

和田玉『聚天地之精华，

得来十分不易。玉雕工艺

必须用心

雕琢者

做到『

玉道

计上应遵循

『三七』

定律

内涵；三分皮色，七分

七分流畅；三分

形象，七分内涵；

三分细腻，七分流畅

新；三分辅，七分主；

这是我积三十多年玉雕艺术创作的

『分内涵』，就是在形象的雕琢上

景是物，在玉的整体上，只是点

马学武 / 著



【玉道】

马学武 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉道/马学武著. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.8
ISBN 978-7-80526-651-0
I. 玉... II. 马... III. 玉器—作品集—中国—现代 IV. J 329
中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第119472号

策 划 人=陈高潮 黄秉洲
责任编辑=钱 颖 毛旭林
装帧设计=顾咏梅 杨兆明
刘 远 曹 艳
责任印制=宋朝晖

玉 道
YU DAO
马学武/著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
经 销 全国新华书店
开 本 787毫米×1092毫米 1/8
印 张 22
版 次 2007年8月第1版
印 次 2007年8月第1次印刷
印 数 1~1000
书 号 ISBN 978-7-80526-651-0/J · 547
定 价 390.00元



马学武，1957年生，新疆人，回族，新疆白玉城董事长、新疆和田玉博物馆馆长、新疆和田玉文化艺术研究院院长、新疆宝玉石协会副会长、新疆维吾尔自治区工艺美术协会副理事长。

1972年马学武进新疆玉雕厂工作，学习玉雕技术；1974年师从韩文良先生学习京派玉雕技艺。其作品具有豪迈大气、线条分明、构思巧妙的工艺特点，同时吸取上海、扬州派细腻、圆润的雕刻手法，逐步形成了玉雕设计的『三七』定律以及自身独特的工艺风格。

为了继承、研究、探索、发展玉雕工艺，挖掘新疆民族玉雕的艺术风格，马学武于1984年建立了新疆维吾尔自治区第一家私营玉雕厂；1988年先后在上海、北京创办玉雕厂；1997年创办新疆白玉城；2003年建立新疆第一家和田玉雕技术培训学校；2004年创办新疆和田玉文化艺术研究院；2006年创建新疆和田玉博物馆，为广大玉器收藏者、爱好者搭建了一个观玉、赏玉、鉴玉、品玉的最佳平台。

马学武的玉雕艺术作品构思巧妙、设计独特、工艺新颖、手法精湛，被海内外众多博物馆和收藏家收购、珍藏。『八环炉』获2002首届中国玉石雕刻作品『天工奖』铜奖；『望子成龙壶』获2005『百花杯』中国工艺美术精品奖金奖；『九龙罐』获2005中国玉石雕刻作品『天工奖』优秀奖；『葫芦壶』获2004第一届国石和田玉雕作品展示会『优秀作品奖』；『双龙瓶』获2005新疆第二届国石和田玉雕作品展示会最佳『精品奖』；『官上加官』获2005中国玉石雕刻作品『天工奖』银奖。

习字武先生题书

玉篇石诗



丙戌年八月

周涛



我与和田玉打交道35年了，从未间断过，与和田玉共同经历的故事举不胜举，在过去的那个年代发生的很多事情都值得记录下来，因为这里面很多故事不仅具有特定的时代色彩，同时对于我个人的玉雕艺术创作之路和整个和田玉雕艺术的发展也都具有特殊的意义。

我经历了无数次既有趣又充满艰辛的采玉过程，在当今通讯和交通都极其发达的环境里，像我当年那样的采玉经历和“玉道”都已经不可能重现了。我将其记录下来，让人们了解“玉石之路”背后的艰辛和更多的故事。

在玉雕艺术创作的过程中，我发现了很多值得发扬的东西，我们的玉雕艺术创作不应该仅仅遵循传统的规则，停留在追求形象的雕刻技艺上，而应该充分挖掘玉材本身的美感，将和田玉的内在美和生命感更好地展现出来。

和田玉以质为美，其天然质地中透出的油润性、柔韧性和肌肤感是其特质。我的和田玉雕艺术创作非常重视和尊重和田玉本身的材质美和天然造型美，而避免过分强调雕刻技术。技术的道路是有限的，而艺术的道路是无限的，我们的玉雕创作应该以艺术为目的，而技术只是一种手段。干一行，爱一行，爱一行，研究一行，无论是从文化内涵上，还是从艺术审美上，和田玉都值得我们投身到其研究之中。我在研究和田玉的过程中逐渐总结出了和田玉的六大特点，并用“三七”定律和“四要素”对其进行实践创新，也希望我的研究和创作能为未来和田玉艺术的研究和创作开启新的局面。

