

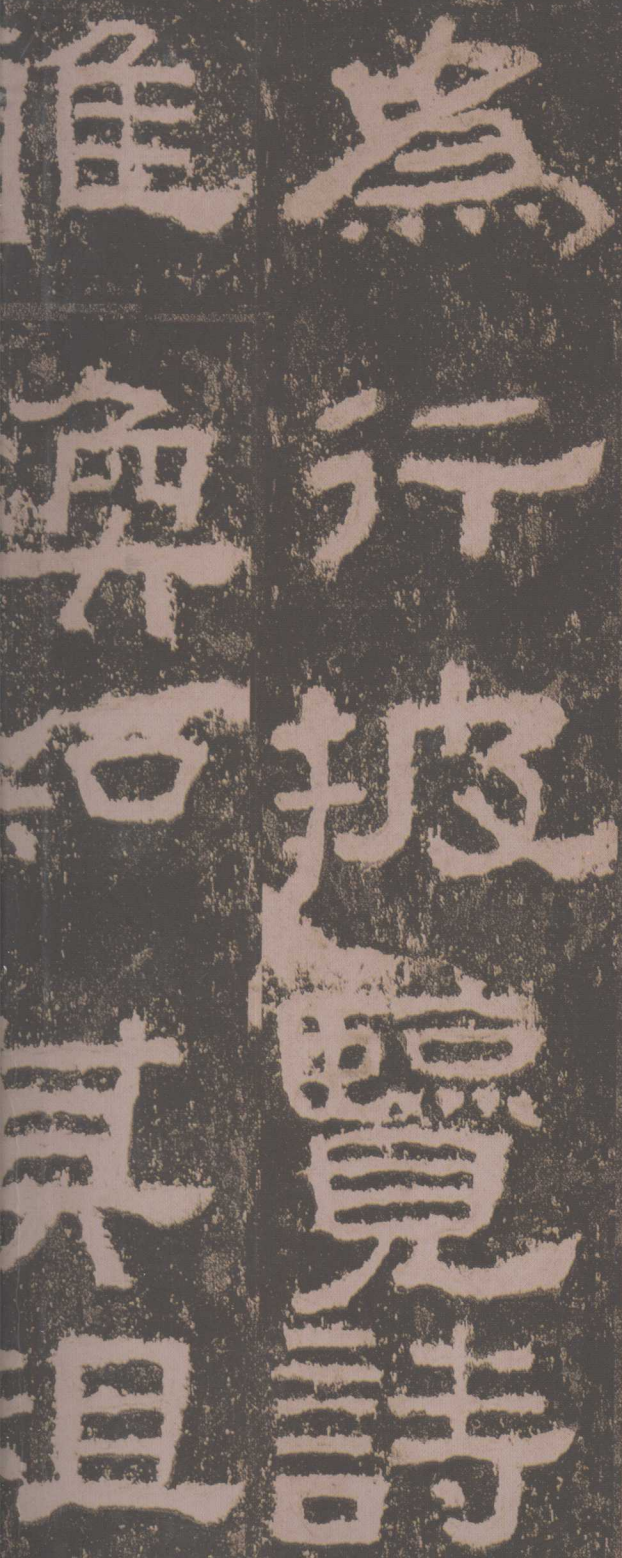


新版

浙江古籍出版社

张迁碑隶书部首一百法

新版
历代
名家
部首
一百
法
系列



為行披覽詩

新
版

張江門求學部首自叙

自序
序
行
下
坡
題
詩
且
詩

图书在版编目(CIP)数据

张迁碑隶书部首一百法 / 季琳主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008.3

(新版历代名家书法部首一百法系列)

ISBN 978-7-80715-345-0

I. 张... II. 季... III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008)第 015540 号

张迁碑隶书部首一百法

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 朱艳萍 张 姣

主 编 季 琳

编 委 杭州市女书法家协会成员

经 销 浙江省新华书店

照 排 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 张 4

开 本 787 × 1092 1/16

印 数 0001-5070

书 号 ISBN 978-7-80715-345-0

定 价 7.50 元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

张迁碑的艺术特色

张迁碑，又名张迁表颂，全称汉故谷城长荡阴令张君表颂。刻于东汉中平三年（186）二月，明初在山东东平县出土，现存山东泰安岱庙。篆额“汉故谷城长荡阴令张君表颂”十二字。碑阴刻捐钱人题名及钱数，共三列。全碑16行，每行42字，纵317厘米，横107厘米。所书写的内容为故吏韦萌等追念县令张迁的业绩。此碑保存完好，可谓汉碑之集大成者。古今书家对此碑都有极高的评价。

张迁碑书法朴厚劲秀，方整多变，结体方严高古，宽舒茂密，用笔以方为主，笔致多变化，朴厚中有雄秀之气。碑阴隶书尤为明显，意态雄健古朴，对后世的影响更大。明王世贞评云：“其书不能工，而典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。”清初孙承泽评其书云：“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”杨守敬说它在用笔方面“已开魏晋风气，此源始于西峡颂，流为黄初三碑上尊号、受禅、孔羨之折刀头，再变为北魏真书始平公等碑”。

笔画介绍

书法中的笔画犹如一个人的手足，若手足长得不漂亮，那整体又能好看到哪里去呢？所以，掌握汉字书法的主要笔画，是写好字的前提。

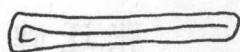
汉字的主要笔画有横、竖、撇、捺、点、钩、折、提八种，而每种笔画又分为许多不同的写法，如横就可分短横、长横、腰细横、燕尾横等等。每一个字都由很多笔画组成，要是没有变化，那就好比电脑打出来的字，虽整齐规范，但缺乏生气，更无艺术个性可言。

