

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

曹全碑

临写指南

• 赵鉴钺 编著 • 河南美术出版社

定 止 遷 定 止
或 右 于 或 右
霽 扶 雅 霽 扶
武 風 州 武 風
都 或 之 都 或

中国历代经典碑帖
临写指南系列

● 乙瑛碑临写指南

● 文徵明离骚经临写指南

● 曹全碑临写指南

● 灵飞经临写指南

● 柳公权玄秘塔碑临写指南

● 欧阳询九成宫醴泉铭临写指南

● 褚遂良雁塔圣教序临写指南

● 张猛龙碑临写指南

● 张迁碑临写指南

● 石鼓文临写指南



ISBN 978-7-5401-1537-1



9 787540 115371 >

定价：10.00元

中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田

曹全碑

临写指南

赵鉴铎 编著
河南美术出版社

目录

第一章 碑帖概述	1
第一节 碑帖的定义	1
第二节 碑帖的功用	2
第三节 碑帖的流传	3
第四节 碑帖的鉴别	4
第五节 碑帖的临写	5
第六节 碑帖的拓本	6
第七节 碑帖的刻本	7
第八节 碑帖的拓片	8
第二章 碑帖的临写	9
第一节 临写的方法	9
第二节 临写的步骤	10
第三节 临写的要领	11
第四节 临写的误区	12
第三章 碑帖的临写	13
第一节 碑帖的临写	13
第二节 碑帖的临写	14
第三节 碑帖的临写	15
第四节 碑帖的临写	16
第五节 碑帖的临写	17
第六节 碑帖的临写	18
第七节 碑帖的临写	19
第八节 碑帖的临写	20
第四章 碑帖的临写	21
第一节 碑帖的临写	21
第二节 碑帖的临写	22
第三节 碑帖的临写	23
第四节 碑帖的临写	24
第五节 碑帖的临写	25
第六节 碑帖的临写	26
第七节 碑帖的临写	27
第八节 碑帖的临写	28

或右于震扶雍定此遷武風
扶雍武風或右于都或
附錄 碑帖的临写

第1版 2007年9月第1次印刷
第2版 2007年9月第1次印刷
ISBN 978-7-2401-1237-1
10.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

曹全碑临写指南/赵鉴钺编著. —郑州: 河南美术出版社, 2007.4

(中国历代经典碑帖临写指南系列 主编 李刚田)

ISBN 978-7-5401-1537-1

I. 曹… II. 赵… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第066738号

书 名	曹全碑临写指南
丛 书 名	中国历代经典碑帖临写指南系列
编 著	赵鉴钺
策 划	李国强 刘灿章
责任编辑	陈培站 白立献
责任校对	弋佑君 徐淑玲
装帧设计	刘运来
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话	(0371) 65727637
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	4
印 数	0001—3000册
版 次	2007年9月第1版
印 次	2007年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1537-1
定 价	10.00元

目 录

第一章 《曹全碑》概述	1
第二章 用笔	3
第一节 点画	3
第二节 横画	5
第三节 竖画	6
第四节 撇画	7
第五节 捺画	8
第六节 钩画	9
第七节 挑画	11
第八节 折画	11
第三章 间架结构	14
第一节 间架	14
第二节 结构	16
第三节 间架结构	19
一、单体结构	19
二、多体结构	21
第四章 偏旁部首训练	27
第一节 偏旁部首	27
第二节 善字掇遗	38
第三节 集字训练	47
一、成语	47
二、联语	48
第五章 临池心解	52
附 录 《曹全碑》（局部）	53

第一章 《曹全碑》概述

《曹全碑》刻于东汉中平二年（公元185年），由王敞等人镌立，主要用以歌颂曹全的“功德”。明万历初年在陕西省郃阳县（今陕西省合阳县）出土，曾保存在郃阳县孔庙，1956年移藏于西安碑林。碑石高253厘米，宽123厘米，共19行，每行45字。相传碑石在明代末年断裂，人们通常所见到的多是断裂后的拓本。本书选用的是断裂后的清拓本。该拓本墨色醇穆，锋棱如新，是传世中最好的拓本之一。

