

巧联

妙对

话古今

◎ 李文郑 著

中原农民出版社



巧联

妙对

话古今

◎ 李文郑 著

中原农民出版社



图书在版编目(CIP)数据

巧联妙对话古今/李文郑著. — 郑州: 中原农民出版社,
2007.12

ISBN 978-7-80739-142-5

I. 巧… II. 李… III. ①对联—作品集—中国②故事—
作品集—中国 IV. I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135034 号

出版社: 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371—65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南地质彩色印刷厂

开本: 710mm×1010mm 1/16

印张: 18.75

字数: 374 千字

版次: 2007 年 12 月第 1 版

印次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80739-142-5

定价: 26.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

前言

这是一本巧妙对联故事的书。这里,我想说两点:一是关于对联故事;二是关于巧妙对联。

关于对联故事

2002年2月,我同时出版了三种对联故事书:《官场对联故事》、《情场对联故事》和《商场对联故事》,合计约70余万字。当时就感到,对联故事大有文章可做。——其实,我从20世纪的80年代反复阅读了《楹联丛话》之后,就觉得“对联”和“故事”有着千丝万缕的、不可分割的联系。许多优秀的对联作品,是通过故事的形式得以流传下来的。因为故事有曲折动人的情节,有各种各样的人物,再加上巧妙无比的对联,经过历代文人、官宦、村夫们的或口耳相传,或刊印流布,我们今天才能够见到如此丰富多彩的对联。

是否可以反过来这样设想一下:历代的对联作品,如果仅仅靠各种对联集子,如清末民初的《三百六十行新对联》之类,而没有各种对联故事,我们今天是否还能见到数量如此庞大的对联作品?恐怕不会吧!所以,我们完全可以这么说:对联故事对于传播对联文化,功莫大焉!

这是对联故事一个方面的意义。

另一方面,不少对联如果仅仅看作品本身,恐怕会让读者不知所云,“丈二金刚,摸不着头脑”。因为有些对联作品是通过故事情节的推动才得以完成的,故事有起因,有发展,有高潮,有结尾;其中有背景,有人物,有人物与人物之间的关系,还有人物与事物之间的关系等。只有先清楚地了解这些故事,这些人物,这些关系,才能会对作品理解更准确,更深刻。

举个简单的例子来说:

因荷而得藕
有杏不须梅

从字面上看:上联说蔬菜,因为有荷叶、荷花,下面才能结出藕来;下联说水果,有

杏子吃就不要梅子了。如此欣赏,这副对联的趣味性就荡然无存了。原来,其中还有个故事。明代学者程敏政,小时候有“神童”之称,10岁时就被举荐到朝中,被安排在翰林院读书。宰相李贤很喜欢他年少多才,就想招他为女婿。有一天,李贤专门设家宴招待他,并以饭桌上的菜为题出句要他来对,其话外之音是“因何而得偶”。青年程敏政反应机敏,听出了这个意思,巧妙地以水果来对,同样含有话外之音“有幸不须媒”。——不仅工整巧妙,而且趣味盎然。这样的故事不胜枚举。也正是因为有许许多多这样的故事,才使得人们在流传中总是津津有味,乐此不疲。

这些对联故事,有的来自正史,有的则来自野史;有的是史实,有的则属于传说。但是,史实也好,传说也罢,都无碍其趣味性、知识性、可读性。

当然,历史上流传下来的对联故事,一言以蔽之:良莠不齐。用我们今天的眼光来看,有的是思想内容不够健康,有的是对联故事不够精彩,还有的则是对联本身存在或多或少的问题。这就需要我们做一些去粗取精、披沙淘金的工作,以更好地适应今天的读者,尤其是年轻读者阅读。

关于巧妙对联

对联是一种独特的文学艺术形式,又是一种实用性很强的文体。就其产生、发展的历史来说,口头应对大大早于书面对联,而巧联妙对又占了口头应对的绝大部分。我们今天所能见到的对联故事中的作品,其中绝大多数也是巧妙对联。

首先,关于对巧妙对联的认识,我想引用常江先生1991年的几点论述:

