

锦囊妙解

中学生 语文系列

主编/周庆阳

作文 高一同步

第3版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



锦囊妙解

中学生语文系列

作 文

高一同步

第3版

总 策 划	司马文			
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周 勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李 剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡 静	谭浩华	邹 英
	吴钦林	邓 磊	赖荣根	许建云
本册主编	周庆阳			
编 者	刘 瑾	肖国强	肖 旋	
	陈 中	邹常颖	吴雄健	
	徐笑凡	余 群		



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 高一同步》分册,它对高一作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、选材广泛,针对高考作文的特点,为考生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对高一学生的作文能力的实效培养,所有专练题和近两年高考作文真题都配有写作提示、参考例文和点评。

图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解中学生语文系列. 作文. 高一同步/周庆阳主编.

—3 版. —北京:机械工业出版社,2008.4

ISBN 978-7-111-03834-7

I. 锦... II. 周... III. 作文课-高中-教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026593 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:徐曙宁 李 强

责任印制:邓 博

北京双青印刷厂印刷

2008 年 4 月第 3 版·第 1 次印刷

169mm × 230mm · 11.5 印张 · 270 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-03834-7

定价: 18.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面无防伪标均为盗版

前言

Preface

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解中学生英语系列”之后,我们又隆重推出了“锦囊妙解中学生语文系列”。该系列重视基础,强调考点精讲支招,正是一部助你既可身怀绝技,又能“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英。选择本丛书,潜心修炼,定能助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯歌。

本丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从七年级同步到高二同步及高考,组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文方面的学习与应试环节,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 高一同步》分册,它对高一作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖、选材广泛,针对高考作文的特点,为考生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对高一学生的作文能力的实效培养,所有专练题和近两年高考作文真题都配有写作提示、参考例文和点评。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编,本分册由周庆阳主编。

虽然我们在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和关键,但书中仍难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编者

目 录

Contents

前言

第一部分 写前指导 1

- 一、勤于观察 1
- 二、勤于感悟 2
- 三、培养爱心,提升境界 3

第二部分 各类文体写作指导 5

记叙文 5

- 一、用心感受生活 5
- 二、深入思考生活 8
- 三、善于想象和联想 11
- 四、再现客观事物 13
- 五、写出人物个性 14
- 六、写出事件波澜 17
- 七、把文章写深刻 24

议论文 25

- 一、论点 26
- 二、论据 35
- 三、论证方法 37
- 四、分析方法 45

读后感 49

- 一、精读原作,把握中心 49
- 二、紧扣原作,展开联想 50
- 三、内容集中,突出重点 51
- 四、工于思考,言之出新 51

散文 53

- 一、立意深刻 53
- 二、构思精巧 54
- 三、营造意境 55
- 四、丰富的想象与联想 55
- 五、文采绚丽 56

说明文 57

- 一、条理清楚地说明事物 57
- 二、生动形象地说明事物 64

第三部分 素材背囊 69

- 一、意志 69
- 二、品德 71
- 三、奋斗 75
- 四、机遇 78
- 五、操行 80
- 六、奉献 83
- 七、诚信 85
- 八、智慧 87
- 九、求知 91
- 十、创业 93
- 十一、敬业 95
- 十二、创新 96
- 十三、欲望 98
- 十四、育人 100
- 十五、用人 102
- 十六、持之以恒 104
- 十七、爱心 105
- 十八、谦虚 106

第四部分 高一作文专项训练题 109

- 专练一 109
- 专练二 109
- 专练三 109
- 专练四 110
- 专练五 110
- 专练六 111
- 专练七 111
- 专练八 111
- 专练九 112
- 专练十 112

第五部分 近两年高考作文真题 114

- 真题一 114

真题二	114
真题三	114
真题四	115
真题五	115
真题六	115
真题七	116
真题八	116
真题九	116
真题十	117
真题十一	117
真题十二	117
真题十三	118
真题十四	118
真题十五	118
真题十六	118

真题十七	119
真题十八	119
真题十九	119
真题二十	120
真题二十一	120
真题二十二	121
真题二十三	121
真题二十四	121
真题二十五	121
真题二十六	122
真题二十七	122
真题二十八	122
真题二十九	123
参考例文与点评	124

第一部分 写作指导

上高中了,同学们觉得学习好像与初中大不相同了,而其中最突出的是对作文要求得更高了。初中作文相对高中作文来说,字数少,内容简单。而高中作文则要求思路开阔,内容丰富,见解深刻而独到,手法新颖,文情并茂。既然要求已经提出,那么,我们高一同学也无须担心,只要循序渐进,掌握一定的方法,是肯定能写出合乎要求的好作文的。

怎么做呢?首先应从以下几个方面准备:

一、勤于观察

山川、草木、虫鱼、鸟兽、人、石无不可入文,也无不可产生美妙的文章,只是,关键在于用心观察。请看下面这篇经典的写景散文。

湖光水色

(美)梭罗

这(华尔登湖)一泓湖水澄澈碧绿,湖身长半里,面积六十一亩半;湖居一松栎林中,为一长流泉所潜成,无明显出入口,故水量的盈虚多系于当地的云雨与蒸发。沿湖多山,其势若自水面陡起,山丘已高拔至四十至八十余尺,至于东与东南面,甚至高达百尺与百五尺不等,而那里概为林地。我们康谷一带河湖的水色至少不下两种:一为远观之色,一为近视(尤其是身旁近处)之色。前者似更多取决于光线的明暗,每每因天气而不同。天气晴朗的夏日,稍远处的水即呈蓝色,尤其当水面激荡的时候;如观看的距离稍远,则一律为蔚蓝,并无区别。遇风雨晦冥的天气,水面则略呈青灰色。华尔登湖就是一时一个样子,一会儿是蓝,一会儿又成了绿,即使观看的角度不变,居处于下界与苍穹之间,天光山色都不免要映入湖中。登山俯视,湖面即呈高空的天青色;但自近处观之,近岸泥沙可