自古以来画家可以留名，而玉雕匠人则不能，这是非常残酷的事情。几千年来，多少玉雕艺人创作了无数的艺术珍品，但是至今却无从考证，未曾留名。今天我的这本书也是要向世人展示玉雕艺人的艺术成果和艺术人生，大力弘扬优秀的玉雕文化艺术。

本书最主要的目的就是想将我从事和田玉雕艺术创作30余年的心得和体会奉献给大家。时代不一样了，“奉献”的含义也不一样了，关于这一点我也思考了很长一段时间：究竟怎样才是“奉献”呢，我想，我创建新疆和田玉博物馆、和田玉文化艺术研究院及玉雕技术培训学校，将自己艺术创作的心路历程和从事玉雕艺术研究、创作、教学过程中发现的种种奥妙与美的经历与大家共享，这就算是一种“奉献”。

自序

和田玉论

艺术历程

二零零二年至二零零七年间作品

一九九八年至二零零一年间作品

一九八二年至一九九七年间作品

一九七七年至一九八一年间作品

玉之灵 琢之魂

——我与和田玉的半世缘

后记

I和田玉论

一、和田玉的内涵

什么是和田玉？和田玉因盛产于新疆和田而得名，分布于塔里木盆地以南的昆仑山脉和阿尔金山脉。从古至今，和田玉以其无与伦比的品质和悠久的历史成为我国玉文化的主体。

古人云：“玉，石之美者”。从矿物学角度来说，和田玉属透闪石质，呈毛毡状结构，如人体肌肉的纤维，是世界上柔韧性和油润性最好的玉种。和田玉中的“羊脂白玉”温润细腻，是玉中极品。目前，世界上主要以和田出产的羊脂白玉最为著名，品质超群，产出量少，价格昂贵。

体如凝脂是和田玉区别于其他玉种的显著特征。千种玛瑙万种玉，唯有和田玉与其他玉种从根本上不同，其他玉石或色彩斑斓，或晶莹剔透，均是以色为美，以色为贵，而和田玉没有丰富的色彩，它天然质地中透出的油润性、柔韧性和肌肤感是其他玉种都不具备的。所以说，和田玉以脂为美，以质为美。其他玉种以赏色为主，和田玉则以品质为主；其他玉种美在形式，和田玉美在内在；其他玉种重在观赏，和田玉重在品味。当你用心去“品味”时，它已不再是块石头，而是一个有骨、有肉、有脉的生命。玉质是它的骨，凝脂是它的肤，灵气是它的脉。

孔子为什么要提和田玉的十一德？因为他发现了和田玉的内在美和生命感，将人类的内在品德赋予了和田玉，并使之人性化、生命化、精神化。孔子是儒家学说的创

始人。儒家学说以人为中心，尚人，注重道德的完善和人格的提升，强调积极进取，投身社会，主张“修身、齐家、治国、平天下”。儒家以玉喻德，君子佩玉，不是为了打扮，而是规范自己的言行，操守儒家“君子比德于玉”的信条。玉的十一德，作为儒家的伦理道德及行为规范深深地植根于中国人的心中，驱动人们佩玉于身。因此，“崇玉、爱玉、赏玉、藏玉、盘玉、佩玉”形成了中国人特殊的文化心理，从而渗透到全社会。

和田玉作为中华民族的瑰宝，数千年来逐渐从物之珍品上升为中华民族道德精神的象征。古代先民将玉的美作为思想修养和行为准则的最高道德标准。玉的质地、品性等自然属性被看作是君子的道德行为规范的参照标准，亦即中华民族的传统哲学观——“天人合一”。

二、和田玉的六大特点

第一，**柔韧性**。和田玉的柔韧性在世界所有玉种中居首位，其纤维就像人类的肌肉纤维。和田玉在感官上有一种柔软的感觉，所以在加工上也要将这种感觉充分体现出来。

第二，**油润性**。和田玉的油润性在众多玉种中也是首屈一指，富有一种年轻感和青春活力，在加工上也应体现出这一特点。

第三，**生命感**。和田玉从视觉上看也具有旺盛的生命力，从古至今，人们都说和田玉是有生命、有灵气的，无论是加工有生命还是无生命的东西，都应该让其“活”起来。

第四，**触摸感**。和田玉的质感就像年轻人的肌肤，饱满而有弹性，温润而细腻，无论是寒冬还是盛夏，用手去触摸，都会让人赏心悦目，爱不释手，在加工上应尽量体现出和田玉本质的素感和触摸感。

