

中国画技法丛书
工笔荷花画法(三)

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

李晓明 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔荷花画法 (三)

GONGBI HEHUA HUAFA

李晓明 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔荷花画法. 3/李晓明绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2008.4

ISBN 978-7-80738-309-3

I.工... II.李... III.荷花—工笔画: 花卉画—技法 (美术)
IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第022336号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm×1194mm

印 张: 4

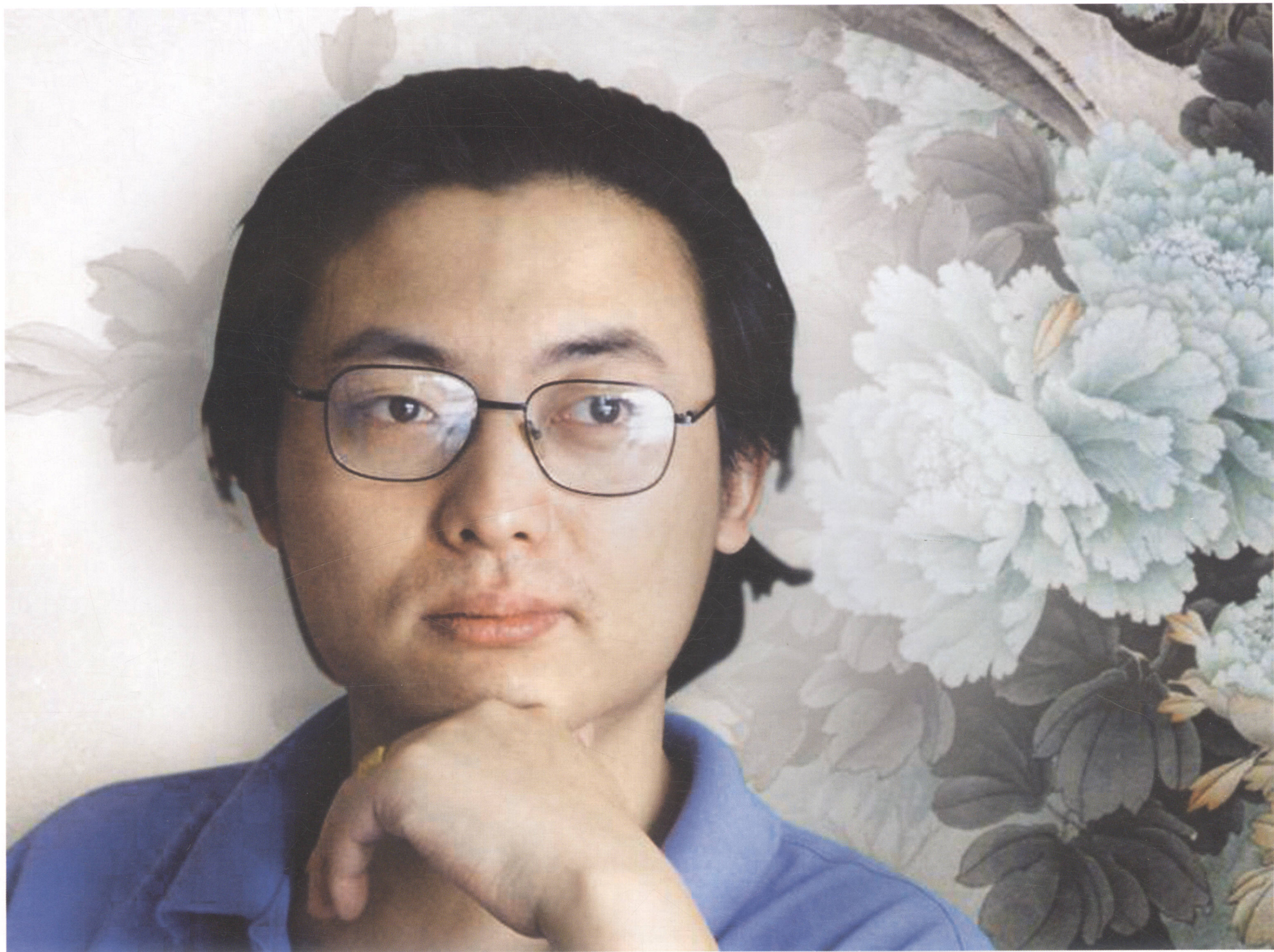
版 次: 2008年4月第1版

印 次: 2008年4月第1印

印 数: 1—4 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-309-3

定 价: 38 元



作者简介

李晓明，1972年出生于安徽无为。安徽省美术家协会会员、安徽省青年美协会员。专攻工笔花鸟画。先后毕业于安徽艺术学校和安徽师范大学美术系，现为职业画家。



步骤一 淡墨勾勒花头，浓墨勾勒正叶，中墨勾勒反叶、枝梗、水草等。花头要灵动婉转，水草要飘逸轻盈，叶脉要厚实凝重。叶子外轮廓线条要略粗于中间叶脉。植根、莲蓬用细铁线描勾勒。



