



主编◎李少毅 李守望

鉴赏
训练
三百
首



唐宋诗词



开明出版社

唐宋诗词鉴赏

tangsongshicijianshangxunlian



主 编 李少毅 李守望
 副主编 柳长严 刘文国 沈仕信 李宏春 陈琳

鉴
赏
训
练
三
百
首



唐宋诗词



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗宋词鉴赏训练三百首/李少毅,李守望主编. —北京:开明出版社,2007.9

ISBN 978-7-80205-512-4

I. 唐... II. ①李... ②李... III. ①唐诗—高中—教学参考资料②宋词—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 136628 号

项目执行:吕志敏

责任编辑:晓 星

唐诗宋词鉴赏训练三百首

李少毅 李守望 主编

*

开明出版社出版

(北京市海淀区西三环北路19号 邮编:100089)

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张15.5

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

定价:22.00元

编撰：

李少毅	李守望	柳长严	刘艾国	沈仕信	谢兴吾	刘艾国
田 榕	李宏春	高 翔	马圣芬	刘芳玲	洪芙蓉	刘祖金
陈 琳	蔡宏成	梁 俊	韩 琴	闵泽芬	徐廷坤	易 斌
田 英	李凤玲	李文忠	郭爱华	向连华	苏新宇	

写在前面的话

北京 王大绩

谢冕教授认为,诗歌鉴赏是“重新创造的艺术天地”。面前放着的这本,由李少毅、李守望两位先生主编的《唐宋诗词鉴赏训练三百首》,便是在唐诗、宋词瑰丽艺术创造基础上杰出的再创造。

这是一份“满汉全席”品味的经济快餐,是一座“世界公园”规制的微缩景观,是一片“歌诗舞台”粹炼的 TV 光碟。

这种认识要从两个方面来说。

一个方面看书的价值。这本书博而精。它以最简明、实用的举例赏析的方式,阐明了诗歌鉴赏训练的一般规律,亦即回答了这样三个问题:

(一)古代诗歌运用了什么语言表达?

诗歌是语言的精粹,把握诗歌的语言技巧,是诗歌鉴赏活动的第一步。唐诗、宋词是精妙汉语的宝库。本书作者对此从几个方面作了精要的归纳。

赏析词句的表达效果,包括:诗眼(活用词类、修辞效果、绘声绘色、绘形绘态等);佳句(句式省略、句式倒装、细致真切、节奏格律等)。

赏析诗句的修辞手法,包括:比喻、比拟、通感、借代、反复、排比、对偶、对比、设问、反问、夸张、反语、烘托、用典等。

赏析诗句的表现手法,包括:记叙、描写、议论、抒情、说明等。

赏析其他的艺术手法,包括:联想、想象、象征、渲染、铺垫、伏笔、照应、抑扬等。

书中涉及的艺术手法还包括:虚实关系(由实到虚、由虚到实);动静关系(以动衬静、由静到动);情景关系(触景生情、以景衬情、

缘情写景、情景交融,以及以乐景写哀情、以哀景写乐情等)。

(二)古代诗歌描写出什么具体形象?

对意象的理解是鉴赏诗词的重要积累。在薪火相传的诗歌创作中,很多意象成为了古代诗人表达感情的通用代码。本书作者结合高中教材,归纳了古代诗人常用的诗歌意象。

例如:归耕隐居之乐(丘山、旧林、故渊、南野、园田、方宅、墟烟、鸡狗、桑麻、采菊、东篱等);黑暗官场之苦(俗韵、尘网、羁鸟、池鱼、樊笼等);建功立业之志(江山、英雄、风流、金戈、铁马、万里、龙虎等);国家沦丧之忧(烽火、荠麦、胡马、废池、乔木、清角、空城、冷月等);离别思念之绪(寒蝉、长亭、骤雨、烟波、暮霭、楚天、清秋、杨柳、晓风、残月等);贬官谪居之恨(浔阳、湓江、黄芦、苦竹、鹃啼、猿鸣等)。

书中涉及的为特定意象寄托的情感还有:思乡、羁旅、征戍、惜别、思亲、怀友、忧乱等。

古代诗歌往往借助这些常用意象表达特定的思想感情,可以说,掌握了诗歌的意象,就找到了了解诗歌思想感情的钥匙。阅读诗歌中积累了较多的诗歌意象,就在某种意义上,具有了较为坚实的诗歌鉴赏基础。这一方面,这本书作出了有益的贡献。

(三)古代诗歌鉴赏如何答题?

对于由理解、鉴赏到形成答题文字,这本书也给予了具体指导。答题包含了以下几点规律:

寻找有效切入点(从诗歌题目入手,由重

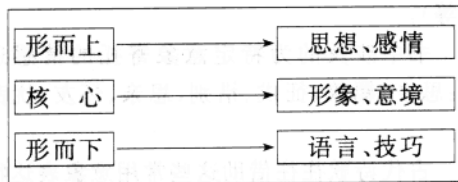


点词语突破,与补充注释结合等),借助意象,进入诗人描绘的意境;

根据古代诗歌基本特点、一般规律进行鉴赏(形象性、概括性、抒情性、音乐性,记叙描写先画龙,议论描写后点睛等);

了解诗人经历、思想和艺术风格,了解诗人所处时代(除根据诗歌了解诗人在这一首诗中表现的个性之外,对诗人的总体风格也应有总体了解);

