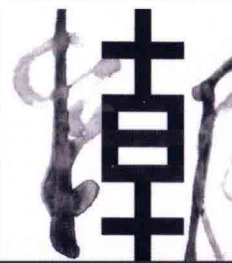
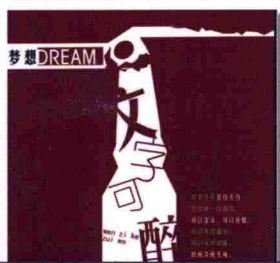
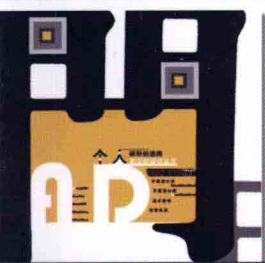


设计理论  
设计基础  
专业设计



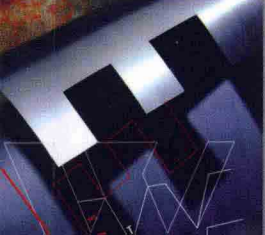
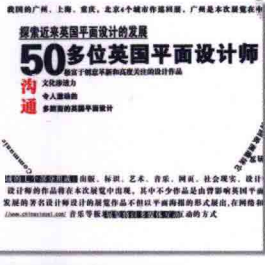
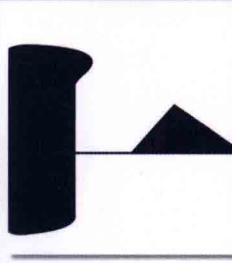
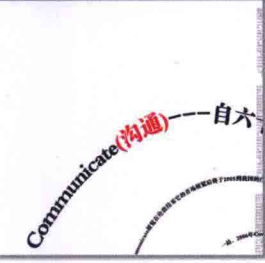
教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会

规划教材

总主编 林家阳

# 字体与版式设计实训

沈卓娅 王汀 著



21 世纪高职高专艺术设计规划教材

教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会规划教材

# 字体与版式设计实训

沈卓娅 王汀 著

東方出版中心

### 图书在版编目 (CIP) 数据

字体与版式设计实训 / 沈卓娅, 王汀著. - 上海: 东方出版中心, 2008.1

ISBN 978-7-80186-783-4

I. 字… II. ①沈…②王… III. ①美术字-字体-设计-高等学校: 技术学校-教材②版式-设计-高等学校: 技术学校-教材 IV. J292.13 J293 TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191331 号

### 字体与版式设计实训 沈卓娅 王汀 著

总 主 编: 林家阳

策 划: 胡世峰

责任编辑: 赵 明 胡巧英

统 筹: 刘莎燮 李义恒

装帧设计: 张世锋

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

订购电话: 021-51699208 54085567

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 9

印 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-10000

ISBN 978-7-80186-783-4

定 价: 45.00 元

---

# 21 世纪高职高专艺术设计规划教材 编审委员会

## 顾问名单:

- 尹定邦 广州白马公司董事顾问  
广州美术学院设计艺术学教授
- 林衍堂 香港理工大学产品设计教授
- 官正能 台湾实践大学产品设计教授
- 盖尔哈特·马蒂亚斯 (Gerhard Mathias)  
德国卡塞尔艺术学院 (Kunstschule Kassel) 视觉传播学教授
- 王国梁 中国美术学院建筑与环境艺术教授
- 蔡 军 清华大学美术学院产品设计教授
- 肖 勇 中央美术学院视觉设计系副教授
- 陈文龙 上海 / 台湾浩瀚产品设计股份有限公司总经理
- 林学明 中国室内设计协会副会长  
广东集美组设计有限公司总经理

## 成员名单: (按姓氏笔画排序)

- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 尹小兵 | 申明远 | 李文跃 | 刘瑞武 |
| 刘境奇 | 向 东 | 陈 希 | 季 翔 |
| 吴继新 | 吴耀华 | 张小纲 | 张美兰 |
| 林家阳 | 赵思有 | 夏万爽 | 韩 勇 |
| 彭 亮 |     |     |     |



