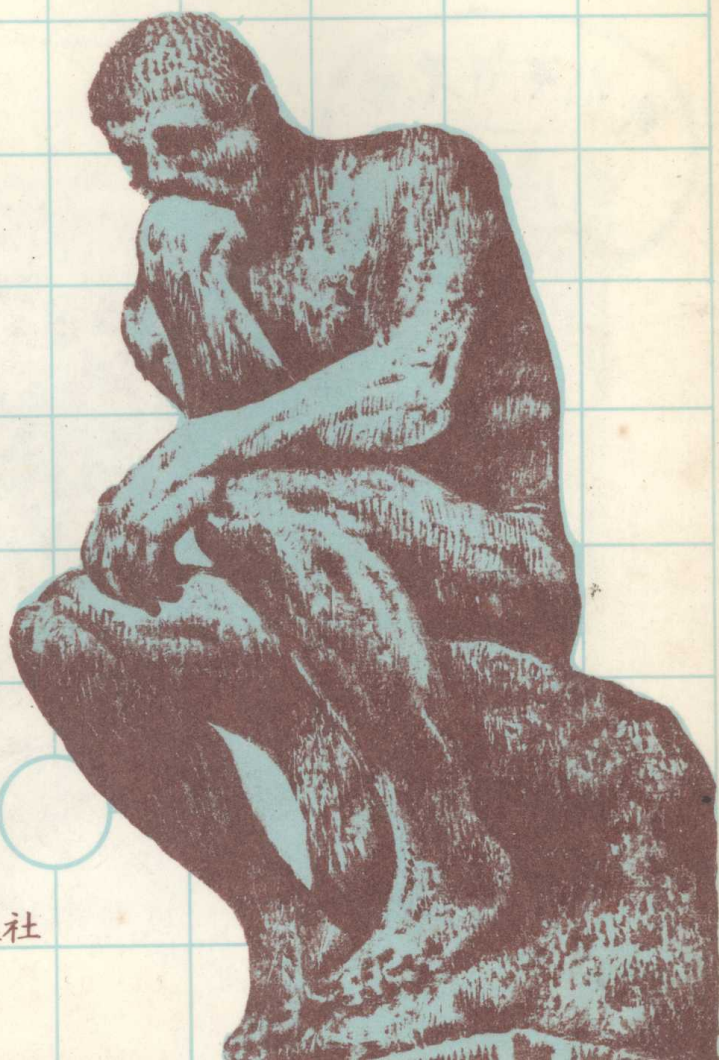


奥林匹克围棋丛书（第二辑）

最新中国流战法

〔日〕加藤正夫 九段著 杨祖铭 王再清译



奥林匹克出版社

39.9962
J72.17

最新中国流战法

[日] 加藤正夫 九段 著

杨祖铭 王再清 译

奥林匹克出版社

《奥林匹克围棋丛书》编委会

顾问: 聂卫平 华以刚 罗建文

主编: 蔡 中

副主编: 王小平

编委: 王振杰 刘百汶 凌建中

最新中国流战法

(日) 加藤正夫九段著

杨祖铭 王再清译

奥林匹克出版社出版

(北京东四南大街85号)

新华书店北京发行所发行

水利电力出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32印张 7.125 字数 171 千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

ISBN 7-80067-120-8/G · 70

印数: 1-10600册 定价: 3.70元

中国围棋协会名誉主席方毅题词：「数奇藏日月，机发动乾坤。」

数奇藏日月

机发动乾坤

方毅

前 言

围棋，从形式上只有黑白之分，但却深奥幽玄，充满辩证思维和无穷无尽的变化。千古无同局。在棋理棋艺上还有很多难知数，有待今后去钻研和突破。因此，人们只要对围棋稍有接触，哪怕初学的入门者，往往乐此不疲。围棋所具有的这些优、缺点，使其有顽强的生命力和吸引力，当今正在国际上日益得到普及和发展。

我国围棋事业随国运而兴衰。全国解放前，棋坛寥落，江河日下，可谓不绝如缕，濒临灭绝。只是在全国解放后，由于政府倡导和国家领导人的关注，经过老一代传继，尤其是新崛起青年棋手的共同发奋努力，通过同日本围棋高手的交流、砥砺，我国围棋活动和棋艺水平蒸蒸日上，近年来才取得同围棋强国日本棋士一争长短的可喜成就。但是也必须清醒地看到，从整体实力比较，我国棋艺水平比之日本仍有一定差距，在普及和围棋理论发展创新上更是如此。

