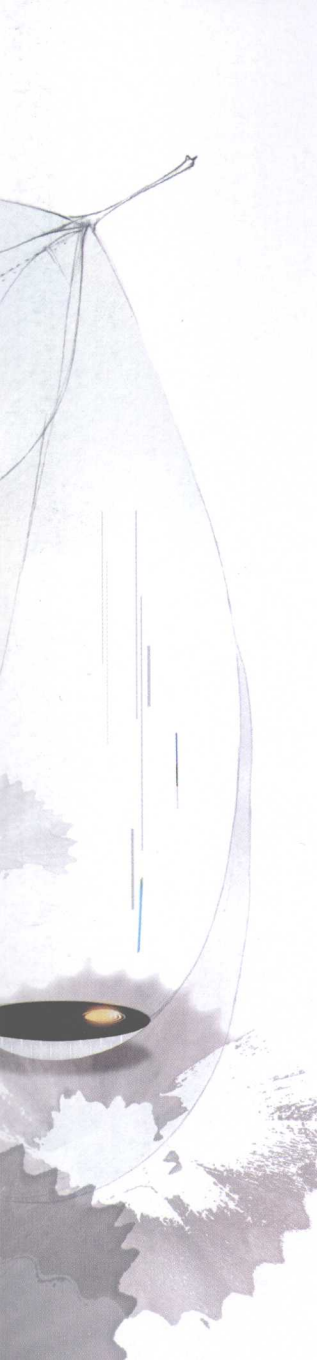


落落

长江文艺出版社



遗漏在宇宙尽头的梦想

文/郭敬明 图/年年

其实我们每一天早上醒来，在翻身透过的惺松的睡眠去看身边的闹钟的时候，在那个不太清晰的当下，其实我们都可以感觉得到，有些东西，正在一天一点地离开我们的身体。像是厌倦了某一处环境，厌倦了某一种气候，厌倦了每天固定的光线和固定的生物节奏，于是它们慢慢地从我们的身体游离开去。

夏天终于又到了结束的时候。好像我们每一次都在呐喊夏天啊请永远不要结束吧。但是每一次，夏天都会在最后一场暴雨后，被风慢慢地吹散成天边细碎的薄云。弄堂里终于在下午六点半的时候重新亮起灯。渐渐地告别了之前八点都依然天边有红色火烧云的日子。

