



春节晚会 中国制造
春节晚会 激情大评判
春节晚会 打开盒子

春节晚会 大盘点

1983-2001



李海卉 编著
▲ 辽宁美术出版社



春节晚会 中国制造

中国人的精神大餐

19年黄金记忆

19年白金阵容

十大金曲回放

回顾第一次

春节晚会 激情大评判

春节晚会 123

淹没春节晚会

春节晚会 打开盒子

惊曝内幕

彩排花絮

幕后英雄

ISBN 7-5314-2914-4

J·1929 定价20.00元

ISBN 7-5314-2914-4



9 787531 429142 >



数据加载失败，请稍后重试！

春

大盘点

节

1983-2001

福



福



福



福



福

晚

李海卉 编著
辽宁美术出版社

会

策划：吴成槐

图书在版编目 (CIP) 数据

春节晚会大盘点 / 李海卉编著, — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2002. 1

ISBN 7-5314-2914-4

I. 春… II. 李… III. 电视节目—评论—中国
IV. G223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086890 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 45 千字 印张: 5.5

印数: 1 — 10000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 方 伟 吉连奎

封面设计: 吴成槐

责任校对: 林 青

版式设计: 大 圭

技术编辑: 谢茉莉

定价: 20.00 元



目录

A 盘：春节晚会 中国制造

文件夹 a：中国人的精神大餐	8
文件夹 b：19 年黄金记忆	11
文档 1：1983 年 初开先河	11
文档 2：1984 年 一个里程碑	12
文档 3：1985 年 收到批评信两麻袋	12
文档 4：1986 年 众星歌舞闹新春	13
文档 5：1987 年 新人点燃一把火	13
文档 6：1988 年 千里对话，天涯共庆	14
文档 7：1989 年 不拘一格选人才	15
文档 8：1990 年 小品越来越热闹	15
文档 9：1991 年 笑星的天下	16
文档 10：1992 年 十年大回顾，主角给观众	17
文档 11：1993 年 华人齐迎春，关注小人物	17
文档 12：1994 年 冲击吉尼斯	18
文档 13：1995 年 “集束手榴弹” 歌组合	19
文档 14：1996 年 三地共贺，神州同庆	20
文档 15：1997 年 喜迎回归，大腕荟萃	21
文档 16：1998 年 《走进新时代》群情激昂，晚会歌曲也流行	24
文档 17：1999 年 “实话实说” 上晚会，南方相声尽显幽默	26
文档 18：2000 年 “小燕子” 穿花衣，马甲厂商要 “算账”	28
文档 19：2001 年 动物上晚会，小品看本山，电报退出舞台	30
文件夹 c：19 年白金阵容	30
文档 1：1983 年 李谷一一举成名，彭丽媛一炮走红	32



文档 2: 1984 年 陈佩斯一碗一碗吃面条, 张明敏一夜之间成巨星	33
文档 3: 1985 年 十五的月亮最圆	33
文档 4: 1986 年 桃花依然盛开	34
文档 5: 1987 年 费翔燃起一把火, 姜昆“虎口秀”, 冯巩“谈虎”出道 ...	34
文档 6: 1988 年 蝴蝶飞舞, 毛阿敏让人“思念”	35
文档 7: 1989 年 韦唯“奉献”煽热泪	35
文档 8: 1990 年 “相亲”火了赵本山, 宋祖英“背”来运气	36
文档 9: 1991 年 宋丹丹、黄宏“手拉手”	36
文档 10: 1992 年 “赵妈”老来俏	37
文档 11: 1993 年 要唱红上晚会	37
文档 12: 1994 年 侯跃文专杀“小蜜”	38
文档 13: 1995 年 郭冬临“有事您说话”	38
文档 14: 1996 年 潘长江“过河”相亲	38
文档 15: 1997 年 孙国庆畅想九七	39
文档 16: 1998 年 那英张开怀抱与九八相约	39
文档 17: 1999 年 李琼初试莺啼, 奇志大兵脱颖而出	40
文档 18: 2000 年 “格格”穿花衣, 刘欢燃激情	40
文档 19: 2001 年 滕格尔“草原”放歌, 美少女动感组合	41
 文件夹 d: 十大金曲回放	 42
文档 1: 1984 年 张明敏唱响《我的中国心》	42
文档 2: 1984 年 起年年《难忘今宵》	42
文档 3: 1985 年 男女声二重唱《十五的月亮》	43
文档 4: 1987 年 掠过《故乡的云》, 费翔燃起《冬天里的一把火》	43
文档 5: 1988 年 毛阿敏艳光四射《思念》不已	43
文档 6: 1989 年 韦唯《爱的奉献》唱出心声	43
文档 7: 1998 年 那英、王菲《相约 98》	44
文档 8: 1999 年 大人孩子《常回家看看》	45
文档 9: 2001 年 蔡琴《你的眼神》	45