见处的水面却微近橙黄,渐至湖上,复为嫩绿,如此依次转浓,迨至湖心深处,则又浑然一色暗碧。然而在某种明暗之下,即使山顶处所见的近岸一带也可能是色泽光艳,溅溅新绿。有人认为这乃是林峦翠微的一种反照;但奇怪的是铁路的沙基之侧也是同一颜色,另外初春树叶未密之前也是这样,故我以为这可能是天空缥青与岸沙的橙黄互映交融所致。与此地的一切水流相同,每当有风而晴朗的天气,因而波面最能以一定角度反映天空的色泽时,这时自离湖稍远处观之,湖面所呈现的一派湛蓝甚至会较天空本身的颜色更深一层;而这时,由于身在湖上,而且为了研究反光,不能不天空水面两头瞅着,这时我确曾在那里窥见了一种难以名状的浅蓝——水中灯下变幻不定的绢丝或刀锋剑端上青光或者近之——较之天空还要缥青,这样整个波面也到处是一边淡蓝,一边深青,交相辉映,蔚成奇景。实际上,那淡蓝弱似一种透着微绿的玻璃翠;把这水盛入杯中,面光而视,却正如一杯空气那样,完全没有任何颜色。我们都知,一只较大的玻璃盘往往即呈现浅绿,而其原因据玻璃匠人说则在它的“个头”,如体积稍小,便又不见颜色。至于华尔登湖的水要多到什么程度才出现这种色泽,我却不曾做过试验。由于华尔登湖水竟像水晶般的那么澄澈,因而在这里洗浴者的身上往往呈现出一种雪花石膏似的苍白,再加上浸泡在水中时人身体不免有点膨胀与变形,看起来极不自然,不过那效果之微妙奇特,恐怕唯有米凯罗安琪洛之辈的绘画大师才能追摹得来了。

这篇文章主要写华尔登湖的丰富水色,读完之后,人人都会惊叹作家观察之仔细、描绘之细致,也自然产生想前往一观的冲动。

二、勤于感悟

人是大自然的一分子,人与天地万物息息相关,天地间一切东西都是有生命的,并蕴含着无尽的道理,只要我们去亲近它们,怀着谦虚或敬畏之情去接近它们,去感受它们,去思考它们,往往能给我们独到的感悟。这正如北宋文学家王安石在其散文名篇《游褒禅山记》中所感叹的“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,以其求思之深而無不在也”。

请看下面这篇观察一块石头而写出的文章。

石 头 记

蒋 勋

我有一块石头,看起来斑剥鬼奇;不但满是苍棘虬老的皴皴,而且还有多处被侵蚀成空洞,姿态奇崛。

我常常拿在灯下,细看它的纹理。小小一块顽石,线条的流走牵连却如惊涛骇浪,仿佛依稀可以听见水声回旋,拍岸而起,浪花在空中迸散……是被风浪狂涛爱过,爱到遍体鳞伤的一块石头啊!

这块石头,是多年前去龙坑旅行带回来的。

龙坑在台湾最南端,比鹅銮鼻还靠南。如果在地图上找,应该是鹅銮鼻下方,突出于海洋中的一块地岬了。

从鹅銮鼻到龙坑没有车去,必须步行穿过一片砾石堆和琼麻林间踩出的小路。琼麻如剑戟一样的叶片森森直立着。这种野悍的风景,正是恒春半岛的特色。但是,到了龙坑,连恒春的沃腹也没有了。一片布置于大海狂浪中粗砺尖峭的岸石地块,因为土壤被长年的海风吹蚀,只剩下岸石隙缝中存留着一点点土。一种叫做银芙蓉的植物,耐旱、耐风、耐海水的咸腥与狂暴,便在隙缝中生了根,虬结盘屈地生长蔓延开来了,那是在其他地方很少看到的植物,几乎没有什么叶子,看来似乎已成枯枝的虬劲根干,贴着地面,顽强固执地生长着。

古人欣赏奇磔虬劲的奇木奇石,大概是因

为那奇磔虬劲中隐藏透露着生命奋斗的痕迹吧!当那挣扎求活的伤痛过去,那挣扎求活的态度却成了使人歌颂的对象。后人把玩、浏览、细细抚爱,那使人歌颂的纹痕之美啊,何人还记得你曾经的伤痛呢?

龙坑的岸石也因为长年遭海浪冲蚀击打,形成了奇岩。大部分尖锐丑怪,挣扎求活中,好像还有生命最后的霸悍。有的褴褛斑剥,被蚀空成许多如蜂巢般的空洞,海浪在其中钻窜,发出咻咻如哨般的声响。

澎湃的大浪永不歇止。浪沫在晴空中飞扬散去。后退的浪潮,在岩石隙间迅急推涌、回旋。但是,它还要再来,它还要倾全力奔赴这千万年来便与它结了解之缘的粗砺岩石啊!

爱者和被爱者,都有一种庄严。海的咆哮、暴怒、不息止的纠缠,岩石的沉默、固执、永不屈服、永不退让,那样缝缝绵绵,真是要惊动天地啊!它们依傍、亲昵、回环;它们用近于愤怒、毁灭的爱相拥抱。生命这样挥霍耗损,泪潺潺流尽,所剩的也便只是一块斑剥褴褛、却还犹自傲然兀立着的生命的骸骨吧!