《曹全碑》是汉隶的代表作之一，以风格秀逸和结体匀整著称于世，也是已知汉碑中保存字数较多的一通碑刻。它风格鲜明，技法成熟，具有较强的规范性，故后人对它推崇有加。清著名学者万经评其书云：“秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”孙退谷则评曰：“字法遒秀逸致，翩翩与《礼器碑》前后辉映，汉石中至宝也。”

隶书以汉隶为正宗，汉隶中则以东汉的作品最为成熟、完美。东汉的隶书从风格上大致可分为方拙朴茂与秀丽纵逸两大类，《曹全碑》无疑应为后者。为便于对该碑有一个更为直观的了解，现将《曹全碑》与同类的《礼器碑》、《石门颂》略作分析比较，希望能有助于初学者的学习。

《曹全碑》与《礼器碑》相比，它们的共同之处是字形扁方，横向舒展。运笔讲究提按，线条富于变化，点画准确到位。但二者亦有明显的不同，首先，《曹全碑》更注重行笔的收势，作品的秀润程度更浓厚一些。《礼器碑》亦讲究收势，但它在骨力方面更偏重一些，在劲利与出锋方面亦明显有别于《曹全碑》。另外，《礼器碑》线条变化很大，其瘦硬的程度可谓无有比者，而《曹全碑》虽亦求变化，但不过度，始终保持一定程度的“厚重”。再一点，《礼器碑》在用笔上以方笔为主，而《曹全碑》则以圆笔为主，追求浓浓的篆意。

《曹全碑》与《石门颂》相比，二者均追求秀丽，但《曹全碑》更极致一些。在纵逸舒展方面，《石门颂》尤为突出。而《曹全碑》则舒展有度，在舒展中求其平稳。另外，在用笔方面，《石门颂》用笔基本无粗细的变化，以平送为主，但波磔明显，动感十足，生涩感较强。《曹全碑》在用笔上则有明显的提按变化，不太追求生涩的效果，而更注重润美的体现。

通过以上对比分析，我们发现，《曹全碑》可谓汉隶中最为秀丽典雅的作品之一，其用笔、结字、布白可以说是法度森严。它既变化无穷，又有明显的规律可寻，故初学者以此为法，当不会误入歧途而事倍功半。

另外，对学习隶书的人尤为重要的一点是，一定要弄懂文字的古今之变，掌握其规律，以便能在书法创作中不出错字，并能灵活运用，合理变通。

《曹全碑》作为汉碑中秀美飘逸一路，后世书家甚为推崇，竭力效仿，但如果写得过于秀美，便会流于甜媚。在临写过程中仍要以注入“金石气”为上，写得秀逸而又不乏苍茫之气。清末书法家姚孟起《写学忆参》中说：“临汉碑宜有石气，然非拳曲之谓也。问：何谓石气？曰：不可说”；“作来须有拙笔，乃古。”

隶书在中国书法史上起着可谓承前启后的作用。“篆隶笔意”是贯穿各种书体之间的一根主脉。学习任何书体，隶书都是不可逾越的。学书法，隶书是一个非常重要的突破口。其意义不仅仅在于其笔法简单，容易入手，更重要的是“隶变”引起其他书体的变革，从而对书法艺术带来了深远的影响。深谙此道，便可谓真正意义上理解了隶书。

第二章 用 笔

书法是中国的传统艺术，也是世界上唯一以文字为表现对象的艺术形式。书法从书体上来区分，有篆书（大篆、小篆）、隶书、楷书、行书、草书等，而每一种书体又有众多的艺术风格。尽管每一种书体风格各异，但汉字的点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折八种笔画都是最基本的，由此才组成了一个精美的汉字，并衍化为使人为之激动、耐人品味的书法艺术。

