



“全球华人喜爱的歌”系列

编委会主任 孟欣

许 巍

金曲100 XUWEI

在歌声中

回忆过去的好时光
品味现在的好日子

 现代出版社

“全球华人喜爱的歌”系列

编委会主任 孟欣



许

魏

XUWEI

金曲100



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

许巍歌曲精选/孟欣主编. —北京:现代出版社,2006. 12
(同一首歌系列)

ISBN 7-80028-902-8

I. 许... II. 孟... III. 流行歌曲—中国—选集
IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135196 号

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号 (100011)

电 话: 010-64267325 010-64240483 (兼传真)

编 辑 室: 010-64257481

电子邮箱: xiandai@cnpite.com.cn

印 刷: 北京新华印刷厂

开 本: 925×645mm 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80028-902-8

定 价: 18.00 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载

「全球华人喜爱的歌」系列

1 小传

2 歌曲曲谱

3 急速点击

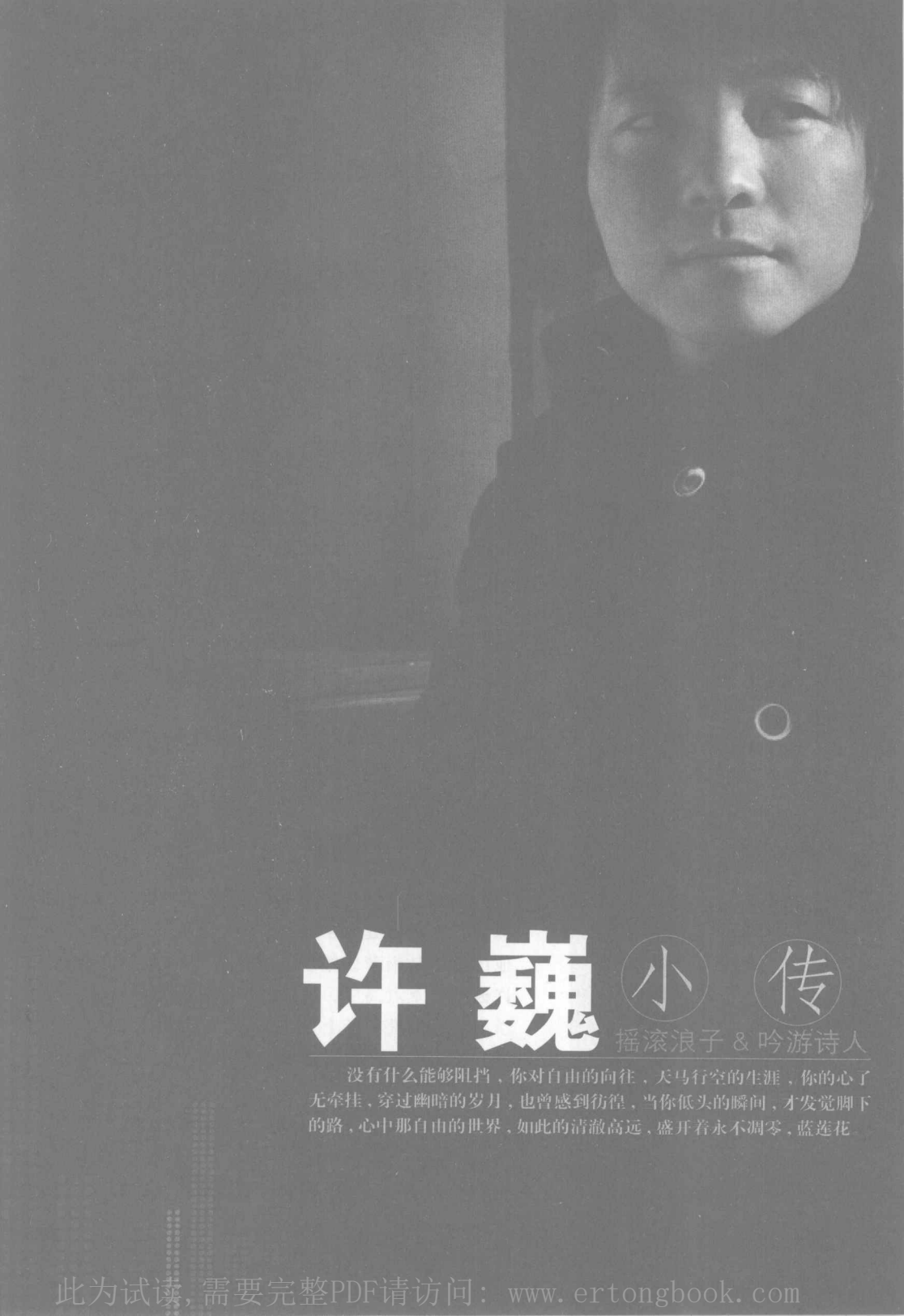
许

魏

金曲

100

XUWEI



许 巍

小 传

摇滚浪子 & 吟游诗人

没有什么能够阻挡，你对自由的向往，天马行空的生涯，你的心了无牵挂，穿过幽暗的岁月，也曾感到彷徨，当你低头的瞬间，才发觉脚下的路，心中那自由的世界，如此的清澈高远，盛开着永不凋零，蓝莲花。

狂爱音乐的追梦少年

kuangai yinyue de zhuimeng shaonian

这把吉他改变了许巍，他再也不在外面混了，每天放了学就在家练琴，那一年他 16 岁。他到处学琴，只要听说谁的吉他弹得好，就上门去请教、交流，这样一两年之后，他在当地已经小有名气。

1968 年 7 月 21 日，许巍出生于西安的一个普通教师家庭。少年时的许巍并不是一个乖孩子，他逃学，打群架，进出派出所是家常便饭，好在由于父母的严格要求，他的学习成绩一直不错。

