

# 西服现代工艺 与制作技术

王树林 编著

XIEFU XIANDAI  
YU GONGYI  
YU ZHIZUO JISHU



化学工业出版社

# 西服现代工艺制作技术

王树林 编著

XIEFU XIANDAI  
GONGYI  
YU ZHIZUO JI



化学工业出版社

· 北京 ·

（此处有模糊文字，可能是ISBN或定价信息）

本书作者将自己在中外合资企业从事西服生产的多年经验与国际现行的西服制作技术相结合,重点介绍了西服的制作工艺,并配以大量的作业工序图示,直观地展示了西服的主要制作技巧。书后还详细地介绍了量体定制西服的样板修正技术。本书图文并茂,富有实用价值,适合相关从业人员及服装院校师生参考。

#### 图书在版编目(CIP)数据

西服现代工艺与制作技术/王树林编著. —北京: 化学工业出版社, 2008. 3

ISBN 978-7-122-02180-9

I. 西… II. 王… III. 西服-生产工艺 IV. TS941.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 027916 号

---

责任编辑: 王蔚霞

文字编辑: 高雅

责任校对: 周梦华

装帧设计: 王晓宇

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市延风印装厂

787mm×1092mm 1/16 印张 15½ 字数 392 千字 2008 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 38.00 元

版权所有 违者必究

# 前言

今天,中国成为世界最大的服装生产国和出口国已是不争的事实。改革开放 20 多年来,我国的服装加工和出口,为解决劳动力就业、赚取外汇立下了汗马功劳,这着实让我们深感欣慰和骄傲。

西服作为服装中的一个产品门类,以其高技术含量和高附加值,在服装中显示出其独特的魅力,出口量不断增长,备受世界瞩目。

但是,回顾我国服装加工、贸易的历程,不难发现,我们很少有属于自己的品牌走出国门,更多的是在做贴牌加工,“替她人做嫁衣裳”而沾沾自喜,西服也不例外。

在外贸贴牌加工价格日趋低下,同行和同质竞争愈演愈烈的环境下,有识之士高举“走出国门求发展”的大旗,意欲在国外建设工厂和卖场,把体现中国文化神韵的服装品牌推向国际舞台。这无疑是可歌可泣的伟大壮举!

应该说,经过改革开放的洗礼,我国在服装的生产、技术和质量上取得了令人赞叹的成效,获得了骄人的业绩,这为今后中国服装产业和品牌真正走出国门创造了良好的条件,但是,我们也应该看到我们的产品与国际顶尖品牌在技术含量和质量档次上的差距。如果我们满足仅有的一点成绩,以为这样足以与世界强手抗衡,那是非常幼稚的。我们应该苦练内功,努力提高自身水平,缩小与国际顶尖品牌的差距。试问:如果我们连一件衣服都做不好,我们还能拿什么同国际同行去竞争?要改变“中国制造”的产品在国外低价销售的状况,必须由“中国制造”向“中国创造”的创新之路挺进,这才是我们应该孜孜以求的发展之路。中国西服(服装)要想在世界舞台站稳脚跟,光靠广告的炒作和吹嘘是难以撬开国际市场大门的。除需要中国文化对世界的积极影响和中国国力的强大乃至中国国际地位的提升之外,蕴涵着中国博大精深的文化精髓和精湛超凡技艺的产品,才是中国服装人在世界市场打响品牌的土壤和根基。

基于对这一问题的思考和认识,作者将西服加工实践中积累的点滴体会和经验汇编成册,以飨广大朋友!

本书不在于系统论述西服生产的高深理论,而是侧重讲解高级毛衬西服制作的关键工序和主要技巧及其整烫检验的基本方法,是缝制实战技术。全书以大量实际缝制中的衣片制作图例,配以简练的文字,形象直观地展示出西服精细的作业要点,将西服制作中关键工序的细节技术和工艺细致入微地展现给读者。希望它的出版能给活跃在西服界的同仁们一点启示和帮助。同时,借此机会给那些要走出国门参与国际竞争的仁人志士们一点忠告:在关注竞争的同时,拿出足够的耐心和精力,认真关心一下自己产品的技术含量、质量档次和文化内涵吧。如真能如此,笔者也就心满意足了。

本书的出版,有幸得到南通海盟服装有限公司的中日技术专家们的悉心指导、化学工业出版社的大力支持,借此机会一并表示衷心的感谢!

鉴于作者学识有限,加之时间仓促,书中难免存在疏漏和失误,敬请广大读者批评指正!

王树林

2008 年 3 月于“中国近代第一城”——南通市

# 目 录

## 第一章 西服概述

- |                      |   |                   |    |
|----------------------|---|-------------------|----|
| 第一节 西服的起源与演变 .....   | 1 | 第三节 西服的现代工艺 ..... | 12 |
| 第二节 西服的功能性与文化性 ..... | 9 |                   |    |

## 第二章 西服样板原型的立体化

- |                 |    |                      |    |
|-----------------|----|----------------------|----|
| 第一节 上衣前身 .....  | 16 | 第五节 领部处理 .....       | 31 |
| 第二节 挂面与前身 ..... | 22 | 第六节 衣袖与袖窿 .....      | 34 |
| 第三节 后身与侧身 ..... | 25 | 第七节 西裤样板原型的立体化 ..... | 39 |
| 第四节 肩部处理 .....  | 28 |                      |    |

## 第三章 西服制作技术工艺准备

- |                            |    |                         |    |
|----------------------------|----|-------------------------|----|
| 第一节 西服制图 .....             | 42 | 第三节 西服的材料、设备和流程设置 ..... | 71 |
| 第二节 西服基本工艺标准、工艺单、工艺卡 ..... | 66 | 第四节 面辅料的裁剪与粘合 .....     | 92 |

## 第四章 毛衬与组合毛衬的制作

- |                      |     |                    |     |
|----------------------|-----|--------------------|-----|
| 第一节 毛衬的生产与开发 .....   | 102 | 第三节 西服垫肩、固袖棉 ..... | 109 |
| 第二节 组合毛衬的制作与性能 ..... | 103 |                    |     |