近几年来，我国同日本围棋交流频繁，特别是几届中日围棋擂台赛，增进了中日两国围棋界的友谊，大大推动了我国围棋活动的发展，棋艺水平也随之有较大提高。人们体会

到，下围棋有利于启发和锻炼人们特别是青少年的智力和逻辑思维，由此而引发人们爱好和学棋的热潮也是很自然的。

奥林匹克出版社会同一批有志于推动围棋活动的青年文化同仁和围棋专家，组织出版了《奥林匹克围棋丛书》，这对我国的围棋普及活动，提高围棋爱好者的棋艺水平，必将起到添砖加瓦的作用。我祝他们所从事的这项很有意义的工作取得成功。祝我国具有专业段位的棋手钻研棋艺锲而不舍，刻苦努力，使我国的棋艺水平进一步提高，不断攀登棋艺新高峰，取得新的成就。同时，期望有更多的人关心、支持围棋事业，使我国这一古老优秀文化遗产，得到发扬光大，为社会主义精神文明建设服务。

中国围棋协会顾问 金 明

一九八九年元月

序 言

我曾被在木谷门下的伙伴中以出言尖刻出名的石田君(石田芳夫九段)下过这样的评价:“加藤君虽然布局很差,但从下中国流以后,序盘也不落后了”。的确,在昭和五十年代初的三年左右一段期间,我有过那么一个只要是执黑、就光下中国流的时期。在那之前的各大棋赛中,我曾八次挑战而又八连败,只是因为一个心眼地用中国流,才连续取得了棋圣、本因坊、十段等头衔。

中国流布局对于各位业余爱好者来说,如能熟练掌握其基本类型,则在实战中从序盘到中盘必能处于有利的地位。

中国流首先构筑势力,在构筑势力的过程中自然地养成大局观。这种通观全盘棋的大局观,对于刚刚进入初、二段前后的人来说是非常重要的。

由于中国流是大模样作战,敌方必然来打入。在对入侵之敌进行攻击的过程中,可抓住全局的主导权,而在进攻对方棋子之时也就提高了作战能力。所谓中国流就是一种同时培养大局观和作战能力的布局方法,可谓是一箭双雕。

本书以提问“下一手棋”的形式写成。由于大多数问题是从设问的A、B中择一,所以应该说不是太难。本书介绍了全部中国流基本型,通过这本书能够熟练掌握出色的中国流作战,必将提高胜率。

名人 加藤正夫

目 录

中国流是执黑的布局	1
解题方法	3
第一章 星位附近的基本变化	6
星的周围	7
第1题 黑先 扩大自己势力还是分投	8
第2题 黑先 尖顶还是关	10
第3题 黑先 选择大场还是急场	12
第4题 黑先 判断的分歧点	14
第5题 黑先 常型的选择	16
第6题 黑先 脱先之后	18
第7题 黑先 困难的选择	20
第8题 黑先 下一手	22
第9题 黑先 挂角还是追击	24
第10题 黑先 尖顶还是关	26
第11题 黑先 行棋的方向	28
第12题 黑先 扩张还是防守	30
第13题 黑先 没有必要提示	32
第14题 黑先 防守的顺序	34
第15题 黑先 挡的方向	36
第16题 黑先 “铁柱”还是逼	38
第17题 黑先 教训过份之着	40
第18题 黑先 打入的基本点	42
第19题 黑先 哪一边优先	44
第20题 黑先 跨断的手段	46
第21题 黑先 守的方向	48
第22题 黑先 攻击的棋形	50
第二章 小目附近的基本变化	52
小目的周围	53
第23题 黑先 哪边是大场	54