按题材给诗歌分类,有助于接近诗歌主旨(边塞诗:塞外风光、卫国豪情、征战之苦;怀古诗:怀古伤情、怀古讽今、怀古论事等)。这三个问题,涵盖了古代诗歌鉴赏三个层面的要点,是“考试大纲”规定的“考查范围”,也是符合诗歌鉴赏一般规律的。三个层面的要点具有内在联系。古代诗歌很少抽象地谈思想,讲情感,古代诗歌以创造形象、创设意境为核心,正如毛泽东所说:“诗歌贵在形象思维”。这一核心的“形象、意境”当然是通过某种“语言、技巧”实现的,“语言、技巧”可称为“形而下”的层面。古代诗歌创作的宗旨并非创造“形象、意境”,有道是“诗言志”,其目的是表达“思想、感情”,这可称为“形而上”的层面。综如右图:



这本书不是空谈理论,而是结合三百首唐诗、宋词回答这三个问题,具有相当高的实用价值。

再一个方面谈书的使用。在高考备考阶段使用这本书时,我们需要正视高考试题中的古代诗歌鉴赏与一般所谓古代诗歌鉴赏的区别与关联。如是,才能把握试题的特点与要点,提高备考效率,优化备考效果。

高考语文试题必须涉及古代诗歌,因为中国古典文学的最高成就就是古代诗歌;而

试题涉及古代诗歌也只能以“鉴赏”的名目出现,以区别于古文阅读及其他理解型题目。但是,一般所谓古代诗歌鉴赏往往是“见仁见智,莫衷一是”的,按谢冕教授的说法,诗歌鉴赏是鉴赏者在诗作者艺术创造基础上的再创造。这与高考特定的环境、形式难以相容。高考是大规模的、笔答的、以选拔为目的的考试,这种考试必须有明确的、易于评阅的答案和标准。因此,高考考查的古代诗歌鉴赏,实际是“前鉴赏”,是鉴赏的准备与基础。一般性的理解诗歌是回答问题的基础。用谢冕教授的说法,就是“泡”——“泡”成散文、故事,“泡”成同学们容易理解的语言形式。

从同学这面看,我们真正的困难,也正在于一般性理解。同学们学习紧张,一般没有许多时间大量阅读诗歌,我们不熟悉古代生活和文化,不熟悉古代诗人的思想感情,不熟悉古代诗歌那种含蓄、委婉的表达,尤其不熟悉古代诗歌那种跳跃、交错的语句样式。我们不妨借鉴谢冕教授倡导的方法:“泡”,“泡”开——“不厌其烦、不怕罗嗦”地“泡”开!

这里且举王维《山居秋暝》为例,泡它一泡。

原诗:空山新雨后,天气晚来新。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

泡开:秋夜,雨后初晴。一轮皓月当空,洒下清凉的月光,照着远近一带的松岗。岗上远眺,但见周围群山环立,在淡青色的屏幕上叠出黑色围屏。岗下,平湖如镜。清风徐来,湖上波光闪烁;月光下澈,林间枝影横斜。雨后湿润的空气中,弥散着松脂、青草、荷叶的清香。耳边忽传来潺潺水声,循声望去,岩边一幅素练,凌空抖动银光,淙淙作响——原来是山泉映着月光,在青石上流淌,欢呼雀跃地向岗下湖中一泻而去。蓦然间,山下依稀传来少女们轻快婉转的歌声,那是勤劳的浣纱姑娘们,结束了一天的劳作,穿过湖边竹林走回村来。竹叶沙沙,伴着女孩子们一路的





欢歌笑语，似是彼此应答。湖上也唱起旋律悠扬的渔歌。歌声起处，一只只渔舟穿出湖边荷塘，徐徐驶向湖心。迎着月光，鱼贯而行，撑船人和渔舟的剪影在银光闪闪的湖面上缓缓前移。真令人陶醉啊，人们可以这样自由自在地欣赏、享受秋天的美好景色，为什么我不长期的、永久的留在这里呢？

在古代诗歌鉴赏的复习中，我们往往只

重视题目，而轻视诗歌，因此，应该特别强调重视诗歌，淡化题目。因为任何题目，都是在考查对诗歌的一般性理解。有了对诗歌一般性理解，“泡”开的基础，回答问题只需扣住三个层次的要点——思想、感情，形象、意境和语言、技巧，即可实现题目要求。从这层意义上讲，这本书精选的三百首唐诗、宋词更是非常适用的材料。

