间和朝向。不仅要考虑单支花的体积，还要考虑一束花大的球体感觉，所以要对一些花的色彩进行处理，适当地取舍在这里就要体现出来，以免造成画面花卉的平均对待。
4. 抓住主要的几朵花卉进行深入刻画，突出中心。用笔随着花瓣的方向进行刻画，对画面背景的处理尽量平整、概括，与花卉形成松紧对比。这样有利于突出主体，布纹的刻画也尽量点到为止。对一些细碎的小花可以适当运用一些非常规的手法加以表现，如本图直接把颜料稀释后涂上画面，往往也能取得不错的效果，但是要把把握好一个尺度。





实物照片



1. 首先在观察对象时，要把所有器物综合看成一个形状，这个形状是由静物中主体物最突出的点连接起来而形成的。将这个平面的形，安放在画纸合适的位置上，可以正确获得构图的大致轮廓，这是习作开始时不能够少的步骤。



2 把物体准确的大小比例、具体位置及形体画出来后，上大体色彩，可用水分较多的色彩，画出物体的形和简单的明暗、冷暖关系，主要强调色彩的对比和统一，注重色彩的和谐，衬布的主要色调也要正确画出来，为上色提供方便。



3. 调整深入刻画，调整画面色彩关系，同时注意调整灰色衬布前后空间感，并对局部色彩进行调整，亮或黑面。



局部分析：1. 白色茶壶的刻画用笔要简练概括，避免反复修饰，注意物体左右色彩的冷暖变化。



3. 在大体的色调确定以后，要注意画面中西瓜、梨、橘子的色彩纯度要与绿及衬布拉开层次，同时也要注意西瓜的粉色要充分体现水果的鲜嫩又不能破坏画面的整体色调。在具体刻画时适当降低红色的纯度。



局部分析：2. 对玻璃水壶的刻画要充分利用背景色彩的明度对比，同时注意对形的刻画，由暗随着形体的起伏变化而变化，使物体更加生动并富有表现力。



4. 利用变化的笔触丰富画面物体和衬布的色彩变化，画出各种不同亮灰色之间的微妙变化。同时把物体的形加以深入刻画，使画面更加完整。



局部分析：3. 对西瓜的刻画须注意西瓜前后空间及色彩的纯度对比，并利用小笔触的叠加，并置表现出西瓜的生动细腻的感觉，笔触要明确而肯定。





实物照片



1. 先用深色勾勒, 利用水分的干固对比把画面的一些明暗关系和轮廓表达出来。



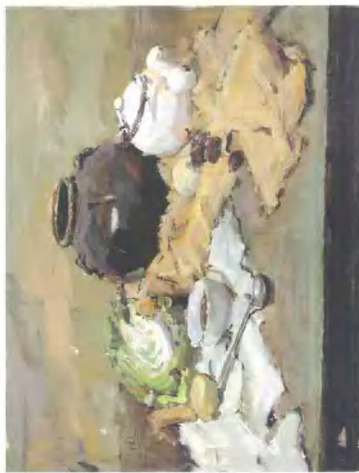
2. 抓住画面的一个总体色彩基调, 用大笔快速铺出几大色块, 这个阶段不必拘泥于物体的细节描绘, 重在把握画面的总体色调。



3. 继续用大笔画出大致轮廓, 刷子和笔触的大的明暗色彩关系, 注意不同物体之间笔触的对比, 力求一气呵成, 追求作品的整体性, 使画面充满动感。



4. 在保持大的色调不变的情况下对一些物体的细节进行刻画, 如不锈钢汤匙、瓷心碟、罐子口等, 包括对布纹的处理, 使画面更加完整和谐。



5. 注重画面节奏, 罐子时的近景与画中心景时的不同变化, 前者追求概括简洁, 后者要求深入刻画生动的效果。色彩与生笔触的运用是非常重要的, 利用不同的笔触语言可以表现出丰富的画面形式语言。





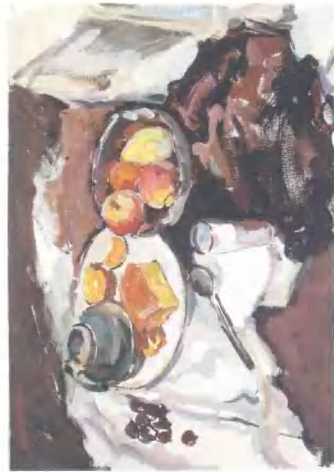
实物图片



1. 快速画出画面大的形体轮廓。



2. 在铺大色块时就要开始开, 注重画面色彩的投射和把握, 以平面的色彩冷暖来对比出整个画面的大致基调。



3. 继续调整画面的色调, 在铺色的同时可以把物体的一些大的形体加以刻画。



4. 对画面的主体如玻璃壶和果盘等进行深入描绘, 形成一个画面视觉中心, 拉开画面的节奏。



5. 具体刻画画面的其他物体, 如颜色、水笔及玻璃杯等, 但是对这些物体的刻画在色彩对比上不要超过主体物, 以免造成画面时平均对待。在整个画面都是亮灰色调的情况下需要对色彩的冷暖加以适当处理。





实物照片



5



2



局部1



3



局部2



4



局部3

步骤说明

1. 用灰色把面大的明暗关系表现出来。由于构图物东西不是很多，需要仔细刻画，在起稿时尽量把关系处理好。
- 2、3. 填补到关系仍然新鲜的地方，迅速画出鸡和碗头的色彩关系。同时把牛皮纸的褶皱关系大致表现出来。
4. 调整画面的色彩关系，深入刻画牛皮纸的褶皱，注意前面纸的褶皱与后面的感觉，松紧的对比关系，画牛皮纸要力求做到干脆有力，最好一次完成。
5. 大体左上方的梨使另外画面更加完整。建议在用外粉作画时，能一次完成的尽量避免去修改，以免破坏先前的一些好的效果。
- 局部1、2、3. 鸡的形态与馒头质感有所区别，在色彩上也应该加以体现（如鸡表现得嫩些），在鸡蛋上加以区别。同时在物体外部的描绘上用笔加以区分会使画面更加生动。



2008.4 袁庆顺



作者：汪雨冉





作者：刘美嘉



作者：郑渊斐



作者: 郑甜