## 第五章 高级毛衬西服缝制技巧

- |                |     |                |     |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 第一节 缝烫胸省 ..... | 111 | 第六节 缝钉垫肩 ..... | 128 |
| 第二节 挂面裁剪 ..... | 117 | 第七节 合肩分烫 ..... | 130 |
| 第三节 覆合毛衬 ..... | 119 | 第八节 制领绱领 ..... | 133 |
| 第四节 拼合挂面 ..... | 123 | 第九节 制袖装袖 ..... | 141 |
| 第五节 缝烫侧缝 ..... | 127 | 第十节 锁钉手缝 ..... | 148 |

## 第六章 高级西裤缝制技巧

- |                      |     |                        |     |
|----------------------|-----|------------------------|-----|
| 第一节 前片的缝制与小烫作业 ..... | 152 | 第三节 前后片组合缝制与手工缝制 ..... | 157 |
| 第二节 后片的缝制与小烫作业 ..... | 155 |                        |     |

## 第七章 高级西服成品整烫技巧

|                  |     |                   |     |
|------------------|-----|-------------------|-----|
| 第一节 上衣成品大烫 ..... | 161 | 第三节 西裤成品的整烫 ..... | 171 |
| 第二节 上衣立体处理 ..... | 165 |                   |     |

## 第八章 西服成品质量检验基本方法

|                      |     |                      |     |
|----------------------|-----|----------------------|-----|
| 第一节 西服上衣成品质量检验方法 ... | 175 | 第二节 西裤成品质量检验方法 ..... | 188 |
|----------------------|-----|----------------------|-----|

## 附录 西服量体定制样板修正集锦

|                        |     |                         |     |
|------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 附录一 西服上衣特殊体型样板修正 ...   | 197 | 第三节 X形腿体型样板修正 .....     | 230 |
| 第一节 后仰体型样板修正 .....     | 197 | 第四节 后仰体型样板修正 .....      | 231 |
| 第二节 前弓体型样板修正 .....     | 199 | 第五节 前弓体型样板修正 .....      | 232 |
| 第三节 端肩体型样板修正 .....     | 202 | 第六节 膝下O形体型样板修正 .....    | 233 |
| 第四节 溜肩体型样板修正 .....     | 206 | 第七节 扁平臀体型样板修正 .....     | 233 |
| 第五节 鸡胸体型样板修正 .....     | 207 | 第八节 凸臀体型样板修正 .....      | 233 |
| 第六节 肥胖体型样板修正 .....     | 210 | 第九节 腰前凸体型样板修正 .....     | 234 |
| 第七节 上衣其他相关部位样板修正 ..... | 213 | 第十节 厚体肥胖体型样板修正 .....    | 234 |
| 附录二 西裤特殊体型样板修正 .....   | 229 | 第十一节 肥胖体型样板修正 .....     | 234 |
| 第一节 标准体型 .....         | 229 | 第十二节 不对称腿体型样板修正 ...     | 235 |
| 第二节 O形腿体型样板修正 .....    | 229 | 第十三节 西裤其他相关部位样板修正 ..... | 235 |

# 第一章 西服概述

## 第一节 西服的起源与演变

西服，顾名思义，就是西方的服式。今天，人们习惯上叫它“西装”，又名“洋服”和“绅士服”。它原本并不高贵，早期的西服本来就是十分普通的服式，作为“舶来品”主要经日本等国传到我国后，经过长期演变，作为一种正装和礼服，而广受我国人们的青睐。

相传，西服源自中世纪欧洲马车夫（亦说是渔夫）穿着的服式。马车夫为了行动方便，在上衣的后端开衩，于是就有了西服的雏形。西服挺括的硬领，则是从军人防护咽喉的甲冑的领型演变而来。西裤则是由水手（渔夫）创造出来的。领带的起源更具有戏剧性，相传古代英国的男士不太注意个人卫生，绅士风度尚未形成，吃肉食时，习惯用手抓食，餐后将袖子往嘴上一抹，就将嘴巴上的油腻和肉末全部打发掉了。这一举动，颇像中国古代的绿林好汉，十分洒脱。但那个时代，英国妇女为了解决男士们袖口上的油污问题，想到了在衣领下挂条围兜的主意，让男士们专作擦嘴用；更有甚者，干脆在男士们的袖口上缝上尖石，如果男士陋习难改，就让他嘴破血流。原来领子上系的围兜、袖口上缝的尖石，后来演变成现在的领带和袖口纽扣。绅士风度也就因英国妇女们的执着而被塑造出来，这大概就是早期西服的由来吧。

19 世纪末，上海滩的红帮裁缝引领了当时中国男士西服的时尚。

中国第一套西服产于上海。而上海最早一批手工制作西服的裁缝（手工艺人）均来自浙江的奉化，时称“奉帮裁缝”，他们聚集在上海现在的南京东路上。奉帮裁缝擅长模仿，技艺高超，颇受欢迎。至于奉帮裁缝被叫成红帮裁缝，大概是因为和著名的“洪帮”同音的缘故吧（尚难考证）。

据说，第一套国产西服是一个叫王兴昌的红帮裁缝制作的。当年，徐锡麟（早期光复会会员）途经上海时，找到了王兴昌，要求王兴昌按照自己身上穿的进口西服仿制一套。王兴昌当初并无把握，后在徐锡麟的“做坏了不用赔”的承诺下，壮胆试做。在做坏了几套之后，终于成功仿制出第一套西服。从此，上海做西服的店铺日渐多了起来。上海人讲体面，一套用上好面料裁剪得体的西服，最能迎合上海人的这种心理需求，能够体现身份、争得面子，因此，西服业在上海开始兴旺起来。

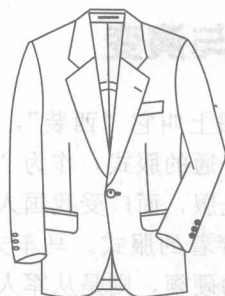
红帮裁缝只擅长模仿，却不精于创新。这种局限性注定了他们无法成为现代西服制作的代表。