古代诗歌鉴赏的复习，应做到“三抓”：

一抓主旨。主旨是诗歌的灵魂，是诗人对客观事物的认识、评价和态度，是诗人对生活的感悟和追求。

二抓情感。情感是诗歌的血脉，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

三抓语言。语言是诗歌的载体，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

古代诗歌鉴赏的复习，应做到“三抓”：

一抓主旨。主旨是诗歌的灵魂，是诗人对客观事物的认识、评价和态度，是诗人对生活的感悟和追求。

二抓情感。情感是诗歌的血脉，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

三抓语言。语言是诗歌的载体，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

古代诗歌鉴赏的复习，应做到“三抓”：

一抓主旨。主旨是诗歌的灵魂，是诗人对客观事物的认识、评价和态度，是诗人对生活的感悟和追求。

二抓情感。情感是诗歌的血脉，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

三抓语言。语言是诗歌的载体，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

古代诗歌鉴赏的复习，应做到“三抓”：

一抓主旨。主旨是诗歌的灵魂，是诗人对客观事物的认识、评价和态度，是诗人对生活的感悟和追求。

二抓情感。情感是诗歌的血脉，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

三抓语言。语言是诗歌的载体，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

古代诗歌鉴赏的复习，应做到“三抓”：

一抓主旨。主旨是诗歌的灵魂，是诗人对客观事物的认识、评价和态度，是诗人对生活的感悟和追求。

二抓情感。情感是诗歌的血脉，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

三抓语言。语言是诗歌的载体，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

古代诗歌鉴赏的复习，应做到“三抓”：

一抓主旨。主旨是诗歌的灵魂，是诗人对客观事物的认识、评价和态度，是诗人对生活的感悟和追求。

二抓情感。情感是诗歌的血脉，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

三抓语言。语言是诗歌的载体，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

古代诗歌鉴赏的复习，应做到“三抓”：

一抓主旨。主旨是诗歌的灵魂，是诗人对客观事物的认识、评价和态度，是诗人对生活的感悟和追求。

二抓情感。情感是诗歌的血脉，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

三抓语言。语言是诗歌的载体，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

古代诗歌鉴赏的复习，应做到“三抓”：

一抓主旨。主旨是诗歌的灵魂，是诗人对客观事物的认识、评价和态度，是诗人对生活的感悟和追求。

二抓情感。情感是诗歌的血脉，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。

三抓语言。语言是诗歌的载体，是诗人对客观事物的主观感受，是诗人对生活的体验和感悟。



鉴赏绝妙唐宋诗词 打上民族文化烙印

历史将会证明,始于1990年代语文高考考唐宋诗词鉴赏,是何等英明的决策,是何等伟大的功德!

诗词是文学的最高境界。唐宋诗词是中华文化的两大瑰宝。它们都承载着丰厚的人文精神、民族传统和审美情感。这三者是我们中华民族屹立于世界先进民族之林的根基。中国科学院院士、教育家杨叔子曾经说过:“人文文化是一个民族的身份证。没有先进的科学技术,我们会一打就垮;没有人文精神、民族传统,一个国家、一个民族就会不打自垮。”他身体力行,指导他的理工科研究生鉴赏唐宋诗词等。

从小言之,吸取唐宋诗词的养分可以说作为一个中国人应具备的文化特征。我们都知道,黄肤黑发不能足证你就是中国人;祖孙几代身居异邦已不能听说汉语,用洋文自称是中国人也让人感觉名不副实;而哪怕独处欧美某一角落,只要你曾经受到唐宋诗词的熏陶,偶逢国人从远方来,用母语交谈,唐宋诗词顺口溜出,民族的情感自然相互交融,双方顿感格外亲切。

唐宋诗词博大精深,美妙绝伦。要培养爱国爱民的情操,读诗可知诗圣怎样热肠忧黎民,文天祥九死一生“不指南方誓不休”;想树立理想有所作为,读诗能闻诗仙“仰天大笑出门去”,弱女子李清照厉声疾呼:“生当作人杰,死亦为鬼雄!”想象力不足,有无数诗人心游万仞精骛八极给我们以启示;郁闷要排解,请放声高唱“大江东去”效法苏轼“聊发少年狂”而抒情怀。面对艰难险阻,诵“青山遮不住,毕竟东流去”,便会勇气倍增

泰然进发;学习语言艺术,读“两句三年得”“语不惊人死不休”,就会执著追求反复推敲……

在这开放共融的时代,如何让汉语、让中华文化在世界多元文化中享有比较重要的地位,智者在思考,决策者在行动。继国家教育部有关举措之后,《上海中小学语文课程标准》也明确提出要强化以爱国主义为核心的民族精神教育,让学生加深对中华民族优秀传统文化的了解,从而提升文化品位。其中重要的措施就是所有学校专列阅读课,适度强化古诗文阅读,并要求在中、高考中加强古诗词和文言文的考查比重。

而中学教育的现实则十分不容乐观,我们的学生由于种种原因用于母语学习的时间甚少,相当一部分连读写现代白话文章都有困难,鉴赏唐宋诗词,更是难上加难。每解诗词鉴赏试题,常常得分很低。鉴于同学们的实际,我们编写了这本《唐宋诗词鉴赏训练三百首》。

不取“唐诗宋词”的惯常称谓而用“唐宋诗词”这一名称,是由内容决定的。本书所选唐诗127,宋诗80,唐宋词(主要是宋)91,元曲21,共316(高考题未计),名冠“三百首”,取其整数也,有《诗经》为例。书名无“曲”,取其主干弃其小枝也,许多书名如此。

第一编“诗词鉴赏的知识与方法”,题目可见是鉴赏诗词的入门知识。在过去的教学中常常为同学们反复追问,本编基本能解除同学们的疑难。

第二编“诗词鉴赏”为书的主体。每章首先是“诗词原文”,用诗歌形式排列,以便

学生读诵。有的附有少量注释。诗词篇目的选定兼顾到诗人和诗词内容、艺术特色,还考虑到学生学习训练以及备考的需要。一般都篇幅短小。收有少量已考诗词,其后明确标明,以使读者视其题为样板;也有几首取自教材,鉴赏作答或许能帮助练者树立信心;更多的则是同学们不曾见过的,它是训练检测我们鉴赏能力的很好材料。

其后为“鉴赏训练”。训练题及解答是本书的重点。估计今后若干年高考全国绝大多数省市会以主观表述题型出现,它符合平时鉴赏诗词的实际,又有利提高学生鉴赏水平,所以本书基本采用主观问答题的形式。它是高中语文教学训练的难点。我们力求抓住一首诗词的闪光点发问,问得具体,问得巧妙,问得有价值,但做到不易,更何况还有见仁见智的呢。

