

中国老年大学书画教材

蔬果

托福献寿

丁亥年夏

善贞



吴善贞 著
广西美术出版社

书法类

《楷书教程》《行书教程》《篆隶书教程》《草书教程》

花鸟类

《梅》《兰》《竹》《菊》《牡丹》《荷花》

《蔬果》《鱼类》《鸟类》《藤本》《木本》《草本》

山水类

《山水画小品——山石》《山水画小品——林木》

《山水画小品——云水》《山水画小品——屋宇》《山水画创作》

基础知识

《构图·题款·用章》

《中国老年大学书画教材》编辑委员会

主 编：黄忠耿

副 主 编：（按姓氏笔画顺序排）

马贵觉	冯京义	刘志辉	陈再乾
邱茂叶	杨一万	金月霞	钟力田
钟 铨	覃建平		

编 委：（按姓氏笔画顺序排）

广西壮族自治区老年大学

王 精	王雪峰	韦 峰	朱丹红	朱敬华	陈 川	陈再乾
吴善贞	吴 锁	辛庆彬	杨一万	杨宇云	周凯达	罗 果
钟 涛	梁彩娟	梁华童	黄忠耿	黄格胜	谭明彪	潘丽珠

广东老干部大学

邓 冕	卢育红	朱颂民	何兆雄	何耀鸣	杨植桐	贺立新
钟 铨	钱伯泉					

广州市老年干部大学

许 山	刘艺林	刘志辉	李敬良	周健慧	罗赐中
-----	-----	-----	-----	-----	-----

山西老年大学

吕林健	吴书文	李建忠	李金鹏	沈晓英	杨崇德	范 华
武 磊	徐树文	覃建平	温忠贵	樊志贤		

山东老年大学

马 杰	冯京义	张恩绪
-----	-----	-----

天津市老年人大学

马贵觉	赵先忠	皇甫秉钧
-----	-----	------

安徽老年大学

孙 康	朱 斌	邱茂叶	徐卓亚	隋鸿君
-----	-----	-----	-----	-----

青海省老年大学

马广惠	王来顺	李成安	张凯年	陈衍生	金月霞	林廷傑
胡青泰	钟恩明	顾乃斌				

贵州老年大学

朱德荣	钟力田	钟绍让
-----	-----	-----

图书在版编目（CIP）数据

蔬果 / 吴善贞编. — 南宁: 广西美术出版社, 2007.12

中国老年大学书画教材

ISBN 978-7-80746-341-2

I. 蔬… II. 吴… III. ①蔬菜—中国画—技法(美术)—老年大学—教材②水果—中国画—技法(美术)—老年大学—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第203933号

ZHONGGUO LAONIAN DAXUE SHUHUA JIAOCAI

中国老年大学书画教材

SHUGUO

蔬果

主 编：黄忠耿

著 者：吴善贞

图书策划：杨 诚 钟艺兵

责任编辑：蓝薇薇 潘海清

装帧设计：易 言

责任校对：罗 茵 欧阳耀地 蒋晓珍

审 读：林柳源

出 版 人：蓝小星

终 审：黄宗湖

出 版：广西美术出版社

地 址：广西南宁市望园路9号

制 版：广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2008年1月第1版

印 次：2008年1月第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/8

印 张：6

书 号：ISBN 978-7-80746-341-2/J·870

定 价：35.00元

ISBN 978-7-80746-341-2



9 787807 463412 >

前言

经过两年多的准备和组织，在各方面的共同努力下，这套老年大学书画教材终于编著完成和出版，这是值得高兴的事情。随着我国老年人数量的增加以及国民生活水平的提高，进入老年大学学习的老同志越来越多。这些老同志带着满腔热情到老年大学求学，探索一些他们感兴趣的全新领域，他们所学的专业是过去没有接触或很少接触的，因此需要有一套适合他们的教材。这些年我国老年大学有了很大的发展，书法和中国画这些专业历年来为众多学员所喜爱和学习，并且培养了大批老年书画人才和书画爱好者。但老年教育毕竟还是一种较为新兴的教学模式，目前尚未有很成熟的教材，我们这次所编的这套老年大学书画教材，就是对老年大学书画教材建设的一次探索，希望能为老年教育作一点贡献。

我们组织了一批对老年教育有一定经验的教师，来共同编写这套教材，根据每位教师对老年书画教学的经验和体会来编写，有各显神通的意味，但最基本的要求就是要适应老年大学学员的特点：老年人阅历丰富，理解能力较强，但精力、体力和记忆力等相对较弱，且多为晚年才开始学习书画，书画基础较差，所以所著的书既要有一定的理论水平，也要有简明易学的技法；在内容上按题材分册，便于同一题材深入学习，技法尽可能概括全面，示范作品相对印大些、好些、多些，便于老年学员临摹和观摩学习。

老年书画教育的意义还远不止老年同志学书画本身的作用，它还有一定的社会影响和社会作用，老同志学习上的刻苦认真，常常让人感动，他们那种活到老学到老、甘当小学生的精神更是年轻人效仿的榜样，而他们对于书画艺术的热爱将会带动和影响家庭其他成员以及亲朋好友，影响到他们所在的社区乃至社会，这对于普及和传承我们的优秀文化艺术遗产将起到不可估量的作用。希望有更多的人来共同关爱老年人、关心老年人事业和老年教育，为构建社会主义的和谐社会发挥作用。

《中国老年大学书画教材》主编
广西老年大学特聘教授
广西艺术学院原成人教育学院副院长

黄忠耿

蔬果

吴善贞 著
广西美术出版社



目录

第一章 蔬果概述	2
一、各种蔬果的寓意	4
二、历代咏蔬果诗（选录）	5
第二章 蔬果画法及步骤图	7
一、瓜果类的画法	7
二、蔬菜类的画法	20
第三章 蔬果名画赏析及临摹	24
第四章 蔬果写生与小品创作	26
一、蔬果写生	26
二、蔬果画的构图与创作	28
第五章 范画与欣赏	30

