

中國

1840-1919

近代文学大系

ZHONGGUO
JINDAI
WENXUE
DAXI

笔记文学集

· 1

In 12 Divisions & 30 Volumes
A TREASURY OF MODERN
CHINESE LITERATURE
THE SIXTH DIVISION,
LITERARY NOTES
2 VOLUMES, NO.1

SHANGHAI BOOKSTORE
Shanghai, China

中国近代文学大系
第6集·第18卷·笔记文学集一
柯灵 张海珊 主编

上海书店出版
(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

无锡古籍排版厂排版

昆山市亭林印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张24.5 插页4 字数350千

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数: 0001-2500

ISBN 7-80569-907-0/I·241

定价(精) 44.00元



左：梁章钜像。他学识渊博，著作多达七八十种。晚年以笔记为主，喜谈时事，为清代笔记文学开创了面向社会现实的新风气。

道光乙巳年刊

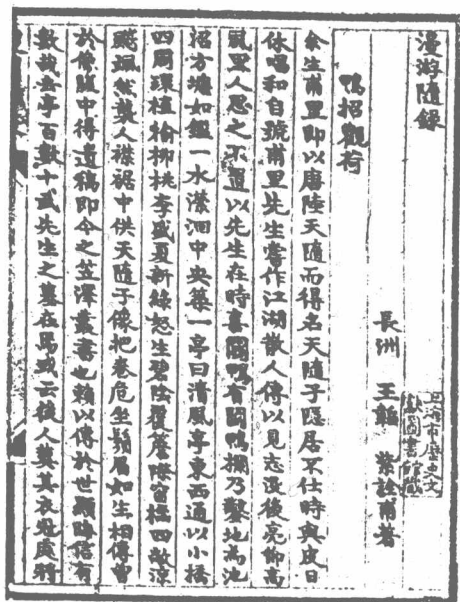
歸田瑣記

北東園藏板

右：梁章钜《归田琐记》初版本书影



右:王韬像。他是早期接触西方文化并亲自游历过欧洲的少数中国人之一,思想解放,文笔新颖,擅长政论,笔记亦多。代表作《漫游随录》是他走向世界大开眼界的真实记录。



左:王韬《漫遊隨錄》稿本書影



左：薛福成像。他是著名的古文家和政论家。其笔记严谨而又生动，文学价值和史料价值都很突出。

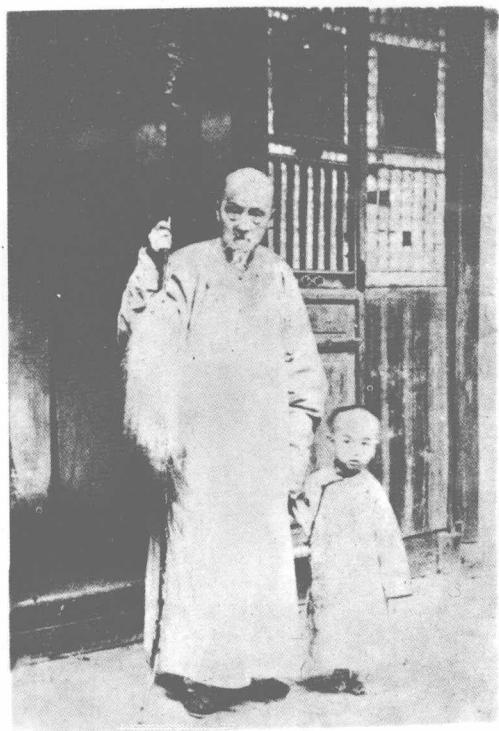
下：薛福成《庸庵笔记》初版本书影



余既刻薛公海外文編明年公子慈明復以筆記相屬
 亟爲校理期年蕞事筆記之作由來舊矣大抵尊聞談
 故間涉寓言此編體例分類編目悉公手定其論事平
 正通達涉筆謹嚴與文編相表裏餘雖隨筆劄記類皆
 馳騁精覈自備一格回憶一鐙侍側聽論往事娓娓不
 倦今僅得於此編讀之前日之樂渺焉如夢幻之不可
 復接可慨也天光緒二十四年三月甲申朔蕭山陳光
 崧謹跋