现代西服的集大成者，是后来落脚于上海南京西路上的一些名店。比如“亨生”，当时被誉为“上海西服一只鼎”。在上海西服业有句行话叫“工头”，这“工头”是指做西服的一个人工价格。“亨生”西服在当时属于最高档次，为“七个工头”，价格不菲。

“亨生”最早出名的是“修长西服”，为其创始人徐余章的开门弟子林瑞祥独创，业界誉为“少壮新潮西服”。林瑞祥对西服的另一大贡献是对衬头（衬布）的改造。当时普遍使用的是弹性差、手感硬的“粘合衬”，用它做成的西服胸部不挺括、呆板缺乏“生机”，没有柔弹感。林瑞祥则创造性地将粘合衬、马尾衬和黑炭衬三者合一，弥补了原来衬头的缺陷，改善了西服的挺括性和弹性。

此外,在上海南京西路上还有“培罗门”等著名西服店,出现了不少西服名师。这一代人的不懈努力和大胆创新使中国西服业以及制作技术(如推、归、拔等技艺)不断进化和丰富。从那时起,西服在中国已走过了坎坷不平的100多年的历史。

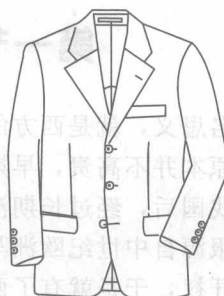
S:单排扣上衣



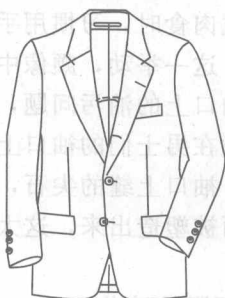
S1×1(1门扣)



S2×1(2门扣)



S3×1(3门扣)



S3×1(3门扣/中)



S3×2(3门扣高位)



S4×3(4门扣)

W:双排扣上衣



W2×1



W4×1



W4×2



W6×1



W6×2



W6×3

图 1.1 西服前身款式

20 世纪 80 年代伴随我国改革开放政策的实施和深化，西服也由简单的手工作坊制作发展到现代工业化生产。其工艺技术日趋成熟，质量档次不断提高。近 20 多年来，我国人民的物质和文化生活水平日益提高，人们的衣着需求和水平也发生了翻天覆地的变化，西服由单纯的身份象征发展为人们时尚和品位的体现。

中国入世后，中国服装市场向全世界敞开了大门，中国已经成为服装加工和出口大国，并向着世界服装强国进发。西服业在中国整个服装领域无疑是一枝独秀而备受世界同行的瞩目。

西服发展到今天，主要有平驳（缺嘴）领、戗驳领和蟹钳领等几种造型。平驳领型的前身造型设计主要有单排 1 粒扣、2 粒扣、3 粒扣和 4 粒扣之分。戗驳领的前身造型设计主要有双排 2 粒扣、4 粒扣、6 粒扣之分。随着西服时装化，如今又出现了平驳领与戗驳领混合变形等造型，比如，平驳领前身出现双排扣设计，而戗驳领前身却出现了单排扣设计。后身分无衩、中衩和侧衩；有腰带和无腰带等设计。西服的内侧分全夹里、半夹里和无夹里等设计。袖口有无衩 1 粒扣、平开衩 2 粒或 3 粒扣、开衩 3 粒或 4 粒扣、线梗装饰、真开衩 4 扣锁眼（正或斜）装饰的设计。至于口袋等附件设计更是形式多样，不一而足。西裤造型也多种多样：有无裱、单裱和双裱之分，有斜侧袋、直侧袋、L 型侧袋口之分；有双后袋、单后袋、无后袋；有全衬里、半衬里和无衬里裤等，设计富于变化（见西服上衣和西裤款式图 1.1，1.2，1.3，1.4，1.5，1.6，1.7，1.8）。