第一章 蔬果概述

蔬果，包括蔬菜和瓜果，是中国花鸟画的一个表现题材和科目。蔬果题材广泛，入画的往往是人们所常见的，如萝卜、白菜、茄子、黄瓜、南瓜、葫芦、葱、姜、蒜、玉米、山药、灵芝、辣椒、花生、藕、莲蓬、番茄、柿子、石榴、佛手、荔枝、香蕉、枇杷、西瓜、葡萄、樱桃、火龙果等，近年来，各种洋水果进入人们的生活，为画家们提供了新的内容。

蔬果是人们日常生活佐餐和时令尝鲜的必需之物，人们对蔬果题材的重视，不仅是作为艺术来欣赏，而且对所写内容视做丰收季节美好生活的“吉兆”祝福和希望！如：花生借助长寿“长生不老”，芋头茨菇作“富足有余”，桂圆荔枝作“生活甜蜜幸福”，白菜象征洁白，且谐音“摆财”，清代有尊崇玉石白菜的传统，这一习俗沿袭至今，一般的玉器店都摆有几件玉石白菜，喻有吉祥如意，招财进宝之意。

蔬果作为花鸟画的创作题材，其始于何时，绘画史上无确切记载，从远古时遗留下来的岩画壁画及商周时的青铜器皿，依稀可以看到狩猎的猎人、牛马、五谷、蔬菜、鱼类、昆虫纹饰，从历代画家的生平琐闻遗事和随笔琐录点滴来看，在唐代花鸟画分科确立之时，蔬果这一题材也随之出现了，并且成为宫廷内外画家的绘画创作题材之一。

唐代花鸟画之祖边鸾，据记载他曾把题材扩展到“山花野蔬”，丰富了花鸟画的内容。五代画家徐熙，《圣朝名画评》云：世仕为唐，为江南名族，熙善画花竹林木、蝉蝶草虫

之类。多游园圃以求情状。虽蔬菜茎苗，亦入图写。意出古人之外，自造于妙，犹能设色，绝有生意。传世之作有“龟雁鸳鸯”、“蒲藻虾鱼”、“丛艳折枝”、“园蔬药圃”之类。传为其所作《豆花蜻蜓图》（图1）纨扇，此图体察物态极深刻，表现力极强，在纨扇的狭小画幅上，挥写着自然界迷人的动息，可称是写生的妙手。宋《宣和画谱》载，宋徽宗朝内务府所藏绘画，计六千三百九十六轴，共分十类，其十即为蔬果类。我们从宋人小品画中可以看到精工富丽的工笔重彩画法，其笔墨精妙，形象生动，华丽典雅，如《果熟来禽图》（图2）、《枇杷绣羽图》（图3）。还可以看到水墨一体的画法，追求清淡的笔墨情趣，用笔朴拙挺健，以墨色勾染为



图4

徐渭善画写意葡萄，一脉相承，被推为大家。沈周、陈白阳更以花果能手著称，如沈周《辛夷墨菜图卷》（图6）、陈白阳《荔枝赋书画卷》（图7）。清代石涛、八大山人也兼长画瓜果，恽南田以没骨花果独步一时。清末“海上三任”之任熊和赵之谦以浓丽之色表现蔬果鳞介，尤称巨手，如任熊的笔法工整严谨的《灵芝佛手图》（图8）、赵之谦色泽浓丽的《四时果实图》（图9）。近现代画坛，写蔬果者更不乏其人，在传统基础上不断创新，且各具面貌，益见绘画蔬果的题材和形式上的丰富多彩。吴昌硕以篆籀之笔墨画蔬果，行笔老劲，



图2



图3

主，间以淡彩，如宋徽宗的《枇杷山鸟图》（图4）。由此可以看出宋人所作花果的精到。元、明、清三朝画事兴盛，更多的画家和文人士大夫们涉笔蔬果，题材多样，风格缤纷，画法或工或写或工写相结合，别有趣趣。如，元代钱选有工笔画《秋瓜图》（图5），明代温日观、



图5



图1



图6



图7



图8



图9

如《秋光图》（图10）。齐白石以铁笔之法出简笔蔬果，画樱桃、竹笋、荔枝等精到老练，融会前人，独出机杼，堪称当代高手。还有潘天寿、陈师曾、王雪涛、陈佩秋、张大壮等诸家皆在画蔬果上，取法传统，自出新意。

在绘画创作中，作为自然物象的蔬果，哪怕是奇花异果，初看形象新鲜，若无内蕴，亦会一览无余，无回味之余地。因此画家并非仅仅为了认识对象的外貌，而是画家借其而寓意抒情，把人的精神融化在它们身上，运用这一绘画表现题材体现出作者对自己所处的世界的特有感情，这也就是花鸟画“托物言志”、“缘物寄情”的涵义所在。如，明代画家沈周《花果图册》中画枇杷题诗“数颗黄金弹，枝头骇鸟飞”。如，清代画家徐渭在画《墨葡萄图》（图11）上自题诗曰：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”从中可得知此图作于其五十岁以后，一种饱经患难、抱负难酬的无可奈何的愤恨与抗争，尽情抒泄于笔墨之中。在徐渭笔下，绘画不再是对客观对象的描摹再现，而是表现主观情怀的手段。

画蔬果以表文人情怀，现代画家齐白石老人画蔬菜瓜果，相伴随



的总是他的乡村记忆，他的题画诗句“南方之菌远胜蘑菇，惜不能还家，共老妇喜食也”（《白菜蘑菇图》（图12））、“东坡云，饭豆芋魁吾岂无，既诗人可不无，画家亦应有余，因喜画芋”（《芋叶图》（图13）），融会了农民、文人双重角色的双重体验。可见，历代绘画对蔬果的表现和题咏，都具有很高的美学价值，读者可体会画家的内心，得到暗示作用，启发他们去捉摸包含在艺术形象和艺术内涵中的诗画之外的深意，达到共鸣的目的。