第 24 题	白先	挡的方向	56
第 25 题	黑先	中国流的主线	58
第 26 题	黑先	正确的思考方法	60
第 27 题	黑先	后发制人	62
第 28 题	黑先	真想连下两手棋	64
第 29 题	黑先	基本定式后的攻防	66
第 30 题	黑先	攻击的基本方法	68
第 31 题	黑先	打入的对策	70
第 32 题	黑先	尖顶之后	72
第 33 题	黑先	进攻的步骤	74
第 34 题	黑先	如何对付跨断	76
第 35 题	黑先	打入无理	78
第 36 题	黑先	必须强攻	80
第 37 题	黑先	拆一的对策	82
第 38 题	黑先	上下孰先	84
第 39 题	黑先	业余棋手的实战	86
第 40 题	黑先	进攻还是挂角	88
第 41 题	黑先	靠的定式	90
第 42 题	白先	变为被动形	92
第 43 题	白先	基本定式的变化	94
第 44 题	黑先	基本定式后的下法 I	96
第 45 题	黑先	基本定式后的下法 II	98
第 46 题	黑先	联络的手筋	100
第 47 题	白先	实接还是肩冲	102
第 48 题	白先	切断并不可怕	104
充 49 题	黑先	大飞逃出	106
第 50 题	黑先	怎样对付雪崩	108
第 51 题	黑先	如何对付小飞挂	110
第 52 题	黑先	不怕大伸腿	112
第 53 题	黑先	二间高挂的对策	114
第 54 题	黑先	有计划地选择	116
第 55 题	黑先	果断裁决的岐点	118

第三章 中国流的攻防战术	120
攻击的缓急至关重要	121
第 56 题 黑先 业余棋手的实战	122
第 57 题 黑先 掌握序盘主动权	124
第 58 题 黑先 行棋过份	126
第 59 题 黑先 最有力的攻击	128
第 60 题 黑先 攻击还是上天王山	130
第 61 题 黑先 中盘作战的岐点	132
第 62 题 黑先 大场的选择	136
第 63 题 白先 判断中的歧途	138
第 64 题 黑先 扩大还是回防	140
第 65 题 黑先 真正的实力	142
第 66 题 黑先 反击的一手	146
第 67 题 黑先 不怕孤子逃脱	148
第 68 题 黑先 完成定式还是肩冲	152
第 69 题 黑先 测试一下棋感	154
第 70 题 黑先 扩大中国流的要点	156
第 71 题 黑先 进攻的基本要领	158
第 72 题 黑先 颇费苦心的打入	160
第 73 题 黑先 实力的显示	162
第 74 题 白先 时机已到	164
第 75 题 黑先 怕不怕打劫	166
第 76 题 黑先 中盘的关键所在	170
第 77 题 黑先 守角还是分边	172
第 78 题 黑先 如何打开局面	174
第 79 题 黑先 扩大模样还是挂角	176
第 80 题 黑先 进攻的总体设想	180
第 81 题 黑先 缠绕攻击	182
第 82 题 黑先 脱先的时机	186
第 83 题 白先 不规则守角	188
第 84 题 黑先 进攻的基本方法	190
第 85 题 黑先 掌握对策	192

第 86 题	黑先	准备就绪	194
第 87 题	黑先	飞还是托	196
第 88 题	黑先	让对方走出败着	198
第 89 题	黑先	进攻的急所	200
第 90 题	黑先	雪崩的变化	204
第 91 题	黑先	能走基本定式吗?	206
第 92 题	黑先	如何判断大场的价值	208
第 93 题	白先	挡的方向	210
第 94 题	白先	如何选择定式	212
第 95 题	黑先	行棋过份	214

中国流是 执黑的布局

中国流是执黑的布局。与角部的实利相比,它更重视向边上的展开,是一种步伐较快的大模样作战体系。

图 1

黑 1、3、5 就是本书所述的中国流。白 2、4 无论下在哪里,如小目(a 位)、高目(b 位)、目外(c 位)、三三(d 位)或现在的星位,黑都走 1、3、5。