文件夹 e: 回顾第一次	45
--------------------	----

B 盘: 春节晚会 激情大评判

文件夹 a: 春节晚会 123	47
-----------------------	----

文档 1: 八大不明白	47
文档 2: 五大硬伤	51
文档 3: 三大误区	51
文档 4: 四大败笔	52
文档 5: 两大出路	53
文档 6: 圈内人侃晚会	53
文档 7: 九大鉴定	55
文档 8: 别把饺子换成汉堡包	57
文档 9: “十不准”	57
文档 10: 支一招	58

文件夹 b: 年夜大餐众口难调	59
-----------------------	----

文档 1: 晚会不是时装表演	59
文档 2: 小品不要耍贫嘴	60
文档 3: 唱歌不能就着咖啡吃煎饼果子	62
文档 4: 整台晚会别像白开水	63
文档 5: 还剩四句尴尬话	64
文档 6: 洋女婿, 伤了自尊的中国男人	65

文件夹 c: 淹没春节晚会	66
---------------------	----

文档 1: 对未来春节晚会的“真知灼见”	66
文档 2: 不愿再看的面孔	69
文档 3: 戏颁“九九”大奖	70
文档 4: 新千年十四“最”	71



文档 5: 戏颁新世纪大奖	73
文档 6: 网友酷评	74
文档 7: 一言见“血”	76

C 盘: 打开盒子

文件夹 a: 惊曝内幕	78
文档 1: 演员要签“卖身契”	78
文档 2: 黎明耍大牌, 导演只给远镜头	79
文档 3: “辩论会”临阵被砍, 六演员哭成一团	80
文档 4: 现场“真”唱, 众大腕跑调	80
文档 5: 上台下台太匆匆	81
文档 6: 范伟空悲壮, 屏前无喝彩	81
文档 7: 收视率沪市大跌	81
文件夹 b: 彩排花絮	82
文档 1: 赵本山让电梯“快速调头”	82
文档 2: “伪劣”产品上舞台	82
文档 3: “台上一张嘴, 台下两条腿”——牛哥真忙!	83
文档 4: 刘铁民客串主持人	83
文档 5: 郭达、郭冬临“砸场子”	83
文件夹 c: 幕后英雄	84
文档 1: 相声小品演员的“枪手”	84
文档 2: 历届总导演真情诉说	85
文档 3: “大厨”难做, “神仙”难惹	86
文档 4: 赵本山本想“收山”, 陈雨露盛情难却	87



春节晚会 中国制造



中国人的精神大餐

1983年那会儿的大年三十儿，全国人民目光专注、心绪澎湃，团团围坐在电视机前，伴随着缤纷灿烂的焰火、震天撼地的爆竹，家家户户共同享用一道年夜盛宴——春节联欢晚会。

那时没有海外旅游，没有贺岁大片，没有酒吧迪厅，没有午夜场，没有电脑网络，没有VCD、DVD……所以，每年一度的春节晚会成了娱乐还相对匮乏时代里中国人惟一的精神大餐。

当人们从政治的争斗和生活的荒芜中醒来，发现精神佐餐除了样板戏和说教文化之外，还有贴近生活、轻松愉快的欢歌笑语，于是，央视春节联欢晚会营造了万人空巷的奇观。从1983年开始，我们电视观众的每一个除夕之夜都是伴着春节晚会度过的。19年来，观众似乎把中央电视台的春节联欢晚会当成了除夕之夜的“新春大典”。年复一年，春节晚会以其巨大的魅力成为了全国人民翘首以盼的“焦点时刻”。

尽管春节晚会走过的近20个年头里有喝彩也有嘘声，但每年此时，人们除了会急切盼望早日和家人团圆之外，焦急的心里大多还保存着另外一份期待，那就是团圆之夜的“春节联欢晚会”了。春节晚会到了今天，在最能体现人们家庭生活的传统节日里，老百姓早已将晚会与包饺子、放鞭炮一起视为中国当代的三大民俗，一家团聚，其乐融融，成