# 21世纪高职高专艺术设计规划教材 学术委员会

成员名单：（按姓氏笔画排序）

夕红	于晓芸	于振丹	邓军	丰明高	孔锦
区茵	王敏	王静	王东辉	王石墩	王希鸿
王建良	王明道	王贤章	王英海	王海滨	王德聚
文俊鸿	尹传荣	尹春洁	冯昌信	冯凯	付晓磊
卢国新	史志锴	叶国丰	叶苗	左峻岭	毕亦痴
成勇	江广城	刘永福	刘苾杉	刘伟	刘畅
刘凯	刘绍勇	刘彦	刘莎	刘晓东	刘晓敏
刘惠鑫	刘辉	吕美立	齐兴龙	乔璐	任明
任碧波	孙江	孙超红	朱霖	陈卫	陈广禄
陈天荣	陈石萍	陈玉发	陈正俊	陈华钢	陈兵
陈伯群	陈国清	陈学君	陈忠良	陈晓莉	陈新
陈憬	陈曦光	何雄飞	何婷婷	何靖泉	来晶
李刚	李克	李岱松	李杰	李茂虎	李俭
李桂付	李涵	李梦玲	李腾	李新天	陆天奕
余莉	余克敏	余思慧	邵永红	邵辉	沈兰
沈国臣	沈勇	宋志春	吴天麟	吴波	吴迪
吴金铭	肖利才	严乐	杨广文	杨卫东	杨杰
杨晚丽	应志红	张龙专	张勇	张海红	张跃
张跃华	张斌	林勇	周春梅	罗猛省	屈斯文
金德山	易林	郑有国	周向一	周绍华	段林杰
胡巍	胡亚雄	胡明宝	胡美香	姚振学	赵方欣
赵永军	赵志军	赵家富	赵德全	钟学章	唐廷强
唐琦斯	翁志承	夏文秀	徐南	徐晓春	徐慧卿
曹永智	曹莉	崔午阳	龚东庆	黄涛	黄必义
黄春波	黄耀成	程宇红	葛永刚	鲁力	鲁毅
蒋文亮	游普元	曾祥远	曾强	路伟	雷雨霖
蔡蕾	蔡炳芸	蔡恭亦	漆杰峰	谭彩阳	雄风
潘元平	颜克勇	薛福平	戴苾	戴丕昌	戴学映
欧阳刚					

# 序言

艺术设计对于整个国民经济发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也会不可估量。因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至是浪费宝贵的物质资源。

我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设和课程建设和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会自成立以来，首先履行了教学指导这一职责，即从创新型骨干教师的培养、教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这次我们同中国出版集团东方出版中心合作，也是这项改革工程的又一具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的理念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立起一个艺术类和艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面地被应用和推广。

为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，达到真正意义上的教学改革和调整。



教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会主任  
21世纪高职高专艺术设计规划教材总主编 林家阳教授

2007年5月1日于上海

# 《字体与版式设计实训》课程 / 课时安排

建议 96 课时 (12 课时 / 周 × 8 周)

章节	课 程 内 容		课 时
第一章 理论篇 (4 课时)	字体与版式概述	有趣的文字故事	4
		基本概念	
		字体、版式的分与合	
第二章 方法篇 (80 课时)	字体绘写的 训练	汉字的基本字体与绘写	8
		拉丁字母的基本字体与绘写	
	字体创意的 方法	抽象笔画的视觉延异	36
		笔画与图形的同构	
		文字图形化的表达	
	版式设计的 要点	版式的编排原则	36
版式基础			
版式的形式法则			
点、线、面编排要素			
第三章 应用篇 (12 课时)	字体、版式的 设计应用	传统平面上的应用	12
		数字媒体上的应用	
		空间、立体上的应用	
		名牌产品上的应用	
		中国元素风格的体现	

# 目录

序 言.....	5
<b>第一章 理论篇.....</b>	<b>8</b>
字体与版式概述.....	9
有趣的文字故事.....	10
基本概念.....	21
字体、版式的分与合.....	27
<b>第二章 方法篇.....</b>	<b>34</b>
字体绘写的训练.....	35
汉字的基本字体与绘写.....	36
拉丁字母的基本字体与绘写.....	42
字体创意的方法.....	49
抽象笔画的视觉延异.....	50
笔画与图形的同构.....	58
文字图形化的表达.....	64
版式设计的要点.....	73
版式的编排原则.....	74
版式基础.....	81
版式的形式法则.....	89
点、线、面编排要素.....	97
<b>第三章 应用篇.....</b>	<b>106</b>
字体、版式的设计应用.....	107
传统平面上的应用.....	108
数字媒体上的应用.....	114
空间、立体上的应用.....	123
名牌产品上的应用.....	132
中国元素风格的体现.....	137
写在后面.....	143