再后是“古诗今译”。今译是本书的亮点,它是鉴赏的基本功,对高中学生十分必要。只有理解了诗词字面意思,才有可能进一步探求深层含义或言外之意,也才有可能欣赏到诗词的艺术技巧。翻译不求音韵,只要合乎原意。同学们不妨先读原诗,而后试译,然后对照。那么,你鉴赏诗词的能力定

会大为增强。

再后为“训练解答”。解答不承接训练,意在避免训练作题中无意识地看到答案。答案往往不是非此不可的,训练作答后对照所给答案,合乎其意就是正确的,不要拘泥于原答的字眼。

最后是“鉴赏补遗”。训练题目是变动的,理解诗意和技巧是永恒的。此条多对训练解答未涉及的内容作补充解析,或为理解诗词提供一些背景材料,目的在于方便读者体悟全诗。只作补遗,可节省篇幅,减轻读者的经济负担,更重要的是让读者把宝贵的时间用到读诵鉴赏中去。

编写中我们参阅了大量的书刊报纸及网上的相关材料,尤其是上海辞书出版社的唐诗、宋诗、唐宋词、元曲“鉴赏辞典”,我们真诚地向这些有名的、无名的编著者致谢。天利杂志社刘建宏编辑积极策划热情联络促成了本书的及时面世,让我十分感戴。

最后,我们衷心希望年轻的学子,认真鉴赏绝妙唐宋诗词,打上民族文化烙印,做一个真正的中国人。

李少毅 李守望



目 录

第一编 诗词鉴赏的知识与方法

1. 古代诗歌鉴赏试题的类别、内容与形式 1
2. 诗词鉴赏术语例解 3
3. 古代诗歌常见意象 14
4. 古代诗词中常用典故 17
5. 诗词鉴赏试题的解答 19

第二编 诗词鉴赏

第一章 唐诗

1. 虞世南 蝉 26
2. 骆宾王 于易水送人一绝 26
3. 杜审言 登襄阳城 27
4. 杜审言 渡湘江 27
5. 王勃 咏风 28
6. 宋之问 渡汉江 29
7. 宋之问 题大庾岭北驿 29
8. 沈佺期 杂诗三首(其三) 30
9. 陈子昂 春夜别友人 30
10. 贺知章 回乡偶书二首 31
11. 张说 蜀道后期 32
12. 张九龄 赋得自君之出矣 32
13. 王之涣 凉州词 33
14. 王之涣 宴词 34
15. 张九龄 感遇 34
16. 孟浩然 望洞庭湖赠张丞相 35
17. 孟浩然 过故人庄 35
18. 孟浩然 宿建德江 36
19. 孟浩然 早寒有怀 37
20. 孟浩然 留别王维 37
21. 孟浩然 与诸子登岘首山 38
22. 王昌龄 采莲曲二首(其二) 38
23. 王昌龄 送魏二 39
24. 王昌龄 出塞 40
25. 王维 渭川田家 40
26. 王维 汉江临眺 41
27. 王维 伊州歌 41
28. 王维 田园乐 42
29. 王维 使至塞上 42
30. 李白 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 43
31. 高适 塞上听吹笛 43
32. 李白 塞下曲六首(其一) 44
33. 李白 乌栖曲 45
34. 李白 送友人 46
35. 李白 渡荆门送别 46
36. 李白 秋下荆门 47
37. 李白 春思 48
38. 李白 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄 49
39. 李白 子夜吴歌 50
40. 王湾 次北固山下 50
41. 戎昱 移家别湖上亭 51
42. 戎昱 咏史 52
43. 高适 除夜作 52
44. 高适 人日寄杜二拾遗 53
45. 刘长卿 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞 54
46. 刘长卿 穆陵关北逢人归渔阳 54
47. 刘长卿 长沙过贾谊宅 55
48. 杜甫 春望 56
49. 杜甫 天末怀李白 57
50. 杜甫 月夜忆舍弟 57

51. 杜甫	蜀相	58	90. 刘禹锡	再游玄都观	78
52. 杜甫	客至	58	91. 白居易	放言(其三)	79
53. 杜甫	闻官军收河南河北	59	92. 白居易	后宫词	80
54. 杜甫	登楼	60	93. 白居易	暮江吟	80
55. 杜甫	宿府	60	94. 白居易	白云泉	80
56. 杜甫	江汉	61	95. 白居易	南浦别	81
57. 李华	春行即兴	61	96. 白居易	舟中读元九诗	81
58. 岑参	寄左省杜拾遗	62	97. 元稹	闻乐天授江州司马	81
59. 张继	枫桥夜泊	62	98. 元稹	行宫	83
60. 钱起	暮春回故山草堂	63	99. 元稹	菊花	83
61. 钱起	归雁	63	100. 柳宗元	与浩初上人同看山寄京华亲故	83
62. 郎士元	听邻家吹笛	64	101. 柳宗元	中夜起望西园值月上	84
63. 韩翃	宿石邑山中	65	102. 李涉	再宿武关	84
64. 司空曙	云阳馆与韩绅宿别	65	103. 崔郊	赠婢	85
65. 司空曙	喜外弟卢纶见宿	66	104. 贾岛	雪晴晚望	85
66. 严维	丹阳送韦参军	66	105. 贾岛	暮过山村	86
67. 于良史	春山夜月	67	106. 贾岛	李凝幽居	86
68. 柳中庸	征人怨	67	107. 张祜	题金陵渡	87
69. 戴叔伦	除夜宿石头驿	68	108. 朱庆余	闺意献张水部	87
70. 韦应物	淮上喜会梁州故人	68	109. 李贺	雁门太守行	88
71. 韦应物	赋得暮雨送李曹	69	110. 李贺	南园十三首(其六)	89
72. 卢纶	塞下曲六首(其二)	69	111. 许浑	谢亭送别	90
73. 卢纶	送李端	70	112. 许浑	途经秦始皇墓	90
74. 卢纶	晚次鄂州	70	113. 杜牧	初冬夜饮	91
75. 李益	竹窗闻风寄苗发司空曙	71	114. 杜牧	秋夕	91
76. 李益	喜见外弟又言别	71	115. 杜牧	赤壁	92
77. 李益	汴河曲	72	116. 杜牧	题木兰庙	93
78. 李益	从军北征	72	117. 温庭筠	苏武庙	93
79. 李益	宫怨	73	118. 温庭筠	过分水岭	93
80. 孟郊	登科后	73	119. 温庭筠	送人东归	94
81. 李约	观祈雨	74	120. 李商隐	夜雨寄北	95
82. 常建	宿王昌龄隐居	74	121. 李商隐	贾生	95
83. 张籍	秋思	75	122. 赵嘏	江楼感旧	95
84. 王建	望夫石	75	123. 崔道融	溪居即事	96
85. 刘禹锡	望夫山	75	124. 王驾	雨晴	96
86. 韩愈	春雪	76	125. 崔涂	孤雁(二)	97
87. 韩愈	左迁至蓝关示侄孙湘	77	126. 秦韬玉	贫女	97
88. 刘禹锡	乌衣巷	77	127. 齐己	早梅	98
89. 刘禹锡	西塞山怀古	78			