为中国老百姓过年的独有方式。几亿人千姿百态的生活在一个晚上圈定到同一个模式中去，这本身就是一台神话。

中央电视台自己的杂志《电视研究》公布的数据显示，1989-1998年这十年春节联欢晚会的收视率一直都在50%上下浮动，1996年掉到41.2%，1998年又回升到61.8%，这虽然没法与80年代中期的“黄金时代”相比，但想想中央电视台的王牌节目“新闻联播”的收视率也不过才40%左右，就可以明白地看到这里的诱惑是多么美丽。如果说春节联欢晚会给中国百姓提供的是一种过年方式的话，那么，它给演艺界人士提供的则是一次抛头露面的绝好机会。春节联欢晚会惊人的收视率和由此带来的巨大宣传效应，这里蕴藏的商业价值可以相当于其他的十几个晚会之和。如此大的诱惑，谁能阻挡呢？可以说，所有娱乐圈中吃演艺这碗饭的人，只要一上春节联欢晚会这个舞台，那毫无疑问就是登了龙门，出名露脸都是一夜之间的事。

“1984年，黄一鹤几乎成了英雄。”一位学者撰写的《中国电视史》一书里如此描述这位晚会的总导演。由于黄一鹤成功地组织了1983年的春节联欢晚会，使很多人知道电视台也能做出好看的节目，因此离1984年春节还有一个月，中国各大报社、通讯社就开始宣传起来。1984年1月26日，连《人民日报》都发出消息：“除夕夜电视联欢晚会丰富



多彩”，还以显著位置刊登了黄一鹤与晚会主持人在一起的照片——给的差不多是政治局常委的待遇。

1984年那会儿，当一般的中国内地老百姓对港台流行歌曲的了解还仅限于邓丽君的时候，业余歌手张明敏以一曲《我的中国心》给内地观众上了一课，也给通俗歌曲在中国的流行开了一个口——毕竟流行歌曲也可以有思想的。张明敏，一夜之间，从一名香港九龙表厂的工人成了知名度最高的歌星，接着，他的歌曲盒带在内地至少火了一年。三年以后，帅哥费翔在春节联欢晚会上露面，唱了一曲叫做《冬天里的一把火》的老歌，一下子红遍大江南北，弄得后来大兴安岭着火也有人怪他。新千年伊始，小燕子赵薇，成了2000年春节联欢晚会最大的赢家。

当然，春节联欢晚会的真正功能还不只是捧红一个人，它的主要目的还是对年度文化现象做一个“终审判决”。可能是对一个观念和现象，也可能是对一个演员。那首曾经被看成靡靡之音的《乡恋》到底可不可以播放，一直争论不休，但李谷一在1983年联欢晚会上亮相，这首歌的一切“罪名”也就被洗刷干净了。歌星毛阿敏1992年因逃税问题被拿下来以后，很多人以为她完了，但两年后她再次在春节联欢晚会上露面的时候，大家都觉得中央台的“宽宏大量”挽救了一个歌星。

春节晚会的出现标志着我们的电视晚会进入了全盛时期，这个节目充分展示了电视时代到来的巨大魅力。对于近20年的春节晚会，有人赞同，有人否定，有人陶醉其中、乐不可支，有人视为鸡肋、味同嚼蜡……年年骂这骂那，可是仍旧无法摆脱它，为了对它评头论足，人们那五六个小时还是好好地呆在电视机前。然而春节晚会在80年代后期逐步进入到一个套用固定模式的“怪圈”，近一两年的春节晚会的歌舞、小品、相声的老面孔、老节目，常像幼儿园里的小朋友玩“排排队坐坐庄”之类的游戏一样，一个接一个在赵忠祥、倪萍的跟班人后面登场，年年读时钟、念电报。这是和它多年来的“圈内指定”、“近亲繁殖”之类的弊病是分不开的。春节晚会年年像是命题作文，圈定那么多条条框框儿，所以，整台节目难免让观众看了像是玩偶们戴着镣铐跳舞。今非昔比的春节晚会，现在真该反省自己了。曾经摆脱了一定桎梏，散发着些许清新气息的春节联欢晚会，却逐渐走进了营造祥和气氛的死胡同，浪漫热情的艺术魅力大减。缺少了富于个性的创作，就会引不起亿万人的心动。

如果仅仅用“花无百日红”、“天下没有不散的宴席”来解释春节联欢晚会在国人心目中的分量每况愈下的原因，理由肯定是不充分的。更深刻的内因其实不难看出，随着中国人文化视野的丰富开阔、精神追求层次



的纵深推进，过去听首好歌、看个逗乐的段子就知足大半年的人们，如今欲壑难填——因为我们的社会背景已不再是单色，生活空间被多种元素充盈，视听已全部打开，迎着来自地球村的八面来风。