# 123

## 理论篇

### 字体与版式概述

有趣的文字故事

基本概念

字体、版式的分与合

## 字体与版式概述

**课程内容** — 本章的学习首先从中外文字起源、发展、演变的历史开始,了解字体产生的缘由,并着重介绍字体与版式的基本概念,以及字体与版式的相互配合关系对平面设计的重要影响,从而使學生具备一定的理论基础。

**课题时间** — 4课时

任何一件平面设计作品,都是将字体、色彩、图形,经版面的编排,形成一个完整的画面。因此,字体与版式设计是平面视觉传达设计的重要组成部分,它与色彩、图形共同构成了平面视觉传达设计的核心,是广告设计、包装设计、网页设计等的基础。

本章将会从理论层面系统地梳理我们每日都会接触到的中、英文字的发展,以轻松的故事性叙述方法,纵观文字的历史长河,增加对文字演进的理解,更好地为利用字体奠定基础。

在进入字体、版式设计之前先掌握一些有关的基本概念,可以帮助我们理清有用的知识点,而且这些知识点在日常的课程学习中都会经常交叉出现。

虽然字体与版式在平面设计中是不可缺少的元素和表现形式,但他们又各自扮演着属于自己的角色。因此,透过字体与版式所呈现出的视觉个性,我们有必要掌握。



图 1-1



图 1-2

图 1-1 美术 / Studio Boot

由彩色笔绘制和书写的马头及大小文字,使画面充满了畅快的视觉魅力。

图 1-2 舞蹈节 / 米雪布维

舞蹈的服装挂了出来,预示着舞蹈节即将开始,主体文字编排有序而富变化。

## 有趣的文字故事

**训练目标** — 使学生系统地了解中外文字的起源、发展，从而对各类抽象的文字有一个感性的、较为完整的认识，为今后进行字体设计作好铺垫。

**课题时间** — 2课时

**参考书目** — 《世界文字发展史》(周有光)、《文字与书写——思想的符号》(Georges Jean)

### 一、原始文字

文字，对于每一个受过教育的人来说都不陌生，人们通过掌握文字而获取知识。

文字是人类记录、交流思想的符号，它使语言这一听觉信号转变为视觉信号。它是视觉的语言，是语言的书写符号，是扩大语言在时间和空间上交际功能的文化工具。

有了文字，人类才有了书面的历史记录，进入“有史”时期，在此之前为“史前”时期。先民们的生产知识和社会生存的经验，可以通过文字记载下来，后代承接了前代的生存经验，就更容易创造新的经验，这样一代传一代，积累下来的知识和经验就日渐增多，人们生产、生活方式得以逐步改善，社会也得以更快向前发展。因此，“文字使人类别于禽兽，使文明别于野蛮”。

看似简单的文字，要创造它，这对于原始人类来说是一件非常不容易的事情。人类在文字萌芽之前，普遍经历了用实物来标记和传递信息的阶段。我们古书中有“上古结绳而治”的传说，所谓“大事大结其绳、小事小结其绳”，就是用绳子做结来帮助记忆事情的大小。南美的秘鲁在古代也曾用过类似的办法，在一条大绳上，采用各种不同的方式，结上各种不同颜色的小绳来代表不同的意义。古人还有一种帮助记忆的方法，就是在树皮、骨头或石块上刻画一些痕迹或图形。虽然这不能算是文字，但是，它对人类创造文字起到了启发性的作用。文字的萌芽得益于图画。而这种萌芽中的文字又可以分为：刻符、岩画、文字画。

刻符：包括陶文和木石上的刻画符号。如：西安半坡村出土的陶器上所刻划的各种符号。

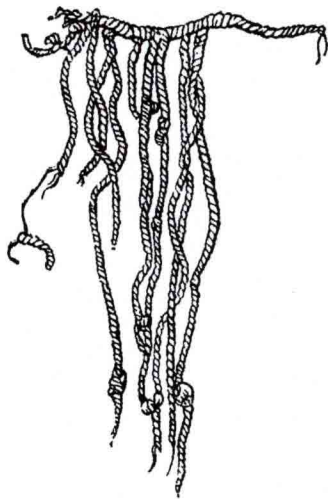


图 1-3 结绳记事

利用粗细长短不同的绳子，打上大小不同的结作为记事的方法，这在古代许多部落都被采用过。

(资料来自：《中国文字学》)