画蔬果应热爱蔬果，并以劳动人民的眼光和态度来对待蔬果。白石老人曾说：“没种过白菜，对它不认识，是画不好白菜的。”要画好蔬果，就应当好好体会他这句话，认真地观察自然界中的蔬菜瓜果，认识它，熟悉它，并创造技法将它表现出来。



图10



图11



图12



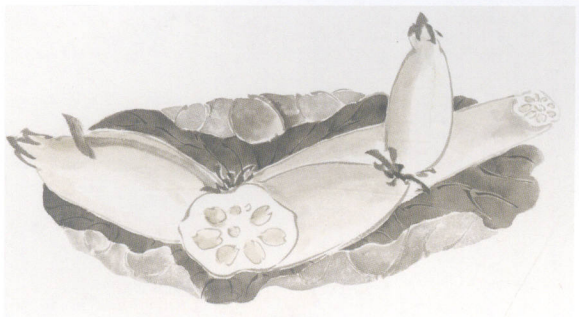
图13

一、各种蔬果的寓意

桃：蟠桃，泛指西王母居处之仙桃。相传西王母寿辰常举行蟠桃盛会，各方神仙群往祝寿。所以蟠桃又称寿桃，象征长命百岁（寿）。



藕：不是一般的藕。买藕时，要说明是“送四样礼”用的藕，这种藕不是用来做菜的，其形状也要两根并生，长势茁壮，节生小枝，枝再生枝，盘根相错。西安不叫藕，叫“莲菜”，不知是否有“敛财”之谐音或寓意。荷下有藕，构成“因荷（和）得藕（偶）”的吉祥图案，寓意为天配良缘、佳偶天成。藕下有丝，喻“丝丝不断”，平时不能常见面，可是相思不断。荷生莲子，寓多子多福。



佛手、葫芦：通常在玉器上寓意“福寿”雕佛手；“福禄”雕葫芦。因为地域不同，口音不同，有时佛手也可讲解成“掌上明珠”。



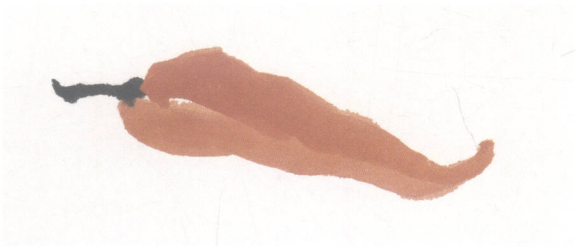
萱草：萱草又名“黄花草”、“金针菜”。古代传说妇女妊娠期佩其花可生男，故“萱草”又名“宜男花”。常在祈求多子的年画题材里出现。



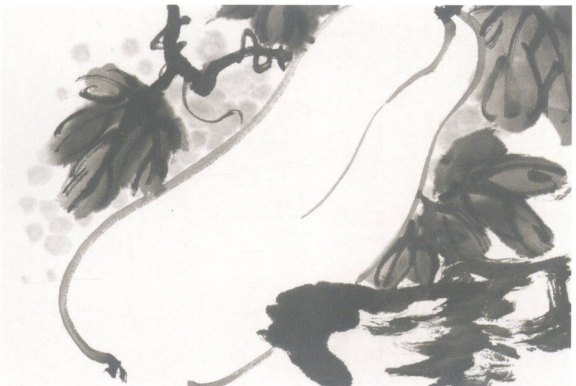
白菜：象征洁白，且谐音“摆财”，清有尊崇玉石白菜的传统，这一习俗沿袭至今，一般的玉器店都摆有几件玉石白菜，喻有吉祥如意、招财进宝之意。



辣椒：寓意红红火火。



冬瓜：寓意“福如东海”。



竹笋：未出土时便有节，寓意做人不卑不亢，节节高。



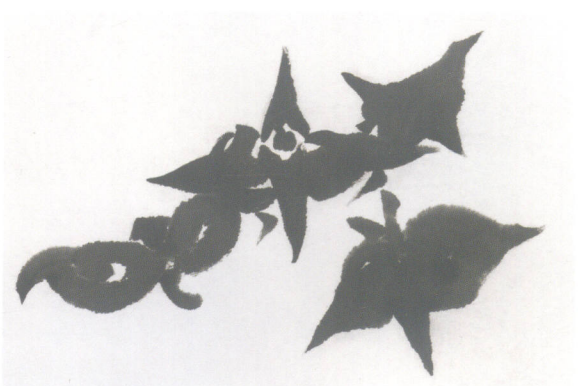
南瓜：寓意“寿比南山”。



四季豆：古时寺庙的和尚通常把豆荚作为主菜，和尚称其为“佛豆”。久而久之，人们便把四季豆荚称做四季平安豆。



菱角：菱角的“菱”字谐音“灵”，所以，玉器很多都雕成菱角，在爱侣相恋时，互送这类物品，有情投意合之意。



灵芝：福至心灵的“灵”与灵芝之“灵”字完全相同。灵芝属于仙草，据说能医百病，为祥瑞之物，故送灵芝的图画或玉刻，含有祝人健康的意义。



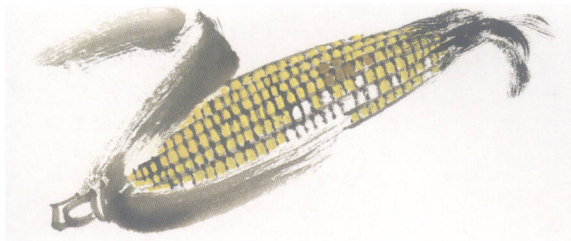
芹菜：“芹”字与勤劳的“勤”字同音。吃芹菜，寓意着新的一年勤劳生产、做事、学习等。