第一,具有讽喻、斗智、学习、娱乐四大功能。

第二,具有古今汉语所体现的几乎全部修辞手法。

第三,作者常常不清楚,不具体。

第四,格律常常比较宽,因为如果因律而害意,则使许多巧联失去其趣味性。

常江先生的这些论述,我以为应该作为我们认识巧妙对联的基本观点。

古人读书,从小就是死记硬背,尤其是经典如《十三经》,更是烂熟于胸。一是因为如果背诵不出,当时就要被先生打板子;二是因为科举考试的题目,几乎都是出自经典,如果对经典不熟悉,考场上就无从下笔。所以和今人比起来,他们肚子里的东西多。另一个原因,科举考试要考诗,就是近体诗,而近体诗的中间两联(颌联、颈联)是必须要对仗的。所以,旧时的学童很早就学对对子,鲁迅先生就有过回忆:从一言、两言,一直到七言。所以,学童读书,先生要教对对子,为写诗作准备,因此他们很早就接触了对句。教学中的“对课”一直延伸到20世纪的三四十年代。可以肯定地说:生动有趣的对联故事,几乎每天都在发生着。——正是有着这种深厚的基础,加之历代不乏“奇才”、“怪才”、“急才”、“捷才”,这才成就了如明代的解缙、祝枝山、唐伯虎,清代的纪晓岚、彭元瑞、郑板桥,直到近代的方地山、梁启超等大家。写“正经”的对联,他们是高手;写巧妙对联,他们同样是高手。这恐怕是不争的事实。有楹联家颇为看不起巧

联妙对,认为这不是“真功夫”,我20年前就对这个看法不以为然。

其次,大家都明白,对联是唯汉语言所独具的文学艺术形式。笔者以为,最能体现这一点的,恰恰是巧妙对联。或者说,巧妙对联最能充分地表现汉语、汉字的无穷魅力。如一字多音、一字多意、一字多形、一音多字,以及异体字、通假字等,在巧妙对联中都能够找到其用武之地。套用一句通俗的话说:“里边的学问大了去了!”——这话丝毫不夸张。

再次,不论是哪个时代的对联作品,不论是哪一类对联作品,都应该是那个时代社会生活的生动反映。如古时的科举考试、官场舞弊、婚丧嫁娶等等,都有相应的对联,都有相应的对联故事。从这个角度看,历代的对联,对于今天的读者来说,都有着无可替代的认识价值。所以这个巧妙对联故事集子,就命名为“巧联妙对话古今”。

拙作是写完了,似乎还有必要向大家交代一下我的做法。一是凡涉及的有关史实,尽量准确,不敢戏说;二是语言表述尽量通俗,少用或不用古汉语,使今天的朋友能轻松阅读。但具体做得如何,还请各位明鉴!

李文郑

2007年暑中 于中州散漫斋

目 录

神童对联故事

戴叔伦巧对先生/2
幼年张适对妙联/2
曾公亮巧联对父/4
王禹偁少年妙对/4
黄庭坚巧对舅舅/5
小王雱巧对父亲/6
陈起宗巧对老师/6
宗泽挥毫成巧对/7
汪应辰少年巧对/8
王十朋妙对长老/9
神童巧对理学家/10
许应龙五岁巧对/10
孙周翰巧对郡侯/11
高则诚戏对客人/12
学童巧对救民生/13
朱元璋少年妙对/13
小和尚智对秀才/15
七岁童巧对免役/15
皇子皇孙对妙联/16
解缙“金莲”对“玉笋”/17
陈恰父子对巧联/17
王汝玉幼年巧对/18
曾荣幼年对塾师/19
林环儿时对知府/20
少年才子巧对句/20
马铎一对得状元/21
六岁神童对皇帝/22

马愉幼年对学友/23
少年于谦露才华/23
状元少年对都宪/25
商辂拦考显奇才/26
林聪幼年对县长/27
小万安巧对客人/28
两神童妙对皇帝/29
宰相以对求佳婿/30
柯潜少时对先生/31
少年丘浚对师长/32
杨廷和妙对客人/33
谢迁巧对赢美名/34
梁储幼年对父亲/35
钱福八岁对书生/35
蒋焘幼年对武官/36
董玘八岁对御史/37
李梦阳幼对塾师/38
考生巧对李梦阳/38
叙文伦巧对先生/39
杨慎幼年巧对句/40
戴大宾少年巧对/42
林大钦妙对传奇/43
彭谔妙联对考官/46
少年巧对免劳役/47
夏言无忌对尚书/48
杨继盛幼年巧对/48
张居正少年妙对/49
萧汉冲巧对贵官/51