我细细查看,我的石头。不但有蚀成空洞、溃裂的痕迹,也竟然有水纹回旋的印记。这样柔软的水的抚爱回旋,竟也在坚硬如铁的岩石上留下了印记。那纹痕妩媚婉转,不使人觉得是伤痕;是千万年来这不可解的爱恨留下的伤痛的印记啊!

原来《红楼梦》也叫做《石头记》,一切人世的繁华幻灭,从头说起,不过是洪荒中一颗饱历沧桑的顽石罢了。

满地都是石头,遭人践踏、踢玩。我的桌上供着从龙坑带回的一块。有时看一看,可以看到丑怪苦涩的苍皴中有仿佛泪痕的细致婉转。我也便可以笑一笑,对人世的繁华爱恨,都有了敬重。

本文作者由观察一块“蚀成空洞、溃裂的痕迹”,“有水纹回旋的印记”的石头,而悟出:“这样柔软的水的抚爱回旋,竟也在坚硬如铁的岩石上留下了印记。那纹痕妩媚婉转,不使人觉得是伤痕;是千万年来这不可解的爱恨留下的

伤痛印记啊!”并进而又悟出“对世间的繁华爱恨”,都应该敬重。你看,这感悟多独特!而有了这感悟,又多幸运!而读者你读到此,也会频频点头吧!

三、培养爱心,提升境界

爱,是一切美文之源。没有爱,内容就会空洞;没有爱,文章一定不能动人。所以,我们平时应多读一些文学名著,培养自己的爱心,陶冶自己的胸怀,提升自己的思想境界。古人云:“有境界自成高格。”请看下面这篇文章。

姐

杜玮清

人人都说,俺姐是村里顶好顶好的姑娘,我也喜欢姐,喜欢得要命,为啥?我也说不清。反正,只要一离了学校的大门,我就像跟屁虫一样缠着姐,姐到哪儿,我到哪儿;姐干啥,我干啥。

姐挺爱笑,成天乐呵呵的,圆圆的脸蛋老像一朵绽开的花,那年高考落榜,娘苦着脸叹气,姐倒笑呵呵地说:“娘,没挤上独木桥,俺还能种果子嘛!”后来,姐就把村里的园子包了下来。成天伴着杏花、梨花笑,跟蜜蜂一起哼歌,在园子里忙。再后来,就看娘的脸上也“开了花”,不过,那“花”远不及姐的好看。

姐爱笑,更爱开玩笑。

有回进城赶会,城里闹哄哄的,路边倒了好几辆自行车没人扶。姐见了,二话没说,走过去就扶,我边帮忙,边埋怨:“又不是咱的,管它干啥?”姐瞪了我一眼,说:“咋,就让它一个个这么躺着,随便占地盘?”说罢,姐自己先“扑哧”一声乐了,我也张着大嘴笑。

有一次,我被跳蚤咬了,气得又拍灶台又跺脚,姐一边给我上清凉油一边愤愤地说:“芹子,别恼,下回让它多咬几口,撑死它。”我一听气全消了,只顾咧着大嘴笑。从那以后,我再也没被跳蚤咬。我想,准是姐施了什么“仙术”。

姐的笑像感冒病一样能传染。她到哪儿,哪儿就多了欢乐的笑声。

秋里,刚下了果子那天,天幕一拉下,姐就

提个老大老大的包包,躲开我悄悄出了家门。我一见就满肚子不高兴,偏偏要偷偷跟着她。姐连串了村里三家五保户的门,每从一家出来,那大包包就在笑声中瘦了一大圈。最后,我在耐不住性子,就拦截了姐,黏住她进了瞎眼的麦收大爷的家。姐一进门,就轻手轻脚地把大包包里洗净的杏子、果子放在灶台上,刚转身要溜,大爷却听出了动静:“谁呀?”姐转身,笑着说:“大爷,是我,华子。甭,您家这么多果子,俺来您家当吃客来了!”边说边捡个软乎乎、黄灿灿的杏子递给大爷,自己顺手拿了个果子,和大爷一边拉着话一边吃起来。等到麦收大爷吃完了,姐笑着站起了身:“大爷,您家的果子好香呀!俺吃了,不用给钱吧?俺可要逃债走了。”麦收大爷一把拉住姐,笑了,“闺女,果子我收了,你别变着花样哄我,再坐会,再坐会,‘吃客’。”“那俺就不客气了。”姐笑了,声音像小溪里的流水声一样好听,她跟大爷说着,笑着,一边又把小米粥熬上了。一时间,挺冷清的屋里充满了笑声,直到和姐出来,我还觉得欢乐从窗户缝里溢出来,荡漾在小院里,又飘向天空。

姐爱笑,却也有哭的时候。

记得那年冬天,放学后,我一进家门就见姐呆坐在炕上,腮帮子挂着泪珠。我扯出块干净帕子,轻轻去给姐擦,姐这才回过神。“咋啦,姐?”我问。姐没说啥,拿起手边一本书,给我讲了《孔雀东南飞》的故事,姐讲得那么动情,刘兰芝那么可怜,我听得伤心极了,张开大嘴哭起来,姐的眼里也闪着泪花花。后来,姐就老拿书给我讲故事。姐的书真多,有《果树管理》、《草药集》,“白洋淀派”的、茅盾的、朱自清的,还有《红楼梦》啦,《三国演义》啦,好多好多,姐说这些书是她的“业余生活”,我不懂这话,可我看得出,姐一和这些书过她的“业余生活”,她那双大眼睛就分外的美,像一潭水一样清澈,还有好美好动人的神气。