第二章 宋诗

1. 王禹偁 村行 98
2. 王禹偁 官舍竹 99
3. 寇准 春日登楼怀归 100
4. 晏殊 示张寺丞王校勘 100
5. 宋祁 落茫 101
6. 曾公亮 宿甘露寺僧舍 101
7. 梅尧臣 鲁山山行 102
8. 梅尧臣 东溪 102
9. 欧阳修 戏答元珍 103
10. 欧阳修 别滁 104
11. 欧阳修 丰乐亭游春 104
12. 苏舜钦 夏意 105
13. 石象之 咏 愁 105
14. 李觏 壁月 106
15. 李觏 读长恨辞 107
16. 李觏 乡思 107
17. 文同 新晴山月 107
18. 曾巩 西楼 108
19. 王安石 葛溪驿 109
20. 王安石 夜直 109
21. 王安石 题西太一宫壁(其一) 110
22. 王安石 即事 110
23. 王安石 午枕 111
24. 王安石 北陂杏花 111
25. 王安石 江上 112
26. 王安石 书湖阴先生壁 112
27. 刘放 雨后池上 113
28. 王令 暑旱苦热 113
29. 蔡确 夏日登车盖亭 114
30. 苏轼 有美堂暴雨 114
31. 苏轼 东栏梨花 115
32. 苏轼 海棠 115
33. 苏轼 书李世南所画秋景二首(其一)
..... 116
34. 黄庭坚 寄黄幾复 116
35. 秦观 春日 117
36. 米芾 望海楼 117
37. 张耒 初见嵩山 118
38. 张耒 夜坐 119
39. 方泽 武昌阻风 119
40. 吴涛 绝句 119
41. 曾幾 三衢道中 120
42. 陈与义 中牟道中 120
43. 朱淑真 秋夜 121
44. 王十朋 和韶美 122
45. 陆游 初发夷陵 122
46. 陆游 黄州 123
47. 陆游 晚泊 123
48. 陆游 秋夜怀吴中 124
49. 陆游 幽居初夏 125
50. 范成大 望乡台 125
51. 范成大 浙江小矶春日 126
52. 范成大 州桥 127
53. 范成大 鄂州南楼 127
54. 杨万里 都下无忧馆小楼春尽旅怀二首
..... 128
55. 姜夔 平甫见招不欲往二首(其一) ...
..... 129
56. 姜夔 次石湖书扇韵 129
57. 姜夔 姑苏怀古 130
58. 姜夔 钓雪亭 131
59. 危稹 送刘帅归蜀 131
60. 徐玑 泊舟呈灵晖 132
61. 戴复古 夜宿田家 132
62. 戴复古 江阴浮起堂 133
63. 陈均 九江闻雁 133
64. 叶绍翁 夜书所见 134
65. 王迈 读渡江诸将传 134
66. 汪莘 次潘别驾韵 135
67. 许棐 秋斋即事 136
68. 刘克庄 戊辰即事 137
69. 刘克庄 落梅 137
70. 姚镗 访中洲 138
71. 俞桂 送人之松江 139
72. 郑震 荆南别贾制书东归 139
73. 谢枋得 春日闻杜宇 139
74. 文天祥 除夜 140