周延儒巧对得妻/52
熊廷弼幼年善对/53
叶小鸾才女巧对/54
李自成一对惊人/54
张岱八岁讽画家/56
金圣叹妙对主考/57
郑成功巧对母亲/57
王士禛幼对祖父/59
赵执信童年善对/59
张英父子对巧联/60
周渔璜幼年巧对/61
方苞四岁对父亲/63
法式善七岁应对/64
纪晓岚幼年善对/64
李调元戏对三嫂/66
郑板桥春游妙联/67
对联名家齐彦槐/67
才子阮元多妙对/68
宋湘少年有妙联/69
陶澍儿时对东家/70
魏源少年对妙联/71
林则徐巧对闻名/72
左宗棠巧对屠夫/73
洪秀全人小志大/74
对联才子钟耘舫/74
对联神童李元度/75
黄遵宪巧讽祖父/76
梁启超戏对表叔/77
蔡锷巧对显奇才/77
孙中山巧对业师/79
毛泽东妙对修身/79
朱德巧对表志向/80
小田汉对语惊人/81
少年鲁迅巧对句/81
郭沫若对句不凡/82

婚恋对联故事

枝头梅子岂无媒/84
夫妻不得同赏月/84
黄鹂百啭，杜宇一声/85
章宗李妃巧对句/86
赏风赏月赏秋香/87
讨小老嫂恼/87
黑心宰相卧龙床/88
汤显祖洞房对巧联/89
鱼钻鸟巢，虾舞蟾宫/90
汗血名驹，圆吭仙鹤/91
春宵一刻值千金/91
同望月，对弹琴/92
风流梦醒，恩爱花开/93
严冬过后始逢春/94
张才子以对获释/95
人间天上总销魂/95
“老女”和“东床”/96
名士草，美人麻/97
愧得白身偕绿鬓/98
一味豪华买佳丽/99
翻令我做丈夫难/99
伴我闲情松竹梅/100
须防绿顶戴君头/101
劝渔翁切莫劳心/101
旧词新语嘲新婚/104
春风杨柳暗销魂/105
“凡鸟”与“可人”/106
陈陈相因，高高在上/107
葡萄架，玳瑁梁/107
子女合好，日月同明/108
戊戌同体，己巳连踪/109
细柳高郎巧相对/110
“得言”巧对“万福”/111

惜花心事费商量/112
两只秀目，一碧深情/112
摘叶留心等后生/113
落叶归根成老藕/114
迟迟结藕，早早题名/115
声声鸾凤和鸣/116
今生无幸，前世有缘/117
天盟俯耳，海誓连心/118
骑马寻马，嫁鸡随鸡/121
少年应对得娇妻/122
铺兵喝道状元来/123
守林人妙对娶千金/124
竹担挑竹，铜环锁铜/125
一联及第又娶妻/127
乞丐善对得佳人/128
皮匠揭榜得娇妻/129
凤非凡鸟，龙本宠身/131
妙龄佳偶喜婵娟/131
游南游北，挑东挑西/132
春风南岸，杨柳中州/133
亲亲嫡嫡，子子孙孙/133
黄花节接黄花女/134
驻马亦知公主心/135
蝴蝶有心，猿猴蓄意/136
乌龙摆尾，彩凤扬头/137
头戴红花，心怜青草/138
夫人拴脚多郁闷/139
只如半朵桃花/140
状元实业家与“绣圣”/141
小小姐大，大小姐小/142
传闻又弄小桃红/142
两个乖乖五十元/144
谁云六六无能/144
少男少女苦相思/146
一个古泉先下定/147

云想衣裳花想容/147
夜夜此心何所寄/148
本色英雄，可怜儿女/149
小乔夫婿，大树将军/150
大冲突乃有感情/151
一日一夫，是女是我/152
双栖鸾凤，独占芙蓉/152
老尚多情呼宝宝/153
小姐抱屈，先生破费/154
南方之强，西施并美/154
不妨假戏作真情/155
六九翁，老新婿/157
亲缝绿帽上青云/157

政界对联故事

乾上龙尾，砍下驴头/160
苏易简巧对宋太宗/160
“割股”“放生”巧巴结/161
一愿速死，一愿托生/161
戴彼帽未是苏公/162
苏东坡巧对辽使/163
杨大年巧对壁间联/164
三平二满，七上八下/165
“水底日”对“眼中人”/165
猢猻入袋，鲇鱼上竿/166
一门侥幸，千里埋冤/167
头上不同，腰间各别/168
八县只剩七县/169
一对得钱五百贯/169
尔爱其羊，我爱其礼/170
只因“而已”十年闲/171
宰予昼寝，子贡方人/171
杨氏为我，尤物移人/172
“容易”巧对“色难”/173
许多酸子，一个大人/174