再后来,姐就和村里好多的姐姐们一起看书,一起开荒、栽果树,园子大了好多好多,村里的笑声也多起来,欢乐像在膨胀。我想,我有这么多姐,总有一天,笑声会溢出村子,飘向村外

的世界。

本文字里行间,似乎洋溢着作者的天真、稚嫩,但我则认为,本文的境界却很高。首先从文中描写的人物看,主人公爱好读书,并且读书很多。这些书让“她那双大眼睛就分外的美,像一潭水一样清澈,还有好美好动人的神气”,这正是心胸有境界的表现。主人公是位天性善良、富于爱心的人,她希望周围的人都快乐,所以

“她到哪儿,哪儿就多了欢乐的笑声”;摘了果子,她送给那些五保户;读了悲剧作品,眼里会泪花闪闪。主人公性格开朗,说话风趣、幽默,这说明她对生活非常热爱,并且心胸开阔。其次,本文作者对主人公的塑造,倾注了爱,倾注了心血,否则写不出这样一位活灵活现天使般

的“姐”来。



第二部分 各类文体写作指导

记叙文

记叙文是以记叙为主要表达方式的文章。记叙文的基本写作知识,同学们在初中都已经学过了,这里不多说。这里要说的是以下几个方面。

一、用心感受生活

我们这里所说的用心感受生活,主要指耳目并用,视听结合,有感受,有思考,有研究。通过多种手段、多种途径获得对客观世界、对现实生活的理解。这样,写起文章来,才能“胸藏万物凭吞吐”,做到有的放矢,言之有物。叶圣陶先生说过:“生活就如泉源,文章犹如溪水,泉源丰盛而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”

那么,怎样通过观察来感受生活,获取写作的材料呢?

观察是人们感知客观事物的基本能力。观察对写作特别重要。鲁迅先生在《给董永舒》的信中说:“此后如要创作,第一须观察……”他在《答北斗杂志社问》一文中,更加语重心长地说:“留心各样的事情,多看看,不要看到一点就写。”我们在中学阶段学过不少名家名篇,在这方面都可以作为我们学习的典范。下面我们还是来看一篇同学的文章。

感悟平凡

吴芳

你见过波涛汹涌的大海吗?——一定见过。那波澜壮阔的场面能使人的情感如火一般炽烈,能唤醒人潜藏在心中的一切意志、信念、理想和憧憬。你一定会感叹,海是伟大的。那么你留意过趴在地球上、贴在墙上,抑或挂在脸上

的水珠吗?——嗯,好像没有吧。谁会去留意那不起眼的小东西呢?是啊,雄壮的大海已毫无争议地夺去了人们欣赏的目光,渺小的水珠便只能被遗忘在角落中独自寂寞。

我是个很普通的人,没有超凡脱俗的境界,没有充满睿智的目光,但世俗的观念和本能的欲望令我不甘平凡。所以我要费尽心机地发掘自己的才能,挖空自己的智慧,武装自己,去夺取周围人注视的目光。我成功了吗?我曾一度沾沾自喜地认为我成功了,自以为可以骄傲地抬起头,但正如井底的青蛙误以为自己头上一圈圆圈的蔚蓝便是整片天空一样,虚荣心膨胀后依靠表演取得的成功只是冰山一角。而这一角,也在我进入高中之后便彻底地融化了。

在这个出类拔萃的集体中,我只是渺小的五十五分之一。我突然间有一种被遗忘、被忽略的感觉。赞赏的目光遗弃了我,我真真切切地感受到了自己的平凡,平凡地淹没了茫茫“人海”中,即使内心从情感上不愿承认,但它终究拗不过清醒的理智,我甚至感到自己以前付出的一切都是徒然。于是,心中的傲气彻底地被隐匿已久的自卑所打败。我不甘平凡,但因为平凡,所以我自卑。

这样的心绪一直反反复复地萦绕在我的心头,总也挥之不去。

今天清晨漱洗完毕,猛然发现脸盆中残留的水滴竟汇成一股细流,缓缓地顺着脸盆往下流……这一瞬间,我幡然醒悟,设想,水滴凝成细细的水流,水流汇成潺潺的小溪,溪水注入错综的河流……那以此类推,“伟大”的海洋岂不也是由这微不足道的水滴所组成的?我苦笑,伟大和平凡,真的有一条分明的界线吗?没有。如此简单的道理,竟成为我牵缠已久的心结。

一颗水珠,如果与污泥塘中的水同流合污,

那是自甘堕落;如果躲在暗处,自生自灭,那是自甘平庸;如果它想在阳光下翩翩起舞,那它即使反射了缤纷的七彩光芒,招来的最多也只是一瞥,仅是一瞥而已,其他的便只能是孤芳自赏。如果我是一颗水珠,那我便要向着大海的方向进发,就算我在途中蒸发了,那我也是伟大的,尽管我依然平凡。

我感受着平凡的我,笑了。

本文真切地写出了自己独特的感受。因为用了心,动了真情,所以感受才会真切,才会深刻,才会打动读者。“不甘平凡”,这是所有人的本能和欲望。但“平凡”是什么?“平凡难道仅仅就是平凡吗?”“平凡”真的让人鄙弃吗?本文作者通过观察水滴而获得切身感受,从而,交出了一份令人满意的答卷:平凡孕育着伟大,也藏着平庸,也藏着堕落,就看你如何对待平凡。本文中的“我”选择了从平凡起步,去追求伟大的海洋。有了这样的追求,平凡就变得不平凡了。本文的感受很独特,也很深刻,因而很有价值。

搞好观察,应注意以下问题:

1 观察要培养兴趣,养成习惯

兴趣是观察的动力,是养成观察习惯的基础。同样,在观察的长期实践中,你会进一步增强对观察的兴趣。老舍在《多练基本功》中说:“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格,有哪些特点,随时注意,随时记录下来。……要天天记,养成一种习惯,刮一阵风,你记下来;下一阵雨,你也记下来。因为不知道哪一天,你的作品里就需要描写一阵风或一阵雨,你如果没有这种积累,就写得不丰富。经常观察,经常积累,养成观察研究生活的习惯,习惯养成之后,虽不记,也能抓住要点了。”《花季·雨季》这本小说是一个叫郁秀的高中学生写的,她在深圳一所中学读书。她从高一开始,就对中学生生活产生了浓厚兴趣,因此她注意观察周围的人与事,高中三年她不间断地观察着自己的同龄人,积累了许许多多健康的有意义的生活材料。这是一本中学生写中学生的小说,由于她是中学

生,又长期地观察中学生,应该说她对中学生是最了解的了。了解他们的音容笑貌、喜怒哀乐,熟悉他们的爱好特长、性格心理。《花季·雨季》是一部反映当代中学生风采的小说,描写得真实,因而备受中学生的喜爱。因为她是用心去观察中学生的生活,用心去感受中学生的生活,用心去写中学生的生活。

2 观察事物要精细,要有重点

精细,就是要求观察得深入、细致,要有明察秋毫的功夫。沈括的《正午牡丹》写了这样一件事:

欧阳公尝得一古画牡丹丛,其下有一猫,未知其精粗。丞相正肃吴公与欧阳公姻家,一见曰:“此正午牡丹也。何以明之?其花披哆而色燥,此日中时花也;猫眼黑睛如线,此正午猫眼也。有带露花,则房敛而泽;猫眼早暮则睛圆,日渐中狭长,正午则如一线耳。”此善亦求古人笔意也。

正肃吴公从花的颜色和形态观察,认为花瓣张开,显得干燥而不鲜艳,判断为正午开的牡丹。另外他还从花下蹲着一只猫来观察,认为中午太阳光强,猫眼中的瞳孔变成一条线,并说早晨的花和早晚的猫眼则不是这样。这位正肃吴公对画的判断应该说是正确的,从而得到欧阳修的称赞。一般人对古画上的花与猫,只是看个大概,没有细致观察,也就无法判别画的优劣。

观察要细致,并要作重点观察。朱自清先生的《背影》,就是对父亲的背影做重点观察后写出的佳作。文章写父亲到月台的栅栏外买橘子的情景,有这样一段描写:

走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不太难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出费力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。……

作者对父亲的许多方面均略去,仅重点观察了父亲的背影并加以描绘,真是匠心独运。作者由于重点观察,又观察如此细致,因此虽是“背影”,却对父亲的姿态、身躯外貌以至他的气质精神都刻画得栩栩如生。

综上所述,观察得细,才能更好地感受生活,用心去描述生活。



佳作示例

母亲削苹果的故事

陆海蓉

祖母爱吃苹果,尤其是母亲削的苹果。

那时我还小,每每吃过晚饭,祖母把我搂在她膝上,我被她摇着听她给我哼儿歌。母亲在厨房里收拾完了,解下裙兜,进屋去拿一只苹果来,坐在祖母身边。

母亲低垂着眼,手中的小刀宛如掠过水面的鸟的翅膀,卷出一长串绿色的花瓣。一会儿功夫,就削出一只光润得让人不忍去咬的苹果,没有一点棱角,分明是一件精致的艺术品。

母亲从苹果的周围切下四大片,三片放入小碟,含着笑递给祖母。祖母总说“太多了,太多了”,硬要拿去一片给母亲,母亲不依,祖母便递到了我手中。我接过来正要咬,却被母亲的目光镇住了——不用说我也知道,那是给奶奶的,于是放回祖母的碟中。祖母无可奈何摇了摇头,母亲这才递给我最后的一片,跟我说:“小家伙,这才是你的呢!”剩下的核,母亲仔细地啃着,慢慢地嚼着。我嚷着还要,母亲在她那有限的核边上切下薄薄的几片,塞到我的嘴里,她自己已经是“山穷水尽”了。

那时,我多么盼望能有那么一天,无论祖母、母亲和我,都能各自吃上一个完整的苹果。

父亲决定去另一城市再深造。母亲没说过什么抱怨的话,每月领到工资就去邮局汇钱,经过市场总是要买些苹果回来,可都是小苹果。她对祖母说牙痛得厉害,推辞着不吃,以至于我真的相信她患了牙病。晚上吃苹果,她只是削,一口也不尝。她飞快地削着那小苹果,我看得出

了神,却又担心苹果皮会突然中断,不过这事从来没有发生过。每次削完,我总是惊叹不已地轻轻吁一口气。

那时,我是多么盼望能有那一天,自己像母亲一样,能用纤细灵巧的手变出一只光润的苹果来啊!