虽然饺子还要吃，晚会还要看，但它们都不再是大年三十的“惟一”了。春节晚会已经在笑骂声中走过了19个年头，它不再是全国观众惟一的“宠儿”，也不是“皇帝的女儿”，它与各种庆典活动、贺岁剧、贺岁音乐会有同样的身价。时代早已经变化，人们的娱乐形式之多也已经早不是这个节目在1983年创建时候所能够预见，“小舟能载几多愁”已经越来越明显，观众口味众多，众口难调，观众的欣赏水平发展很快……于是矛盾日益尖锐，春节晚会实际每年都在进步，但观众仍然不满意。1987年的时候就有一位评论家果断地说电视台不要再办春节晚会，当时一语惊人。

对于那些习惯于泡吧、泡歌舞厅，习惯于打保龄球、看进口原版原声大片的新新人类来说，一场无非是唱唱跳跳的春节晚会，显然无法满足其文娱生活日渐丰富的要求。随着旅游热的兴起，现在很多人不再守在电视机前观看晚会。这个现实确实存在。但在除夕夜，在外地旅游的人数应该还是少数。每年春节前夕，各火车站都出现客运高峰，这高峰正是由那些从外地赶往家里的学生，打

工妹，打工仔等引起的。为何要在这高峰期回家呢？为的就是能在除夕夜与家人坐在一起吃上一顿团圆饭。毕竟他们可以在和亲人团聚的同时，一边开杯畅饮开怀大笑，一边把那些平常没钱看或者是没时间看的大明星一溜儿看个够，并且随心所欲地胡说八道，评头品足一番。春节晚会对于他们来说，或许就是他们一年中最难得的一次精神企盼和一顿饱满的年夜大餐！

15年前，家里没有VCD、电脑，街上没有这么多的音像店，电视里没设这么多音乐频道、综艺节目。只有一年一度的春节晚会能让我们在一个晚上看到种种高水准的节目。现在不同了，这些东西什么时候都能看，都看够了。有人干脆建议按乐坛、电影票房年度总排行，把前十名的歌星、影星一股脑儿请过来。这是一个“多元化”的春节。所以“不满”是生活的升级，是进步，是幸福。

春节联欢晚会，年复一年为我们制造人多势众群情汹涌的场面。让我们的头脑暂时下岗，让脊椎神经充分活跃。属于中国老百姓的春节晚会，一个由电视信号接收终端和光纤网络组成的欢乐世界，一个比好莱坞更加强大的“梦工厂”，在每年除夕之夜8点钟，像闹钟一样准时叫响。可以说，春节联欢晚会已替代了庙会、炮竹、春联，成为一种最具中国特色的文化图腾。



19 年黄金记忆

对于一种电视节目形式来说，能坚持19年本身就是一个奇迹，尽管19台春节晚会质量参差不齐，尽管人们对春节晚会的态度越来越无所谓。过去的19年中，每一台晚会的优秀节目已深深印在了人们的记忆里，经过岁月的沉淀已然成为经典，散发着闪光的魅力。



李谷一在演唱



文档 1: 1983 年
初开先河

在遥远的1983年春节，第一届春节晚会悄悄亮相了。黄一鹤初开先河，李谷一一举成名，晚会模式由此开始。

李谷一第一个登台演唱《乡恋》，随后小品《吃鸡》、《虎妞与阿Q》；李维康、马长礼的京剧唱段；胡松华、斯琴高娃的歌舞；李谷一、刘晓庆、郑绪兰的独唱，都给观众留

下了美好的回忆。

由于春节晚会当时还是随兴设置的节目，中央台也没什么专门的主持人，所以第一次启用的主持人皆为“外行”。说相声的马季、姜昆，演哑剧的王景愚和演电影的刘晓庆成了首次春节晚会的“当家”。



文档 2: 1984 年 一个里程碑

提起春节晚会，必提 1984 年，那是一个里程碑，后人似乎无论如何也无法跨越那个高度。那年的好节目确实不少，但之所以让人念念不忘，恐怕还是因为这盘综合大餐让娱乐不多的人们觉得新鲜。

晚会主题为“团结，爱国，健康，欢乐”，黄一鹤碰撞当时的“禁区”，首次邀请港台演员来参加晚会。张明敏以一曲《我的中国心》风靡全国。李谷一、姜昆合作的《刘海砍樵》，清新欢快。陈佩斯面条越吃越爱吃，朱时茂一边看着干着急，小品《吃面》初次展露陈佩斯、朱时茂的喜剧才能。晚会再次征服全



1990 年的压轴节目——李谷一演唱《难忘今宵》

国观众。马季在台上四处吆喝“宇宙牌香烟”，此后还真有厂家借鸡下蛋，卖上了新品牌——宇宙牌。

春节晚会的主题是“团圆”，人们都十分珍惜美好的夜晚，所以从 1984 年起由乔羽作词、王酩作曲的《难忘今宵》就理所当然地成了春节晚会的固定结束曲，只是版本不停地变化，有时是李谷一独唱，有时是童声齐唱，有时是大合唱，虽然经常被淹没在窗外隆隆的鞭炮声中，但仍是晚会中的经典。