岩画指包括岩洞、山崖和其他处所中含有表意作用的石壁素描。中国是岩画众多的国家，迄今为止发现的岩画超过了两万幅。

刻符和岩画都是分散的单个符号，没有上下文，不可以连成词，一般不认为是文字。但是，刻符有“指事”性质，岩画有“形象”性质，它们具有文字胚芽的意义。

文字画使图画开始走向原始文字。图画有些比较简单，有些比较复杂，简单的可以表示个别的事物，复杂的却常用来表示一个事件、一种情景。

美洲奥基布部落的一位印第安少女，曾在一块赤杨树皮上用图画的形式写情书给她的爱人(图1-6)。周有光先生是这样解释这幅画的：“熊、泥狗、小屋、湖泊、道路”，都是表形符号。“熊”和“泥狗”代表不同图腾的人，有表意性质；“道路”表示方向，也有表意性质；“十字架”代表信奉基督教的教徒，是象征性的表意符号；“招呼的手”表示欢迎，不是一般的手，是表意符号。全文表形为主，表意为副，表形带表意，表意带表形，代表一段语言、一个“篇章”，不能分成句子或语词。可以用任何语言来说明，这就是文字画。

图画记事的缺点是各人的画法不一样，也很复杂。后来经历了很长时间，大家把图画简单化，只记取事物的特征，画成符号；并公认它代表某一事物，人人愿意采用。如此一来，笔画变得越来越简单，人们利用它代表事物的名称，利用它代表语言，利用它来交流思想，这样图画符号和语言结合起来，就形成了原始的文字。原始文字一般兼用表形和表意两种表达方法，称为“形意文字”。

总之，文字是在人类有了创造文字的需要之后，由先民们在生产和交换的过程中，经过了无数的年月，不断地创造和改进而成的。文字产生之前，实物记事同文字的产生没有直接的联系，而图画记事已具有书写的性质和图形的特征，可以说已经意味着文字萌芽的产生，因此，用图画表示意义是由实物帮助记忆过渡到表形文字的一座桥梁。原始图画逐渐向两方面发展，一方面成为绘画，另一方面成为文字。

从公元前8000年出现刻符和岩画，到公元前3500年前两河流域的钉头字成熟，这段漫长的4500年时间是人类的“原始文字”时期即文字的萌芽时期。



图1-4 刻符

刻符不但离客观物象描绘的距离更远，而且由于其简单而无修饰的线条，明显地表达出它并非是为了创造美的视觉形象而存在，而是为了某种特定的需要被创造的。但其线条结构组织的简化程度，却为汉字的构造方式提供了更富活力的生命元素。



图1-5 云南沧源岩画

《舞蹈、放牧、战争图》是在勐省区近山顶的一个崖壁上发现的，这是一幅红色涂绘，是画有舞蹈、放牧、战争等场面的大型岩画，其基本造型采用平面线绘的方法，画风近乎图案化、装饰化。整幅画可划分为上、中、下三段，上段是盾牌舞，中段是牧放图，下段是战争格斗场面。

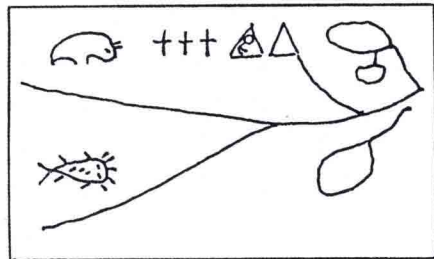


图1-6 美洲印第安人奥基布部落少女幽会信

左上角画了一只熊，代表发信人——她自己的图腾，左下角画了一条泥狗，代表收信人——她的爱人的图腾，画上布帐表示要聚会的地点，用线条表示所应走的道路，一条通到发信人的小屋，一条通到收信人的住处，一条通到大湖边。



## 二、古典文字

图案、记号和图画等都可以传达简单的信息,然而我们不能把它们称作文字,因为真正的文字需要一套公认的有具体形式的记号或符号。于是,在记事图画的基础上,用经过简化的图形作为符号来代表语言中的词,就产生了人类最早的文字——表形文字,它是人类最初的文字体系,是最古老、最原始的文字。