步骤二 花头平涂白粉，莲蓬、水草平涂粉黄绿色（藤黄加三绿加白粉），正叶平涂草绿，枝梗、反叶平涂四绿色（三绿加白色）。背景用淡墨多次烘染，上浅下深。



步骤三 墨青色（花青加墨）分染正叶，叶脉两边留水线，反叶、枝梗用淡花青分染，枝梗被花头或叶子遮盖处注意统染出阴影关系。水草用淡墨分染，主筋留水线。莲蓬用草绿分染，顶端平面部用斡染法从中间往四周弱化开，侧面从顶部往下分染。花瓣正面根部用赭绿色（赭石加草绿）往尖部淡淡统染，反面用淡曙红色统染，根部淡、尖部浓。



步骤四 反叶、枝梗用淡草绿罩染暗面后用薄四绿色（三绿加白色）提染亮面。莲蓬用淡三绿提染离我们近的这一边亮面，再用淡桔黄色（藤黄加朱磴）提染对应的那一面。正叶继续用墨青色（花青加墨）分染后，用淡花青整体统染，削弱根部水线的对比关系。花头掩盖住叶子的部分也要分染出遮盖关系。花瓣反面用曙红提染，正面用淡朱红色（朱磴加曙红）分染，瓣尖中间浓、两边淡。水草用淡墨从根部往尖部整体罩染。



步骤五 正叶用中等浓度的头绿提染亮面后整体平涂一层淡翠绿色（酞青蓝加藤黄加少许翡翠绿）。反叶整体罩染一层淡淡的草绿色（可略加入少量翠绿色）。嫩叶反面边缘用淡橘黄色（藤黄加朱磬）分染，水草尖部用橘黄色（藤黄加朱磬）整体倒染至二分之一处往根部拖染开，并用淡墨复勒主筋根部。草绿分染莲子并用浓胭脂点莲子顶部圆点。花瓣反面尖部顶端用浓胭脂局部提染，用淡胭脂复勒后再用淡曙红勾勒脉纹，注意一条直线间隔一条曲线。正面花瓣从中间部位往两端提染白粉，根部结构线处也可微微提染一下，正瓣根部靠近花房周围再次用淡赭墨色烘染。然后用粉黄色（藤黄加白色）立粉法点蕊，蕊干后用浓白粉勾花丝、点上部蕊尖，再用淡朱磬色顺黄蕊中间勾一条蕊线，蕊尖的白粉中间用极淡的紫色（曙红加少许酞青蓝）点一小点，加强凹凸感。中墨点枝梗上的刺。题款、钤印完成本图。

《千瓣莲》画法步骤



步骤一 淡墨勾勒花头，瓣尖部位用笔稍重，要注重线条的运笔变化。浓墨勾勒正叶，中墨勾勒反叶、枝梗、浮萍，重墨勾水草。花头为不常见的复瓣莲花，造型复杂，所以用线要稍微细腻一点，局部的造型扭曲变化要姿态优美，曲线要流畅自然。正叶虫蚀部位用线不要过粗，以免那里显得过于凝重。水草的枝梗用线在节的部位要稍重，体现“骨点”为主。



步骤二 花头平涂白粉后，反瓣再用淡紫色（曙红加少许酞青蓝）平涂。正叶用淡墨沿主筋两边分染，要有意识的凸显出主筋。反叶用清墨分染。染法同正叶。水草正面用中墨统染，反面平涂橘黄色（藤黄加朱磬）。荷叶下方的浮萍、背景、荷杆、莲蓬等均用淡墨分染，上方背景用花青平涂第一遍，遇到右侧枯萎荷叶边缘的时候染开。上方浮萍平涂淡花青后用淡墨从中间往四周分染。水草的梗平涂橘黄色（藤黄加朱磬）以后用淡墨由节的下方往每节梗的下部拖染开来。莲蓬用淡墨统染后再用中墨统染一下。



