



中等职业教育基础课教学改革规划教材

阅读与欣赏

贺明海 田翠萍 肖桂臣 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中等职业教育基础课教学改革规划教材

阅 读 与 欣 赏

主 编 贺明海 田翠萍 肖桂臣
副主编 何立霞 李兰君 韩秀彬
主 审 刘助平 马云辉



机 械 工 业 出 版 社

本书分为 10 个教学单元, 计 49 篇文章。教学单元按照文体不同划分, 包含了散文、诗歌、小说、议论文、戏剧、文言文等, 既是语文阅读能力训练的小综合体, 又是一个教学单位, 便于单元教学。每个教学单元分为单元导语、课文阅读和单元综合练习 3 个部分。单元导语概括指出本单元的阅读欣赏重点; 课文阅读按主次详略安排了 2~6 篇文章, 备有阅读提示、正文、思考与练习; 单元综合练习是本单元阅读能力的总结与强化。

本书选文有较大的实用性和欣赏性, 可供中等职业学校各专业学生和教师使用, 也可作为语文自学者的参考资料。

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读与欣赏/贺明海主编. —北京: 机械工业出版社, 2007. 8

中等职业教育基础课教学改革规划教材

ISBN 978-7-111-22193-7

I. 阅… II. 贺… III. 文学欣赏—世界—专业学校—教材
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 129351 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 宋 华 版式设计: 张世琴 责任校对: 李秋荣

封面设计: 鞠 杨 责任印制: 杨 曦

北京机工印刷厂印刷 (兴文装订厂装订)

2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

169mm×239mm · 6 印张 · 228 千字

0 001—4 000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-22193-7

定价: 17.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 88379182

封面无防伪标均为盗版

中等职业教育语文教学改革教材

编写委员会

主 任：刘助平

常务副主任：贺明海 田翠萍 肖桂臣

副 主 任：何立霞 李兰君 韩秀彬

编 委：郁春梅 张宝青 陈 平

张桂生 李立新 王翠莲

前 言

为了培养大量社会所需的中等职业人才，为了满足广大师生对新教材的要求和希望，依据《中等职业学校语文教学大纲》，我们编写了这套语文教材。

根据中等职业教育“培养在生产、服务、技术和管理第一线工作的具有综合职业能力的高素质劳动者和中、初级专门人才”的目标，我们把“以全面素质为基础，以能力为本位”作为编写的指导思想，以“侧重读写，兼顾听说，能力为本，分和有序，重在实用”为目标。在总体结构上采用了总分结合的方式，即分为应用文写作、阅读与欣赏两部分分别编写。其中《阅读与欣赏》以阅读为主线，以知识点和能力训练点组织单元，让学生对所选文体的精品均有所尝试，为以后的继续学习奠定基础。《应用文写作》单独成册，选取中等职业学校各专业学生必须掌握的常用文体，训练学生的应用文写作能力，突出职业能力的培养。

《阅读与欣赏》部分作为本套书的重点内容，还具有以下特点：

一、针对生源状况，体现基础性原则

根据近几年中职学校学生的实际情况，教材的编写把“重视基础”的原则放在了重要位置，在内容编排上适当复现基础知识、强化基本能力，帮助学生进行系统的总结性学习和提高性学习。

二、适应学生特点，注重训练原则

为了提高中职学校学生学习兴趣，引导学生掌握正确的学习方法，本教材安排了适量的练习设计，目的是使学生通过实践、通过训练将所学知识转化为能力。

三、控制内容总量，降低知识难度

中等职业学校文化课教学课时有限，目前的语文教材在内容总量上已基本达到饱和状态。“控制内容总量，降低知识难度”并不是降低中职学校文化课教学的整体水平，而是在教材的编排上控制容量，注重质量的提高。因此，教材一方面精选学生终生学习必备的知识和



职业生活必需的有关内容，使课文成为学习的范例而非要掌握的内容，强调单元主旨，教师可以根据教学实际使用单元教学法等新教法；另一方面适当降低知识难度，以“必需”与“够用”为原则，注重阅读与欣赏，重视积累、感悟、熏陶，强调理解作品、产生共鸣，体验艺术鉴赏的过程与真谛，从而使学生养成良好的语文学习习惯。

四、注重文化底蕴，突出人文关怀

语言是最重要的交际工具，同时又是文化的一个组成部分。选入教材的文章即是教学的示例又是文化载体，我们下大力气精心选择，保证选文的思想性、科学性、艺术性，既注重知识的传授、能力的训练，也重视了学生道德情操、思想素质和审美情趣的培养，突出了对学生的人文关怀。

