

中國石油畫家

傅劍鋒

作品选



中国石油文化艺术工作者联合会 编

石油工业出版社

傅劍鋒

中国石油管道系列油画

傅剑锋绘画艺术

THE PAINTING ART OF FU JIANFENG

图书在版编目 (CIP) 数据

中国石油画家傅剑锋作品选 / 中国石油文化艺术工作者联合会编. — 北京: 石油工业出版社, 2008.1
ISBN 978-7-5021-6384-6

I. 中… II. 中… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188464 号

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523589 发行部: (010) 64523620

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

毫米: 889 × 1194 开本: 1/12 印张: 4.5

定价: 150 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有 翻印必究

画
刊
列
系
道
罐
类
石
画
年
——
脉

脉

中国石油管道系列油画

《中国石油画家傅剑峰作品选》编委会

主 任：贾光生·傅德新

副 主 任：努尔买买提·阿曼

刘明荣

主 编：路小路

设计制作：刘继平

文字编辑：孙 蔚

石油“管子画家”

傅剑锋，一位在中国石油独山子石化成长起来的年轻油画家，他根植石油，植得深，植得牢；他热爱石油，爱的真，爱的诚。二十多年来，他潜心于中国石油工业艺术的创作，用自己的心灵和感情，把这单纯的石油管子赋予了鲜活的生命和热情。用画笔描绘特有的丰富感受，用自己的智慧和技巧为我们展示了一个新的天地——石油管子的艺术天地。

每位艺术家的脚下应该有一块创作的土壤。凡是卓有成就的艺术家，无不具备这两个基本条件，那就是生活基础和艺术的想象力与创造性。作为我国正在飞速发展的石油工业，是社会生活的重要一翼，也是美术创作中不可缺少的重要方面。傅剑锋把石油工业造型标志的管道，用各种组合样式形成的特殊美感，作为探索现代工业题材的“切入点”，找到了十分恰当的艺术语言。从外形上来看：大大小小的钢铁管道纵横交错、以及构图的饱满，形成了极强的现代特色和扩张力，造成一种力量感；别有一番意味……一般来说管道横平、竖直，看似单调，但傅剑锋善于控制与把握，使作品有较强的节奏感。犹如一曲雄浑的交响乐章，使单纯的管道产生了让人回味的韵味，给人以广阔空阔的想象力和为中国石油奋斗的力量。这种源于生活产生的艺术形式，同样也有着较深的精神内涵：石油工业中林立的钢铁管道连接着四面八方，流动着工业的“血液”，推动着时代车轮滚滚向前，它犹如人体的血管，外静内动。人体脉搏的跳动和管道中石油的流动，是社会生命之源，是社会不断前进，生命不息的象征。

傅剑锋为自己的艺术付出了辛勤劳动并获得了丰硕的成果，他的多幅油画作品已在国内外各类展览上展出获奖，并有着广泛的影响。继1997年和2000年傅剑锋的系列作品在

中国美术馆和意大利博罗尼亚举办个人画展后，2007年8月由法国巴黎国际艺术中心、中国石油文联、中国石油独山子石化公司联合举办的傅剑锋《脉——中国石油系列油画作品》展，在巴黎国际艺术中心展览馆隆重开幕。傅剑锋也是第一个以表现中国石油管道为特色，在享誉世界的巴黎国际艺术中心举办画展的中国石油画家。

傅剑锋的《脉》系列艺术探索，给我国现代工业题材的艺术作品注入了一股新鲜的活力，也给人们如何认识、把握生活和艺术的关系，提出了很好的借鉴，我相信处在石油大发展热流里的傅剑锋，会运用自己的智慧与创造精神，更深切地关注社会与人生，关注中国石油与祖国的发展，在艺术道路上结出更丰硕的成果。