左：俞樾像。他学识渊博，著作繁富，笔记有《春在堂随笔》、《右台仙馆笔记》。



右：俞樾与曾孙俞平伯
光绪二十八年(1902)摄于苏州马医科巷寓中。

出版说明

从1840年中英鸦片战争到1919年五四运动前夕的八十年间，正是我国封建社会日趋解体、半殖民地半封建社会逐渐形成、清王朝腐朽崩溃、北洋军阀黑暗统治的时期。由于帝国主义列强贪得无厌的残酷侵略和掠夺，不甘被奴役的中国人民，包括起义农民、资产阶级的改良派和革命派，以及部分地主阶级知识分子，群起抗争，自强自救，力求用西方文化取代封建文化。这是民族斗争、阶级斗争和思想斗争尖锐复杂、空前激烈的时期。反映在文学上，时代的激荡和西洋文学的波涛，有力地冲击了长期来几乎处于静止状态的我国古代文学的深层结构，而开始承前启后的嬗变。虽然改良主义思想仍然是这一时期文学的主导思想，但它确曾在反帝反封建、反映现实社会、发挥文学的战斗作用、文语合一等方面，作了一系列有益的探索，为五四新文学运动的兴起准备了一定的历史条件。因此近代文学的形成和发展，在我国文学发展史上成为一个不可或缺的承启转折阶段，有着它存在的特殊意义。但是近代文学资料有三个特点：繁、碎、乱，而且还有相当一部分的手抄孤本，仍流存在一些专家个人和作者亲属的手里。《中国近代文学大系》的编辑，正是为了要把这些浩似烟海、隐显错杂、良莠不齐、濒于佚失的近代文学资料，分门别类地搜集、烛隐、筛选、点校、笺释，并撰写导言和作者小传，整理出一套有点有面、鲜明系统的资料系列，便于文学专业工作者、教学工作者和文学爱好者的研究、选材、教学和鉴赏。

上海書店

1990年10月

12 专集 30 分卷顺序号

ORDER OF THE 12 DIVISIONS & 30 VOLUMES

- 1 文学理论集： 两卷 第一卷、第二卷
Essays on Literary Theory, 2 Volumes, Nos 1—2
- 2 小说集： 七卷 第三卷至第九卷
Novels, 7 Volumes, Nos 3—9
- 3 散文集： 四卷 第十卷至第十三卷
Prose Writings, 4 Volumes, Nos 10—13
- 4 诗词集： 两卷 第十四卷、第十五卷
Poetry, 2 Volumes, Nos 14—15
- 5 戏剧集： 两卷 第十六卷、第十七卷
Drama, 2 Volumes, Nos 16—17
- 6 笔记文学集： 两卷 第十八卷、第十九卷
Literary Notes, 2 Volumes, Nos 18—19
- 7 俗文学集： 两卷 第二十卷、第二十一卷
Popular Literature, 2 Volumes, Nos 20—21
- 8 民间文学集： 一卷 第二十二卷
Folk Literature, 1 Volume, No 22
- 9 书信日记集： 两卷 第二十三卷、第二十四卷
Letters and Journals, 2 Volumes, Nos 23—24
- 10 少数民族文学集： 一卷 第二十五卷
Literature of the National Minorities, 1 Volume, No 25
- 11 翻译文学集： 三卷 第二十六卷至第二十八卷
Translated Literature, 3 Volumes, Nos 26—28
- 12 史料索引集： 两卷 第二十九卷、第三十卷
Index to Historical Materials, 2 Volumes, Nos 29—30

导 言

柯灵 刘半农

笔记这一体裁可称源远流长，其源可上溯先秦，其流则下抵近代。汉魏六朝，其体勃兴，涇流所至，经唐、宋、迄明、清，早已汇而成“海”，而近代笔记之大盛，则更似“大瀛海”之于“裨海”，“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”了。笔记的内容可谓包罗万有，举凡志怪述异、掌故轶事、典章制度、风土人情、博物多识、名言说论、论文谈艺、考订辨证、谈谐戏谑，无所不包，无所不容，令人目不暇接，读来美不胜收。但在《中国近代文学大系》的这两卷《笔记文学集》中，格于体例，我们却无法兼收并蓄；限于容量，我们也不能过分爱好贪多。顾名思义，我们遴选的是近人笔记中具有文学色彩和时代特色的那些内容，尽量做到采其春华、撷其秋实。至于其他内容，只能忍痛割爱了。

文学性是吸引读者不可或缺的成份。在读史时我们常常有这样的感觉：《二十五史》的绝大部分都显得十分枯燥乏味，本纪大多是大事年表，列传大多像仕宦履历，读之每每令人头触屏风，时时思睡。只有太史公的一枝椽笔，绘声绘影，真能起古人于九原，使我们如闻其声，如见其人。还有如《晋书》、《南、北史》的志怪

述异,可惊可愕,其荒唐虽使我们将信将疑,其有趣也使我们感到津津有味。陈寿的《三国志》虽称良史,但文笔过于简略,如果没有裴松之的注为之增华生色,决不可能成为后世文学巨著《三国演义》素材的主要来源;那样的话,三国时代的那些千古风流人物,就连姓名也要被浪花淘尽,决不会像如今这样妇孺皆知了。