中国流的特征在于黑 5。普通黑 5 在 e 或 f 位守角,现将其省略而直接向边上开拆,以求形成快速的大模样格局。

传统的中国流将黑 5 下于 g 位。

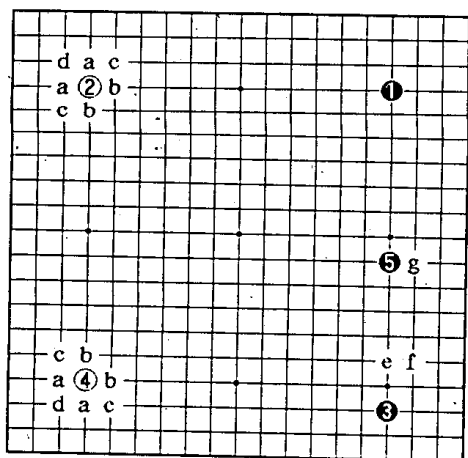


图 1

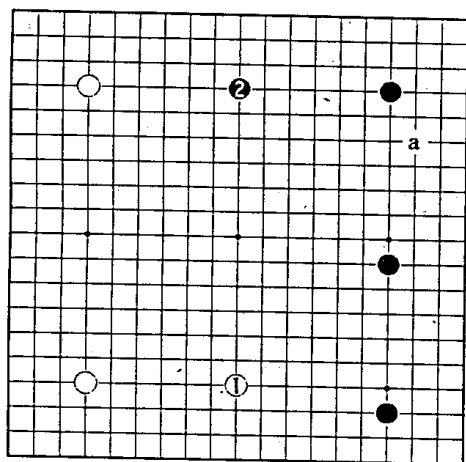


图 2

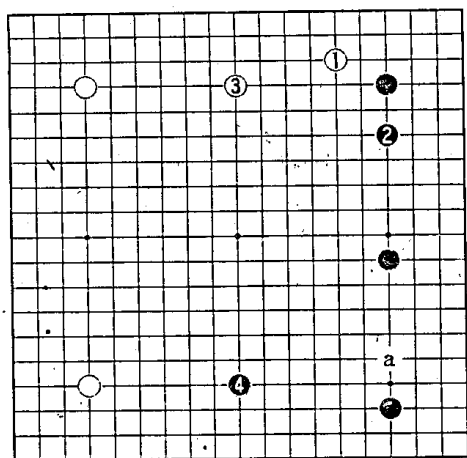


图 3

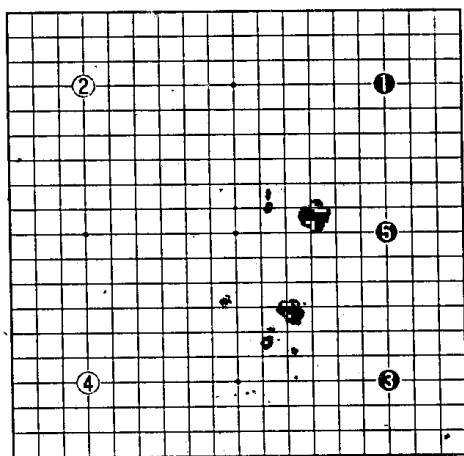


图 4

而我在绝大多数情况下都着于 5 位。70 年代末曾有一个时期,只要执黑我必走中国流,并连续获得了几个头衔。直到现在我也还时常下中国流。

图 2

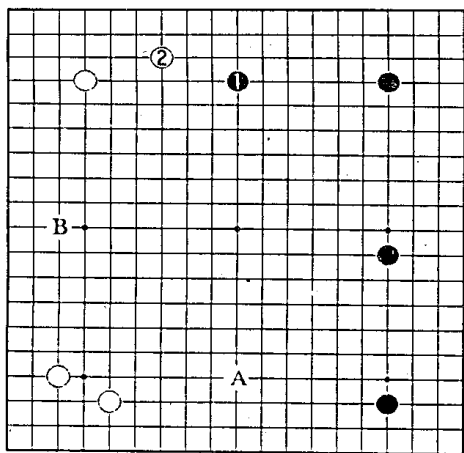
中国流是大模样作战,如白 1 则黑 2。

图 3

如白走 1、3 则黑 4。首先将己方的势力张开,待白 a 位打入后,再对其进行攻击,从而掌握序盘的主动权。

图 4

中国流虽然与三连星的下法很相似,但必有一个角上是小目。这种构筑大模样却并非完全是为了取势的下法自有其妙处。



例题 1 · 黑先

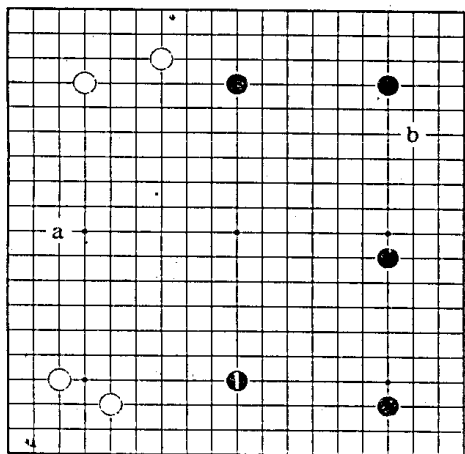


图 1

解题方法

本书是加藤中国流的“下一手”习题集。采用中国流时,首先要致力于扩大模样,然后是攻击入侵之敌。书中绝大多数习题都采用了选择题的方式。例如:

例题 1 〈黑先〉

黑 1、白 2 后,黑的下一手棋应选择 A 位还是 B 位。
~~内容虽有深度,但并不太难。~~

图 1 〈正解〉

~~在此,书大中国流的阵雷还是去~~
~~侵消对方的模样,~~
是作出判断的分水岭。当然,中国流以扩大自己的势力为正解。即黑 1 为正解。如黑下在 a 位将失去作战意图的

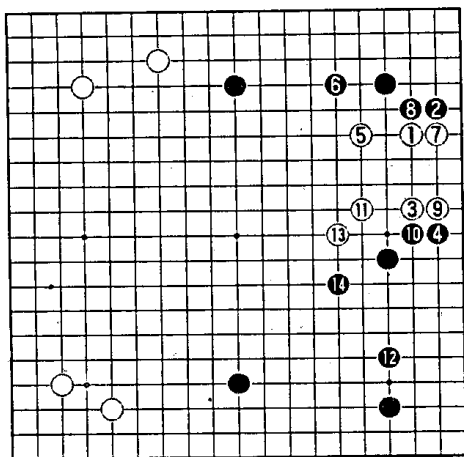
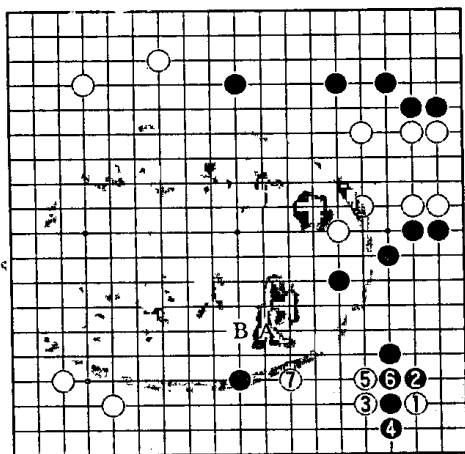


图 2



例题 I · 黑先

连贯性。白从 b 位侵入,黑棋模样的规模将变小。

图 2

本书多采用业余棋手的实战。本局为业余五段的一盘对局。图 1 之后从白 1 下至黑 14。

例题 2 (黑先)

白 1 至 7 侵入黑阵,攻击白方的下一手棋应下在 A 位还是 B 位。

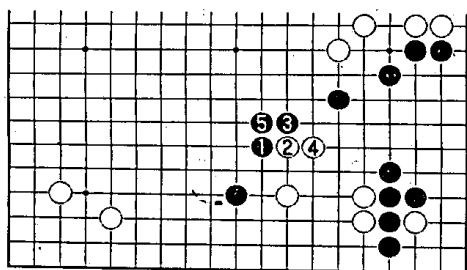


图 1

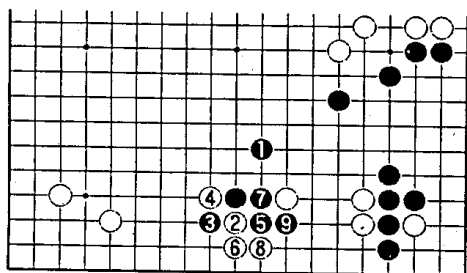


图 2

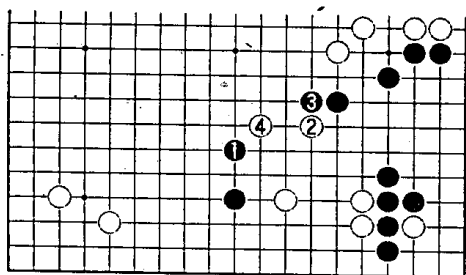


图 3

图 1 (正解)

由于中国流是大模样作战,因此敌方必然入侵。以其作为攻击目标,便可抓住从序盘到中盘的主导权。在这种情况下,黑 1 飞是正解。对白 2 黑以 3、5 进攻。白被封住,甚苦。

图 2 (变化)

对白 2、4 的腾挪,黑 5、7 吃住白三子当可满意。

图 3 (失败)

两位业余五段的实战中黑走了 1 位,结果 2、4 跳出,黑方的攻击过于软弱。

本书共有 95 道习题。请读者在向下一手棋挑战的同时,掌握加藤中国流的构思方法和作战技巧。

第 一 章

星位附近的基本变化