季节又重新进入下一个轮回。

下起雨了。如果不下雨，谁都不会想起那把被留在门后的雨伞。

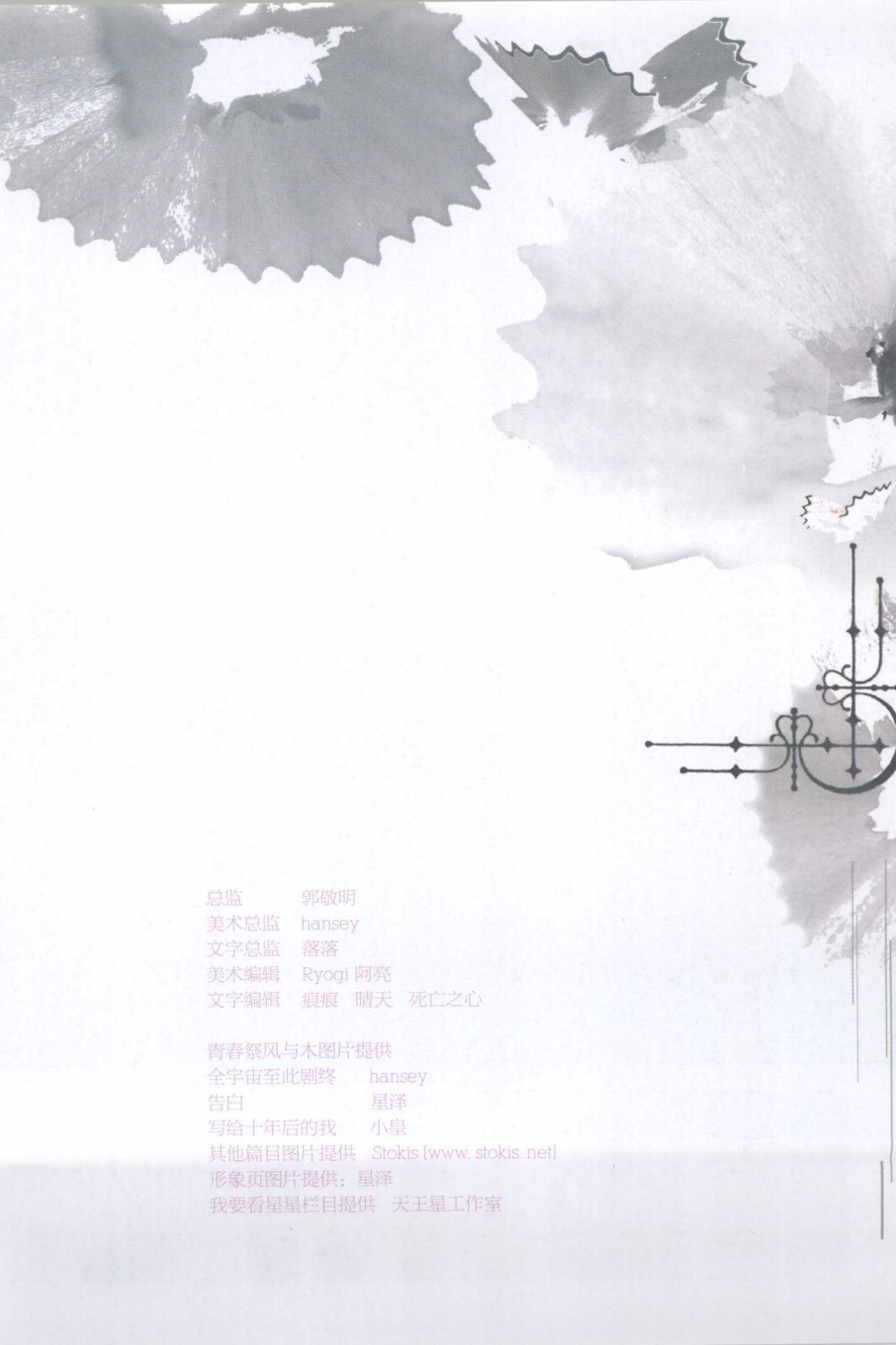
我们总要在夏天已经过去之后，才会贪恋起美好的日光和痛快淋漓的暴雨。

就像我们总要等到丢失了所有的梦想，才会重新鼓起勇气寻找，鼓起勇气前往宇宙的尽头。

青春映画	来自永无乡的少女	Stokes+卢丽莉	008
专栏	【恋字宴】夏天的躁郁症(中) 郭敬明		014
	【爱丽丝】花与爱丽丝 落落		024
	【Pegasus】赠汪伦 hansey		028
	【幻乐园】拖稿日记 爱礼丝		032
青春祭	全宇宙至此剧终5 落落		036
	遗漏在宇宙尽头 王小立		054
	告白 落落		064
	谁偷走了我的长袜子皮皮 落桐		072
	温暖之光下 消失宾妮		084
	冷兵器时代 铅陌		098
	靠近你 顶斯微		109
	喂 DTT		115
	进化论 玻璃洋葱		124
风与木	写给十年后的我 Jeiel		133
	我不能悲伤地坐在你身旁 七堇年		138
	它城之旅 卢丽莉		143
N世界	对门的房客 卢丽莉		148
浮世绘	时之彼处,岸之未央 消失宾妮+云籽		158
梦旅人	乘喷射机离去 夏无桢		170
IWANT			175

目 录

C a t a l o g



总监 郭敬明
美术总监 hansey
文字总监 落落
美术编辑 Ryogi 阿亮
文字编辑 痕痕 晴天 死亡之心

青春祭风与木图片提供
全宇宙至此剧终 hansey
告白 星泽
写给十年后的我 小皇
其他篇目图片提供 Stokis [www.stokis.net]
形象页图片提供: 星泽
我要看星星栏目提供 天王星工作室

希望可以
寻回被世界尽头和换日线掩盖的，我们曾经的梦想



《迷失界限的旅途》12元



《绝密组合之千夜纪》13元



《假如换来不止黑暗》12元



《假面舞会》12元



《恋爱习题》12元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



《不许时光倒流》12元

上海柯艾文化传播有限公司
Castor&Antares



上海市大连路950号1505室 | 地址:
wen3@zuibook.com wen2@zuibook.com wen1@zuibook.com | 文稿信箱
pic@zuibook.com | 图稿信箱
www.zuixiaoshuo.com | 官方论坛

新出图证(鄂)字3号

图书在版编目(CIP)数据

最小说 第十一辑 / 郭敬明 编著

武汉: 长江文艺出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5354-3502-6/I · 1082

I. 最

II. 郭

III. 短篇小说-作品集-中国-当代

IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第081609号



新浪读书强力推荐!