隶书，作为中国书法的基本书体之一，其点画形态与其他书体明显不同，而在汉隶碑刻之中，《曹全碑》的点画及用笔又有着自己独特的风格，下面让我们来具体分析一下：

第一节 点画

	“点”多用于字的上部，有时自上而下竖直书写，有时向右下倾斜书写。由于大小不同，其情趣亦有区别。具体写法是：逆锋向左上起笔，转锋向右上行笔，顺势向右下运行，再提锋向左上而收笔。整个笔画圆浑、饱满。长点变捺是隶书中较普遍的写法，其目的是为了美观与结体的平衡。以“横”代“点”主要是为了增加结字的紧密感。举例如下：	
点的变化 1. 垂直点、斜点 		

2. 以横代点



竟

重

3. 垂点变竖折



恒

紉

4. 挑点



遷

時

5. 撇点



太番

大走

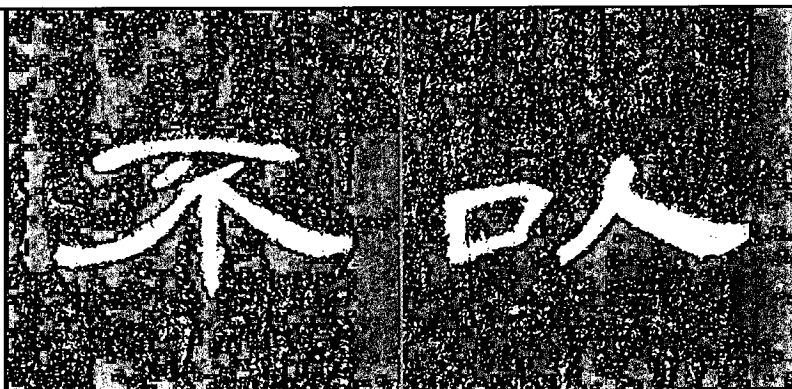
6. 顿点



孫

絕

7. 长点变捺



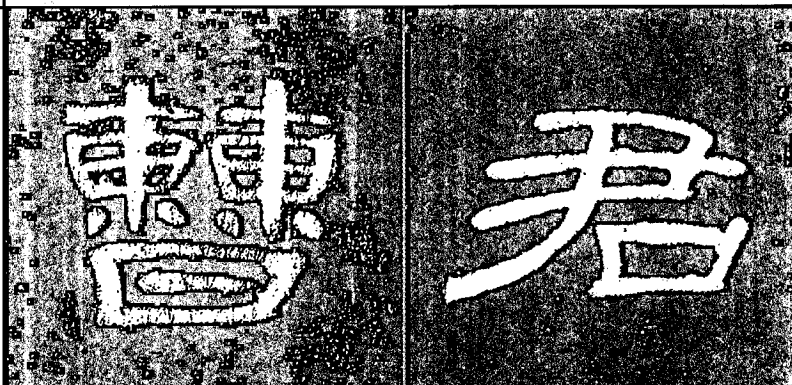
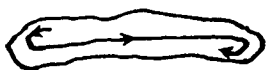
第二节 横画



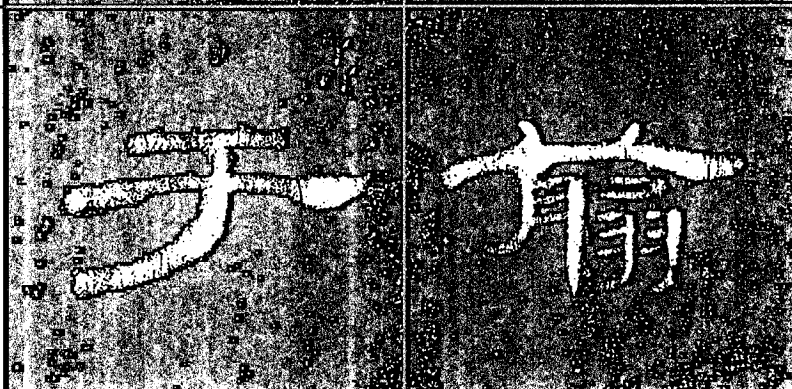
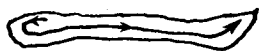
《曹全碑》的横画既变化多样，又在众多汉碑中个性鲜明。其写法是：逆锋向左入笔，圆转调锋后向右行笔，提笔后逐渐按锋，然后轻盈地向右上出锋收笔。特征：横画重点在起笔，先逆锋向左下运行，圆转过笔后向右上再调锋，注意其起笔低垂的目的是为了与收笔上扬达到平衡。