但这样的符号系统不是一夜之间冒出来的,文字的出现是一个缓慢而复杂的过程。因为不同的地域背景和不同的文化传统,文字样式各不相同,全世界各个国家、各个地区、各个民族所使用的相同或不同的文字系统,它们究竟是如何成为今天这个样子的呢?如果推本溯源的话,都应该有一个源头,这个源头就是四个互不关联的发源点:

### 1. 美索不达米亚的楔形文字

就我们目前所知,文字最早出现于底格里斯河和幼发拉底河之间的美索不达米亚(Mesopotamie)平原(位于现在的中东)。这种今天看来古怪的文字,早在公元前3500多年前就以成熟的形态存在了,并成为当时的国际通用文字,在西亚应用了3500年,直至公元前331年楔形文字才随波斯帝国的灭亡而成为历史。

后来生活在这个地区的阿拉伯人发现了这种古怪的古老文字,因其笔画酷似钉子,所以给它起名为钉头字(mismari)。500年后,当英国人再次发现这种古文字时,并不知道它已经有名字了,又重新给它命名为楔形文字(cuneiform)。

美索不达米亚,语出古希腊文,意为“两河之间的地区”,也叫“两河流域”,即西亚的底格里斯河和幼发拉底河之间的两河流域平原,两条河流均发源于土耳其境内的亚美尼亚高原,缓慢地流经叙利亚东部和伊拉克境内,汇合后注入波斯湾,是世界古文明发祥地之一,圣经《旧约》中把它称为“天堂”,这里曾建有巴比伦、

亚述等古国。在四大文明之中,美索不达米亚文明是世界最早的文明。因此,她常常被人们称为西方文明的摇篮。

两河流域南部的苏美尔地区生活着苏美尔人,他们对世界文明的巨大贡献是创造了最早的灌溉农业、手工业和商业,建立了最早的城市国家,制定了最早的法律和司法体系等。

苏美尔人也是楔形文字的首创者。他们的文字在公元前3500多年前就以成熟的形态存在了,是最早达到成熟水平,并且长期广泛应用的古文字。这比埃及的象形文字和中国的甲骨文都要早。

苏美尔人的楔形文字最初也是图画符号(图1-7),大约在公元前2900年左右,为了省时、省力,象形文字中原有的曲线笔画被直线取代,长笔画也改用几笔连接的短笔画,笔画形态由于压写而形成钉头形式。

这种改变是由于在美索不达米亚的河流沼泽地带带有大量的粘土和芦苇。在由潮湿粘土制成的软泥板上刻画曲线需要技巧,也需要时间。于是,苏美尔人将芦苇或小枝干的一端削成切面使之呈三角形的尖锋,当作书写工具。工具的改变带来文字形态的变化,使楔形文字向更抽象、更脱离象形文字的方向发展。

公元前2350年左右,苏美尔人被居住在两河流域中南部闪米特族的阿卡德人消灭。而继承阿卡德楔形文字的是巴比伦人和亚述人。

处在两河流域东面说伊朗语的波斯,也是一个文明古国。她在公元前6世纪中叶崛起,并取



图1-7 早期苏美尔人图形文字



图 1-8 苏美尔楔形文字

这是一份有关驴子借贷的文件，方圆形角泥板的年代约在公元前 2360 年，具有苏美尔文明鼎盛时期早期第三王朝泥板的典型外貌。

代巴比伦、亚述成为西亚地区的主宰时，古波斯帝国第一次把整个中东地区联合成一个空前庞大的帝国，从而促进了整个地区各种文明的融合。波斯文明继承

了巴比伦、埃及、希腊和中亚各种文明的精华，把古代西亚文明推向一个又一个高峰，创造了古代西亚文明的兴盛时代。

楔形文字进入波斯王朝，成为波斯的早期文字。后来，波斯的书写工具用轻便的纸草和羊皮代替笨重的泥板，再加上简洁、易写的阿拉马字母在西亚地区的广泛流传，于是波斯文字也改用阿拉马字母，而放弃楔形文字。

楔形文字曾经辉煌地在 3500 年中记录“西方”世界文



图 1-9 用楔形文字书写的古波斯语将楔形文字刻在金属上，上面的铭文具有晚期楔形文字的典型特征。

(资料来自：《文字与书写——思想的符号》)