在此，中国石油文联热烈地祝贺他取得的成就！真诚地感谢他为石油美术事业做出的贡献！热切地期盼他为中国石油的发展做出新的贡献！

关晓红

中国石油天然气集团公司副总经济师。

思想政治工作部主任，中国石油文联常务副主席





脉——中国石油管道系列油画

脉——中国石油管道系列油画

脉——中国石油管道系列油画





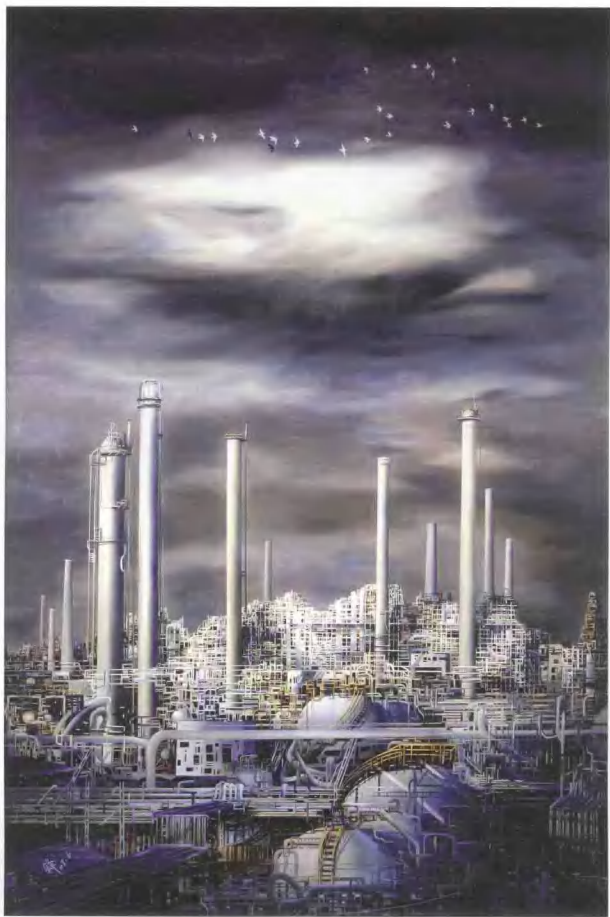
乐章——脉系列组画之七十六 100cm × 130cm



红潮——脉系列组画之八十五 130cm × 200cm



晨曦——脉系列组画之八十八 150cm × 190cm



祥云——脉系列组画之八十九 130cm x 180cm



清风——脉系列组画之八十七 100cm × 130cm



彼岸——脉系列组画之九十一 100cm × 130cm

评论 节选



张祖英

中国艺术研究院美术研究所研究员兼比较艺术研究中心创作研究部主任
中国油画学会副主席 著名油画家



靳尚谊

全国文联副主席 中国文联副主席
中国油画学会主席 中央美院院长 著名油画家

当前，在艺术市场的冲击下，一些画家为迎合市场的需要，在画面中追求甜、俗、柔弱和山光湖色的小情趣。在普遍缺乏对当今时代的社会和人生的关注之际，我以为《脉》系列作品的产生是十分可贵的，因而给我留下了较深的印象。

傅创铎，毕业于四川美术学院油画系，长期在石油工业基地的生活，使他对石油充满了深切的情感。新疆地处边陲，独山子又是工业基地，与内地大城市相比较，相对缺乏艺术氛围。在对艺术发展不利的情况下，他不是消极或“另谋出路”，而是在自己熟悉的环境中，在艺术上不断探索，坚持走自己的路。正是这种韧性，经过数十年的努力，终于以独特的视角形成了属于自己的创作题材，这些年来，已产生《脉》系列多幅油画作品，相继在多次全国美展和国外展出并在多种报刊上发表，体现了他的人生价值和品格。

……真正的艺术应该是源于生活的情绪体验，绘画是形式的艺术，而形式是画家们连结情感与现实的桥梁。

……傅创铎的系列油画作品充满着力量、秩序、热情与自信，一种处身于大工业文明所必然具备的崇高壮阔的情绪氛围。

……现代文明几乎就是工业文明的同义语。由工业的现代化导致了整个社会生活和人们思想意识情感意趣的相应变化，由此构成全方位的现代社会。在这种社会性的演进之中，工业的发展和革命无疑是最为根本的基础，而作为社会生活和社会情感之反映的艺术，当然应该对以工业文明为标志的现代社会中，那无所不在的工业的影响予以深刻的表现。



水天中

中国当代著名美术评论家 中国艺术研究院教授

在中国美术创作中流行着对现代科技文明的厌弃和对种种原始感受的眷恋时，新疆独山子画家傅剑锋以冷静而乐观的情调，反复描绘工业——科技力量所营造的管道世界，给人以清新、明明的感受。

……有评论称他为“中国的管子画家”，这当然是一种形象化的称呼，而且包含着一些幽默和亲切。但这一称呼并不是傅剑锋艺术特色的概括，他的画并不是对非人的机械世界的肯定，而是对人的世界的肯定。他虽然没有歌唱生命和爱情，但他赞颂人的智慧和力量。他摆脱了再现具体空间环境的干扰，带领我们在亦真亦幻的光色空间漫游。与未来主义

和光环效应艺术家都不同。傅剑锋立足于现实的生活环境。被雨水冲洗洁净的炼化装置，积雪的荒原上废弃的油管所给予他的激动和喜悦，不但欧洲先行艺术家不曾体验，与傅剑锋同辈的画家，又有谁为此付出专注的创造热情呢？

希腊人在神殿建筑中融入了人的尺度和人的精神，现代工业的设计和建造却不考虑这些。各种石油管道和机械装置并不表现人的尺度和人的精神。但傅剑锋在这里感受到了和谐和力量的美。他在没有感情的对象上发现感情，在不和谐中营造和谐。在这一点上，他是一个浪漫主义者，而且是一个中国的浪漫主义者。