横的变化

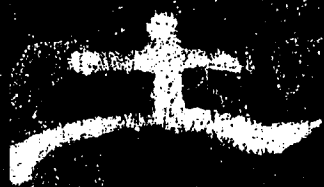
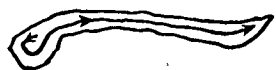
1. 无雁尾横



2. 普通横



3. 雁尾横



第三节 竖画



竖画是八种基本笔画中较重要的一种。因为它在大多情况下起着稳定全局的作用。由于《曹全碑》字势较扁，故竖画一般情况下不易写得过长。具体写法是：逆锋向上入笔，圆转调锋后向下行笔。收笔回锋为垂露竖，出锋则为悬针竖。

竖的变化

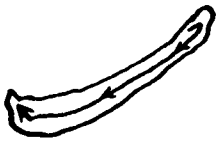
1. 垂露竖



2. 悬针竖



第四节 撇画

	撇的形状也是多种多样，有长有短，有直有弯，可谓多姿多彩。具体写法是：逆锋入笔，圆转回锋后向左下涩行，收笔顿后回锋。其收笔有时亦上挑出锋。隶书短撇在字的上半部大多字势较平，有些碑干脆写作“横”，其目的也在于追求紧密感。	
撇的变化 1. 短撇 		
2. 长直撇 		
3. 平撇 		

4. 竖弯撇



第五节 捺画



《曹全碑》的捺变化也十分丰富。具体写法是：逆锋入笔，转锋向左下涩势而行，渐走渐按，捺脚重按后向右上挑出。此碑中有些字的捺脚则不是上挑，如“米”、“史”等，颇有蓄势待发之气，与“足”、“掾”等活泼的上挑形成了较鲜明的对比变化。

捺的变化

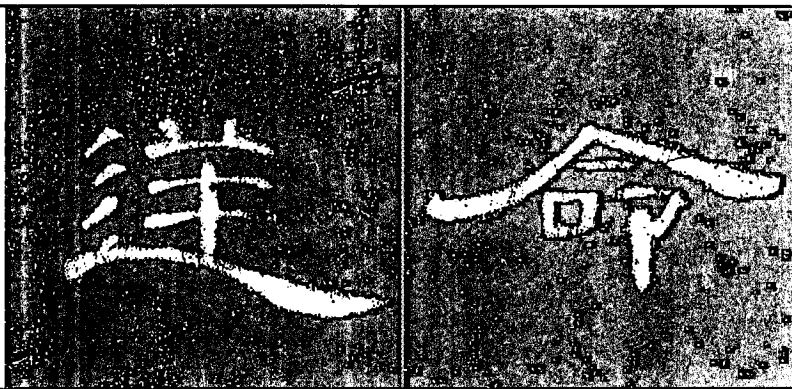
1. 短捺



2. 长斜捺



3. 平捺



第六节 钩画



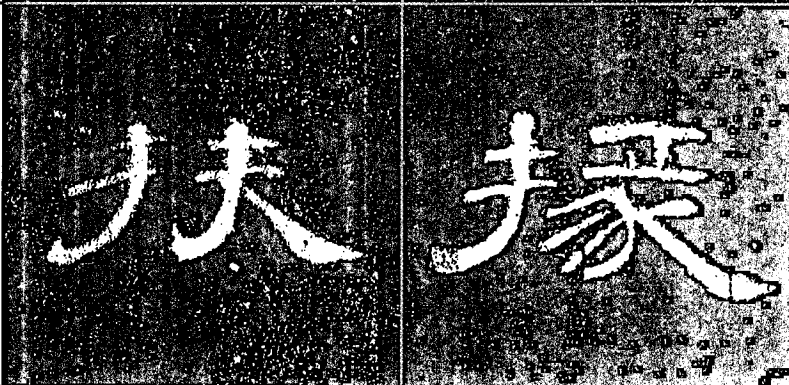
《曹全碑》钩的处理变化多样，与其他汉碑不同，有时其钩并不出现，这也是《曹全碑》的一大特色。钩的具体写法为：逆锋向上，转锋后向下涩势而行，调锋向左行笔，再回锋成蓄势。