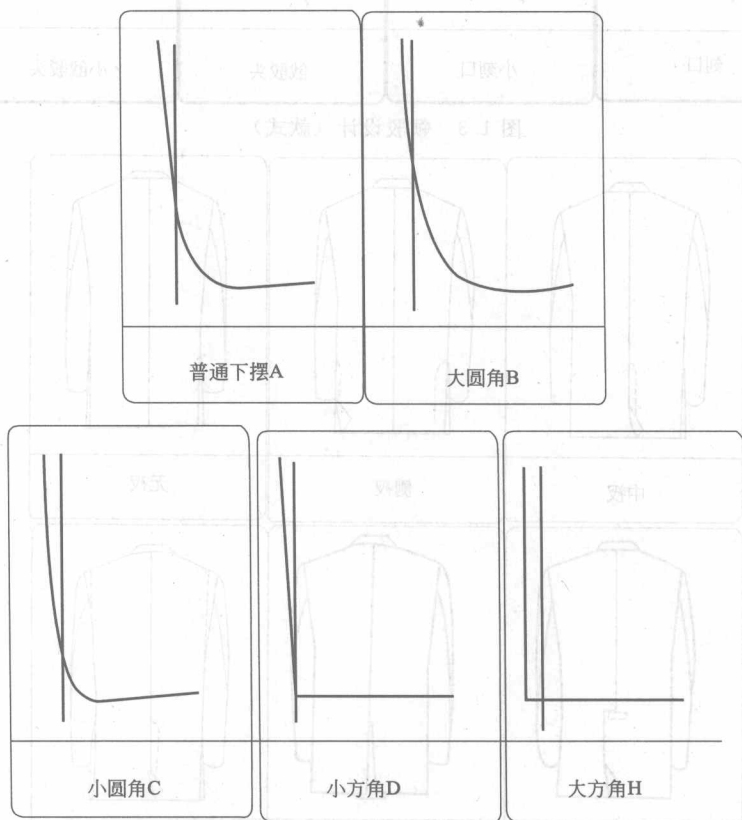


图 1.2 前下摆款式（设计）

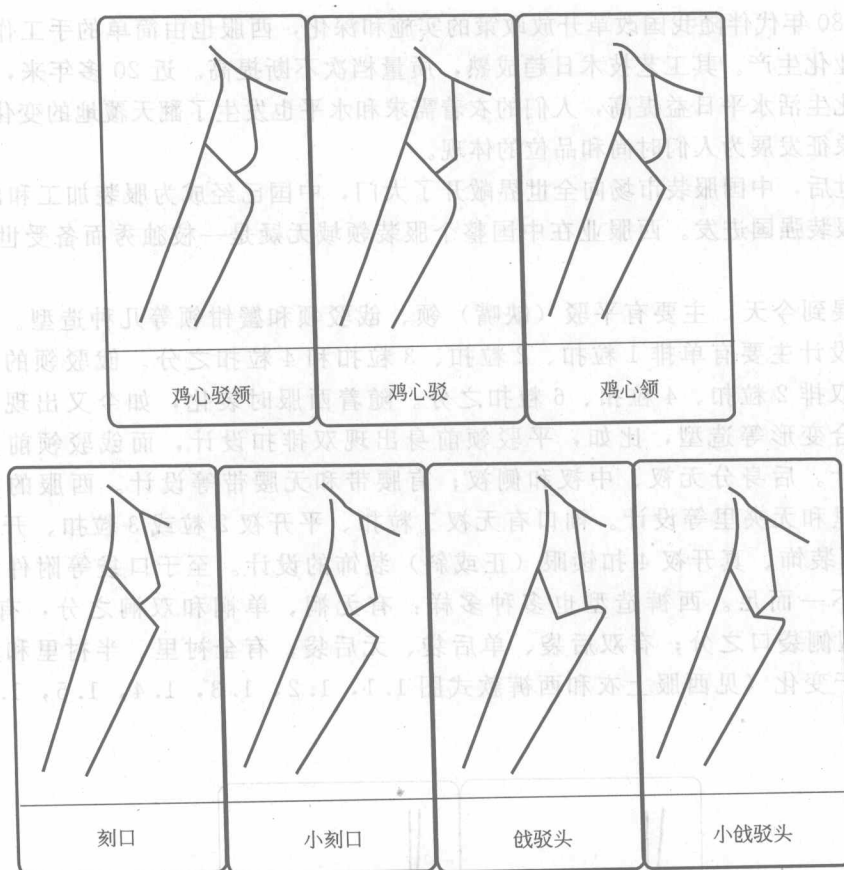
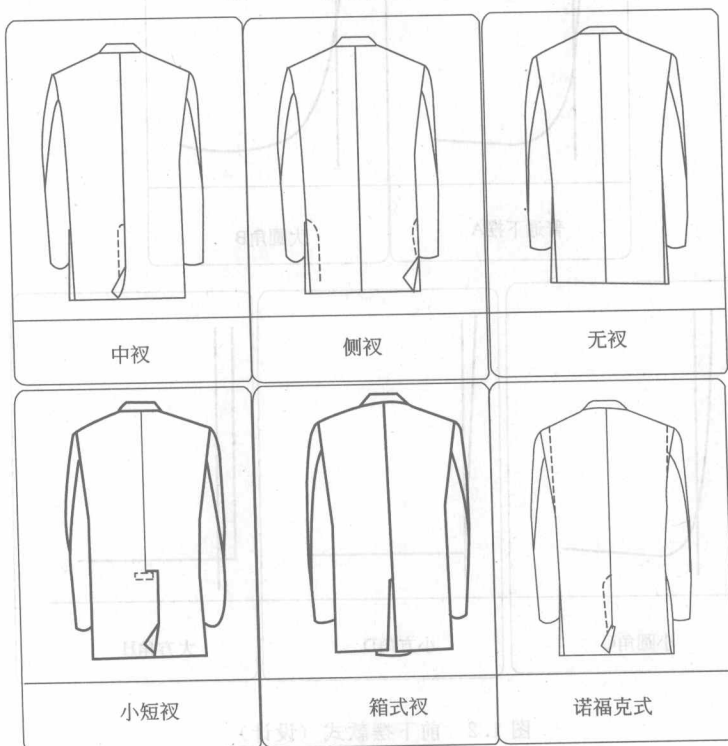


图 1.3 领驳设计 (款式)