所以，我们在学习书法之前，先来认识和练习汉字基本的笔画，为进而学习偏旁部首做好准备。

短横



长横



燕尾横



漢

汉

三

二

垂露竖

短竖

弧竖



中

南

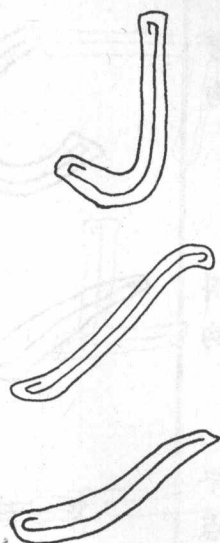
市

市

直撇

斜撇

弧撇



月

功

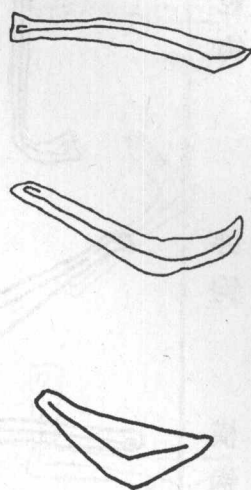
丕

丕

平捺

直捺

短捺



進

進

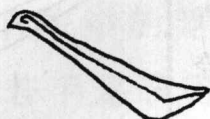
更

八

竖钩



卧钩



横钩



事

德

德

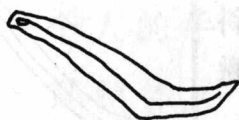
棠

棠

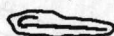
弯钩



斜钩



平点



子

民

民

谟

谟

竖点



斜点



挑点



善

善

温

温

是

是

八字点



提



竖提



公

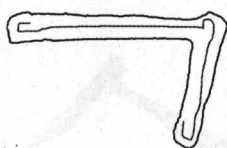
公

良

良

氏

横折



竖折



竖折



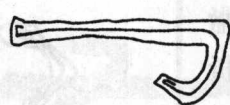
白

𦣻

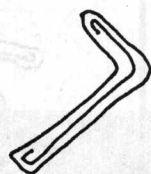
𦣻

出

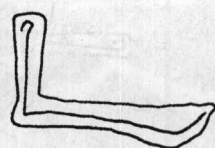
横折钩



横折斜撇



竖弯钩



第

𠂔

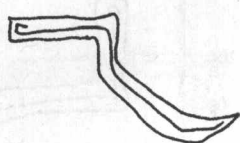
𠂔

己

撇折

横折折钩

横折弯钩



细



阴



偏旁部首

掌握了主要笔画之后，偏旁部首就成了学习书法的第二大任务，掌握了各种偏旁部首的书写方法和主要特征，我们就能拼出一个个美观的汉字，可见学习偏旁部首是我们迅速入门的一条捷径。

汉字偏旁部首按所放的位置可以分为上下的、左右的、半包围的和全包围的，而且有些偏旁可以放在上下左右不同的位置，所以我们要视位置情况的不同而掌握不同的特征。除此之外，每一个部首在统一的前提下，也会有一些细微的变化，你可以通过临摹这些范字不断地细心体会，这样在以后的学习创作过程中，你就会受益无穷。

横略带斜势，撇画起笔多带有一小短横。

入

友

有

有

在

人

令

金

令

陰

两笔在用笔粗细上差别不明显，但左行笔过程中有提按变化。

刂

刊

刊

利

别

竖常写成斜点，竖钩带有弧度，钩向上弯曲回锋。

横画较直，撇画先直后向左弯，两笔交接处近似直角。

厂

后

石

厖

雁

第一撇常带有折笔，弯钩呈半圆弧状弯曲。

犛

犹

獨

狩

獨

撇和竖用笔粗细基本一样，一般将撇写得略带直意。

亻

債

倍

億

伏

三点有大小、形状变化，间距均匀。

灝

灝

鴻

漢

淑

上撇轻，下撇重，下撇与竖可分可连，竖常带有弧度。

行

行

德

后

从

上部写成三角形，整体带有斜势，体现出动感。

子

孫

孫

孔

孫

左右两边笔画多刻意向下延伸作竖笔，呈半包围状。

宀

守

宣

宣

字

字

家

家

提写作短横与横平行，竖钩转折处用笔多有变化。

扌

提

提

提

提

攝

攝

披

披

起笔较重，上部收紧，带有斜势；下部用笔较轻，结构疏松。

弓

張

张

弭

弦

弭

彊

强

多呈上宽下窄形状，竖的用笔比横的略重。

口

以

以

留

留

吾

吾

知

知

一

万

万

兰

兰

芳

芳

落

落

两竖有时作两点写于同一横线上，有时也可分开写成两个「十」字形。

小

性

性

悌

惟

左右两点写作两短竖，注意三个竖画的长短轻重变化。

两点的大小常随上部字形而变，注意两点之间的呼应关系。

竖画用笔重，有时略带斜势，上部横折较方，下部弯钩略圆。

横的用笔略重，上宽下窄，字形略扁。

四点之间呼应关系明确，注意四个点在形状及用笔上的丰富变化。

灬

无

无

无

无

然

然

为

为

多写成斜势，撇较长，有时写作斜竖，弧度不大。

勗

勗

勗

勗

勗

勗

贺

贺

放在下面时两横上短下长，放在左边时两横长短根据情况而变化。

土

聖

聖

城

城

地

在

在

字形较扁，上宽下窄，注意平行笔画间的粗细变化。

日

𠂔

景

景

晉

晉

書

书

字形较长，上下左右皆取平势，在左右结构中部首略小于右半边部分。

日

旬

旬

時

时

明

時

时

左边撇通常写成竖，几个笔画的收笔处有错落感。

斤

析

斯

新

近

近