钩的变化

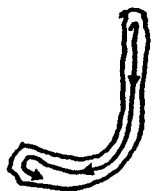
1. 短钩



2. 竖钩 A



3. 竖钩 B



事

張

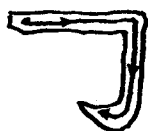
4. 竖弯钩



定

先

5. 横折钩



鵲

羽

6. 耳钩



陽

都

7. 右向钩



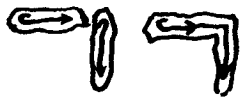
長

腰

第七节 挑画

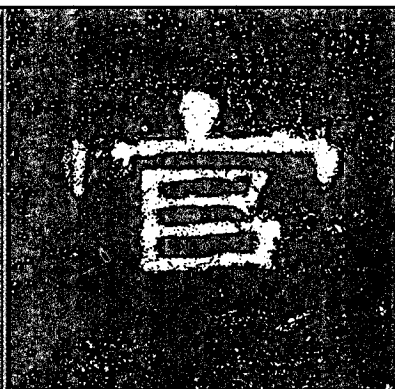
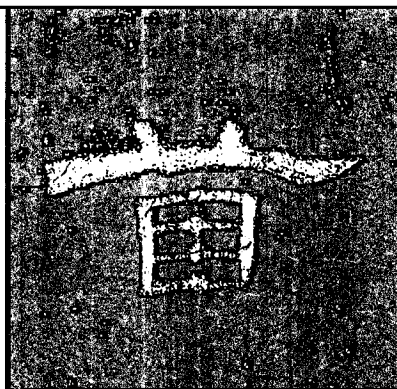
	挑法在《曹全碑》中运用得不太多。具体写法是：向左下逆锋入笔，转锋后向右上渐行渐提，可出锋，也可不出锋。有时也可处理成横画，目的是增加其端庄之美及紧密之趣。	
挑的变化 1. 右上挑 		
2. 平挑 		

第八节 折画

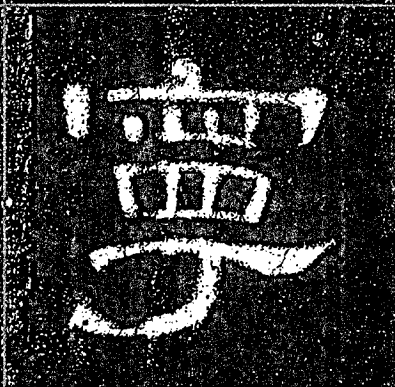
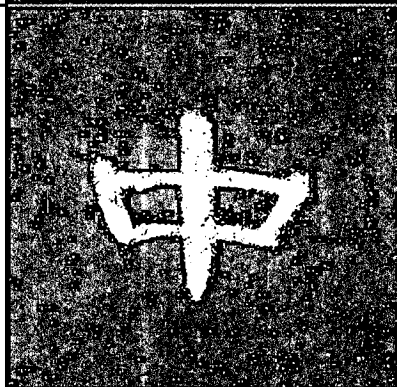
	《曹全碑》的折画基本有两种写法：一为直接调锋折转，一为先断笔，再换方向另起笔。具体写法见图示。
---	--

折的变化

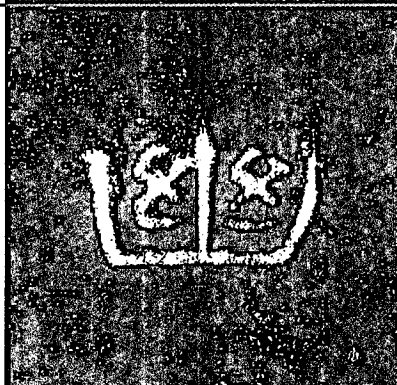
1. 短横折 A



2. 短横折 B



3. 竖折



4. 斜折



5. 竖弯折