为什么这几部史书会给人以不同的印象呢?后世的史书又为什么不见贤思齐呢?这是因为,《史记》是文、史分途以前的著作,司马迁喜“网罗天下放失旧文”,博采传闻,不废想象,故能妙笔传神,洪纤毕露。而《晋书》、《南、北史》及《三国志》裴注,则喜采稗官野史,搜奇志异,文彩斐然,自足引人入胜。但在学术分途之后,文、史之间此疆彼界,壁垒森严。正史讲究“书法”,选材只能取其荦荦大者,不能描写历史人物的一颦一笑、一举一动;正史务求信实,不能采纳“夷坚所志”、“齐东野人之语”。而没有了细节描写,没有了故事情节,当然也就大大丧失了文学性,丧失了吸引人的魅力。而正史所丧失的,却正是笔记野史所富有的。

更进而言之,即以信实而论,正史却也往往不能申其直笔,而董狐之笔,却往往匿于笔记野史之中。慑于统治者的淫威,史官免不了有曲笔和隐讳,甚至饰奸为忠,诬良为盗。而且“涂饰太厚、废话太多,所以很不容易察出底细来”(鲁迅《华盖集·忽然想到(四)》)。而笔记野史则可摆落羁绊,不遵律令,作者的所见、所闻、所思均可信笔写下,读后“可更容易了然”,“因为他们究竟不必太摆史官的架子”(同上)。尽管“也免不了有讹传、挟恩怨,但看往事却可以较分明,因为它究竟不像正史那样地装腔作势”(鲁迅《华盖集·这个与那个(一)读经与读史》)。这无疑也是笔记野史打动读者的魅力之一。

中国近代经历的是大动乱、大变革的时代，内忧外患，举国骚然。外敌侵陵，妄思对我瓜剖豆分；同时欧风东渐，西方民主自由思想浸淫而入，体、用之争由是而兴。旧制度趋向崩溃，旧势力依然猖獗。半封建半殖民地社会开始形成，求新求变之声响彻霄汉，而新制度、新学说正在阵痛之中。作为近代笔记文学的大型选本，我们力求从多方面、多角度表现这种时代色彩，以体现其“史”的特色。至于“文”的一面，我们根据笔记不同于小说、戏剧、诗词、散文等体裁的特点加以采择，凡笔精墨妙，挥洒自如，自抒性灵，自出机杼，而内容形式浑然一体者皆属“药笼中物”。孔子说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”彬彬君子之容，则是我们对本选集不自量力的期望。

本集的取舍当然用的是现代人的眼光和标准，但并不以此来苛求前人，我们充分尊重前人的历史地位和历史作用。如多种笔记对所谓的“中兴名臣”曾国藩、左宗棠、胡林翼、李鸿章诸人的溢美之词、吹嘘之语，我们不加删节，录以存真，因为这也某种程度上反映了当时的舆论，这些人物的所作所为，是他们所代表的阶级面对太平天国革命的必然反应，理所当然要受到同一阶级人们的推崇和赞美。从我们所选的另一一些笔记中，读者也会发现与之针锋相对的意见。兼听则明，自不烦下断。

我们主张兼收各方各方面有代表性的作家和作品，因为每一时代都有自己的代表人物，这些人物所发的也往往是这个时代的声音（包括正反两面）。为此，我们收录了梁章钜、龚自珍、吴振棫、王韬、薛福成、李宝嘉、吴沃尧、王闾运、唐文治、黄远庸、吴虞、林纾、陈衍、袁克文等名人的手笔；我们采撷了《海天琴思录》、《冷庐杂识》、《庸闲斋笔记》、《思益堂日札》、《墨余录》、《北东园笔录》、《霞外攬屑》、《郎潜纪闻》、《三借庐笔谈》、《春在堂随

笔》等名著的精彩内容。同时,我们也搜集了一些并不那么知名而内容却颇为可取的一些笔记,如赵钧的《过来语》、谢绥之的《燐血从钞》(中多太平天国官员著述,弥足珍贵)等。细大不捐,力求含英咀华,体现出历史和生活的全貌。

本集着重选录了反映历史重大事件和重要人物的文字,如王闿运的《棋祥故事》(记慈禧北京政变事)、仲芳氏的《庚子记事》(记义和团、八国联军事)、徐自华的《秋瑾轶事》、天忏生的《复辟之黑幕》(记张勋复辟事)、许指严的《新华秘记》(记袁世凯称帝事),以微观而体现宏观,给留心这些事件和人物的读者一个立体和具体的印象。