初一那年，许巍在电影《阿西门的街》中看到了一种能够发出悦耳声音的乐器，后来他知道了那种乐器叫做吉他。一天晚上下了晚自习，走在路上的许巍看到一个人坐在自行车后座上，抱着吉他演奏邓丽君的歌曲，他忍不住追了出去，一直追了很长的时间。从那个时候许巍就告诉自己一定要学唱歌，一定要学吉他。后来他慢慢地开始接触到港台的音乐，刘文正是他非常喜欢的一个歌手。

许巍央求父母要买一把吉他，在这个父母都做教师的家庭，经济上并不富裕，买一把吉他已经算是很奢侈的了。于是父母许诺，如果许巍考上重点高中，就给他买。许巍于是乖乖学习，可惜没有考上重点高中，只能进普通中学，但父母还是拿出半个月的工资，给他买了吉他。

这把吉他改变了许巍，他再也不在外面混了，每天放了学就在家练琴，那一年他 16 岁。他到处学琴，只要听说谁的吉他弹得好，就上

门去请教、交流，这样一两年之后，他在当地已经是小有名气。

两年后，也就是1986年的4月，他参加了西安市第一届吉他弹唱大赛，获二重唱一等奖，这之后他写出了平生的第一支歌。出于对音乐执著的热忱，许巍于当年放弃了高考，改变了按部就班上大学的道路，开始跟着各种文艺团体走穴，为了能当学员学吉他，他干各种杂活，历尽艰辛。

1987年底，许巍凭着自己的音乐特长考上了陕西省军区的文艺兵，入伍后被下放到了连队，平时当通讯兵。在连队里，弹吉他不方便，在机房里工作的时候，他让战友放哨，自己偷偷地弹吉他。为了能与外面弹吉他的人交流，许巍不时外出，后来还挨了处分。崔健到西安演出的时候，部队里不让看演出，但许巍还是偷偷地给学员买了400多张票。

1988年，许巍接触到了摇滚乐，受到巨大的冲击，从此便立志做音乐人。为此他每天练琴的时间能达到10个小时。后来许巍在回忆那段军旅生活时，反复强调那段生活是他人生的重大转折，在这期间，他自修了乐理知识，而部队的那种约束力对培养自己的毅力都有很大的帮助。他觉得自己从那个时候开始懂事了，有了追求的目标。

1989年，他应召进入第四军医大学宣传处负责乐队，再一次拒绝了特招读大学的机会。1990年底，许巍从部队复员，被分配到一所中学任音乐教师，只是他从未去上过班，而是开始了职业吉他手的生涯，那时他的吉他技巧已日臻完善，是西安音乐圈人所共知的最出色的吉他手之一。不久他向父母借了6000元，南下广州。

许巍在一家乐器店里看中了一把吉他，可是7000多元的价格他承受不起。于是他每天都去那家乐器店看看那把吉他，最后感动了乐器店的老板，给他降了2000多元。许巍高兴得一夜没有睡觉，第二天去拿吉他的时候，乐器店老板对他说，将来你弹不好吉他，不是对不起我，而是对不起这把吉他。

这把昂贵的吉他让许巍背上了债务，他不得已跑到福建去干歌厅挣钱，虽然每个月能挣1万元，但他对那种丧失个性、毫无创造力可言的机械演奏实在无法忍受。歌手演唱时，他经常把吉他关掉，练习弹别的，后来被老板发现，被炒了鱿鱼。