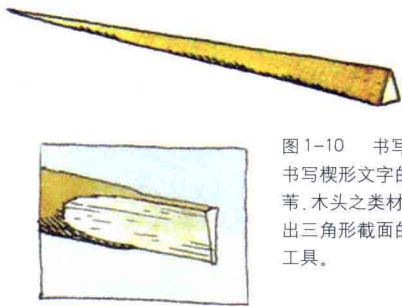


图 1-10 书写楔形文字的工具  
书写楔形文字的尖笔，是用诸如芦苇、木头之类材料制成的，凡是能削出三角形截面的材料都能作为书写工具。

化，在全盛时期，从东地中海一直到波斯湾的西亚和北非的许多民族，都在使用这种文字。这些国家虽然在公元前 331 年随波斯帝国被马其顿亚历山大大帝所灭亡，而被历史的波涛湮没，但楔形文字却随着各种文明影响了拉丁字母的形成，这在后面的内容中会继续展开。

## 2. 古埃及的象形文字

正当楔形文字在美索不达米亚全境广泛传播时，邻近的埃及也产生了自己的文字系统，在全世界最长的尼罗河的哺育下，埃及成为北非的文化摇篮。

古埃及“象形文字”(hieroglyphe)的创始可能略晚于楔形字。在公元前 3100 年，它已经趋向于成熟了。古埃及人把文字看作是“上帝的文字”(mdw-ntr)，称之为“圣书”，由此可以看出他们把文字放在至高无上的地位来看待。通常所用的“hieroglyphe”(象形文字)一词，源于希腊语，由 hieros(神圣的)和 glyphein(铭刻)二词合成，意思是神圣的铭刻文字。

一切古文字都是从图形开始的，古埃及象形文字也不例外。相对于美索不达米亚楔形文字的简朴而抽象、几何线形明显的特征，古埃及文字则富于诗意、造型迷人——其实，它们保有十足的绘画性，活脱是一幅幅飞禽走兽、花草树木、人体动态等的图画。

但古埃及象形文字并不像中国的汉字那样以象形字为主。虽然它也是以图形的方式表达，但仍以会意字



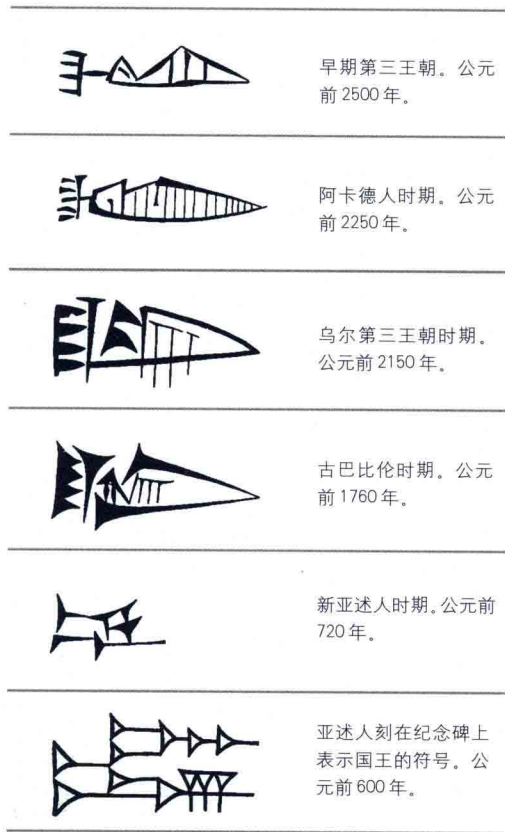


图 1-11 楔形文字的演变

从公元前 2500 年到公元前 600 年间,表示国王的符号一直是“人+王冠”构成的,但随着时间的渐进,其文字的表现逐渐由具象向抽象演变。

和形声字为多。其象形文字是由三类符号组成:意符、声符、定符(图 1-11)。

在古埃及象形文字的三种字体中出现最早、最具图形化、也最为我们所熟悉的是碑铭体。碑铭体起初是“僧俗”共用,后来主要镌刻在神庙墙壁和坟墓石碑上,以及绘写在祭礼器物上,这使碑铭体的图形形象更显优美精致。

埃及人不仅崇拜诸神,还相信人世生活只是一种新生活方式的短暂序曲,是去来世的准备,死神降临时,才是漫长生活的真正开始。因此,来世比今生更重要,于是他们把肥沃的疆土变成了敬拜死者的辽阔圣地,把优美精致的图形刻画在“大房子”里。埃及的奴