葫芦：因为它们内含多粒的形象，在雕刻玉器上被取寓意为“多子多福”。“子孙万代”雕葫芦、花叶、蔓枝，取葫芦内多籽，蔓与万谐音之意。



玉米：玉米在南方还有个寓意为“一鸣惊人”。



石榴：石榴一果多籽，民间借以喻“多子”。以石榴入图，“榴开百子”、“百子同室”。



葡萄：取子孙繁衍、绵延不断之意。



二、历代咏蔬果诗（选录）

咏姜

《咏子姜·绝句》

（宋·刘子）

新芽肌理细，映日莹如空。

恰似匀妆指，柔尖带浅红。

《咏子姜·五言绝句》

（宋·朱子）

姜云能损心，此谤谁与雪。

请论去秽功，神明看朝彻。

咏椒

《咏椒园·五言绝句》

（唐·王维）

桂尊印帝子，杜若赠佳人。

椒浆奠瑶席，欲下云中君。

咏韭

《咏韭·五言绝句》

（宋·刘子）

肉食嘲三九，终怜气韵清。

一畦春雨足，翠发剪还生。

《咏韭花·五言律诗》

（元·许有壬）

西风吹野韭，花发满沙陀。

气较荤蔬媚，功于肉食多。

浓香跨姜桂，余味及瓜茄。
我欲收其实，归山种涧阿。

咏葱

《咏葱·七言绝句》

（宋·陆游）

瓦盆麦饭伴邻翁，黄菌青蔬放箸空。

一事尚未贫贱分，毛羹僭用大官葱。

咏蒜

《为食蒜者所熏戏题·五言律诗》

（宋·范成大）

旅食谙殊俗，堆盘骇异闻。

南餐灰荐蛎，巴馔菜先荤。

幸脱萎藤醉，还遭胡蒜熏。

丝蒲乡味好，归梦水连云。

咏白菜（一名菘）

《田园杂兴·七言绝句》

（宋·范成大）

拨雪挑来蹋地菘，味如蜜藕更肥农。

朱门肉食无风味，只作寻常菜把供。

《咏晚菘·五言绝句》

（宋·刘子翠）

周郎爱晚菘，对客素称赏。

今晨喜荐新，小嚼冰霜响。

《咏画菘·七言绝句》

（明·李东阳）

谁写西园数叶菘，露华清晓湿蒙茸。

玉堂夜半苏郎渴，此味无因献九重。

咏苋菜

《咏羹苋·七言律诗》

（宋·方岳）

琉璃蒸乳压狔膏，未抵斋厨格调高。

脱粟饭香供野苋，荷锄人饱捻霜毛。

断无文伯可相累，比似何曾无太毫。

见说能医射工每，人间此物政骚骚。

咏油菜（又名薹芥）

《田家杂兴·七言绝句》

（宋·范大成）

桑下春蔬绿满畦，菘心青嫩芥薹肥。

溪头选择店头卖，日暮裹盐沽酒归。

咏蕨菜

《笋蕨羹》

（宋·许棐）

趁得山家笋蕨春，借厨烹煮自炊薪。

倩谁分我杯羹去，寄与中朝食肉人。

咏芥

《食芥十韵·五言古诗》

（宋·陆游）

舍东种早韭，生计似庾郎。
舍西种小果，戏学蚕丛乡。
惟芥天所赐，青青被陵冈。
珍美屏盐酪，耿介凌雪霜。
采撷无阙日，烹饪有秘方。
候火地炉暖，加糝沙钵香。
尚嫌杂笋蕨，而况污膏粱。
炊粳及鬻饼，得此生辉光。
吾馋实易足，扞腹喜欲狂。
一扫万钱食，终老稽山旁。

咏芋艿（又名蹲鸱）

《中书东厅山芋·七言绝句》

（宋·韩琦）

随竹萦回翠蔓延，土薯名异出前编。
会须霜晚餐珠实，可挹浮丘作地仙。
《咏芋·七言绝句》
（宋·苏轼）
香似龙涎仍酹白，味如牛乳更全清。
莫将南海金齏鲙，轻比东坡玉糝羹。

咏土豆

（明·徐文长）

榛实软不及，菰根旨定雌。
吴沙落花子，蜀国叶蹲鸱。

咏萝卜

《咏萝卜·五言律诗》

（元·许有壬）

性质宜沙地，栽培属夏畦。
熟登甘似芋，生荐脆如梨。
老病消凝滞，奇功直品题。
故园长尺许，青叶更可齐。

咏黄瓜

《咏黄瓜·七言绝句》

（宋·陆游）

白苣黄瓜上市稀，盘中顿觉有光辉。
时清闾里俱安业，殊胜周人咏采薇。

《病中游祖塔院》

（宋·苏轼）

紫李黄瓜村路香，乌纱白葛道衣凉。
闭门野寺松阴转，欹枕风轩客梦长。
因病得闲殊不恶，安心是药更无方。
道人不惜阶前水，借与匏樽自在尝。

咏丝瓜

《咏丝瓜·七言绝句》

（宋·杜北山）

寂寥篱户入泉声，不见山容亦自清。
数日雨晴秋草长，丝瓜沿上瓦墙生。

《咏丝瓜·七言绝句》

（宋·赵梅隐）

黄花褪束绿身长，白结丝包困晓霜。
虚瘦得来成一捻，刚偎人面染脂香。

咏南瓜

《清园诗话》

（清·黄小帆）

南瓜未种雨霏霏，小麦含烟碧四围。
陇上流连翘首望，膏田水足谷芽肥。

咏西瓜

《西瓜吟》

（宋·文天祥）

拔出金佩刀，斫破苍玉瓶。
千点红樱桃，一团黄水晶，
下咽顿除烟火气，入齿便作冰雪声。

《红瓢瓜》

（明·瞿佑）

采得青门绿玉房，巧将猩血沁中央。
结成夏日三危露，泻出流霞九酿浆。
溪女洗花新染色，山翁练药旧传方。
宾筵满把瑛盘饫，雪藕调冰信有光。

咏冬瓜

《咏冬瓜·七言绝句》

（宋·郑安晓）

翦翦黄花秋复春，霜皮露叶护长身。
生来笼统君休笑，腹里能容数百人。

咏茄子

《答送茄瓜·七言绝句》（二首）

（明·陈宪章）

两头肥绿压肩斜，五月江园始送瓜。
童子近前与翁语，小篮瓜底是新茄。
同将形色委人间，窃比高松一鹤闲。
口腹累人都未免，茄瓜篮里又诗还。

咏土菌（又名地蕈）

《蕈子·七言古诗》

（宋·杨万里）

空山一雨山溜急，漂流桂子松花汁。
土膏松暖都渗入，蒸出蕈花团戢戢。

戴穿落叶忽起立，拨开落叶百数十。
蜡面黄紫光欲湿，酥茎娇脆手轻拾。
色如鹅掌味如蜜，滑似莼丝无点涩。
伞不如笠钉胜笠，香留齿牙麝莫及。
菰烹楮鸡避席揖，餐玉茹芝当却粒。
作羹不可疏一日，作腊仍堪贮盈笈。