75. 文天祥 金陵驿二首(选一)	141
76. 汪元量 湖州歌(其六)	141
77. 郑协 溪桥晚兴	142
78. 周密 夜归	143
79. 萧立之 第四桥	143
80. 林景熙 山窗新糊有故朝封事稿阅之有感	144
81. 葛起耕 楼上	144
第三章 唐宋词	
1. 李白 菩萨蛮	145
2. 李煜 破阵子	146
3. 李煜 望江南	146
4. 李煜 子夜歌	147
5. 范仲淹 苏幕遮	147
6. 柳永 少年游	148
7. 张先 木兰花	149
8. 张先 天仙子	150
9. 晏殊 浣溪沙(一曲新词)	150
10. 晏殊 浣溪沙(小阁重帘)	151
11. 晏殊 破阵子(燕子来时)	152
12. 宋祁 木兰花(东城渐觉)	153
13. 梅尧臣 苏幕遮·草	153
14. 叶清臣 贺圣朝·留别	154
15. 欧阳修 采桑子(十年前)	154
16. 欧阳修 生查子(去年元夜)	155
17. 欧阳修 诉衷情(清晨帘幕)	156
18. 王安石 菩萨蛮(数家茅屋)	156
19. 司马光 西江月(宝髻松松)	157
20. 晏几道 菩萨蛮(哀筝一弄)	158
21. 晏几道 阮郎归(天边金掌)	158
22. 魏夫人 菩萨蛮(溪山掩映)	159
23. 苏轼 江城子·密州出猎	160
24. 苏轼 临江仙·夜归临皋	160
25. 苏轼 定风波(莫听穿林)	161
26. 苏轼 卜算子·黄州定慧院寓居作	162
27. 苏轼 浣溪沙·游蕲水清泉寺	162
28. 苏轼 临江仙(夜饮东坡)	163
29. 苏轼 如梦令	164

30. 黄庭坚 清平乐(春归何处)	164
31. 秦观 如梦令(遥夜沉沉)	165
32. 秦观 踏莎行(雾失楼台)	166
33. 秦观 千秋岁(水边沙外)	166
34. 赵令畤 菩萨蛮(春风试手)	167
35. 贺铸 减字浣溪沙(秋水斜阳)	168
36. 贺铸 南歌子(疏雨池塘)	168
37. 贺铸 芳心苦(杨柳回塘)	169
38. 贺铸 琴调相思引·送范殿监赴黄岗	170
39. 仲殊 南柯子·忆旧	171
40. 晁补之 临江仙·信州作	171
41. 周邦彦 苏幕遮(燎沉香)	172
42. 周邦彦 关河令(秋阴时晴)	173
43. 徐俯 卜算子(天生百种愁)	173
44. 朱敦儒 相见欢(金陵城上)	174
45. 朱敦儒 好事近·渔父词	174
46. 陆游 秋波媚(秋到边城)	175
47. 陆游 诉衷情(当年万里)	176
48. 陆游 好事近(秋晓上莲峰)	177
49. 陆游 卜算子·咏梅	177
50. 陆游 鹊桥仙·夜闻杜鹃	178
51. 陆游 鹧鸪天(家住苍烟)	178
52. 张孝祥 南歌子·过严关	179
53. 张孝祥 浣溪沙·荆州约马举先登城楼观塞	180
54. 郑域 昭君怨·梅花	181
55. 韩元吉 霜天晓角·蛾眉亭	181
56. 韩琦 点绛唇(病起恹恹)	182
57. 李清照 醉花阴(薄雾浓云)	182
58. 李清照 一剪梅(红藕香残)	183
59. 李清照 武陵春(风住尘香)	183
60. 李清照 点绛唇(蹴罢秋千)	184
61. 李清照 点绛唇(寂寞深闺)	184
62. 向子湮 阮郎归	185
63. 赵鼎 点绛唇·春愁	186
64. 陈与义 虞美人	186
65. 张元干 菩萨蛮	187
66. 曾觌 阮郎归(柳阴庭院)	187

67. 朱淑真 眼儿媚(迟迟春日) 188
68. 辛弃疾 摸鱼儿(更能消几番风雨) ...
..... 188
69. 辛弃疾 南乡子·登京口北固亭有怀
..... 189
70. 辛弃疾 青玉案·元夕 190
71. 辛弃疾 太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋 191
72. 辛弃疾 菩萨蛮·书江西造口壁
..... 191
73. 辛弃疾 鹧鸪天·代人赋 192
74. 辛弃疾 破阵子·为陈同甫赋壮语以寄
..... 192
75. 刘过 唐多令(芦叶满汀洲) 193
76. 姜夔 踏莎行(燕燕轻盈) 194
77. 姜夔 翠楼吟(月冷龙沙) 195
78. 姜夔 点绛唇·丁未冬过吴松作
..... 196
79. 黄机 忆秦娥(秋萧索) 197
80. 刘克庄 卜算子(片片蝶衣轻) 197
81. 吴文英 浣溪沙(门隔花深) 198
82. 吴文英 唐多令(何处合成愁) 198
83. 蒋捷 虞美人·听雨 199
84. 蒋捷 一剪梅·舟过吴江 199
85. 张炎 清平乐(候蛩凄断) 200
86. 无名氏 一剪梅(漠漠春阴) 201
87. 岳飞 满江红(怒发冲冠) 201
88. 岳飞 小重山(昨夜寒蛩) 202
89. 王澜 念奴娇 203
90. 刘辰翁 西江月·新秋写兴 203
91. 刘辰翁 柳梢青·春感 204
- 第四章 元曲**
1. 关汉卿[南吕]一枝花·不伏老 ... 204
2. 白朴[越调]天净沙·春 205