这本语文教材适应性十分广泛，既适宜各类中等职业学校日常教育教学使用，也适宜各类中等职业学校的各种培训使用，还可以作为提高语文素养和语文能力的自学资料。

本书由贺明海、田翠萍和肖桂臣担任主编，由何立霞、李兰君和韩秀彬担任副主编。参加本书编写的编委还有郁春梅、张宝青、陈平、张桂生、李立新、王翠莲等。全书由刘助平、马云辉担任主审。

由于编者水平有限和编写时间较为仓促，书中难免存在纰漏，敬请各位读者予以指正。

编者

目 录

前言

第1单元 1

单元导语 1

1 古诗三首 1

山坡羊·潼关怀古

..... 张养浩 2

蟾宫曲·叹世 马致远 2

朝天子·咏喇叭 王 磐 3

2 现代诗三首 4

发现 闻一多 4

再别康桥 徐志摩 5

雨巷 戴望舒 6

3 外国诗三首 10

帆 莱蒙托夫 10

篱笆那边 狄金森 11

当你老了 叶 芝 11

单元综合练习 13

第2单元 15

单元导语 15

4 荷塘月色 朱自清 15

5 故都的秋 郁达夫 18

6 世间最美的坟墓

..... 茨威格 21

单元综合练习 24

第3单元 26

单元导语 26

7 林黛玉进贾府 曹雪芹 26

8 林教头风雪山神庙

..... 施耐庵 38

9 失街亭 罗贯中 46

单元综合练习 53

第4单元 55

单元导语 55

10 窦娥冤 关汉卿 56

11 长亭送别 王实甫 60

12 罗密欧与朱丽叶

..... 莎士比亚 66

单元综合练习 73

第5单元 77

单元导语 77

13 拿来主义 鲁 迅 77

14 创造宣言 陶行知 80

15 美腿与丑腿 富兰克林 83

单元综合练习 85

第6单元 87

单元导语 87

16 项链 莫泊桑 87

17 警察与赞美诗

..... 欧·亨利 96

18 守财奴 巴尔扎克 102

19 窗 泰格特 111

单元综合练习 113

第7单元 116



单元导语	116
20 唐诗二首	116
将进酒	李 白 117
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 118
21 宋词二首	118
雨霖铃·寒蝉凄切	柳 永 119
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 119
22 琵琶行	白居易 121
23 孔雀东南飞	124
单元综合练习	131
第 8 单元	133
单元导语	133
24 近体诗四首	133
蜀相	杜 甫 134
山居秋暝	王 维 134
书愤	陆 游 134
送友人	李 白 135
25 词四首	135
虞美人	李 煜 136
声声慢	李清照 136
定风波	苏 轼 136

丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾 137
单元综合练习	138
第 9 单元	141
单元导语	141
26 劝学	荀 况 141
27 寡人之于国也	孟 子 144
28 廉颇蔺相如列传	司马迁 146
29 赤壁赋	苏 轼 151
30 师说	韩 愈 154
单元综合练习	157
第 10 单元	160
单元导语	160
31 过秦论	贾 谊 160
32 六国论	苏 洵 164
33 子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》 167
34 促织	蒲松龄 170
35 鸿门宴	司马迁 175
单元综合练习	180

第 1 单元

单元导语

本单元学习的重点是诗歌欣赏。学习诗歌是感情与认识相统一的精神生活。要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想象和联想，体会诗中的情思和意味，从而培养良好的读诗趣味。

本单元的三篇课文是不同侧面的诗歌组合。第一组“古诗三首”，在熟读背诵的基础上，领略元明散曲小令的艺术魅力；第二组“现代诗三首”选取我国“五四”运动后所诞生的新诗作品，从中了解新诗的特点，体会诗中的情感，品味语言的精美；第三组“外国诗三首”，从中欣赏异域的艺术风格。

1 古诗三首

【阅读提示】

〔中吕〕山坡羊和〔双调〕蟾宫曲都选自《全元散曲》。〔中吕〕山坡羊是一首怀古小令，作者把潼关的地形与历史巧妙地结合在一起，寓情于景，触景生情，以潼关作为历史的见证者，发出一声沉甸甸的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的千古奇叹，抒发了作者的历史兴亡之感。

〔双调〕蟾宫曲写的是东篱因仕途不利，而隐遁所居、悠游林下的感叹。曲子中列举严子陵、孟光台等先辈隐士作为自己的榜样。曲终点出隐居的目的是为了“避风波”。这支曲子是东篱的代表作之一，对于了解东篱的思想状况是颇有价值的。