咏扁豆

《凉生豆花》

（明·王伯稠）

豆花初放晚凉凄，碧叶阴中络纬啼。
贫与邻翁棚底话，不知新月照清溪。

咏笋（一名竹萌）

《初到黄州》

（宋·苏东坡）

长江绕廓知鱼美，好竹连山觉笋香。

《陪郑广大》

（唐·杜甫）

绿杨风折笋，红绽雨肥梅。

《咏食笋·五言古诗》

（唐·白居易）

此州乃竹乡，春笋满山谷。
山夫折盈抱，抱来早市鬻。
物以多为贱，双钱易一束。
置之炊甑中，与饭同时熟。
紫箨坼故锦，素肌擘新玉。
每日遂加餐，经时不思肉。
久为京洛客，此味常不足。
且食勿踟蹰，南风吹作竹。

《咏煮笋·七言古诗》

（宋·杨万里）

金陵竹笋硬如石，石犹有髓笋不及。
岭南市里笋如酥，笋味清绝酥不如。
带雨斲来和箨煮，中含柘浆新甘露。
可齏可脍景可羹，绕齿簌簌水雪声。
不须咒笋莫成竹，顿顿食笋莫食肉。

第二章 蔬果画法及步骤图

一、瓜果类的画法

1. 桃

① 画法一

步骤一：清水笔蘸曙红稍调后点出桃子顶端。

步骤二：用相同笔触堆积点出桃

子上部。

步骤三：笔端蘸清水用相同笔触堆积出桃子中部。

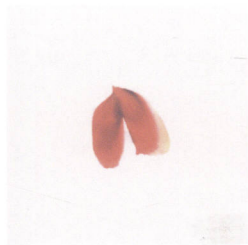
步骤四：笔根蘸藤黄，卧笔，以三至五笔画出底部造型。

步骤五：清水笔石青加淡墨调匀，两笔组成一片叶子。叶片两端

尖，为长椭圆形。

步骤六：趁叶片水分半干时，浓墨中锋用笔勾勒叶脉。

步骤七：浓墨画枝干，注意用笔有提按顿挫转折，焦墨点苔，可加强枝干质感。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



步骤七

② 画法二

步骤一：用画法一画出前面的桃子。

步骤二：在左上位画出后面的桃子，注意重叠部分的虚实刻画以表现出前后关系。

步骤三：清水笔石青加淡墨调匀，两笔组成一片叶子。

步骤四：在叶片水分半干时，浓墨中锋用笔勾勒叶脉。待画面水分干后，焦墨画果篮，用笔苍劲有力。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

2. 石榴

① 侧面果实的画法

步骤一：以笔尖饱蘸赭石予以调开，再略调以淡墨，呈圆弧状运笔，分别画出石榴的左半侧。

步骤二：同样方法画出石榴的右

半侧。

步骤三：再以笔尖蘸少许重墨稍加调整，先画石榴“嘴”和果柄。画面半干时以墨调赭石色点果身上的斑（青石榴以草绿蘸赭石点；红石榴则用朱砂点，亦可先用重墨点，半干以

朱砂罩点）。

步骤四：石榴成熟后，表皮绽裂，露出籽粒。红籽可用胭脂勾勒，籽粒要有大小变化，用笔要利落。

步骤五：淡胭脂点籽粒，注意留出空白。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

② 侧面果实的画法

步骤一：用重墨勾勒果蒂外形，用笔要有变化。

步骤二：再勾勒果实下半部外形，用笔有起伏转折，不要太圆滑。

步骤三：以同样用笔勾勒果实上半部外形。

步骤四：勾点果蒂结构和皱点果皮。

步骤五：淡墨勾勒籽粒。

步骤六：着色，赭石加藤黄调和少许淡墨加入三绿着果皮，果皮再皴染些淡墨以增强质感，曙红点籽粒。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