我们还有意收录了一些文字优美的游记,如麟庆的《鸿雪因缘图记》、王韬的《漫游随录》等,域中名胜,海外奇观,妙笔生花,高文何绮,读来令人不胜神游故国、梦绕华胥之感。

至于风俗之浇淳、闾阎之兴废、新旧之交替、社会之变迁,我们都一一留意收采,俾读者多端而取、多径而求,在脑海中对近代社会构成一个全息的形象。

对于能够体现我们中华民族美德及所长的,我们多予采录,如对爱国的志士、奉公的廉吏、爱民的清官、慈孝的家庭,录之以为后人的楷模。对于独一无二的中华武术,我们还不惜篇幅,全录了林纾的《技击余闻》和钱基博的《技击余闻补》,不仅出于对二人万选万中高妙文笔的喜爱,也是出于对“中国功夫”的自豪和尊崇。但是,对于我们民族的缺点和弱点,我们也不取隐讳之道,如仲芳氏《庚子记事》所记拳民的愚昧与狂暴、狄保贤《平等阁笔记》所记八国联军入京时“顺民旗帜遍悬门巷,箪食壶浆,跪迎道左”的情况,我们皆笔而未削,留之以为后人的炯戒。至于那些宣传封建迷信、荒诞不经、因果报应的文字,则概从严汰。

为政无苛，操选政亦然，我们的《春秋》笔削之道，如是而已。

本集凡二卷，共收九十二家作者的作品，当然也可增至百家，但重要的作家既已基本“入彀”，我们便不想追逐“十大”、“百家”、“三百”之类的时髦，凑为无谓的成数了。

如果广大的近代文史研究者和爱好者读了本集之后，治文者获得了他所需要的“文”，而治史者找到了他所需要的“史”，那么我们会感到万分欣喜了。如果这两卷近代的《笔记文学集》的问世，能够催生出新时代的笔记文学，带来一个笔记文学繁荣的春天，而免使此曲终成《广陵散》，那我们更会感到望外的喜悦了。

第一卷编选说明

本卷共收文学笔记984条，42家，约55万言。作者卒年均都在辛亥革命之前。所记以道咸同光四朝时事为主，兼及走向世界之作，间有少数作品写到清初至鸦片战争前夕的时事。但是并不排斥时事以外的作品，对于其他有艺术性的琐记杂录，亦注意选录。起自梁章钜，他是在笔记文学中喜谈时事的开风气作家；迄于俞樾，他是近代笔记文学屈指可数的大家之一。全部作品爱憎分明，富有人民性和艺术性，历史价值尤为突出。

目 录

- 导 言.....柯 灵 刘永翔(执笔) (1)
- 第一卷编选说明..... (1)
- 梁章钜六十八条..... (1)
- 归田琐记..... (1)
- 浪迹丛谈..... (26)
- 浪迹续谈..... (47)
- 浪迹三谈..... (59)
- 龚自珍四条..... (71)
- 定盦文集补编..... (71)
- 定盦续集..... (72)
- 赵 钧五十七条..... (77)
- 过来语..... (77)
- 林昌彝十六条..... (91)
- 射鹰楼诗话..... (91)
- 海天琴思录..... (93)
- 海天琴思续录..... (95)
- 曹 晟五十条..... (97)
- 夷患备尝记、事略附记..... (97)
- 姚元之十二条..... (116)

- 竹叶亭杂记(116)
- 胡式钰**十条(126)
- 窠存(126)
- 王培荀**十三条(131)
- 听雨楼随笔(131)
- 麟庆**四条(138)
- 鸿雪因缘图记(138)
- 吴振棫**七十六条(143)
- 养吉斋丛录(143)
- 养吉斋余录(178)
- 陈徽言**九十一条(191)
- 南越游记(191)
- 段光清**二十三条(244)
- 镜湖自撰年谱(244)
- 张集馨**三十三条(275)
- 道咸宦海见闻录(275)
- 陆以湜**五十四条(307)
- 冷庐杂识(307)
- 吴敏树**二条(340)
- 梓湖文集(340)
- 陈其元**三十三条(343)
- 庸闲斋笔记(343)
- 周寿昌**八条(373)
- 思益堂日札(373)
- 毛祥麟**七条(379)
- 墨余录(379)

张星鉴 三条	(388)
仰萧楼文集	(388)
欧阳兆熊、金安清 三十七条	(391)
水窗春呓	(391)
朱克敏 五条	(421)
瞑庵杂识	(421)
瞑庵二识	(422)
采蘅子 十条	(424)
虫鸣漫录	(424)
王 韬 六十五条	(429)
漫游随录	(430)
瀛濡杂志	(522)
瓮牖余谈	(527)
遯窟谏言	(530)
淞滨琐话	(532)
梁恭辰 十二条	(546)
北东园笔录	(546)
黄钧宰 二十一条	(558)
金壶七墨	(558)
郭沛霖 七条	(572)
日知堂笔记	(572)
陆长春 二条	(580)
香饮楼宾谈	(580)
谢绶之 十六条	(582)
鳞血丛钞	(582)
王文韶 二条	(590)