步骤三 花头反瓣用紫色（曙红加少许酞青蓝）分染，尖部重、根部浅。正瓣用灰绿色（三绿加少许墨）多次统染、分染，莲蓬周围整体罩染橘黄色（藤黄加朱磬）。莲蓬侧面整体罩染淡头绿，正面用淡墨细心分染出中间结构，然后整体罩染淡赭石色，近重远浅。荷叶反叶根部用淡头绿统染，留出叶筋。荷叶正叶用花青整体罩染，叶筋要一起罩上。白色花苞用淡汁绿色（草绿加藤黄加少许朱磬）统染。水草正面用重墨分染，反面用橘红色（朱磬加藤黄）整体分染，不留水线。浮萍继续用淡墨分染，染出叶脉变化即可。上部背景用比较厚的蓝色（酞青蓝加三青）多次平涂，大约5次左右可匀净。枯萎荷叶边缘的背景部分用头绿往蓝色背景方向染开。下部枯莲蓬清水打湿，趁湿润亮部冲入薄头绿。



步骤四 花头反瓣用重紫色提染，面积勿大。正瓣白粉提染亮面，莲子用小笔蘸头绿从四周往中间提染。荷叶反叶淡墨整体罩染后用偏黄一点的赭黄色从边缘往内整体倒染，正叶墨青分染暗面后用赭墨色整体倒染。白色花苞白粉提染亮面。水草正面用浓朱砂罩染，反面用淡赭墨色分染，留水线。下部枯莲蓬根部以及枯杆用淡赭石罩染。下部背景用花青、墨多次分染，染足为止。荷杆、花苞的托叶用淡墨绿色（草绿加少许墨）分染，托叶尖部提染淡曙红。水草梗两边勒淡赭墨，微微体现圆柱感即可。



步骤五 花瓣反瓣尖部用深紫色局部复勒，正瓣尖部用淡曙红局部复勒，随后用淡紫色勾勒反瓣细花脉。小花苞用淡草绿勾勒花脉后用淡曙红局部提勒尖部。莲蓬顶部点浓胭脂圆点，花丝用淡墨勾线后再次复勒橘黄色，亮一点的花丝可加入少许白粉再次复勒。随后用浓白粉立粉点蕊，干后用极淡的紫色每个白点中间细心点一笔，加强立体感。枯莲蓬墨绿皴擦一下结构关系。用浓墨勾花丝，点枯蕊。重墨点荷杆上的刺，要错落有致才好。正叶用淡草绿整体罩染暗面，边缘枯萎处用褐色（赭石加墨）渍染斑纹，要见笔。没有破损的地方可以染为主，不用太见笔。反叶微微渍染即可。远景浮萍平涂墨青色，削弱明度。



步骤一 淡墨勾勒花头，浓墨勾勒正叶，中墨勾勒反叶、枝梗、水草等。叶子边缘部分的外轮廓线条要粗壮一些，强调大的体积关系。勾线尽量采用长锋笔，这种以长线条为主的白描，用长锋笔能更好地体现灵动婉转的韵味。近景线条略粗，远景略细。翠鸟绘制步骤略（下同）。



步骤二 花头平涂白粉后用三青调入少量酞青蓝统染第一次，其余部分（叶子、水草、背景等）先平涂一层淡蓝色（酞青蓝加三青）底色。随后，正叶平涂中等浓度蓝色（酞青蓝加三青）后用偏蓝一点的花青分染第一遍，叶筋两边留水线。反叶平涂淡三青后用蓝色（酞青蓝加三青）分染第一遍，由根部往边缘画，离外轮廓约3厘米处染开。水草正面、荷杆、浮萍用墨青色（花青加墨）分染。水金莲叶子平涂淡墨，花头平涂粉黄色（藤黄加白色）。茨菰叶画法同正面荷叶，茨菰花头平涂白色。



步骤三 花头平涂白色后（三青加酞青蓝）继续分染根部两三次，莲蓬用花青分染。正叶用花青继续分染三次左右。反叶、荷杆、浮萍用墨青色（花青加墨）继续分染。整体背景由下往上用花青烘染，下深上浅，要染七、八次左右，过渡的色阶一定要自然，最底层深色可考虑用墨青色（花青加墨）烘染。水金莲叶子用深花青加少许酞青蓝平涂，四周留水线，取装饰效果，水金莲花头用绛红色（胭脂加朱磬加少许墨）分染。茨菰花用淡黄绿色（藤黄加酞青蓝加少许三绿）统染。水草反叶用淡二青分染，边缘留水线，正叶用墨青分染，主筋留水线。浮萍下方微微画出投影。