③ 正面果实的画法

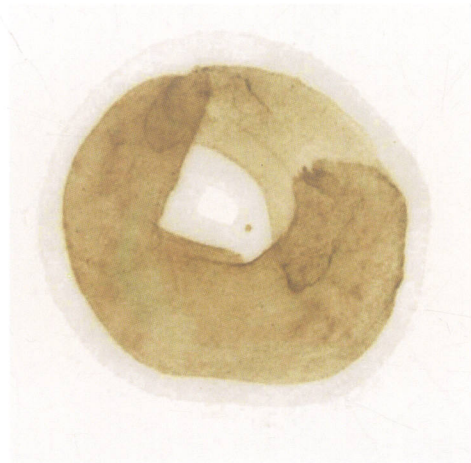
步骤一：笔着色后，笔尖朝外呈圆弧状运笔，留出中间的圆形空白。

步骤二：再补上一笔，画成空心的圆球形。

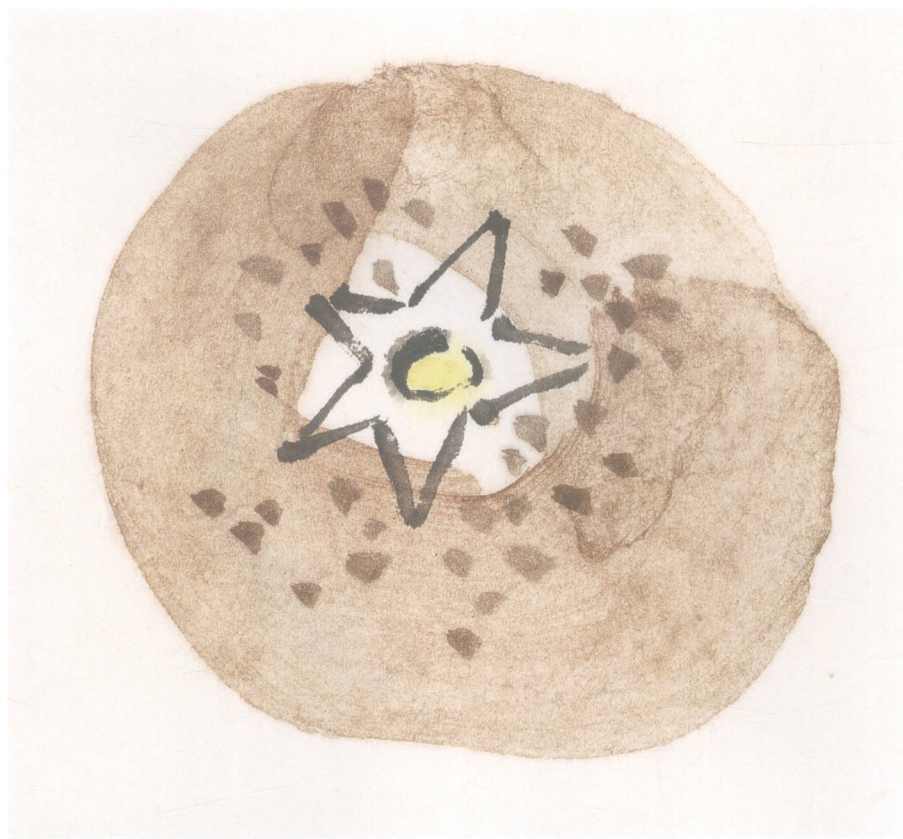
步骤三：用墨色或赭墨色的线，中锋用笔，勾勒石榴果柄及果蒂的造型，再皴点果皮。



步骤一



步骤二



步骤三

④ 石榴叶子画法：画石榴叶子，要弄清叶子的生长特征。根据果实的画法不同及色调需要，可勾可点、可墨可色。

新枝上的叶成簇，一组一组的。

步骤一：淡墨画枝干。

步骤二：重墨画叶子，方向长短有所不同。

步骤三：同样方法画第二组叶子。

步骤四：第三组叶子可与第二组有穿插。

老枝条上的叶为对生。

步骤一：重墨画出枝干，添加左右两片叶子，注意叶片造型和用笔的不同。

步骤二：画第二组叶子。

步骤三：第三组右叶片与第二组右叶片互穿插。

步骤四：第四组左叶片与第三组左叶片互穿插。

步骤五：第五组右叶片与第四组右叶片互穿插。



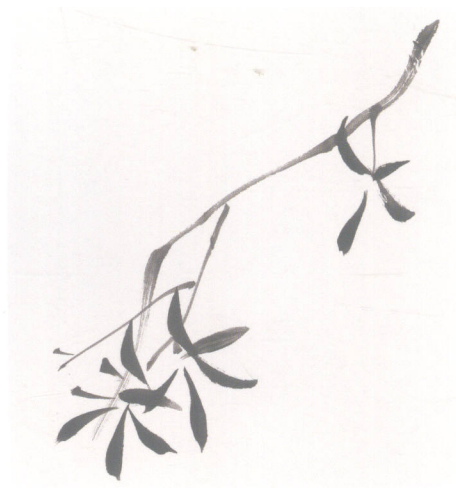
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

3. 枇杷

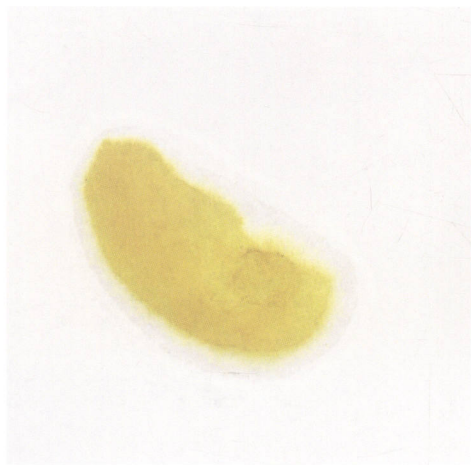
① 侧面、背面果子画法

步骤一：用藤黄加少许赭石调均匀，以弧形用笔，两笔画出一个枇杷

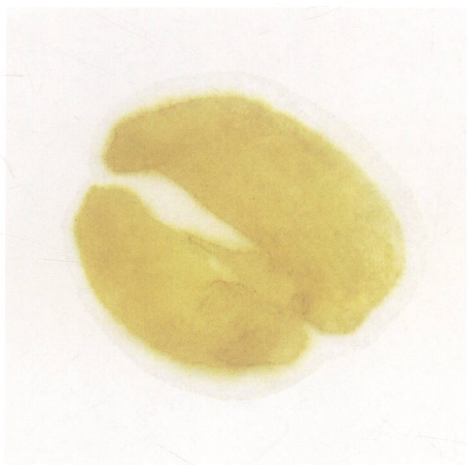
果。侧面枇杷果偏椭圆形。先画出左边第一笔。

步骤二：同样笔法再画出右边第二笔。

步骤三：根据枇杷果颜色的浓淡用浓墨或淡墨点枇杷果蒂和果柄。果蒂的点法为：侧面和半侧面点二或三点。背面画出果柄，不点果蒂。



步骤一



步骤二



步骤三

② 正面果子画法

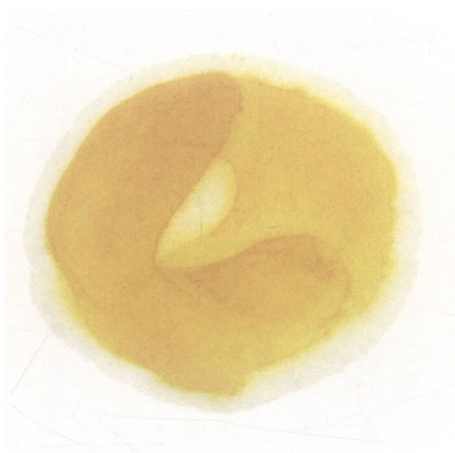
步骤一：用藤黄加少许赭石调均匀，以弧形用笔，两笔画出一个枇杷果。正面果偏圆形，先画出左边第一笔。