第五，**年轻感**。和田玉生于几亿年前，不管是籽玉，还是古玉，拭去尘埃，总是栩栩如生，光彩照人，永远年轻。在加工上应尽量体现和田玉的青春气息。

第六，**声音美**。当你敲击和田玉时，它能发出清脆、悦耳的声音。这种声音美妙、动听，没有杂音而富有寓意，好比君子的言辞。

三、赏玉为主，赏雕为辅

“清水出芙蓉，天然去雕饰”，这是和田玉与有色玉种的最大区别。和田玉重在赏玉质，雕琢是锦上添花，而不是喧宾夺主；要用艺术展现和田玉的美，而不是用和田玉来表现雕工。雕琢的技艺要重在神似，而不强化形似。作品并非一定要惟妙惟肖，但一定要传神，真可谓不像没有“意”，太像没有“艺”。

和田玉究竟是重在赏玉质，还是赏雕工？这一直是个悬而未决的问题，也是直接

青玉山子【青玉】
这件作品的雕工体现了玉为主，雕为辅，雕工为玉服务的创作理念。这块玉料最好的玉质得到了完整的保留，而有皮、有绺的地方则全部被用来体现雕工。这就叫，无绺不做花，以雕工衬托和田玉的美。



影响和支配创作理念的根本问题。

我认为，和田玉重在赏玉质，也就是说赏玉为主，赏雕为辅，而且两者相辅相成。

这是由和田玉的天然肌肤感和油润性所决定的。体如凝脂，温润细腻，质地坚韧是和田玉区别于其他玉种的显著特征。早在远古时

代，我国的老玉人中就流传着和田玉是“长”出来的说法，称其玉料为“肉”。玉的种类很多，为何古人又偏偏把和田玉称为“真玉”？这是因为那时候古人就已经发现和和田玉是有“生命”的。

正因为和田玉是有“生命”的，是精神和物质的统一，所以和田玉重在赏玉，在于领会和田玉所蕴含的丰富内涵。如果把和田玉比喻为人，和田玉的肉质就是年轻的肌肤，饱满而有弹性，刚柔并济，透出凝脂，充满青春气息和旺盛的生命活力！如果用和田玉雕琢人物的话，它既能表现男性的阳刚之气，展现出男性坚毅顽强、粗犷豪放的精神气质；又能淋漓尽致地表现女性的阴柔之美，给人以高贵典雅、温柔细腻之感。

我认为复杂错落的刀工和规矩的东西不适合用在和田玉体上。如果在和田玉体上过多地突出创作形象和繁琐的刀工，那就不能更好地表现和田玉体的美。因为和田玉是单色体，刀工错落感通常无法在玉体表面得以鲜明的体现。如果在和田玉体上刻意

微雕，既损坏了和田玉的肌肤感，也不能显示出精湛的微雕工艺，造成既无法赏雕，也无法赏玉的结果，有损和田玉的生命感。

因此，要充分利用和田玉天然的玉质美，尽力突出其柔韧性和油润性，通过艺术加工使其升华，既不失和田玉的天然魅力和神韵，又使其增添丰富的文化内涵。一件成功的玉雕作品应当看不出“雕琢”的痕迹，体如凝脂，有触摸感和生命感，似乎是天然形成的，这是和田玉艺术的最高境界。和田玉的雕琢手法要挖脏去绺，遵照因材施艺、化瑕为美的原则，尽量突出和田玉天然玉质的美。雕物而现意境，显示大气、刚劲和生命的动感；雕形而见神韵，使和田玉雕以独特的艺术魅力创造出传世精品，让古老的和田玉雕艺术得以“苏醒”，体现有血、有肉、有生命的活力。

一件玉雕作品完成以后，往往要对它进行“抛光”，不少的作品被“抛光”后显得光滑锃亮，有那种“玻璃亮”之感。其实，这种“抛光”往往破坏了和田玉本身柔和温润的质感，使和田玉的美感大为逊色！“抛光”要本着玉质的天然“肤色”不受损害的原则进行，要突出和田玉本身未加修饰和“化妆”的自然光泽。