隶知识分子被迫用大量的精力为少数死去的法老们劳作,因为,法老就是“住在大房子里的人”,他们要在这“永恒之地”尽情地度过漫长时光。也正因为如此,我们今天才能看到这么美妙的古埃及象形文字。

文字书写的顺序可以自左而右,可以自右而左,可以自上而下,还可以左右开弓。在碑铭体的图形符号中,字序的方向是以图形符号中各种人物和动物的面孔朝向来决定书写和阅读的方向,面孔朝向哪一边,文字就从哪一边开始。



图 1-12 埃及象形文字的解读

左侧第一个符号读如“hb”,第二个是限定符号,表示该词与腿有关,第三个是一名舞者的形象。这组符号所要表达的意思正是跳舞。



图 1-13 埃及象形文字

这是一部历书,制作于公元前 1450 年,为图特摩斯一世统治时期,历书中列出祭神用的礼品。

(资料来自:《文字与书写——思想的符号》)

			Amun 阿蒙神
			romet 人
a	b	c	d

图 1-14 埃及象形文字字符及其体式变化举例

a. 碑铭体 b. 僧侣体 c. 人民体 d. 读音和意义



图 1-15 碑文里的一段话

象形文字不全是表意文字，也有标音作用；有些符号发音，有些则不发音。在上面这个句子里，只有加了圆点的符号才发音，读成：“他说，安宁地来到这里并穿越天空的人，就是太阳神。”

比碑铭体稍晚出现的还有僧侣体和人民体。这些字体的出现都是为了顺应文字书写发展的要求，而进行的文字改革。当然这些字体的名称是后来希腊人起的，而非埃及人自己的说法。

公元前525年波斯人征服了整个北非。在埃及被阿拉伯征服以后，埃及的阿拉伯化进展迅速。原来的埃及民族和埃及语言已经消失。但当波斯人在公元前4世纪又被马其顿亚历山大大帝征服后，埃及也同时成为马其顿的一个省。公元前39年，古罗马人来到了埃及，将这块肥沃的土地划归自己的版图。但古罗马人并不知道他们的字母是成功地借用了古埃及人的文明成果，以为仅仅是从这些小画像中学来的。曾记载着古代埃及伟大帝国3500年间有声有色故事的圣书字，此时已经成为无人能认读的神秘小画像了，它静悄悄地深眠在沙丘下面，任凭岁月的流逝。

虽然古埃及悠久的文化在世界文明史上占有重要的地位，但古埃及的圣书字却近乎于“一国独用”，没有像美索不达米亚的楔形字那样广泛地传播开来，形成一个文化圈。这应该与古埃及的政治和军事力量不及两河流域强大，及圣书字结构过于复杂累赘有关。

### 3. 中美洲的玛雅字

600多年前，当哥伦布带着发财的妄想，从海上寻找东方的中国和印度时，却意外登上了美洲大陆，并在这片曾产生过辉煌文明的土地上永远记录下了殖民者血腥的足印。这也使我们在赞叹灿烂的玛雅文明的同时，又增添了许多哀愤和悲凉。

玛雅文明诞生于美洲热带雨林的丛林之中。在今天的墨西哥东南部，危地马拉和洪都拉斯等国的土地上，

曾于公元前到16世纪创造了辉煌的玛雅文明，而创造这一辉煌文明的正是生活在这里的玛雅人。

玛雅人是印第安人的一个分支，他们不仅建立起了若干奴隶制城邦，有统一的文化，还崇拜雨神、羽蛇神、太阳神；他们有着丰富的天文学和数学知识；他们创制了至今仍有待我们去破译的图形文字系统。公元800年前后，玛雅人放弃了高度发展的文明，大举迁移，使玛雅文明一夜之间消失于美洲的热带丛林之中。她的消失与她的崛起一样，充满了神秘的色彩，为世人所瞩目。玛雅文明，是世界上唯一诞生于热带丛林之中而不是大河流域的古代文明，她的一切留给了后人无限的遐想。