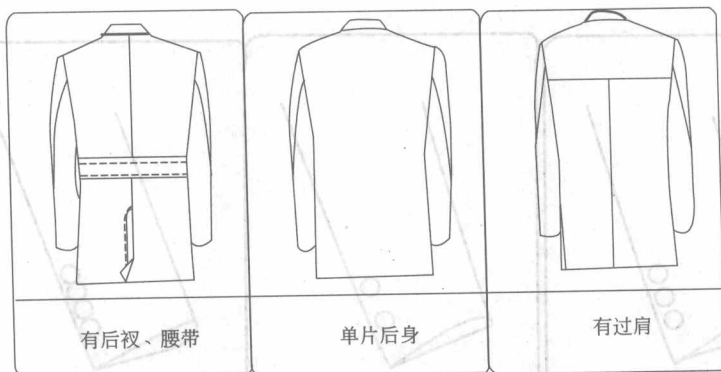
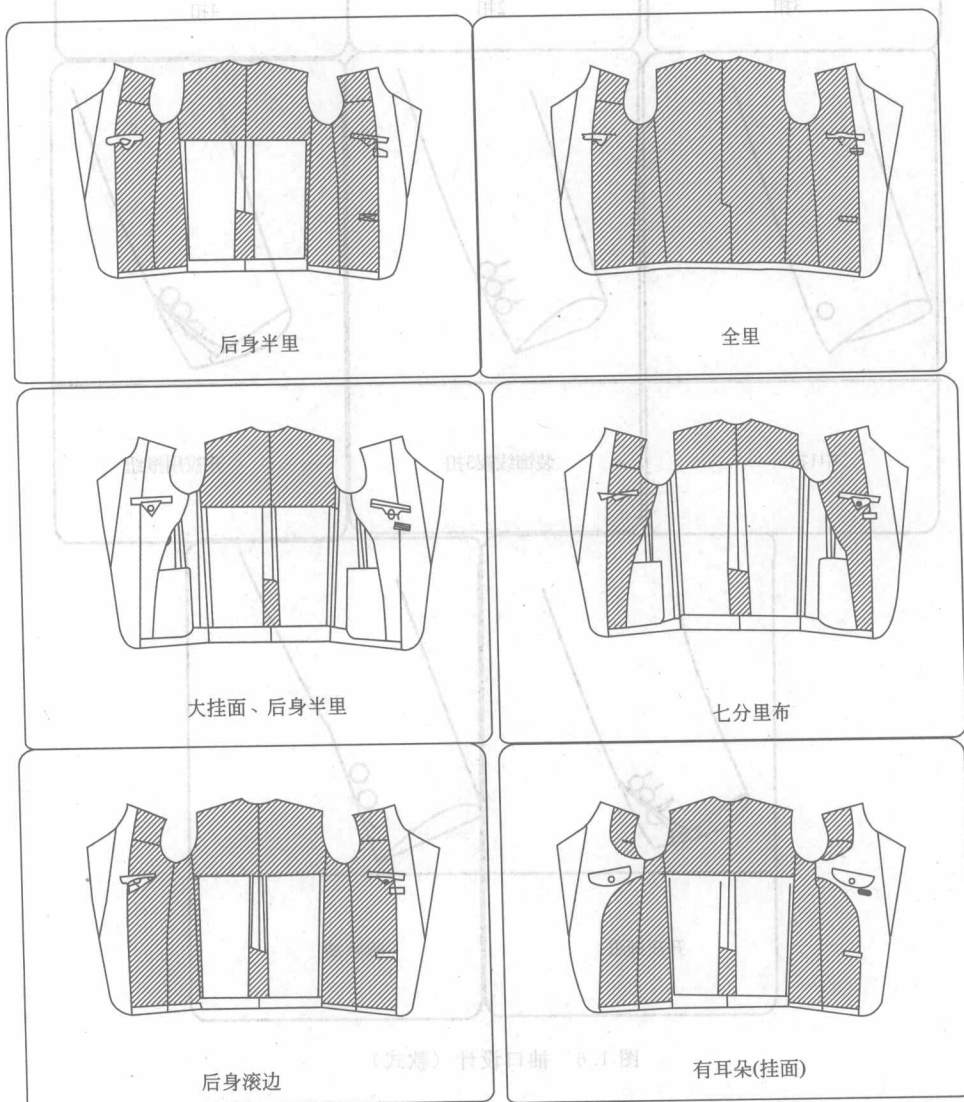


图 1.4 后身、后衩款式



注：袖里用衣身里也可用专用里绸。

图 1.5 上衣里布款式

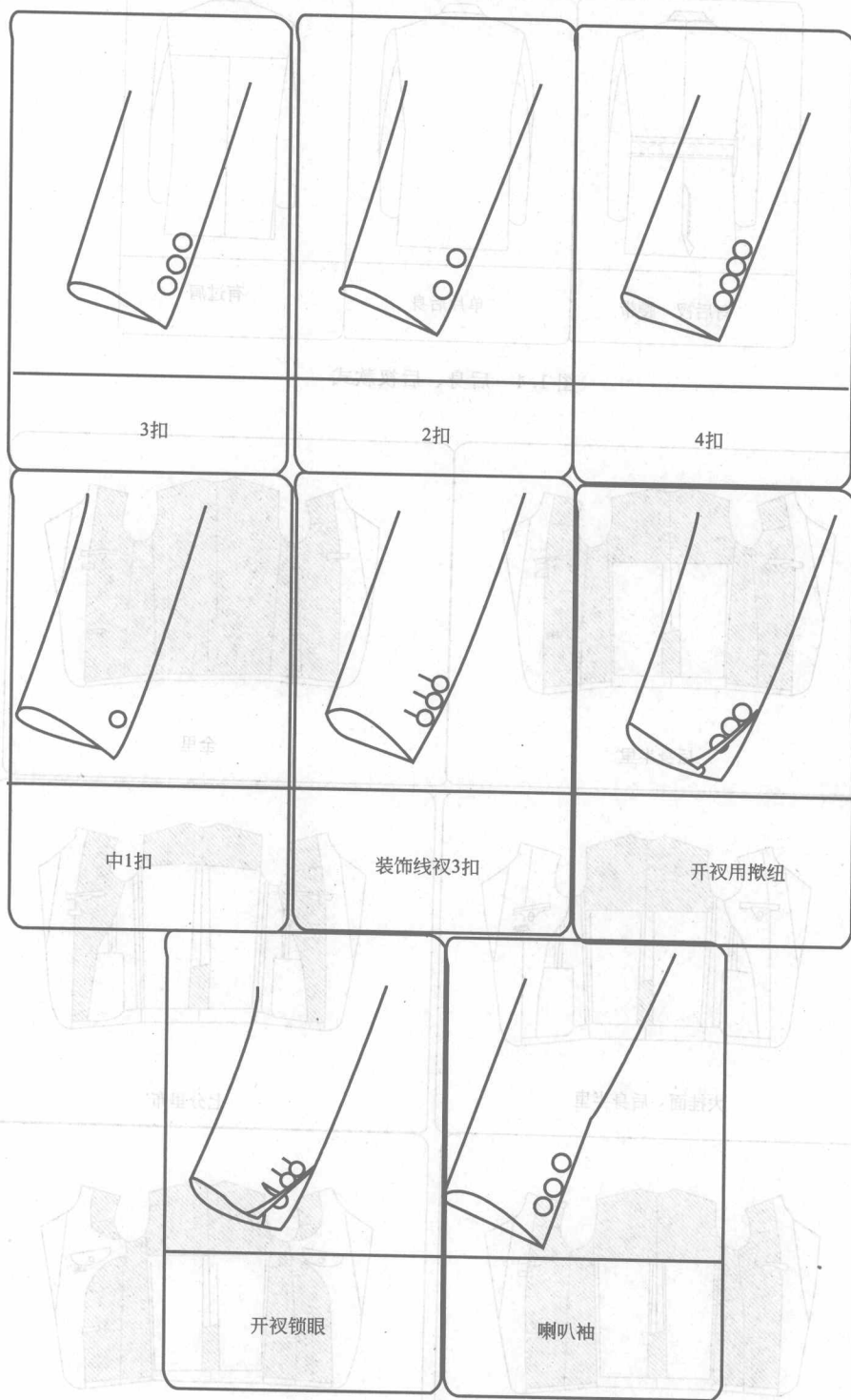
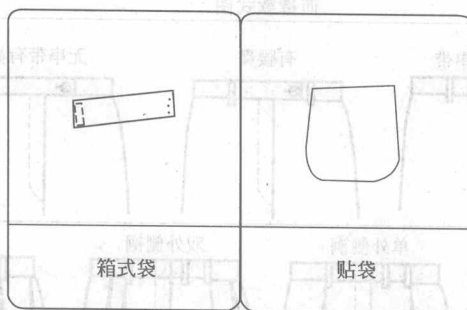