步骤二：同样笔法再画出右边第二笔。

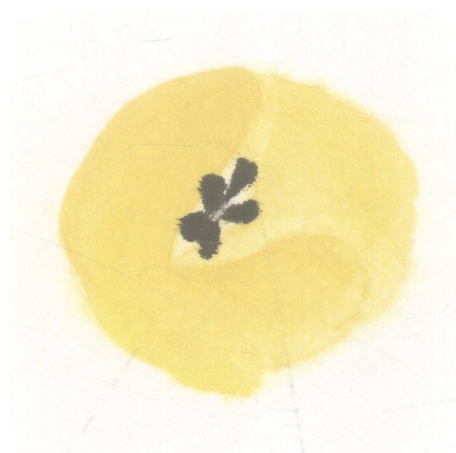
步骤三：根据枇杷果颜色的浓淡用浓墨或淡墨点枇杷果蒂和果柄。果蒂的点法为：正面点四或五点。



步骤一



步骤二



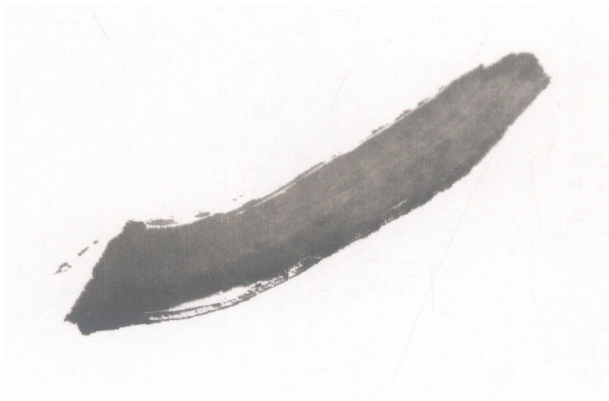
步骤三

③ 枇杷叶子画法

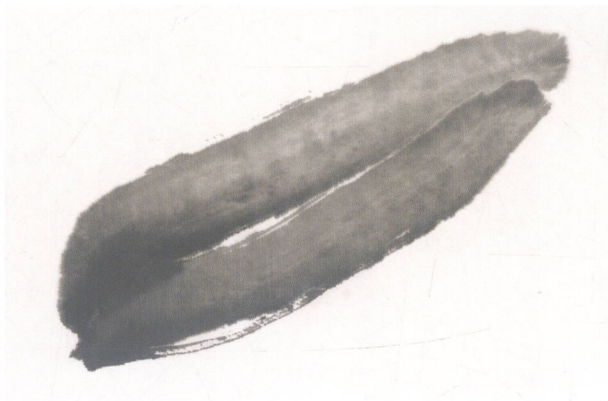
步骤一：淡墨稍侧锋运笔，画出第一片叶子的下半部分。

步骤二：上下两笔画成一片叶子。

步骤三：浓墨中锋运笔勾画叶脉和点叶边缘。



步骤一



步骤二



步骤三

④ 成簇枇杷果的画法

步骤一：淡墨画出叶片，赭石加墨稍调画枇杷果柄。

步骤二：藤黄调和赭石画出各个角度的枇杷果。

步骤三：浓墨勾勒叶脉和果蒂。



步骤一



步骤二



步骤三

4. 葫芦

画葫芦通常是用石黄。石黄是粉质颜料，不透明，可以显示葫芦不透明果实的重量感。不能用藤黄，藤黄是透明体，用后无质感。石黄根据画的效果需要，加少量赭石，增加颜色层次的变化，表示葫芦秋后不同成熟

度的层面。

① 葫芦画法

步骤一：用较大的羊毫提笔，逆锋带圆起笔，中锋竖直用笔，再转圆弧形用笔，画出葫芦上半部分外形。

步骤二：弧形用笔，画出葫芦下半部分外形。

步骤三：再用两笔垛成葫芦整体外形。

步骤四：填上葫芦下半部分的空白，可干笔和湿笔并用，上下皴擦互相成章。

步骤五：用赭墨点瓜柄和瓜蒂。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

② 葫芦叶子画法

步骤一：用两笔稍带侧锋运笔画叶子的左部分。

步骤二：同样方法两笔画出叶子的中间部分。

步骤三：再两笔画出叶子的右部分，共六笔画成一片叶子。

步骤四：半干时用浓墨勾画出叶筋。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤一

③ 葫芦组合

步骤一：先用三笔画出叶片。

步骤二：用重墨添写瓜柄，中锋运笔勾勒葫芦外轮廓，注意形体的美感。接着在下部点脐。

步骤三：葫芦藤弯曲缠绕，呈下垂状，枝茎柔韧挺拔，画藤时注意墨色浓淡枯润相间，以书法用笔入画，富于波折转换，有节奏和韵律感。

步骤四：着色不是简单的填满颜色，要见笔触。



步骤二



步骤三



步骤四

5. 南瓜

步骤一：用重墨勾画出南瓜结构轮廓线，用笔沉稳，转折处用笔有方有圆。

步骤二：不用蘸墨，继续画出南瓜左侧后半部分的四条结构线，笔干

处自然留出飞白，与前面的结构线形成虚实对比。

步骤三：蘸上些淡墨画出南瓜右侧后半部分的两条结构线，整个南瓜的墨色体现出干湿浓淡变化。

步骤四：再用浓墨两笔中锋画瓜

柄，两笔点出瓜柄与瓜体衔接处。

步骤五：用赭石和藤黄再加少许朱砂调合着瓜体的颜色，着色留有空白，不宜全部填满，可体现出笔趣。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤五