两年后的一天,父亲风尘仆仆赶回家来,祖母已卧床数日,神志不清了。母亲在一旁泣不成声。祖母艰难地吐出两个字——“苹果”,父亲拔腿就出门去买,买回来一网袋又大又红的苹果。他正要削,却听到祖母唤母亲的名字。母亲会意,一把抢过苹果,拿起小刀就飞快地削。她一边喊着“妈”,没防着让小刀割破了手指。苹果削好切好,放入祖母口中,祖母已经没有气息了。

第二天,我从网袋里拿出一只大苹果,用母亲的小刀削起来。没想到那么难,不是断了皮,就是多削去了一块,还险些割破了手指。苹果两次落地,不得不用温开水冲洗了几遍。削完一看,已是坑坑洼洼,“满目疮痍”。但我还是把它仔细地切成小片,放在碟中,供在祖母的遗像前。

后来我们告别旧屋,跟随父亲来到另一个城市。

母亲原来跟我一样,也爱吃苹果。父亲买回来一架削皮机,比母亲削得还快还平整,我不必盯着它,担心什么断皮之类的事了。母亲喜欢这削皮机,说它又快又好又省力,从此不再自己动手削苹果了。

我却拿起母亲的小刀,学母亲的样削起苹果来。我盼望能有那么一天,我跟母亲削得一样好,削出那份光润、那份亲情!

点评

这篇文章中所叙述的是一件极平常的事,母亲给祖母削苹果。读后却让人十分感动。为什么能这样呢?除了作者从这件平凡小事中,揭示了人间至诚的感情外,就在于作者对削苹果这件事作了具体地叙述,让人深深感受到母亲对祖母那份诚挚温馨的感情。文中写母亲给祖母削苹果一共三次,

这三次的情景又完全不同,应该说这一切完全是作者长期仔细观察的结果,然后从无数次的观察中挑选出有代表性的三次。如果没有认真地观察,是绝不可能写得如此具体感人。

第一次削苹果是在一种祥和的氛围中,祖母把我搂在膝上,一边摇着一边哼儿歌。母亲收拾完厨房,拿出苹果坐在祖母身边。文中描写母亲的神态是低垂着眼,手中的小刀宛如掠过水面的鸟的翅膀,卷出一长串绿色的花瓣。削出的苹果光滑,没有一点儿棱角,分明是一件精致的艺术品。我们能从这些描述感受到一股浓浓的亲情。第二次削苹果是在家庭经济比较拮据时,经过市场母亲总想买些苹果,可都是小苹果。为了保证祖母吃,母亲总说牙疼推辞不吃。她只是削,飞快地削。我看得出了神,总担心苹果皮会突然中断,可这事从来没有发生过。第三次是祖母病重想吃苹果,父亲买回来一网袋又大又红的苹果。祖母唤着母亲的名字,母亲会意抢过苹果,拿起小刀,一边飞快地削,一边喊着“妈”,没提防竟割破了手指。文章写的是削苹果,其实表达的是一种深深的爱。母亲是带着至爱的感情削着每一次苹果,作者也正是通过自己观察所得,把这种削苹果的神态动作写得非常具体真切,因而也就能表达出母亲这种可贵的真情。

认真观察,深刻体会,这是我们应该从这篇文章中学习到东西。

二、深入思考生活

在日常生活中,养成良好的观察生活的习惯,这只是写好作文的第一步,还要学会深入思考观察所得,养成深入思考生活的习惯。

思考能力(亦称分析能力)是作文的一种基本能力。许多著名作家在指导青年写作时都强调要深入思考生活,养成分析的习惯。例如孙犁在《文艺学习》一书中给青年讲“主题和题

材”问题时谈到,一个作者要想“能够真正通过生活的现象认识生活的本质,就需要常去研究现实生活里面的种种具体问题,在这些问题里去锻炼他的观察能力的敏锐,分析能力的透辟”。茅盾在谈写作问题时也多次讲过提高观察与思考能力的意义,他说:“观察、分析能力逐步提高了,在纷纭复杂的社会现象中,他不会感到茫然,感到手足无措,而是从前看不出来的问题,现在看出来了,从前未能深入理解的人与人的复杂关系,现在能够深入理解了。”

作家们这样强调观察能力和思考能力的锻炼是有道理的。因为写作不仅需要生活,有材料,更需要有对生活的认识,有对生活深入的思考。

1 见人所未见,思人所未思

深入思考生活要对生活有自己的观察,有自己的思考,应透过现象看本质,见一般人所未见,思一般人所未思。切不可仅按别人的思维方式去思考,不可人云亦云。下面这篇文章就有作者自己对生活的深入思考,因而见人所未见。

沟 通

钱 坤

住在部队大院门口的哑巴搬走了。这也许是大院里近期的一条重要新闻吧。

哑巴不是单身,同常人一样他也有一个幸福的小家庭:一个哑巴妻子和一个不哑的女儿。也许是缺少与外界的交流,他们一家在我们看来始终是个谜。

哑巴一家住的小小的石头房紧挨着一个小工厂的外围墙,可能因为他家的水管与我们大院不是一条线,大院里停水时,人们总是去哑巴家“借”水。

巧就巧在,大院里停水时哑巴家总是有水。这也就给院里的人们一个错觉:这哑巴家的自来水,取之不尽,用之不完,仿佛永不会停水。

于是,楼上黄奶奶的一个“大胆”的推测也就由此而生了:这哑巴,肯定是偷了那家小厂里的水,要不那水咋从不会停,真是缺德!

话虽这样说,但每次停水,黄奶奶还是跑到哑巴家“借”水。

“哑,噢——不,能让我接点水吗?院里停水,家里没水真是不方便呀!”黄奶奶总是这样说。

哑巴却很大方,从不拒绝来借水的人,二话不说就拧开水龙头。

“谢谢,真谢谢你借水给我。”人们总是这样说。说是“借”,可这水是从来不必还的。

于是,“借”水回来的黄奶奶又说:“你们别看那哑巴一副好心人的样子,那水要不是偷厂里的,他能那么大方?那水,来得不干净!要不是没办法,我才不去要他的水呢!”