洗阴御史,挑秽中书/175
一员黄老,五个白丁/175
青年严嵩对县长/176
李东阳巧对夷使/177
高叫数声,横行几步/178
探花父,状元儿/178
以羊易牛,指鹿为马/179
天官胆大大如天/180
太监侮人反自侮/180
“先生耳”对“学士头”/181
嵌名金联赠高官/182
耿学使初无定向/182
“八大王”与“四小鬼”/183
魏忠贤歪批对联/184
“虾须”巧对“狗尾”/185
“三寸白”对“两重青”/185
屈天屈地,曾祖曾孙/186
四口心思,寸身言谢/186
巧对杖铭讽主人/187
难容老叶怨初春/188
“心似火”,“我非牛”/188
尚书少,庶子多/189
庄梦未醒,鞠花不开/190
乾隆一对吓考官/190
父子戊子,师徒司徒/192
“潘金莲”对“刘玉树”/193
“解会状”对“夏秋冬”/193
“南石”巧对“西塘”/194
斯文扫地,不孝通天/194
“小马”巧对“长麟”/195
庸庸碌碌,哭哭啼啼/196
蒋径荒芜,姚墟榛莽/196
如此“民之父母”/197
龟无雌雄总姓乌/198
集句嵌姓讽考官/199

“貂不足”,“豕而啼”/200
两将军难兄难弟/201
江南江北骂许行/201
名藏两心,姓有二口/202
“万老四”对“蔡齐三”/203
一个访鹤,一个吹牛/203
有何面目见江东/204
口呼六哥还旅顺/205
大家都是过来人/206
录取靠“碰”又靠“抽”/207
双料曹操,半截严嵩/208
将人丢尽,引鬼进来/208
瑞气千重,张公百忍/209
“赵光女”对“江浦县”/210
可怜天子出天花/211
唐诗集联嘲皇亲/211
“端人不若是也”/212
“玄瑞鸟”对“赫连王”/212
稀糟稀烂,糊里糊涂/213
奉化梗化,宁波生波/214
为生民害,非仁者言/214
关心惟在亥三斤/215
稳坐青牛,重游黄鹤/215
三军败绩,万寿无疆/216
每逢万寿祝疆无/217
五羊虎咽,三峡猿啼/217
戊戌八月,戊申八月/218
一朝总统继孙文/219
我也笑鳖入紫泥/219
“每况愈下”留绝对/221
“南海鱼”与“北洋狗”/221
琴心挑动又私奔/222
混之为用大矣哉/223
从今不共戴天仇/223

文人对联故事

“荀鸣鹤”对“陆士龙”/225
“学士眼”与“配军头”/225
苏东坡巧改对联/226
苏轼兄弟巧对句/227
夜夜出游，朝朝来晤/228
美妓巧对得金盘/228
析字妙联巧打趣/229
“鱼儿伞”对“燕子帘”/230
沈周巧对陈启东/230
烟花队里醉千觞/231
山人巧句对高官/231
君子之交，醉翁之意/232
“三孟”巧对“三白”/233
只让尼山一个人/233
宁波市长荐塾师/234
未有涓埃答圣朝/235
三分只是三分/236
红白相兼，青黄不接/236
一联竟成逐客令/237
好汉子让他头名/238
秀才巧对任西席/238
狂秀才为难名诗人/239
饭饱甘为孺子牛/240
两条门路得科名/240
翻教老泪哭羊昙/241
一木焉能支大厦/241
一对悠悠二十年/242
“双四等”对“十三元”/243
顾嘉衡巧对侯镜如/243
吴大嫖再住九天庙/244
死两个特别人/245
坐破寒毡，磨穿铁砚/246
雪中送炭，锦上添花/247
人何寥落鬼何多/247