在接下来的阿兹特克帝国时期，仍然继承和发扬着已有的文明，但西班牙殖民者的到来使本已脆弱的玛雅文明，使人类失落的文明的名单中增添了最后的、本不该失落的一笔。

由于遭到西班牙殖民者的入侵，懂玛雅字的人遭到大量屠杀，经济文化被破坏，除石碑无法被烧毁外，成百上千珍贵的文书卷被付之一炬。西班牙人把玛雅人的图书看成异教邪物，一旦找出来就要把它烧毁。到17世纪已无人能识这种美丽的图形文字。现仅存的三个残本，《德莱斯顿古抄本》、《马德里古抄本》、《巴黎古抄本》是西班牙人把它作为战利品带回欧洲的，但它们在欧洲也由于无人能知其内容而被遗忘、抛弃，直到几百年后考古学家才把它们从图书馆的废纸堆中、以及少数藏书家那里找了出来。



图 1-16 石刻上的玛雅字  
每个字的字形为了书写、雕刻的排列整齐而划成方块，但方块中各符号又以圆或椭圆为主，更多地依随图形的起伏变化，圆通流畅，这些特点，构成了玛雅字方圆结合的古朴外貌。



玛雅人的文字也来源于原始图画,是在奥尔美加文化确立的象形笔法与方圆结合的体块基础上发展起来的。保留着明显的图形性质,人和动物通常画出头部的侧影,称为“面形”符号;器皿和实物画出特征部分。如:刻画动物形象的图形,往往不仅传神而且鲜明。美洲虎和狗的图形都分别表现出各自的特点。

玛雅象形文字的发展水平与中国的象形文字很相近,只是符号的组合远较汉字复杂,块体不像汉字那样



图 1-17 玛雅文字  
美洲虎的图形突出了它  
的凶恶和身上的斑纹。



图 1-18 玛雅文字  
狗的图形则标出它喜  
欢吐出舌头的特征。

方正,而是以近似圆形或椭圆字符为主的线条,也不像汉字的笔画那样规整竖直,更多地依随图形起伏变化、圆通流畅。由于这些特点,玛雅象形文字尽管初看之下显得奇怪复杂,但实际上每一个符号像是一幅微型的镜框图画,在世界各古文明的文字中别具一格,是凝聚了无数玛雅艺术家和匠师们心血的艺术品。

尽管玛雅字比较艰深,却已成为当时玛雅社会中不可或缺的信息工具,不仅在精美的书册里、石碑上,甚至在玉器、陶器和日常用品中都普遍有文字书写的情况。它的繁复美丽与它的广泛使用都成为玛雅文化生活中的一大特色,这正是玛雅文明取得的最伟大成就之一。玛雅人认为文字是由“日眼大神”创造的,玛雅文字也如同古埃及文字一样是神圣的,因此,文字及书写的知识几乎都被祭司所控制,记录着玛雅的神话传说、礼仪、历法、编年史、祈祷文、戏剧等等。

现存的玛雅文献分为两类:

一类是写本。玛雅人用人的头发制成的笔,书写在用无花果树的嫩皮制成的特殊的硬纸板上,使用的颜色主要有红、黑,也有蓝绿和黄色等。写本由一行文字、一行彩色图画并列在一起组成,每个句子附一张图,抄写人一面写文字,一面画图画说明,很像连环画。因此,在写本中经常可以看到同一页中既有文字,又有图画,可谓“图文并茂”,非常有趣。文字符号的排列,一般是自左而右,从上到下。把几十页甚至成百页作品相连并折叠成册,就是玛雅人那奇特的书了。

由于是在纸面上书写和绘画,而玛雅人用的毛笔和墨水也和中国的差不多,所以我们甚至可以从图中字迹的笔法和绘画的形象上,看到某些近似于中国书画的韵味。

另一类是铭文。刻在石碑、石柱和古建筑物上。在一些城邦里,每隔一定年限,就树立一个石碑或石柱,在石碑或石柱的背面和侧面用玛雅字雕刻记载着重要事件的内容和日期。铭文文字比写本文字早,但二者基本一致。

玛雅字的创造,比西亚的楔形字和北非的圣书字晚 3500 年,比东亚的汉字晚 1500 年。这种文字在美洲大陆的中部应用了 1500 多年。玛雅人图形文字创造和应用的时期,是美洲大陆与世隔绝的时代,由于难于逾越



图 1-19 《德莱斯顿古抄本》(局部)  
《德莱斯顿古抄本》主要包括历书。其历法最简单的设计,是以 260 天为一循环,每循环共分五个时节,每时节为 52 天。这些图象是特定日子里主宰吉凶的神明。