依上述方法可画出仰视角度观看的南瓜。

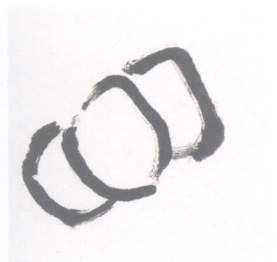
步骤一：用重墨勾画出南瓜前部分的结构轮廓线。

步骤二：加上左侧结构线。

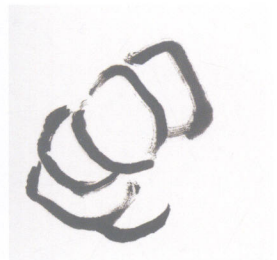
步骤三：加上右侧结构线。

步骤四：浓墨勾画瓜柄和瓜底部结构。

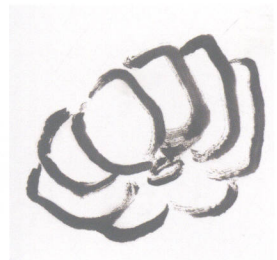
步骤五：着色。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤五



6. 葡萄

① 侧面葡萄画法

步骤一：笔尖饱蘸花青和曙红调合成的紫红色，一颗葡萄两笔画出，

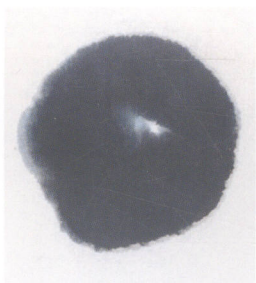
左右圆弧形用笔。

步骤二：每颗葡萄留出一小点空白，这样令画中葡萄更显晶莹剔透。

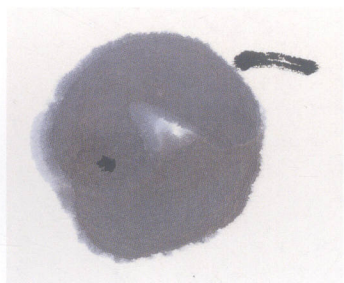
步骤三：用浓墨点葡萄果蒂和画果柄。依此方法可画出半侧面、正面葡萄。



步骤一



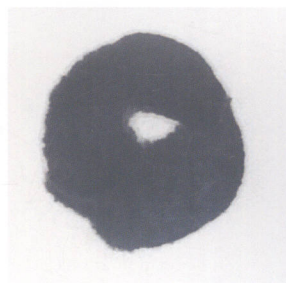
步骤二



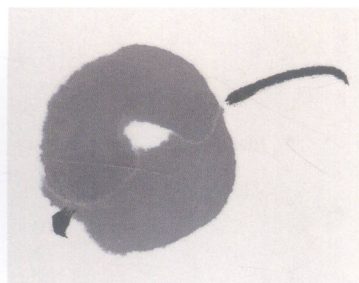
步骤三



步骤一



步骤二



步骤三

② 成串葡萄的画法

步骤一：作茎干串联前先布置好葡萄颗粒的聚散组合。

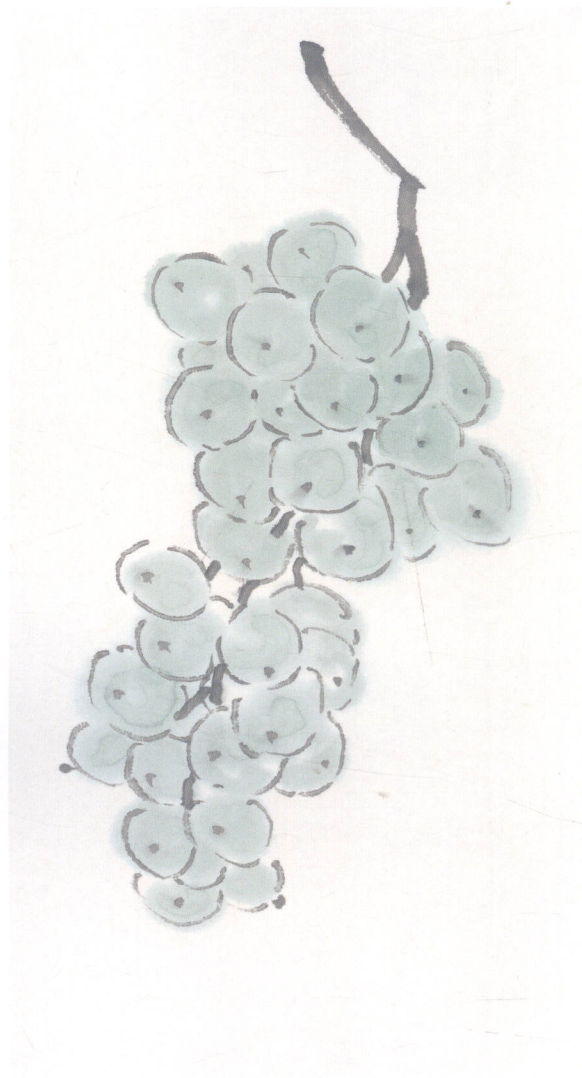
步骤二：画茎干时要注意葡萄的果柄在果蒂部的正前方。

步骤三：按葡萄的不同方向点上墨点。

画成串葡萄时要注意浓淡、疏密关系，成串葡萄的画法有多种，除了常见的没骨点厾法，还可以采用勾线填色法。色彩偏红或偏蓝、偏黄皆可，画法或规整或随意，都可以表现出葡萄晶莹剔透、招人喜爱之感。葡萄的藤叶画法和葫芦的藤叶画法类似。



用没骨点厾法画葡萄



用勾线填色法画葡萄



步骤一



步骤二



步骤三