邵大箴

中央美术学院教授 《世界美术》杂志主编，《美术研究》杂志主编 著名美术评论家

……傅剑锋，一位在新疆独山子成长起来的年轻油画家。二十多年来，钟情于中国现代工业美术的创作。他用自己的心灵和感情拥抱这块土地，拥抱这项艰难的事业。

……傅剑锋是位有悟性的画家。他创作思路独特，善于思考，敢于突破。在他发现石油管道的美之后，他研究了很多西方现代流派艺术表现机械文明的创作经验，取其所长，为自己的创作服务；立体主义、未来主义、抽象主义、照相写实主义以及光效应艺术的一些表现手法，被他巧妙地融合在自己的作品之中，以此来表达自己对石油管道的人文思考和感情。因此，他的作品具有现实的特风格，并展现了他内心强烈的激情。在他有别于前辈表现风格的作品面前，我们喜欢和被感动的，也首先是这一点。其次，他的作品

气魄大、力度强和多变的技巧，也给人留下深刻的印象。傅剑锋的这些作品没有直接表现石化的劳动者，可我们感觉到人的存在，因为这些管道是人劳动的产品，也是劳动者们功绩的纪念碑。

……傅剑锋在艺术处理上是别具匠心的。具象的细节描绘，融化在近乎抽象的艺术构思之中，他从从容不迫地解决了一系列构图安排，空间氛围、光和色的处理，他巧妙地用光和色的变化来调节石油管道的组合。自从他的画有了自己的“体”和“风格”之后，他更加注意探索艺术语言的表现力，注意作品的格调 and 品位。从他近期作品中可以看出，他驾驭控制画面的能力和组织、变化的本领越来越强。作品的面貌越来越多样，也越来越丰富。这说明傅剑锋的艺术风格和技法已走向成熟。



林木

四川美术学院教授 当代著名美术评论家

在当今美术界，工业内容的表现却被明显地忽视了。不仅工业题材的作品为数极少，而且人们往往对工业内容的作品取轻蔑、嗤笑、漠视的态度，一批自以为画“现代绘画”的画家，除了以搬弄和照抄西方的绘画为能事外，除了画一茬又一茬的由某些理论家导演的千篇一律的陈套模式外，对中国当代由改革开放而导致的工业文明及其社会文明之现状却毫不关心。在他们的画中，很少有工业文明的影子。

……傅剑锋是生活工作于石油工业的一位讴歌大工业文明的富于独特个性的画家。他成年累月地生活于被一般画家们所抛弃、所鄙夷的工业生产的环境中。特别是，他又处于大工业文明命脉的石油工业的环境里。他非但没有为这种环境而沮丧，反倒兴味盎然地热情地品味着这种振奋人心的生活。正是这种对大工业文明崇高感的别具匠心的体验，激发了傅剑锋如火如荼的创造激情。

……聪明的傅剑锋并没有走过去“工业题材复制生活”的老路。傅剑锋正是把工业命脉的石油管道提炼成某种抽象的或半抽象的形式符号而走出自己的创造之路的。他没有照抄生活，但无限丰富的现实生活却给了他宝贵的启迪。现代工业文明本身设计的严谨性、合理性与科学性被傅剑锋巧妙地转化成为形式构成的严密、精巧与和谐。傅剑锋的《脉》系列组画不仅突破了以“工业题材”的传统套路，而且也以其对工业文明的现代体验和崭新的表现而突入了中国的真正的“现代艺术”的领域，成为一名实力派青年画家。

……傅剑锋独到而富于创造性的成功实践是 valuable 的。他不但为亟待开发的表现重要的工业文明的绘画闯出了一条成功之路，也为创造中国自己的现代艺术之路作出有力的启示。



王蒙——中国著名文学家 思想家

……当我在美术馆傅剑锋作品前，慢慢移动观赏时，我感到一种强烈的视觉震撼力，我相信这就是现代工业文明的力量……我在新疆生活了十六年，看到傅剑锋的作品我感到很亲切。

《欧洲时报》

……在纵横交错的石油管道中，找到了自己独特的艺术语言，用自己特有的感受，用画笔向我们展示了一个新的艺术领域。

中央电视台——《艺术星空》

傅剑锋的创作综合了他的经历、行业情感、地域意识……从他的生活环境到他的思想学识，都统一在一个完整的艺术创作之中，因而成就了他与众不同的绘画风格。

玛蒂斯——法国巴黎国际艺术中心副主席

傅剑锋先生的作品巧妙地融会沟通了中国的写意精神和西方的表现主义手法，他的油画创作既具有很强的探索性，也具有很强的真实性和情感性。





辉煌——脉系列组画之六十五 130cm x 300cm