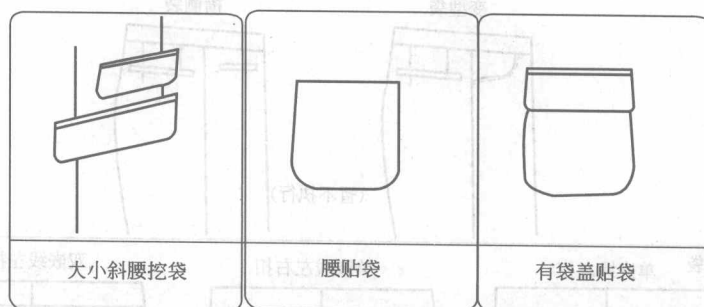
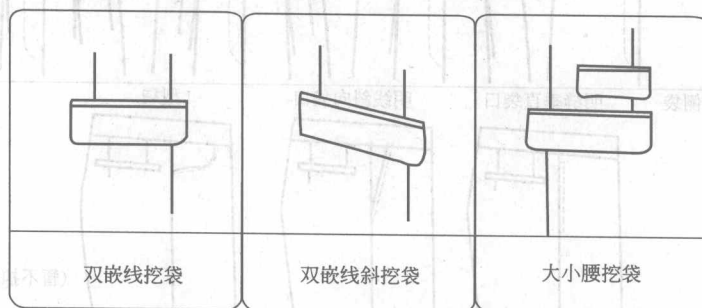
图 1.6 袖口设计 (款式)

现代西服,在不同的国度,因文化、生活习俗和流行时尚的不同,而呈现出不同的特点。一般,人们把现代西服分三大类型,即英式型、欧式型和美式型。

(a) 手巾袋



(b) 腰袋



(c) 其他

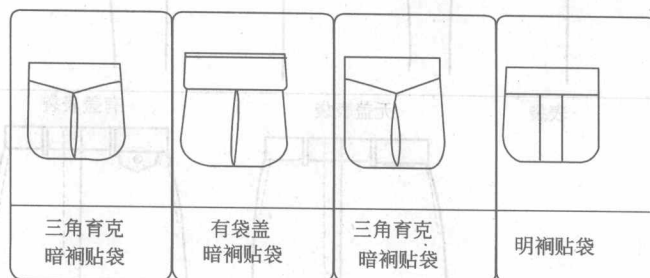
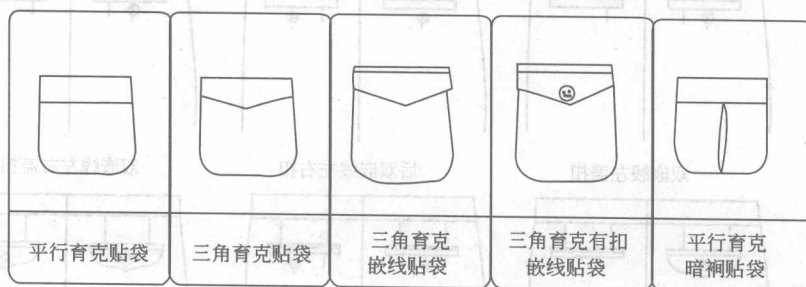


图 1.7 口袋设计 (款式)