文档 3: 1985 年 收到批评信两麻袋

观众的胃口被吊起来了，结果却是希望大失望更大。大转移带来了大失败。在体育馆里搞春节晚会，想象当中应该更热烈、更欢快，但事实上观众离舞台远，加上光线反差大，场子里反倒显得沉闷。整台晚会拖沓、松散。

不过董文华、吕念祖、罗文等人的演唱，陈佩斯、朱时茂的小品，戏曲表演等节目，仍然受到了欢迎。晚会后不久，中央电视台公开承认工作中的失误，感谢观众的批评，表示要认真检查，努力改进。新节目太少、广告太多的现实让观众失去耐心，大年初一就收到批评信 200 多封。

1985 年，香港明星汪明荃演唱了《问候你，朋友》等三首歌





文档 4: 1986 年 众星歌舞闹新春

尽管有上届晚会的失利，中央电视台领导仍然把本次晚会交给了黄一鹤。黄导不负重望，再次奉献了一台高水平的节目。

众星歌舞闹新春，开场是欢快、新颖的民歌大联唱，一下子把观众带进了节日气氛里。《烤羊肉串》、《虎年谈虎》令人捧腹。《四世同堂》中的“大赤包”李婉芬和周国治合演的小品《送礼》，至今令人回味。苏小明、殷秀梅、彭丽媛都有上佳表演。值得记忆的还有党和国家领导人首次走进晚会。

《羊肉串》是继《吃面条》之后，陈佩斯和朱时茂推出的又一个让人记忆深刻的节目。由于故事生动有趣，讽刺不良小贩入木三分，再加上表演逼真，他俩不仅为春节晚会增色不少，就连街上卖羊肉串的小贩都开始参考陈佩斯的打扮，堪称树立行业形象的典范。



1986年，陈佩斯、朱时茂表演小品《羊肉串》脍炙人口



文档 5: 1987 年 新人点燃一把火

1987年晚会总导演第一次换人，启用女导演邓在军。基调为：欢乐、祥和、自然。这和黄一鹤的风格有所不同。在演员的选择上，倡导多用“新面孔”，并提议把体育界的风云人物请进晚会。这一年，中央电视台搬入新台址，开进了位于军事博物馆附近的彩电中心。春节晚会便是在1000平方米的演播厅里进行的。

1987年的春节晚会，可圈可点的节目很多。受好评的节目有相声《虎口遐想》、小品《孙二娘开店》、民族歌舞等。晚会上，杨蕾、郭达脱颖而出。



1987年徐良和王虹高歌一曲《血染的风采》全场观众动容



马季、赵炎等人合说的群口相声《五官争功》；姜昆、唐杰忠表演的《虎口遐想》；甚至侯跃文、石富宽的相声小段《打岔》也给人留下了深刻印象。其中马季精心创作的《五官争功》，用五官因争功而互相诋毁来讽刺现实中的一些人，至今还有收视率。

那年的兴奋点莫过于费翔热歌劲舞，燃起冬天里的一把火，《故乡的云》和《冬天里的一把火》被广为传唱，以后几年间，“费翔热”长盛不衰。

香港歌星叶丽仪带来的劲歌《送给你明天的太阳》琅琅上口，晚会后流行一时。



文档6： 1988年 千里对话 天涯共庆

1988年晚会总导演是邓在军。在时空关系上尝试作新的处理，在主会场外设置分会场，部分节目采取双向传送、千里对话，把观众的视野扩大到祖国天南海北。

优秀节目有毛阿敏的《思念》、包娜娜的《三百六十五里路》、彭丽媛的《我们是泰山黄河》、相声《电梯奇遇》、《巧立名目》、小品《狗娃与黑妞》、《急诊》、《接妻》、牛得草的京剧唱段等。

相声《巧立名目》内容并不特别出色，牛群也不出名，节目没给人留下什么印象。但是一句“领导，冒号”逗坏了观众，这句话在晚会结束后仍流行了很久。

这一年，彭丽媛演唱的《我们是泰山黄河》也给人留下了深刻印象。



1987年姜昆、唐杰忠合说相声《虎口遐想》

晚会还请来了上海杂技团的猩猩、小狗等“大明星”，它们在自由市场里摆起了小摊儿，还真像模像样，电视台后来多次重播它们的表演录像，受欢迎的程度从中可见一斑。

毛阿敏深情演唱