3. 马致远[双调]寿阳曲·远浦帆归
..... 206
4. 王恽[越调]平湖乐(秋风湖上) ... 206
5. 滕宾[中吕]普天乐(柳丝柔) 207
6. 滕宾[中吕]普天乐(仗权豪) 208
7. 冯子振[正宫]鹦鹉曲·赤壁怀古
..... 208
8. 贯云石[双调]寿阳曲(鱼吹浪) ... 209
9. 张养浩[双调]殿前欢·对菊自叹
..... 209
10. 乔吉[双调]水仙子·游越福王府 ...
..... 210
11. 乔吉[双调]殿前欢·登江山第一楼
..... 211
12. 张可久[中吕]卖花声·怀古二首
..... 211
13. 赵善庆[双调]沉醉东风·昭君出塞图
..... 212
14. 徐再思[黄钟]人月圆·甘露怀古 ...
..... 213
15. 武林隐[双调]蟾宫曲·昭君 213
16. 赵显宏[中吕]满庭芳·牧 214
17. 张鸣善[中吕]普天乐 214
18. 倪瓒[黄钟]人月圆 215
19. 汤式[双调]天香引·西湖感旧
..... 216
20. 汤式[双调]庆东原·京口夜泊
..... 216
21. 无名氏[正宫]塞鸿秋·山行警
..... 217

第三编 高考诗词鉴赏试题

- 第一章 2006 年试题** 218
- 第二章 2007 年试题** 226

第一编 诗词鉴赏的知识与方法

一、古代诗歌鉴赏试题的类别、内容与形式

下面概括一下诗词鉴赏提出问题的所属类别、内容和主要的表述形式。

所属类别主要有五类：理解，分析，评价，比较鉴赏，综合性鉴赏。

这里所说的理解，着重回答“某某是什么”的提问；分析，着重回答“为什么”的问题。当然，理解与分析不能绝然分开，理解中有分析，分析中有理解。2004年湖南卷最为典型，它要求“根据提示赏析第四句”。“赏析”二字把理解分析糅合在一起。更多的则是一连提出几个问题，前面的问题属理解，后面的问题属分析。如同年重庆卷鉴赏梅尧臣《东溪》诗的题目：“自唐以来，古人作诗主张‘外师造化，中得心源’，即是说诗人既要以自然为师，从自然景物中捕捉形象，又要在内心深处引发思想情感。请指出在这首诗中最能体现这一主张的一联诗句，并说说它体现了作者怎样的思想情趣，又是如何体现的。”“请”后三个问题，前两个着重理解，后一个“如何体现”重在分析。

(一)理解题

它包括对词语、诗句、意象、意境、全诗主旨、诗词流派、艺术手法等的解说。

词语又包括对诗眼(2003年全国卷要求找出王维《过香积寺》第三联两句的诗眼)、关键词(2002年全国卷考李白《春夜洛城闻笛》“折柳”的寓意等)、重要词语(2004年天津卷考对李白《听蜀僧濬弹琴》“一挥

手”和“万壑松”的本意)、炼字(2004年浙江卷考李白《菩萨蛮》中“玉阶空伫立”“空”的解说)，主要解说词语等在诗中的含义，有时还要解说它的作用。

诗句包括诗句的浅层意思的解说、深层含义和言外之意的阐释。

2004年全国卷(广西)晏几道《鹧鸪天》：“最后两句是什么意思？表达了作者怎样的思想感情？”前一问实际是对含蓄语句的白话解读，属浅层含义；后一问阐释含蓄诗句所表达的诗人情感，更深一层。

同年湖北卷考王湾《次北固山下》，解释第三联“海日生残夜，江春入旧年”的意思，所给标准答案为白话翻译，属浅层含义。这类解说翻译题以后都需重视，这是因为诗词语言与古代散文语言的大不同——句法上颠倒词序，主要目的在于建立格律以造成音乐美，给读者留下艺术想象和再创造的空间。

同年全国卷(青海)考五代·欧阳炯《江城子》“水无情”、“空有姑苏台上月”两句的言外之意，即隐含义。

有的考概括诗句写什么，有什么作用。同年天津卷，“结合全诗谈你对第四联‘不觉碧山暮，秋云暗几重’的理解”便属此。

还考与其他诗句的关系，同年湖南卷考郎士元《听邻家吹笙》的末句涉及。

意象、意境。如2004年广东卷试题：“这是杜甫晚年客滞江汉时所写的一首诗(《江汉》)。诗中二三联用了‘片云’‘孤月’‘落日’‘秋风’几个意象，请分析其情景交融的意境。”这里的“分析”重在“理解”，只要概括出意境的特点和表达的情感就完满





了。(原答:“片云”“孤月”意境凄凉,流露出作者孤独、苦无知音的烦闷;“落日”“秋风”意境雄壮、开阔,又体现了作者“烈士暮年,壮心不已”的乐观旷达。)

估计还可考诗中所描写的人物形象。如崔颢《长干曲(其一)》:“君家何处住,妾住在横塘。停舟暂借问,或恐是同乡。”小诗刻画出一个心直口快、活泼浪漫、思念家乡的小姑娘的形象。

全诗主旨的说明,2002年全国卷考关键词“折柳”的理解时必须说明全诗主旨。

诗词流派特点的具体解说,2004年江苏卷考柳中庸《征人怨》“为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。”虽然问了为什么,有分析,仍偏重理解说明。

艺术手法上,常就诗词中的细节描写命题。就指定的细节描写问是什么内容,2004年全国卷(河南)考张籍《秋思》:“此诗写了生活中哪个‘寻常’的细节?”就细节描写的有关主张或艺术技巧挑选典型诗句,同年重庆卷梅尧臣《东溪》是例子。就诗句的细节描写说明艺术手法,同年湖南卷可见。

考修辞手法的理解。2005年国卷第一套李华《春行即兴》:“这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法?请具体说明。”湖北、湖南、广东等试题也都涉及修辞手法。常见比喻、对偶、顶真等等,不仅要求识别辞格,解说其特点,有的还要谈作用。