西裤款式图

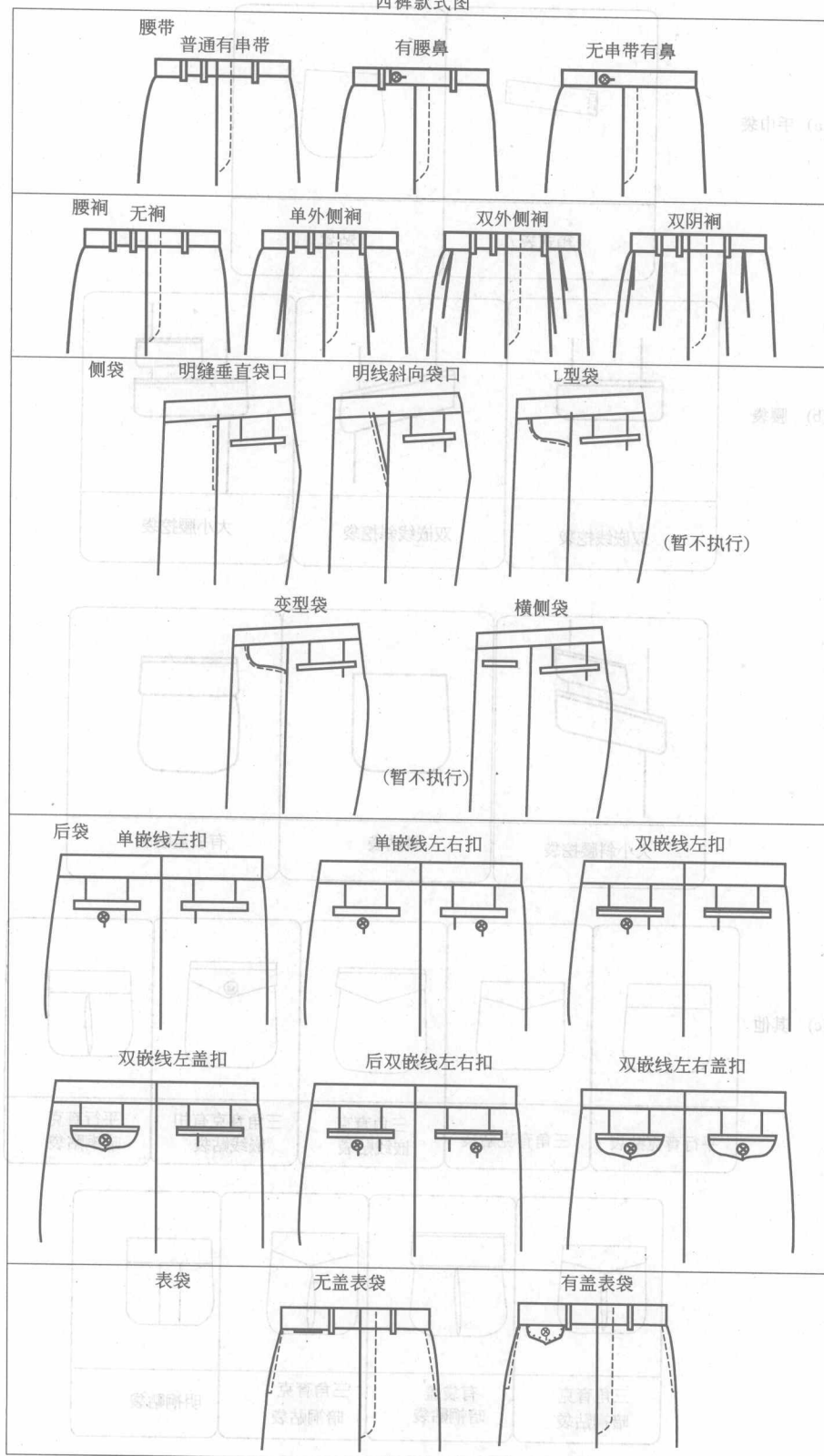


图 1.8 西裤款式图

英式型西服的特点：腰部收拢较紧，胸部饱满挺括，肩部和胸部立体感强，袖子狭长，后身一般开侧衩居多。讲究展示人体自然曲线。

欧式型西服的特点：胸部挺括、驳头较长、袖山较高、垫肩大而厚、多双排扣、后身开侧衩居多。通常讲究贴身合体。

美式型西服特点：腰线适度收拢、胸部自然流畅、垫肩不高、肩型自然精巧、多单排扣，讲究舒适、自在和线条柔和。

而中国西服则将东西方的工艺、技术和式样杂糅于一起，正所谓欧美的风格、东洋的技术和中华文化相融合的产物。

如果中国人单纯追求所谓“欧版”或“英版”、“美版”，而对不同国家人体体型差异缺乏认识，考虑不到东方人体型与西方人差异较大，盲目购买这些版型的西服也多数不合体。

诚然，西服的分类只是一个大概。事实上，西服在不同国家或者同一国家的不同地区，在不同的时期，都不是一成不变的，而是随时代的变迁而不断变化、丰富和多样化的。各个国家、地区和民族之间，总是在不断地相互吸收彼此的时尚追求、生活技巧，总是试图把本民族的文化与外来的文化相融合，不断创造出富于生命力的新潮的东西。人类总是在享受着各民族共同创造的劳动成果——物质文明和精神文明。从这个意义上讲，西服的变化发展也不例外。

## 第二节 西服的功能性与文化性

### 一、西服的功能性

人们尤其是男人们，为啥要穿西服呢？要回答这个问题，应从西服的功能作用谈起。

“西服”是东方人赋予的具有洋味的名称。对于西方人而言，只不过是普通服式而已，只有礼服（燕尾服、黑色礼服等）才是有别于普通西服的正装或盛装。对于东方人而言，普通的西服在东方的地位似乎相当于西方的礼服了。但是不论东西方在对待西服的概念上有怎样的不同，一个可以确切肯定的概念是：西服是服装的一个门类，和其他服式一样，它也是供人们穿着的衣服。既然如此，西服也就同样拥有一般服式的遮体御寒的最基本功用。

西服的形成和发展已经有 200 多年的历史，在其整个历史的演变过程中，正如其它服装一样，经受着极其深远的社会的、种族的、生理的、心理的、环境的、职业的和文化的影响，而且不断变化发展着。这些历史性影响赋予西服应有的功能特性，体现在以下方面。

#### 1. 生活方式上的功能性

人的生活方式是千差万别的，这种差别使服装也呈现出多姿多彩、千变万化的美丽景象。不同的生活方式和不同的场合要求与之相适应的服式。这在西服上也有相同的体现。有的人喜欢运动、自在、休闲，所以需要休闲西服；有的人讲究庄重文雅，所以多穿正装西服；有的人喜欢轻松、舒适、自由，所以多穿轻便、清凉西服。

#### 2. 审美时尚上的功能性

爱美是人的天性，爱美之心人皆有之。不同民族、不同国家、不同性别的人，相同民族、相同国家、相同性别的人，审美需求各有千秋、不尽相同。人类为了展示自身的美，将对美的追求展示在服装上，西服也同样被赋予了这样的审美内涵。西方固然处在西服发展的浪尖潮头上，引领着西服时尚化的方向，而东方的人们也积极地将西服的或典雅、或简约、

或庄重、或浪漫、或自由、或舒适的风韵与东方文化的神韵、生活风情有机结合于一体，让“洋服”绽放出世界民族大团结的奇光异彩。

### 3. 社会礼仪上的功能性

人类社会一经形成，便有了组织规范和“游戏”规则。社会风俗习惯的沉淀演绎成“公德”而外化为礼仪。作为生活在社会中的人，任何个体都有义务遵守公德、遵从礼仪。如参加婚丧嫁娶、红白喜事，要穿礼服；举行集会要穿正装西服；商务办公需要穿统一规定的西服。人们总是借助西服来表达对于社会公德、礼仪的遵从和重视。