“对!对!”院里不少人都附和着。

这么些年,大院里的人们就这样经常“借”用着哑巴家“不干净”的水,同时又一直在说着哑巴的“缺德”。

只有爸爸总是对我说:“生理上有缺陷的人,常常是很善良的,他们一心想被社会认同,被人们接纳,可人们却常常由于和他们沟通有困难就对他们缺乏信任。哑巴,应该不是个缺德的人。”

我觉得爸爸的话有道理,可又想:哑巴怎么会这么慷慨呢?

如今,哑巴终于搬走了。大院里的人站在他那空荡荡的小屋前议论纷纷——

“哑巴走了,那小厂也不会有人偷水了。”

“这哑巴,是不是偷水的事儿发现后,被厂里赶走了的?”

“走了也好,咱们这可少了一个缺德鬼了。”

……

可是,人们都没注意到墙角的一张小纸条——上面写着“本季度收到陈江水费45元”,还盖着那家小厂的红印章。而“陈江”,就是哑巴的名字。

后记:

而今,我考上了高中,住在远离大院的外婆家,只有星期天才回家。大院里的很多事都在渐渐地淡忘,可哑巴一家的事却总也挥之不

去……人与人之间是多么需要理解和沟通啊!

哑巴一家现在又在哪儿呢?

不少人都对残疾人持歧视的态度和眼光。由于歧视,往往导致对残疾人的行为、思想产生误解。本文记叙的某部队大院的许多人所表现出的言行,正是如此。而本文的作者由于听了父亲的一番话,对哑巴做了深入的观察和思考从而对哑巴有了正确的理解。最后只有本文作者看到了洗脱哑巴所受冤枉的字条。也因作者的细致观察和思考,使他对生活有了深刻感悟:“人与人之间是多么需要理解和沟通啊!”

2 勤奋阅读,提高思考能力

《哑巴》一文的作者对哑巴的理解,一定程度上得益于父亲的一番话的启发。那么,生活中还有许多有待我们去思考的东西,从哪儿去获得指导呢?我想,大部分应从书本上获得。英国哲学家培根说:“读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人思维精密,哲理使人思想深刻,伦理学使人有修养……”“聪慧”、“思维精密”、“思想深刻”、“修养”都是我们深入思考生活所不可缺的。因此,我们应广泛阅读。请看下面这篇文章。

有关怀,人生才美

佚名

晚上卧谈,室友提出了“人生怎样才美”的话题。同学们有的说“拥有财富,人生才美”,有的说“占有权力,人生才美”,有的说“享有爱情,人生才美”。我告诉他们:“富有关怀,人生才美。”

每个人的人生路上都不可避免地遭受挫折、失败、孤独和冷遇,蒙受误解和困惑,有时甚至处于一筹莫展、精神崩溃的境遇。在人生困厄时,是多么需要安慰、温暖、体贴和关怀,哪怕是一个鼓励的眼神,一句三冬暖的良言,一个满怀关切的扶持,都会产生无穷的力量,能起死回生,把坎坷变成坦途,把绝望变成希望,把人从歧路引上正途。

中国的亚圣孟轲曾说,“仁者以其所爱及其所不爱”,又说“老吾老以及人之老,幼吾幼以

及人之幼”，这是推己及人的关怀。英国哲人阿诺德说：“关怀，使软弱的人觉得这个世界温暖，使坚强的人觉得这个世界崇高。”因此法国诗人凯恩思用精美的诗句来歌颂它：“关怀是夜的花香/是黑暗中的宝石/是医生听到的第一声心跳/是寻常中的奇迹/是用柔软的白云织成而撒在夜空中的满天星斗。”

因为有朱赫来的关怀，世上少了一个流浪儿，多了一个英雄保尔·柯察金；因为有了胡沁园和陈少藩的关怀，世上少了一个平庸的雕花木匠，多了一个国画大师齐白石；如果没有王老师“我教了50年书，一眼就看出你是会成器的学生”的鼓励和关怀，著名作家林清玄定会放弃自己而失去成才的机会；如果没有政府的关怀，看守人员的关心，原本被判死刑的王灿文怎会脱胎换骨，重新做人，成为闻名中外的冶炼专家？……他们在人生困厄中，在人生关键时刻，因受到别人的关怀，才改变了自己，成就了自己的事业，成就了一道人间至美的风景。

改革开放以来，人们更关注口袋，疏忽了脑袋，可谓“经济上去了，道德下来了”。近年来人们猛然发现被丢弃的东西正是最珍贵的，于是有了“环保工程”，环保是通过保护地球来保护人类自己，通过关怀地球来关怀人类自己；于是有了“希望工程”，希望工程是通过给别人“希望”，同时给了自己“希望”，是通过关怀别人使自己得到心灵的关怀。

人间至美在于关怀，人生有关怀，才是至美的人生。

“富于关怀，人生才美。”这些对生活深刻的认识，来源于什么？来源于作者广泛的阅读，这可从作者广泛的引用与丰富的材料中窥见一斑。

佳作示例

礼 物
陆 璐

礼物，这个在当今社会很普遍也很流行的东西，寄托了人的感情。每当我打开我的柜子，

看到我曾经接受的礼物时，我就会想起一件事。

去年秋天，我和姥姥来到农贸市场，准备买两条鱼。我们边走边看，忽然我发现一个卖鱼摊上的鱼又大又鲜，一问价，比别人的摊都便宜，因此我和姥姥也在鱼摊前排上队。站在我前面的是一个小学生，他手里握着一把零钱。站在小学生前面的，是一个“大款”模样的人，他的头发很亮，真是“油光可鉴”了。队伍慢慢往前移，筐里的鱼越来越少了。一会儿，轮到那“大款”买了，他掏出五十元钱，递给了卖鱼的老汉，说：“老头，这剩下的鱼我全包了，五十元钱，别找了，除了鱼钱，剩下的给你当小费。”这时，我前面的小学生一个箭步跑了上去，眼里噙着泪花，对卖鱼的老汉说：“老爷爷，这鱼卖给我吧。求求您了！我们老师病了。她平时对我们非常关心，早上早早地来到学校为我们扫地、打热水，白天一连上六七节课，晚上还要备课，改作业，现在她累病了，住进医院了。我们全班同学都十分着急，凑了这些钱，让我给老师买东西。我听妈妈说喝鲜鱼汤补身体，便决定来买鱼。老爷爷，求求您，卖给我吧！”