两个月后，许巍又回到了西安。有人来请他到歌厅里弹吉他，他拒绝了。他想自己写歌。当时的西安还没有人这样做，大家都觉得这是很遥远的事，所以对许巍选择这种没有收入、不知道什么时候才有回报的生活表示不理解。



但许巍依旧我行我素，整日在家听音乐、练琴。在父母和朋友的支持下，他度过了清贫但不妥协的三年。

1992年许巍写出了第一首歌“Don't Cry Baby”，也就是后来由田震唱红的《执著》。后来许巍又写出了《夸父》、《流浪》和《童话时代》等歌曲，歌中充满了在面对生活和社会压力之时依然怀有的对音乐的梦想和追求。

1993年6月，许巍召集了西安所有最优秀的乐手，包括吉他手高松，贝斯手童童，键盘手巴金和鼓手张老三，组成了“飞”乐队，而他担任主唱和节奏吉他手并负责词曲创作。乐队在初建时没有经济来源，只能在一所破旧的房屋内排练，条件异常艰苦。

1993年12月5日，“飞”与其它三支西安乐队在西安外语学院举行了组队以来的首次公演。在一千人的剧场内挤满了三千名观众，“飞”表演了五首许巍的作品，获得一致好评。1994年2月，“飞”赴成都做宣传性的演出，非常轰动，演出后乐队接受了成都电台及各大报刊杂志的采访。1994年5月，“飞”接受日本《Voice》杂志的访问。1994年7月，乐队赴银川参加“西北摇滚节”与另外三支来自兰州、宁夏和内蒙的乐队在银川体育馆演出，“飞”的压轴表演极为出色，引起当地媒体的瞩目。回到西安后，乐队接受了陕西文艺台的直播访问，乐队歌曲的Demo也在电台多次播放，反响强烈。

同时，许巍开始在文艺台担任嘉宾主持介绍西方摇滚乐。这一段时间，看上去一切都很好。但是“飞”始终没有摆脱经济上的压力，有时几个人每天只能吃一碗面。终于，乐队的其他成员因为无法忍受困顿漂泊的生活而选择了离开。8月份，乐队解散了。西安，只留下了一个孤零零的许巍，他的理想也随着乐队的解散而破灭了。

绝望的摇滚浪子

juewang de yaogun langzi

“飞”乐队的解散给了许巍第一次打击。

乐队解散之后，许巍把满腔的痛苦与绝望全部倾诉在他的《两天》和《青鸟》中，“我只有两天，一天用来出生，一天用来死亡”是许巍当时状态的最合适不过的写照了。

1993年的12月5日，那时许巍还叫许玮，他和他的“飞”乐队的演出节目单上写着：我们不到北京去，搞西安的摇滚乐。但一年后的同一天，许巍正站在北京的录音棚里录制他的《两天》。

是郑钧到西安去做节目时对他说的，你可以到“红星”（公司）试一试。于是在1994年10月，许巍带着几首作品的小样来到北京与一向奉行推广原创音乐路线的红星生产社接洽，其作品受到了“红星”全体社员的一致赏识。恰巧这时田震在为自己的专辑找歌，看中了许巍的那首《执著》。1994年11月，“红星”邀请了北京顶级乐手，吉他手曹钧、贝斯手刘君利和鼓手赵牧阳，为许巍录制了《两天》与《青鸟》。

但是，一直想做出既要摇滚又要流行的红星公司老板 Leslie 对是否签下有些超乎自己想象的许巍感到犹豫不决，毕竟当时许巍只有两首他自己喜欢而 Leslie 不甚感冒的作品。所以，直到1995年3月，许巍才得到了 Leslie 正式的签约意向。

乐队解散之后，许巍把满腔的痛苦与绝望全部倾诉在他的《两天》和《青鸟》中，“我只有两天，一天用来出生，一天用来死亡”是许巍当时状态的最合适不过的写照了。





这一年，许巍受王菲之邀为她量身定做了作品《你》。不过，随之而来的合同纠纷，几乎让他放弃了音乐事业。

1999年，许巍遭遇了乐队解散后的最大的一次打击：在录制完第二张专辑《那一年》之后，因为合同的原因，公司把他彻底封杀。在最需要升腾的时候，许巍被打入地狱，梦想再一次夭折了。当他最终被“释放”之后，他最大的愿望竟然是回西安开一家杂货店。