师爷对句分稿酬/248
何处洒狂生涕泪/249
苦我半生，荆妻归天/249
祁山事业，博浪功名/250
自惭所学竟无成/250
儿如拾芥，父若登天/251
“母狗”巧对“公羊”/252
书生一对解冤情/252
存心仁厚自延龄/253
“催花雨”对“撒酒疯”/254
数布衣曾开浙派/255
面面有情，心心相印/255
月华双照画眉痕/256
革职原为唱捉放/257
犯忌杀身，遥思德祖/257
江南名士尽低头/258
只怕周公来问礼/259
切实工夫，孩子脾气/260
风流云散有余哀/260
教我如何不想他/261
又匆匆过了今年/262
一生只惹美人怜/263
第四桥边，海棠影下/263
应愁高处不胜寒/264
“孙行者”对“胡适之”/265
见机而作，入土为安/266
易君左矣，林子超然/268
黄卷初裁好著书/269
南天北地遍招魂/270
余惟自问，公已无言/271
养活我家大人娃娃/272
忍来挥泪对河山/273
种树如培佳子弟/274
慈父心肠，大人风度/275
新亭涕泪，如此江山/275



雨歇空山,春残大地/276
为青年师,向青年学/276
生当乱世,死有余辜/277
“韩赵魏”对“勾股弦”/277
同是文人,并为才子/278
姓左不左,名左不左/279
郭聿陈瞽马牛风/279
犹有待千秋定论/280
伤心无处质疑难/281
侈谈开国美髯公/281
九泉稍待眼枯人/282
以道里计,用远近分/283
半千而后又何人/284
一竿汉帜,千古宗风/285
京华犹剩未残棋/286

神童对联故事





戴叔伦巧对先生

唐代诗人戴叔伦，字幼公，金坛（今天的江苏金坛）人。曾在江西做过市长一级的官（抚州刺史），还在边疆任过边防军司令（容管经略使，边防军事长官）。

戴叔伦小时候聪明好学，很得先生喜欢。

有一年的春暖花开时节，先生带学童们到附近的村镇春游。在一个叫白店的镇上，一只白色公鸡在高声啼叫。先生见了，指着这公鸡出了个句子让学童们来对：

白店白鸡啼白昼

句子切地、切事，巧妙的是一连用了三个“白”字。这是对联用字技巧中的重字法，又称为重言法。这种对子要工整地对出来，是有一定难度的。

他们一边走，一边琢磨，但是直到太阳西偏，谁也没有对出来。当他们走到一个叫黄村的村庄时，一条黄狗狂吠着向这几个人跑来。几个学童被吓得躲躲闪闪的时候，小小戴叔伦来了灵感，答道：

黄村黄犬吠黄昏

同样切地、切事，巧妙地一连用了三个“黄”字；同样以重字法来组织句子。先生听了，连连点头赞赏：“对得好！对得妙！”

幼年张适对妙联

北宋张适，太宗太平兴国年间进士，在京城做过水部的司长（水部郎中），在四川做过掌管一路（路，是当时地方最高行政区划）财赋并监察地方官员的高官（四川转运使）。

张适幼年时候，就以聪明伶俐闻名。

有一年的秋天，一位客人来他家拜访他父亲。闲聊时，客人感慨时光流逝，又到了秋季，随口吟道：

春光相对秋光，秋光不似春光美

其中的“秋光”和“春光”是复字（词），两个分句之间的“秋光”还是顶针。不经意间

运用了几种技巧。

小小的张适在一旁听到了，对道：

朝气接连暮气，暮气何如朝气清

同样运用了复字(词)、顶针两种技巧，但意境上则远比出句的消极沉闷要高，显示出一种蓬勃向上的活力。那客人听了，连连感叹：“后生可畏，后生可畏呀！”

张适6岁那年，入私塾读书，更是如饥似渴，如鱼得水，学识得以长足的长进。至于是对对子，那简直是小菜一碟了。

一次，塾师的一位朋友来访，隔着窗户正看见张适在洗浴，兴致上来，即景生情，吟出一句：

书生沐浴，日新日新日日新

前一个分句是叙述眼前事；后面则出自《礼记·大学》：“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”意思是天天更新，天天进步。这里有双关之意，而且综合运用了复字、叠字的技巧。

张适一听，有点意思，顾不上满身的水，脱口而对：

学者工夫，时习时习时时习

用《论语·学而》的话：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？’”意思是学习要经常温习。同样也运用了复字、叠字的技巧。