### 4. 等级差别上的功能性

国家诞生之后，形成了各自不同的服装制度。地位不同，其着装也有明确的限制性规定。例如，中国封建社会时期，权贵与庶民、皇帝与臣子、男人和女人等，都有一定的衣着约束，不可以乱制。现今虽然再没有那种繁文缛节式的衣着限制，但是在某些行业和机构，出于管理和规范的需要，用不同的服式来明确权限和取位的做法仍然存在，如军队的官兵、酒店的服务人员等。

### 5. 岗位职业上的功能性

现代企业和机构对于企业、组织文化和形象的重视比过去任何时候都有过之而无不及。虽然不是所有企业和机构都对职员有明确的衣着规定，但是绝大多数企业和机构总是在规章制度中或多或少、或详或略地加以规定。为规范企业和机构形象，营造一种严谨的工作气氛，企业和机构总要根据自身的行业特点和职能分工，要求职员按规定统一着装。世界上有许多企业和机构都是这方面的楷模，我国的许多企业和机构也在开始重视这方面的规范化，例如律师、公务员、教师等，都有穿西服或制服办公的要求，西服和西服类制服成为这方面的首选。

### 6. 个性品位上的功能性

信息化时代，人们崇尚自然、追求品位、彰显个性。西服也同其它服装一样，在人们的生活中扮演着各种不同的角色，满足人们不同的个性需求。它以设计造型美观、工艺精湛、线条流畅、立体感强、适应性广泛等特点，而被世人所青睐。不同的西服如礼服、正装西服、休闲西服、轻便西服、清凉西服、定制西服等以其造型的多样性、选材的丰富性、制作工艺的专业化，为人们追求个性品位提供了广阔而自由的空间。其中，量体定制西服更是成为这方面的翘楚（由顾客选择材料、款式工艺、量体裁衣）。

## 二、西服的文化性

怎样穿西服呢？也就是西服的穿着常识是什么？要回答这个问题就需要研究西服的文化特性。

现代西服的形成和发展，已经历了200多年风霜雨雪的洗礼。西服的文化定义和着装常识已经普及到全世界。而西服是如何体现现代文化的，也成为我们不能不考察的重要问题，要考察这个问题，除了了解它的穿着对象，还要从现代西服的原辅材料、工艺款式和服饰搭配等三个方面来阐述其文化性的具体内涵。

### 1. 原辅材料的文化性

在温饱已不成问题的今天，人们对于西服的选材已不再是仅仅停留在遮体御寒的生理需求上，更重要的在于西服所用材料应具备保健、卫生、耐洗、美观大方、体现身份、满足个性品位等方面的优点。庆幸的是，现代纺织技术的发展和创新的步伐日新月异，不断为我们

提供着性能各异,多种多样的材料。全毛、棉、麻、丝及其混纺材料,或其与涤的混纺产品以及不同花色品种、不同组织结构的面料,加上透气、滑爽、不易起皱、不易变形等功能,制成的西服可最大限度地满足人们对材料的保健卫生、审美个性和身份品位的需求。西服常用的面料及其特点主要有。

① 纯羊毛精纺面料 质地轻薄、呢面光滑、纹路清晰、光泽柔和、身骨挺括、不易折皱、折痕的回复性好,是高档正装(含礼服)西服的首选面料。

② 纯羊毛粗纺面料 质地厚实、呢面丰满、毛感强不露纹路、光泽柔和、手感柔软、挺括而富于弹性,是休闲(轻便)西服和冬季西服的首选面料。

③ 毛涤混纺面料 在混纺率上分 W50/P50、W70/P30、W80/P20、W90/P10 等不同的毛涤比例。缺乏纯羊毛那样柔软润滑的质感,但是身骨硬挺、不易折皱、光泽鲜亮,是普通西服适用的面料。

④ 麻、棉、丝及其与涤的混纺面料 质地疏松、布面粗犷、光泽暗淡、有一定弹性、透气性好、手感或柔软或粗硬,是休闲、清凉和水洗西服适用的面料。

面料的色彩也折射出人们的衣着心理特征,西服也利用面料的不同色彩来满足人们心理上对色彩联想的需要。如。

黑色:严肃、沉默、庄严、神秘;

青色:沉着、理智、冷静、深远;

紫色:高贵、庄严、优雅、神秘;

白色:纯真、明快、清洁、轻快;

灰色:平凡、温和、谦让、中庸;

绿色:新鲜、平和、生气、安全;

橙色:热烈、健康、积极、向上;

黄色:激情、活力、火热、喜悦。

这些色彩(可分暖色、冷色和中性色)的组合,让穿着者和欣赏者产生色彩联想,满足了心理的情感需要和审美需求。

此外,西服所用辅料,主要讲究柔软、爽滑、透气、保健、卫生、抗湿、吸汗、抗皱力强、弹性好、耐牢;其伸缩率应与面料相吻合,不破坏西服设计所追求的立体效果。因此,对里布、衬布和袋布以及缝纫线等的选择需要十分谨慎细致,特别是里布、衬布和缝纫线的选择,要慎之又慎。

## 2. 工艺款式文化性

西服的不同工艺款式,传递着不同的心理情感和物质功用,具体体现在以下一些方面。

① 平驳领是普通型(平常随意);戗驳领是正统型(庄重大方)。

② 单排1粒、2粒扣的款式,不扣纽扣则随意、休闲,扣上1粒扣则庄重;将2粒扣全扣上则不标准;单排3粒扣,纽扣都不扣的表示随便、休闲自然,扣中间1粒的表示正统,扣上面2粒的表示庄重,全扣上的则不标准;单排4粒扣的,纽扣都不扣的表示随意、休闲,扣上面1或2粒的表示时髦,扣上面3粒的表示正统,全扣的则不标准。

③ 双排扣分2粒、4粒、6粒扣。全扣的表示庄重,扣1粒或2~3粒的表示时髦、休闲。

④ 西服的辅助性设计,更体现人的审美需要和个性追求。例如:驳头上的锁眼(开刀、半开刀、不开刀三种),过去是防寒用的扣眼,现在成了装饰,作插花用。

袖扣原本是为了活动方便和防寒用的,现在变成了不同风格的体现:1~2粒扣表示运