四、赏玉为主，赏皮为辅

和田玉的各种皮色是经历数万年地质运动的化学反应而形成的。玉是体，皮是衣，先有体而后有衣，皮可以作为鉴别和田玉是籽料还是山料的标志，其中皮色是美

化和田玉的装饰品。

现在玉石市场有一种观念，即带皮的玉才是好玉。有的消费者在购买玉石时，十分注重外皮，专挑带皮的买，这是否合适呢？首先我们应认清什么是和田玉的外皮？

和田籽玉的外皮是和田玉的“衣”。从矿物学的角度分析，无论是色皮还是原皮，只是和田玉的保护层，原皮是玉在河床里面互相撞击逐步形成的，色皮是在亿万年中经过化学反应而形成的。实际上把皮剥去，内在才是美玉。和田玉的美主要在自身的“体”上，而不是皮。打个比方，我们说一个窈窕淑女的美，是指人体美，而不重在衣着美。衣是衬托体的，“皮”是衬托玉的，和田玉也是如此。我们欣赏和田玉，重在赏玉，而不是赏皮。我所提的“三七”定律(见后文)中，玉为七，皮为三，赏玉才是目的。

玉质是主，皮是次，在和田玉雕的创作过程中，大可利用外皮来进行和田玉器的俏色巧用，即在不影响和田玉质的前提下，更好地衬托和田玉质的美。

玉为主，皮为辅，和田玉的雕琢不可为体现皮色美而损害和田玉的天然质感，皮色只是为和田玉的细腻温润增彩。

和田玉的玉质看起来就像人的肌肤一样，是有“生命”的。每一件和田玉在亿万年的等待中寻求它的主人。和田玉的种类和色泽有多少种，人类的肤色就有多少种，仿佛和田玉造就了人类的肤色。

与和田玉相遇是缘，在构思上突出它的美，在雕琢上显示它的灵。欣赏应是品，抚摸应是感，拥有时心醉，失去时失落，相伴时眷恋，和田玉让我如痴如醉。

五、和田玉的“雕”与“琢”

作品的创作要“琢”其灵魂，“雕”其玉体。“雕”是手段，是物质的表象，而“琢”是挖掘精神内在的东西。在尊重自然创作的前提下，充分利用和田玉天然的石质美，尽力突出其柔韧性和油润性，通过艺术加工使之得以升华，既不失和田玉的天然魅力和神韵，又使其增添丰富的文化内涵，一件真正成功的作品应当看不出任何“雕琢”的痕迹，是浑然天成之物。

“琢”与“雕”是用于玉石加工创作的两个字眼。在常人眼里，这两个字没有什么区别，都是对玉石进行加工、创作的技艺和手段。在我看来则不然，琢和雕是两种不同的工艺技法。琢，注重的是意念表达；雕，注重的是工艺技法。根据和田玉的特性，琢比雕更为重要。

古人云：“玉不琢不成器”。古代有雕有刻，为什么古人又增加了一个“琢”字呢？因为古人发现和田玉是有生命感的。琢是目的，雕是手段，玉文化的精髓在于美玉，来自琢磨。古往今来，先辈们留下的诸多玉文化遗产，都是呕心沥血琢磨出来的。对于玉雕创作者来说，拿到一块和田玉料后，不应急于动手雕刻，而应先观察玉



玉摆件「古玉」
这件作品的雕法破坏了和田玉本身的美和生命感，是不可取的。

点评

体的形态、质地，根据玉本身的特点，想象此玉应该用什么样的雕琢方法，才能因势象形，因玉施艺，展现和田玉的自然美。也就是说，和田玉的雕琢，要做到“天人合一”。所谓的“天人合一”就是更多地将和田玉本质的东西挖掘和展现出来，然后把自己的意念、情感融入到作品的创作中，使雕琢出来的作品浑然天成。这才是和田玉艺术的最高境界。所以，和田玉艺术追求的是神似，而不是形似。

和田玉是有“生命”、有灵气的。每一块和田玉都有它自身的特点。从来美玉如佳人。面对一块美玉，没有用心观察、思考，仅仅刻意于雕工，无异于在光滑美丽的肌肤上动刀子，结果不仅破坏了肌肤感，也没有更好地展现出其本质的美，还会使它“鲜血淋漓”，事实上等于扼杀了和田玉的生命。

因此，对和田玉的雕琢，应“雕”其玉体，“琢”其灵魂。“雕”是手段，是艺的表象；而所谓“玉不琢不成器”，“琢”是艺的本质，是挖掘精神层面的东西。只有用心血、用智慧细细“琢”出来的玉雕作品，才有灵魂，才有久远的生命力，才能称为艺术精品。

六、和田玉雕的“三七”定律

和田玉“聚天地之精华，汇山川之灵气”，得来十分不易。玉雕工艺师手持一块上乘籽料，必须用心去“琢”，用情去“雕”。玉雕不仅仅是要展现雕琢者自身的技