(二)分析题

就定向的细节描写分析它写的是什么,它表达诗人什么情感。所谓定向,就是指题干中对具体提问的指向;如2004年全国卷河南试题题干说“王安石评论张籍诗歌的风格是:‘看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。’试析张籍此诗写了生活中哪个‘寻常’的细节”,“生活中寻常的”就是“细节”的定向。具体定向作修饰限制,可以避免提问

的大而不当。

景物描写分析它写什么和写法特点,2004年全国卷四川考宋祁《木兰花》“这首词的上半阙是如何描写春色的?试对此进行分析。”

分析景物描写体现的情趣,同年重庆卷,一要回答体现了什么情趣,二要分析阐述怎样体现的。

分析某一艺术特点,2005年国卷第三套考宋诗,鉴赏刘放《雨后池上》,题(2)要求“试从‘静’与‘动’的角度对这首诗进行赏析。”它由艺术特点要求分析这一特点由哪些词语(意象)体现,这些词语的作用;艺术特点包含静动几个概念,它们是什么关系,都要作出阐述。

分析情与景的关系,2004年湖北卷王湾《次北固山下》:“解释第三联的意思,并分析其情与景的关系。”

分析诗词流派用语特征,2004年江苏卷“为什么说这是一首边塞诗?结合诗句具体说明。”

分析全诗的主旨、思想情感,2004年浙江卷“关于这首词表达的内容,有人认为是‘游子思归乡’,有人认为是‘思妇盼归人’,也有人认为二者兼有。你的看法如何?请简要说明理由”;同年江苏卷“诗题为‘征人怨’,通篇虽无‘怨’字,但句句有‘怨情’,请作简要赏析”;同年广东卷“有人认为这首诗洋溢着诗人自强不息的精神,也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情,你同意哪种看法?请说明理由。亦可另抒己见。”

分析意境的具体内容,2004年广东卷“请分析其情景交融的意境”。

分析怎样营造意境,2004年福建卷考宋诗朱淑真的《秋夜》,题目要求简要分析诗人在三、四两句诗中是如何营造意境的。

(三)评价题

通过比较评价不同版本异文的优劣。2004年湖北卷“此诗第二联‘潮平两岸失’，有的版本作‘潮平两岸阔’，你觉得‘失’与‘阔’，哪个字更好，为什么？”；同年辽宁卷考苏轼的词《蝶恋花》，“‘绿水人家绕’中的‘绕’字，有的版本写作‘晓’。你认为哪个字更恰当？为什么？请简要赏析”。

评价分析诗词风格，2004年辽宁卷题(2)“俞陛云在《宋词选释》中对这首词的上阙作过这样的整体评价：‘飞花落，每易伤春，此独作旷达语。’你同意他的看法吗？为什么？请结合词的内容简要赏析。”

(四)比较鉴赏题

比较鉴赏题有三种情况。

第一种是将一首诗的相关内容和艺术手法作比较。2005年重庆题赏析王昌龄《从军行(其二)》：琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。题(1)说：“‘琵琶起舞换新声’与‘边愁’是否矛盾？为什么？”题(2)：“‘高高秋月照长城’与前三句写法上有何不同？这样的写法有什么好处？”一为不同情景的比较，目的是让人理解表面矛盾的事物能够表达同一的情感，含有艺术辩证法；一为艺术手法的比较，不同的艺术手法配合运用的作用。同年湖北题考元曲马致远《汉宫秋》第三折[梅花酒]。题(1)说：“有人赞赏《汉宫秋》的词曲‘写景写情，当行出色’。这段曲词描写了汉元帝所见、所想的哪两种情景？表现了汉元帝什么样的感情？”也有比较的意味。

第二种将试题选诗与课内所学相关诗比较。天津题考鉴赏南宋汪元量《湖州歌(其六)》时，题(2)说“简析‘大江东去水悠悠’与苏轼‘大江东去，浪淘尽，千古风流人物’表达的不同情感。”北京试题鉴赏陆游词

《夜游宫·记梦寄师伯浑》，要求将词中“自许封侯在万里，有谁知？鬓虽残，心未死”与陆游《书愤》中“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”相比较，回答两处所表达的思想感情的异同。

第三种试题编拟者选两首诗作比较分析。辽宁比较两首宋诗，王安石《江宁夹口三首(其三)》和方惟深的《舟下建溪》。题(1)说：“两首诗的首句均用了‘月黄昏’三个字，且用意基本相同。请问，两诗借此营造的是一种什么氛围？表达的又是怎样的心绪？请结合诗的具体内容简要赏析。”分析两诗之相同。浙江考杜牧《齐安郡中偶题》和杨万里《暮热游荷池上》。既比较其相同点——具体的时间、意象和表现手法，又比较分析其不同点——两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点。

(五)综合性鉴赏题

2005年广东考鉴赏寇准写于巴东的《春日登楼怀归》，题(3)说：“北宋翰林图画院曾用‘野水无人渡，孤舟尽日横’作为考题，夺魁者画的是‘一船夫睡舟尾，横一孤笛’。你认为这幅画能表现这两句诗的内容吗？请说明你的理由。”这一题很有意思，它考查对相关艺术的联想力、想象力和比较评价能力，有很强的综合性，富有文化含量。

二、诗词鉴赏术语例解

诗词鉴赏离不开诗词创作与鉴赏术语(专门用语)的运用。这些术语又常不为许多初读者所理解。本文试就诗词鉴赏所用部分较为重要的术语逐一例解，以期能为鉴赏提供一点方便。

(一)

1. 诗。常称诗歌，它是与散文、小说、