2000年11月，公司在没有跟许巍充分沟通的情况下，将他录制好的歌曲草草出版。许巍没能参加自己专辑的后期制作，甚至不知道自己的歌已经出版。

1994年的许巍怀揣梦想来到北京，以为很快就可以有钱，能买好琴，能做自己的音乐，可是6年了，他的生活状况一直没有得到改善，最困难的时候，他身上只剩20块钱。在录制《那一年》的时候，许巍就因为失眠一直靠安眠药坚持着，他甚至得了自闭症。

他也不知道谁喜欢自己的歌曲，没有演出，没有宣传，没有媒体，不知道唱片卖成什么样，每天就是埋头练琴，看看身边的生活，想回趟家，可是没钱。生活的问题和现实的问题都让他喘不过气来。可是因为在和红星社约满之前曾经答应为叶蓓做新专辑《双鱼》的制作人，于是他不得不在决定放弃音乐后继续坚持着。制作完叶蓓的专辑，许巍连回西安的机票钱都没有，幸好当时在西安有一个演出，许巍跟超载乐队、羽泉等人一起参加了那次演出，才解决了路费的问题。

许巍已经把自己所有的行李都拿回了家，他已经做出了放弃音乐的决定。演出之前，许巍在后台抱着琴练琴，他想上去赶快唱完就回家，从此告别舞台。可是没想到唱完以后，全场都在喊他的名字。

虽然这次演出让许巍知道了还有很多人在支持自己，但是他还是决定彻底离开音乐。他甚至不再弹吉他，每天就是看看报纸，跑跑步，音乐都不想听。

一天吃完晚饭，许巍跟爱人一起在西安城里散步，在市中心钟楼的那个地下通道里，他们看到一大群人围着三个玩音乐的孩子，其中两个小孩弹吉他，另外一个打鼓，三个人一起唱许巍的歌，《在别处》和《那

一年》两张专辑中的歌都有。许巍不知道，在公司对他的专辑没有进行任何宣传的情况下，他的《那一年》仅凭口碑就销售出了15万张。但是他至少知道了，还有很多人喜欢他的歌，他不能够就这样离开。

2001年的9月，许巍去公园赏菊。他躺在草坪上，听到了随身听里自己最喜欢的一个英国乐队的歌曲。音乐响起来时，他突然感觉，所有最初喜欢的音乐又能够震撼自己。回到家许巍就把琴拿出来，琴弦已经锈了，他换了弦，重新弹琴，慢慢地恢复了状态。

11月，在众多做音乐的老朋友们的催促之下，许巍又回到了北京，最终签约于世界五大唱片之一的环球唱片的大陆代理机构——上海艺风音乐文化传播有限公司，新的生活开始了。



淡定的吟游诗人

danding de yinyou shiren

有乐评人说,《每一刻都是崭新的》应该是许巍音乐道路上一个在变化中蕴涵不变的路标,它的变化是有目共睹的,它的不变是需要时间才能理解的,而真诚依然是许巍的准则和我们用来理解他的音乐的钥匙。

西安钟楼地下通道里的那次奇特遭遇,让许巍知道有那么多人喜欢他的歌,那么认真地喜欢他做出来的音乐。他开始明白,自己的音乐也是属于大家的,音乐不能够单单为了自己而做。音乐不只是表达个人的情感,也应该能表达大家共通的情感。

2002年12月,许巍出版了自己的第三张专辑《时光·漫步》,改变了自己音乐的风格。许巍说自己的前两张专辑写的是他个人的生活,而第三张专辑写的是他周围的人,大家共同的感受。他希望自己的音乐能够更明亮,更开阔。

《时光·漫步》取得了惊人的销售佳绩,他的音乐在风格上赢得了更广泛的回响,唱片公司接到的来信、来电也充分印证了许巍音乐路线的延伸。这张充满改变的新专辑也得到了圈内专业人士的肯定,由音乐传媒人士评选的“华语传媒音乐大奖”第四季评奖中,许巍荣获了三项大奖。

在光线传媒主办的“音乐风云榜”年度颁奖提名中,许巍摘取了11项提名并一举囊括“内地最佳编曲”、“内地最佳摇滚单曲(《礼物》)”、“最佳摇滚专辑”、“最佳摇滚歌手”、“年度十大金曲”五个大奖。