选题策划: 金丽红 黎 波

主 编: 郭敬明

责任编辑: 苏姗姗

封面设计: hansey

封面绘图: 年 年

媒体运营: 赵 萌

责任印制: 张志杰

出版: 湖北长江出版集团

长江文艺出版社

电话: 027-87679301

传真: 027-87679300

地址: 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社北京图书中心

电话: 010-58678881

传真: 010-58677346

地址: 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编: 100028

印刷: 北京精彩雅恒印刷有限公司

北京人教方成彩色印刷有限公司

北京中科印刷有限公司

开本: 787 × 1092毫米 1/32

印张: 6.5

版次: 2007年9月第1版

印次: 2007年9月第1次印刷

字数: 150千字

定价: 8.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

本社常年法律顾问: 中国版权保护中心法律部

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

文字投稿：

wen1@zuibook.com

wen2@zuibook.com

wen3@zuibook.com

图片投稿：

pic@zuibook.com

我要当模特投稿：

mode@zuibook.com

重要通知
投稿邮箱更换了

请大家踊跃投稿支持我们哦！



是从一开始就知道的真相。

当你从层层叠叠的阴影中向我走来，手里还抱着昨夜枕边的毛公仔。

你专心致志于脚下的路途，并没有注意到我的存在。

从那个时候起，我就知道，你并不属于，这个不自由的世界。

┆ 青春映画

来自永无乡的少女

图_ Stokis 文_ 卢丽莉







你没有见过的有人心的丑恶，腐烂的欲望，恣意的伤害，和现实的残酷。
在你一无所知的世界里，所有的一切都呈现出一种完善而美好的姿态。
因此你才能保持这副天真而无畏的容颜。

青春映画





我想留住你。
就如同我是这样地喜欢你。
因此每一次，当你仰望着遥远的彼端，我都会害怕。
怕你乘着永无乡吹送而来的季风离我而去。
但我知道总会有这么一天，我亲爱的少女。
她展开她光耀洁白的翅膀。
留下了我。
还有我无法抵达的青春年少。

丨 青春映画

A Girl From Neverland

接上期]

12

该用什么样的词语来描绘上海？

如果是形容词，那么应该是发达、浮华、奢侈、小资、文艺、古老，抑或是快速、便捷、冷漠、虚荣？

如果是名词的话，那么应该是恒隆、中信泰富、伊势丹、美兰百货、锦江，抑或是金茂大厦、环球金融、东方明珠、外滩三号、汤臣一品？

如果变成有长度的词条，又或许变成24小时有着冷白色灯光的便利店，两边长满法国梧桐的狭窄街道，四通八达的地下铁，十字路口四个方向同时变成绿灯的淮海路中心，王菲拍过电影的新天地，以及新天地边上昂贵的翠湖御苑以及华府天地，笼罩着上海的六月份的梅雨季节，黏稠的云朵，还有灰蒙蒙的暗淡天空。

四年前，我和痕痕坐在新天地外面马当路的路沿上，看起来来往穿着华服的男人女人，以及穿着廉价衣服的学生样的我们，那个时候我还没有染头发，痕痕也没有习惯穿高跟鞋，我们喝着手中的瓶装可乐，眉飞色舞地聊天。那个时候的我们，还舍不得用30块钱去买一杯新天地门口的星巴克咖啡。

而四年之后，我们坐在我的凯迪拉克里，停在来福士门口，看着过往的人群，玩着“一分钟内过去的人里面，有多少个你可以接受与他/她谈恋爱”的游戏。我们手边就是星巴克在这个夏天大行其道的抹茶星冰乐，窗外是各种各样的男男女女，我们依然眉飞色舞地聊天，但是，却已经没有了四年前坐在马路沿上内心的平静。一分钟过后，我们摇起车窗对司机说：回家吧。

13

我到底离过去的自己有多远？我到底变成了多么不一样的自己？



我来上海后的第一辆价值120块的自行车，在搬到新的校区的时候，被我留在了我大一大二的那个校园，我把它停在图书馆的楼下，锁上环形锁，拔下钥匙用力地扔向湖里。

而第二辆价值3600块的自行车，我忘记了被我留在了什么地方。

我离一个人骑着单车去上课的日子有多远？

我离顶着还未亮透的清晨就开始匆忙往教室里赶的日子有多远？

我离学校门口那家凌晨六点就会开门做生意的早点店有多远？

离冒着热气的稀饭和馒头有多远？

在我坐在凯迪拉克里开往一个又一个声色犬马的目的地的時候，我离曾经一头黑发，背着书包的自己，有多远？

14

曾经的无数个夏天，曾经的无数个闷热无风的夏天。

白云像是照片一样，一动不动地定格在蓝天上面。膨胀的蝉鸣，喧嚣地起伏在空气里。

那个时候的自己，不会穿衬衣，不会打领带，不会戴胸针，白色的T恤和牛仔褲，是夏天里最常见的穿着。

没有冷气的教室，只有头顶生涩转动的風扇。

一晃就是好多年。

15

多少个生日过去。多少年的六月六日里吹灭的蜡烛。多少个被吃掉或者被抹在脸上的奶油蛋糕。

每年都有无数的人热热闹闹地给我过生日，但是永远没有变化的都是最开始的那些人。

hansey，阿亮，痕痕，还有离开去了美国的清和。