


秦汉中国画集

荣宝斋出版社

秦汉中国画集

The background of the cover features a traditional Chinese ink wash painting. In the upper left, two dragonflies are depicted with fine, detailed lines, showing their wings and bodies. Below them, a lotus flower is in full bloom, with several large, rounded petals and a cluster of buds. The lotus is rendered with soft ink washes, giving it a delicate and ethereal appearance. The overall style is characteristic of ancient Chinese ink painting, emphasizing naturalistic detail and a sense of tranquility.

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦汉中国画集 / 秦汉绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2007.8

ISBN 978-7-5003-0987-1

I. 秦… II. 秦… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138606 号

责任编辑: 孙虎城
装帧设计: 孙虎城
责任校对: 江金照
责任印制: 毕景滨

秦汉中国画集

作者: 秦汉

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号 (100735)

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 6

版次: 2007 年 8 月第 1 版 印次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001—8000

定价: 58.00 元

序

陈绶祥

画家秦汉，字国正，1963年生于河北省唐山市。自幼家贫，人祸天灾，求生之途，举步维艰，然少有善性慧眼，立志学文习画。遂餐风宿露，悬梁刺股，得入河北师范学院美术系就读，师从许鸿宾先生学习花鸟草虫。鸿宾先生乃王雪涛先生弟子，多得王雪涛先生真传。见秦汉性厚笃学，悉数教之，颇得雪涛先生画作形神之仿佛。学成归里，不为声色所动，不为名利所累，于瓷厂潜心画瓷十年。研习书法，求高趣；细读经典，悟学理。反观于雪涛法度，再求白石精神，刻苦揣摩临习，几至数万，皆毫发不爽，颇有所得。渐触类旁通，初解点染之奥妙，觉悟学养之门径。

世纪之交，思行路读书之至理。遂南旋，隐居于浙江绍兴，闭门习作读书，坚持写生。经五载磨砺，已届不惑，再次操笔，重温故技，又有所得，便负笈北上，游学津京，多访名师，广交画友。然移行不乱步，仍以雪涛先生点染之法为本，三度深研，气宇自有新得。渐次以作品面市，广结善缘；凡有公益之举，怜老恤孤，助残扶正，莫不踊跃参与，遂为世人瞩目。

予观秦汉画作，多以没骨点染之法作成。间有工致勾填法之草虫与涂写法之蔬果。用墨用色均承师而有度，画中颇有天然韵味，富含生命气息。用笔多承中锋传统，精谨严密。与之交谈，谦逊朴实，善学勤思之愿溢于言表，乃性情中人也。吾思当今，习画者众，然世风重画法而轻理趣，秦汉能守法而习理，学法而知趣，于守成法中图发展，画学之正途也，可喜可贺。

乙酉岁暮，予与秦汉偶识于旅次中，论其学画经过与人生阅历，感其自砺自磨专志于学，望其当有所成。今秦汉集近作付梓，索予为序，遂书数语以为共勉。

乙酉岁尾于京华无神堂



秦汉，1963年生于河北省唐山市。主攻写意花鸟画，就学于河北师范学院美术系、中央美院中国画系，师从张立辰、郭怡琮、赵宁安先生。作品入选全国第十三届中国花鸟画展、中日水墨交流展。

池塘清趣

秦漢春画创作



池塘清趣（与霍春阳合作）



蕉阴蝉鸣（与竹蕉合作）



歲在丁亥仲夏之月
墨韻堂主人秦漢馬





秋 声





荷 风



月影含香



濯清蓮而不妖





日臨池把墨研
可曾於此集玄軒
要知南法通玄法
蘭竹如同此
君然
丁亥三月
秦道補寫
董雲輝

竹 阴 (与董云辉合作)



秋味秋声图

甲寅初冬十日李守峰画
六七月补松以年用游踪坊行记



秋味秋声图（与赵宁安合作）