《朝天子·咏喇叭》是明代散曲，是一首讽刺当权宦官骄奢专横、鱼肉人民的曲子。曲中愤世嫉俗，把宦官在运河沿岸鱼肉百姓的罪恶行径，以及他们装腔作势的嘴脸，揭露得淋漓尽致。



[中吕]山坡羊^①·潼关怀古

张养浩^②

峰峦^③如聚，波涛如怒，山河表里^④潼关路。望西都^⑤，意踌躇^⑥，伤心秦汉经行处^⑦，宫阙^⑧万间都做了土。

兴^⑨，百姓苦；亡，百姓苦。

[双调]蟾宫曲·叹世

马致远^⑩

东篱半世蹉跎^⑪，竹里游亭，小宇婆娑^⑫。有个池塘，醒时渔笛，醉时渔歌。严子陵^⑬他应笑我，孟光台^⑭我待学他。笑我如何？倒大^⑮江湖，也避风波。

① [中吕]及[双调]是散曲的宫调，“山坡羊”及“蟾宫曲”是散曲的曲牌，“潼关怀古”及“叹世”是散曲的题目。

② 张养浩(1269—1329)，字希孟，号云庄，山东济南人，元代著名散曲家。做过监察御史、翰林直学士、吏部尚书等官。后来辞官归乡，过着寄情山水的隐逸生活。他的散曲主要是辞官后写的，集名《云庄休居自适小乐府》。现存小令161首，套曲2套，内容大都是写辞官后的心境和山林生活的情趣。其中有一些作品是他任陕西行台中丞，在救灾期间，目击人民所遭受的苦难后所写，真实地描写出灾民流离失所的惨状，表现出对灾民的极大同情和爱护，这部分诗曲在元代是不多见的。

③ [峰峦] 山峰和山峦。

④ [山河表里] 指潼关地势险要，外(表)有黄河，内(里)有华山。

⑤ [西都] 指长安，今陕西省西安市。

⑥ [意踌躇] 思绪起伏翻腾的意思，也指陷入了沉思的状态。

⑦ [经行处] 经过的地方。

⑧ [宫阙] 泛指宫殿。

⑨ [兴] 兴盛，与下边的“亡”(灭亡)相对，指封建社会的改朝换代。

⑩ [马致远] 号东篱，字千里，大都(今北京)人，大约生活在1250~1323年之间。他在中年时期做过几年江浙省行务官，后来隐退官场，过着所谓“酒中仙、尘外客、林间友”的“幽栖”生活。马致远是散曲名家，辑本有《东篱乐府》一卷，现存小令115首，套曲16套。他的散曲主要是抒发对世俗的激愤、对隐逸生活的歌颂以及对自然景物和闺情离愁的描写。马致远的散曲在表现艺术上有它独特的风格和成就，他的作品形象鲜明，语言精练流畅，在汲取民间歌曲长处的基础上，又向前迈进一步。

⑪ [蹉跎(cuōtuó)] 光阴白白的过去。

⑫ [婆娑(pósuō)] 盘旋。

⑬ [严子陵] 指东汉光武帝时的隐士严光。他是光武帝刘秀的布衣之交，不肯为官，而隐居在富春江。

⑭ [孟光台] 生平事迹不详。据王克先生说：“依曲律此句与上句为对偶，可以肯定‘孟光台’与‘严子陵’是相对应的三字姓名。”

⑮ [倒大] 元曲中常用的俗语，乃大、绝大的意思。



朝天子·咏喇叭^①

王 磐^②

喇叭，唢呐^③，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨甚么真共^④假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢^⑤！

【思考与练习】

一、理解选择题

- 对《山坡羊·潼关怀古》这首小令中词语解说不恰当的项是（ ）。
 - “山坡羊”是曲牌名，“潼关怀古”是题目
 - “峰峦如聚”的“聚”指万山耸峙攒立之状，“波涛如怒”的“怒”指河水怒涛滚滚之貌
 - “秦汉”指曾在西都（长安）营建宫阙的秦、汉王朝
 - “兴”指国家振兴，国泰民安；“亡”指国破家亡
- 对《山坡羊·潼关怀古》这首小令内容赏析不恰当的一项是（ ）。
 - 此曲首先描写了历来是兵家必争之地的潼关雄踞山腰、下临黄河的险要形势
 - 此曲以景衬情，作者思想感情的变化是：愤怒—伤心—悲苦
 - 此曲先写景，接着怀古，最后抒发感慨，结构严谨，层次分明
 - 作者突破了士大夫的传统观点，以敏锐的洞察力，大胆地提出了自己的兴亡观，反映了对封建制度的绝望和对人民苦难的同情
- 对“山河表里潼关路”，理解有误的一项是（ ）。
 - “山河表里潼关路”，是说山外有河，河外有山，互为表里，“潼关”是关名
 - “山河表里潼关路”，“山河”指华山和黄河，表里谓内外，“潼关”是关名。句中说潼关倚华山，俯黄河，形势险要
 - “山河表里潼关路”，是说山、河依然存在，而当时在这里所涌现出来的英雄故事却已成为历史，所以此句应指潼关一代地势险要
 - “山河表里潼关路”，是说潼关外有黄河，内有华山，互为表里，这里依山临水，历代皆为军事要地。作者慨叹，纵然当时这里曾发生过壮烈的战争，但也都成为历史