那“大款”一听，顿时不干了，嚷道：“老师得病关你们什么事，这鱼今天我买定了。”说着，就把鱼往自己的网兜里装。老汉听了这话，看了孩子一眼，一把夺过“大款”手中的鱼，给了小男孩，并对小男孩说：“孩子，这鱼，我不要钱，就当是我送给你们老师的礼物了。”说完，推着空车走了。小男孩哭了，我也被感动得流下了热泪。

回家的路上，我想：多么可爱的小学生啊！多么真切的师生之情！谁说个体商贩都自私，今天卖鱼老汉的行动真叫人佩服！这老汉对老师，这小学生对老师的情多么感人啊！今天的事又一次教育了我：礼物中包含的应该是人间最珍贵的东西——真情。

点评

人间处处有真情，只要勤于观察，善于观察，在我们生活中可以说到处都有值得歌颂的美好事物。

作者到农贸市场买鱼，如果只管买鱼，

周围的事不闻不问,也没有什么东西可写的。顶多是自己没买到鱼,生一肚子气。这些又有什么可写的呢?作者关心发生在身边的事,而且细心观察,眼见耳闻,了解了眼前的一幕:鱼不多了,在自己前面的是个小男孩,在小男孩前面是一个“大款”模样的人。“大款”掏出五十元钱要把鱼全包了。小男孩哭着求老爷爷说:“这鱼卖给我吧。求求您了!我们老师病了。”卖鱼老汉从“大款”手中把鱼夺过来,一个钱不收,把鱼全给了小男孩,并说“就当 I 我送给你们老师的礼物了”。作者把观察和思考的着眼点放在歌颂师生之情和老汉的慷慨相助上,这就是观察生活既做到了“身入”又做到了“心入”。这样作者就从身边敏锐地发掘了新鲜生动的材料,也就写出了富有积极意义的文章了。

我们举这篇例文,就是想告诉同学们,只要 I 我们关心周围的生活,认真观察体验,就会发现在自己身边有许多激动人心的新人新事。正像鲁迅所说:“社会上和自然界,森罗万象,任你选择,只要你们多去看看,不要看了就写,观察了又观察,研究了又研究,精益求精,哪怕是最平凡的事物也能创造出它的生命力来。”这就是要求我们必须全面、细致、反复地观察和思考,才能获得生动的写作材料。不观察,人和事就都从你身边溜走了。观察不仔细,只知道一个大概的轮廓,也是写不出文章来的。仔细观察了,不做深入思考,也是写不出见解深刻的文章来的。

三、善于想象和联想

想象是人们在原有感性形象的基础上,创造出新形象的心理过程。爱因斯坦认为“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”在科学发展中,想象力起着重要作用。英国医生琴纳受挤牛奶的姑娘未染上天

花的启示,发明了牛痘疫苗;阿基米德在浴池中发现物体的浮力定律;鲁班的手被茅草划破而发明了锯……

联想是人们根据事物之间的某种联系,由一事物想到另一有关事物的心理过程。它是一种由此及彼的思维活动。如:人们一看到黑夜里为船指明航向的灯塔,就联想到为人们指明前进方向的人;一看到承受压力供人攀登的阶梯,就想到为他人的进步成长铺路搭桥的奉献者;一看到春蚕,就想到无私奉献的精神。

作文需要想象和联想。

要具备想象和联想的能力,首先要深入地观察生活,分析生活素材,感知具体情境,让客观事物染上主观色彩,从而展开丰富的想象,创造美的情境和形象。其次要有意识地训练想象力。如进行再造性想象练习、扩展性想象练习、延伸性想象训练等。再次要训练联想力。如接近联想练习、相似联想练习、对比联想练习等。请看下面一篇 2003 年的高考满分作文。

陷 阱

他紧皱着眉头,背着手,一步一步缓缓地走着,走到这头,又折回去,走到那头,又折回来。堂前的那炷香缓缓地燃烧着,烟气缭绕。在堂外,吕后派来的使者垂手站立,静静地等候。

韩信迟疑了。这位曾在战场上叱咤风云处 I 事果断头脑冷静的人迟疑了。吕后派人请他参加庆祝汉王打胜仗的宴会。隐约地,他感到有一丝危险,凭着他多年驰骋沙场的经验,他感觉到了。他明白兔死狗烹的道理,却没想到这厄运来得这么早。这么说,汉王已经决意要除掉他了?尽管他早已被剥去了王权,只保留了一个大将军的虚名。

他的手心渗出了汗。如果不去,该怎么向吕后交代呢?他抬头望了一眼那使者,恰好和那使者的目光交遇。使者并没有躲避,而是轻轻地说了句:“萧丞相也将出席。”

这句话事先由吕后交代好的话似乎洞穿了韩信的心,他的眼睛豁然一亮:“萧丞相!”是的,萧丞相——他的挚友、良师。韩信望着那缭绕的烟气,陷入了沉思……