《时光·漫步》还获得了全国卫星音乐广播



协作网中国歌曲排行榜 2002 年度最佳专辑、十大金曲奖以及南方都市报华语音乐传媒大奖 2002 年度评选最佳摇滚艺人等奖项。

2004 年 12 月 6 日，这是许巍在北兵马司剧场举办了一场只有 397 个座位的绝版青春演唱会。出道十年来，如此的规模，许巍第一次这么近距离和歌迷朋友分享自己的音乐。和许巍合作了四张专辑的乐手们担任了此次演唱会的伴奏，这更像是一场朋友之间的音乐聚会，很是温暖。许巍没有演唱《我的秋天》、《两天》那样灰暗的老歌，虽然它们经典。以前那个绝望的、阴沉的、忧伤的摇滚浪子已经渐行渐远，取而代之的是一个对生活对自己对未来充满期待和希望，微笑着面对一切的歌手，平和、诗意。

12 月 9 日，许巍第四张个人专辑《每一刻都是崭新的》发行了。这张专辑所表现出来的淡泊，乐观与从容不迫让人看到许巍现在的心情与状态。

唱片文案中写道，这张全创作专辑是许巍苦苦行吟后的心得，包含着他的欢喜悲忧和不能否认的自我改变。许巍认为无论对音乐还是对人生，这都是一张承前启后的专辑，连接着他和我们共同的过去和未来。

有乐评人说，《每一刻都是崭新的》应该是许巍音乐道路上一个在变化中蕴涵不变的路标，他的变化是有目共睹的，它的不变是需要时间才能理解的，而真诚依然是许巍的准则和我们用来理解他的音乐的钥匙。

或许吧。在这张专辑里，的确有很多写闲适生活的歌曲。许巍也在记者采访他时表示，现在自己的生活很舒服，爬山，郊游，陪自己的爱人。

许巍从来都是写自己的生活，写自己最近的、最渺小的、最直接的生活。从现在的这些新歌来看，他没有骗任何人。他或许已经不再愤怒，不再低沉，不再摇滚了，但是他依然不掩饰自己，不害怕评论或是抨击，始终坚持做自己的音乐，这足以让人尊敬。

目 录

一 字 部

你	黄伟文词 许巍曲 (113)
树	许巍词曲 (063)

二 字 部

彩虹	许巍词曲 (130)
纯粹	姜昕词 许巍曲 (109)
纯真	许巍词曲 (003)
丁香	许巍词曲 (123)
方向	许巍词曲 (007)
浮躁	许巍词曲 (010)
故乡	许巍词曲 (012)
幻觉	许巍词曲 (126)
简单	许巍词曲 (018)
九月	许巍词曲 (022)
今夜	许巍词曲 (020)
空位	梁芒、纪如景词 许巍曲 (118)

礼物	许巍词曲 (027)
两天	许巍词曲 (029)
旅行	许巍词曲 (035)
漫步	许巍词曲 (037)
摩擦	夏宇词 许巍曲 (115)
平淡	许巍词曲 (044)
晴朗	许巍词曲 (128)
青鸟 I	许巍词曲 (049)
青鸟 II	许巍词曲 (052)
情人	许巍词曲 (054)
秋海	许巍词曲 (055)
时光	许巍词曲 (060)
水妖	许巍词曲 (065)
温暖	许巍词曲 (074)
星空	许巍词曲 (088)
遥远	许巍词曲 (091)
一天	许巍词曲 (093)
永恒	许巍词曲 (096)
执著	许巍词曲 (122)

三 字 部

喝茶去	许巍词曲 (015)
蓝莲花	许巍词曲 (025)
那一年	许巍词曲 (042)
潘多拉	姜昕词 许巍曲 (111)
一江水	许巍词曲 (092)

在别处 许巍词曲 (101)

四 字 部

曾经的你 许巍词曲 (001)

琥珀之歌 廖一梅、姚谦词 许巍曲 (106)

路的尽头 许巍词曲 (033)

悄无声息 许巍词曲 (047)

天鹅之旅 许巍词曲 (067)

完美生活 许巍词曲 (071)

我的秋天 许巍词曲 (079)

夏日的风 许巍词曲 (083)

自由自在 张新宇、宁江、栾述伟词 许巍曲 (120)

坐看云起 许巍词曲 (103)

五 字 部

闪亮的瞬间 许巍词曲 (057)

温暖的季节 许巍词曲 (076)

小鱼的理想 许巍词曲 (086)

悠远的天空 许巍词曲 (098)

六 字 部

来得及的明天 姚谦词 许巍曲 (105)

永远自由的心	许巍词曲 (097)
我思念的城市	许巍词曲 (081)
像风一样自由	许巍词曲 (132)

八 字 部

每一刻都是崭新的	许巍词曲 (039)
----------------	------------