① 选自《王西楼乐府》（上海古籍出版社）。“朝天子”是散曲的曲牌名，“咏喇叭”为题目。这首诗是借喇叭讽喻明正德年间那些作威作福、骚扰百姓的专权宦官。

② 作者王磐（1470—1530），明代散曲家。字鸿渐，号西楼，高邮（今江苏）人。生于富室，好读书，曾为诸生，嫌拘束而弃之，终身不再应举做官，纵情于山水诗酒。性好楼居，筑楼于高邮城西僻地，常与名士谈咏其间，因自号“西楼”，著有《王西楼乐府》。他工诗能画，尤善音律，脱口而出，即合格调；常常丝竹觞咏，彻夜忘倦；性格飘洒，一时名重。王磐散曲今存小令 65 首，套曲 9 首。

③ [唢呐] 与喇叭相似的一种乐器。这里喇叭和唢呐都隐指宦官。

④ [共] 与、和。

⑤ [水尽鹅飞罢] 形容把百姓的财产搜刮干净。



二、《蟾宫曲》在相当的程度上表达了作者的人生态度。请谈谈作品中的马致远是豁达开朗的真隐士还是无奈避世的失意者。

三、《朝天子·咏喇叭》是一首带有讽刺意味的散曲小令，曲中讽刺的对象是谁？具有怎样的社会意义？

四、背诵三首古诗。

【语文实践活动】

张开你想象的翅膀，施展你潜在的才华，在三首古诗中任选一首，或配乐朗诵，或为诗配画，或改成故事，或仿写一首诗……然后，在班集中搞一次“古诗三首与我们的才华”的主题活动。

2 现代诗三首

【阅读提示】

诗是“心灵的火焰”，感情是生命的诗。一首诗里，感情的力量就是诗的力量。诗歌常借助于感情去感染人，给人以美感。所以阅读欣赏诗歌，要体验诗歌丰富的情感。

《发现》这首诗中，诗人面对着军阀混战、列强侵略、山河破碎、民不聊生的现实感到困惑与不安，他“追问青天，逼迫八面的风”，但“总问不出消息”。这首诗发展了屈原、杜甫创作中的爱国主义传统，具有鲜明的时代感以及社会批判性。《再别康桥》抒发了诗人热爱和留恋母校英国剑桥大学的情怀，但又超越了“母校”这一实体，而表达了对“精神家园”的渴慕与追求。此诗诗节匀称，诗句整齐，用韵细密精巧，产生了和谐回环之美，创造了人类自由性灵所依恋的“康桥世界”这一意味弥深的音乐境界。《雨巷》是一篇重象征、重暗示的抒情诗，通过对悠长寂寥的雨巷、颓圮的篱笆墙、冷冷的哀怨、蒙蒙的细雨等环境渲染，以及游子对丁香一样姑娘的期待的描绘，暗示出浓重的悲剧感和孤独感。

发 现^①

闻一多

我来了，我喊一声，迸着血泪，

^① 选自《闻一多全集》（生活·读书·新知三联书店1982年版）。闻一多（1899—1946），现代诗人，文史学者。湖北省浠水县人。著有诗歌《太阳吟》、《洗衣歌》、《七子之歌》、《死水》、《红烛》等名著。



“这不是我的中华，不对，不对！”

我来了，因为我听见你叫我；

鞭着时间的罡风①，擎一把火，

我来了，不知道是一场空喜。

我会见的是噩梦，那里是你？

那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，

那不是你，那不是我的心爱！

我追问青天，逼迫八面的风，

我问，（拳头擂着大地的赤胸，）

总问不出消息；我哭着叫你，

呕出一颗心来，——在我心里！

再别康桥②

徐志摩

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳，

是夕阳中的新娘；

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇③，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘做一条水草！