由于张适学习努力，聪明机智，7岁就能写出像样的文章来，很得老师的赞赏，老师也经常给予引导、启迪。

有一次，老师带他上街，即景出句让他来对：

城中四境人家，鸡鸣犬吠

说的是眼前生机勃勃的景象，其中的“鸣”和“吠”用来描摹声音。

张适对道：

朝内九重帝阙，虎踞龙盘

由眼前之景，联想到都城的雄伟壮观，语言充满了气势。尤其巧妙的是，不但用“踞”和“盘”描绘形状，更选用“虎”和“龙”与出句的“鸡”和“犬”相对，确切不移。

曾公亮巧联对父

福建晋江有座灵源山，隋朝时在山上建了灵源寺。

北宋真宗景德年间的一天，晋江(当时属泉州管辖)少年曾公亮随父亲曾会到灵源寺进香。曾会，字宗元，宋太宗端拱年间进士，做过两浙转运使，明州知州。公亮，字明仲，仁宗天圣年间进士，历任会稽(今天的浙江绍兴)知县、郑州知州、开封知府等，一直做到宰相。

这一天，父子二人到寺里进香、叩拜以后，漫步山上，一边聊天，一边揽胜。

父亲曾会由眼前的山和寺院出句，让儿子来对：

灵山好作西天界

曾公亮幼年时就继承家学，聪敏过人。他听了父亲的出句，当即就明白了这是要以山名和寺名“灵源”冠顶。冠顶是作对联的艺术手法之一，是嵌字的一种，就是把所要镶嵌的字放在上、下联的开头，又称凤顶格、鹤顶格。这时，他看到不远处的海湾便朗声对道：

源水能通南海潮

“山”与“水”、“西”与“南”，都属于小类工对，极为贴切。还有一个妙处，那就是“西天”与“南海”都与佛教有关，用在这里，非常恰切。

王禹偁少年妙对

北宋文学家王禹偁(音称)，字元之，济州巨野(现在的山东巨野)人，七八岁的时候就能诗能文，擅长对对子。

宋真宗时与寇準同时任宰相的毕士安，当年在郡从事(郡长官的属官)任上时，就听说了这个神童才华过人。便派人把他找来，问他家的情况，原来王家以磨面为生。毕士安就让他以《磨》为题作首诗，小小王禹偁不假思索，当场吟道：“但存心里正，无愁眼下迟。若人轻着力，便是转身时。”不但写出了磨的特点，而且富有哲理。毕士安“大奇之”，马上把他留下来，请他为子弟讲学。

有一次，毕士安宴请市长(知州)。市长在席间出句让人对：

鹦鹉能言争似凤

在座的客人一个个大眼瞪小眼，谁也对不出来。毕士安便将这句话写在了屏风上。

王禹偁看见后，在旁边写出了对句：

蜘蛛虽巧不如蚕

后来，这成了一个以动物为对的著名的对子。其巧妙之处在于“鹦鹉”与“蜘蛛”都是联绵词（由两个音节联绵成义而不能分割的词）。

毕士安见了，不禁叹息道：“果然是经纶之才呀！”从此称他为“小友”。

黄庭坚巧对舅舅

北宋文学家、书法家黄庭坚，字鲁直，分宁（现在的江西修水）人。治平年间进士，在朝中任过文官，因受排挤到地方任职，从鄂州市长（知州），到太平市长（知州）等。

历史上评价黄庭坚“文章天成”，在北宋文坛上，他与张耒、晁补之、秦观同出于文学家、书法家苏轼门下，位居“苏门四学士”之首。而他又长于诗，甚至和苏轼并称为“苏黄”。他还擅长行草书，自成一家，是北宋四大书法家之一，与苏轼、米芾、蔡襄齐名。

他父亲黄庶，字亚父，庆历年间进士，曾做过廉州知州。很早就注意对黄庭坚的教育，所以才有他的“警悟”，5岁时就能背诵“五经”。

黄庭坚的舅舅李常是一位诗人，又是藏书家。他常常到黄家来，也很注意对外甥的培养。

这一天，舅舅又到黄家，叫来黄庭坚，指着院子里的一棵桑树，出了个句子让他对：

桑养蚕，蚕结茧，茧抽丝，丝织锦绣

从桑树联想到桑叶养蚕，又从蚕吐丝到用丝来织成锦绣，关系紧密，环环相扣。艺术手法上，用的是顶针格，又称连珠格，就是前一个分句结尾的字和后一个分句开头的字重复，前后蝉联。

正在读书学习的黄庭坚思索片刻，看到手中的笔，来了灵感，于是以此为题对道：

草藏兔，兔生毫，毫扎笔，笔写文章

从它们同样密切的关系入手，同样环环相扣；艺术手法上，同样用了顶针格，一气