那榆荫下的一潭，

不是清泉，是天上虹；

① [罡风] 道家称天空中极高处的风，这儿用来指强烈的风。

② 选自《猛虎集》，上海新月书店，1931年8月版。

③ [青荇 (xìng)] 绿色的水草。荇，荇菜，一种水生植物，叶子浮在水面上。



揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

雨 巷^①

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，

① 选自《小说月刊》1928年8月号。戴望舒（1905—1950），现代诗人，浙江杭县人。诗集有《旧锦囊》、《雨巷》、《望舒草》、《灾难的岁月》等。



哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍^①着
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近，
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮^②的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长

① [彳亍 (chì chù)] 慢慢地走，走走停停。

② [颓圮 (tuí pǐ)] 颓败、毁坏。



又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

【思考与练习】

一、给下列加点字注音。

白灼() 障碍() 眼眸() 觊视() 浮沕() 彳亍()
狂飙() 罡风() 颓圮() 噩梦() 擎() 迸()

二、解释下列词语。

寂寥：

觊视：

彳亍：

颓圮：

三、戴望舒原名戴梦鸥，他是现代派诗歌里最有代表性的诗人，因《_____》一诗而获得“雨巷诗人”的美名。诗集有《旧锦囊》、《_____》、《灾难的岁月》、《雨巷》。

四、阅读徐志摩的《再别康桥》，完成下列问题。

1. 下面各项中，对诗中第2小节理解最恰当的一项是()。

- A. 对旧日恋人的思念
- B. 我热爱这大自然的美景
- C. 康桥永在我思念之中
- D. 对金柳波光的赞美

2. 下列各项对第6小节“但我不能放歌”的原因理解最恰当的项是()。

- A. 因为我不是歌唱家，我只是诗人
- B. 因为沉默是最好的离别方式
- C. 因为放歌会破坏这宁静的美景
- D. 因为物是人非，放歌只能勾起我淡淡的哀愁、无奈和惆怅

3. 下列对本诗的赏析，不正确的两项是()。

- A. 诗中始终洋溢着回访旧地的愉悦之情
- B. 诗中深含着往日不堪回首的忧伤
- C. 诗中饱含着对康桥的热爱和依恋之情
- D. 诗的语言朴素无华，情感真挚
- E. 诗中运用了呼应的手法，渲染了愁苦之情

五、《雨巷》的主题是什么？诗中“丁香一样的姑娘”象征什么？

六、《再别康桥》是徐志摩第三次离别康桥时的所作。反复朗读全诗，体味诗中选取哪些意象来表达他对康桥的深深依恋。作者为什么三次使用“轻轻”和“悄悄”两个形容词？

七、阅读下面这首词，完成题文后习题。



清平乐·六盘山

毛泽东

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙。

1935年10月

1. 对这一首词中词句的解说，不正确的一项是（ ）。

A. “天高云淡，望断南飞雁”中“望断”意为望尽、望极，一直望到再也看不见了，表示望得很远。

B. “不到长城非好汉，屈指行程二万”中“长城”指秦始皇修筑的长城，“好汉”指勇敢有为的人；“屈指”指弯着手指计算；“行程”指长征已走过的路程。

C. “红旗漫卷”中“漫卷”意为随风翻卷。

D. “何时缚住苍龙”中“苍龙”是太岁星的别名。古代方士以太岁所在为凶方，因为太岁星象征凶神恶煞。这里喻指以蒋介石为首的国民党集团。

2. 下列对这首诗的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）。

A. “天高云淡，望断南飞雁”是写作者伫立在六盘山上，目送雁群南去。雁群渐飞渐远，终于消失在南面的天际，可他还在久久凝望着。寄托了对走过的万水千山的怀念。

B. “不到长城非好汉”一句，用通俗的语言，表达了钢铁般的誓言和雄心，表现出藐视一切困难和一切敌人的宏伟气魄。

C. “六盘山上高峰，红旗漫卷西风。”这两句景物描写同上阕“天高云淡”的自然景观相映，构成了一幅完美的图画：蓝天、白云、红旗、西风、雁群、浩荡的红军队伍，真是色彩鲜明，境界开阔，表现出胜利在望的欢悦情调。

D. “今日长缨在手，何时缚住苍龙。”这两句，抒情言志慷慨激昂，表现出无产阶级革命家的宏伟气魄。

八、阅读并欣赏卞之琳的《断章》，谈一下你的体会。

断章

你站在桥上看风景，看风景的人在桥上看你；

明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

【语文实践活动】

在我国现当代文学史中，有许多著名的诗人。除课文中的三位以外，还有郭沫若、冰心、何其芳、卞之琳、顾城……请任选一位你感兴趣的现当代诗人，收集他的材料（生平、诗作、轶事、评论等等），写一篇“我所了解的_____”，在班级中举行一次“徜徉在50年前后的诗海中”的主题活动。