

一本为马桶上的你而作的书

快乐的卫生间

Enjoying Your Toilet Time



优雅地坐在卫生间里，
独自面对自己，

享受快乐，享受宁静。
享受卫生间里的阅读乐趣。



此书仅供在卫生间阅读

快乐的卫生间 女士版

文滔 / 编著

以守望者的姿态
一蹲千年
千年不醒

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐的卫生间. 女士版/文滔编著. - 南昌: 百花洲文艺出版社, 2003

ISBN 7 - 80647 - 510 - 9

I. 快… II. 文… III. 女性 - 生活 - 通俗读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058670 号

快乐的卫生间(女士版)

作 者 文 滔

责任编辑 汤四芳

出版发行 百花洲文艺出版社

地 址 江西省南昌市阳明路 310 号 邮政编码: 330006

印 刷 中国电影出版社印刷厂

开 本 24 880 × 1230

印 张 8.75 插图 0.6

字 数 180 千字

版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 80647 - 510 - 9

定 价 19.80 元

本书尚有部分文章的作者未能取得联系, 烦请作者与我方联系, 我方将奉上稿酬。Email: hot - pot@ vip. sina. com

前言

1923年的冬天，当卡夫卡坐在厕所里的时候，他发现了关于马桶的真理。当你以守望者的姿态，面对着传统厕所反面的性感：肮脏、污浊、臭气熏天，在视觉、触觉和味觉等各个方面，你会觉得出恭就是不恭，就是对身份和礼仪的一种冒犯。或者说，出恭就是身体的一次卑微而隐秘的书写，身体的欲望推动了它，从而获得了一种不可言说的经验。它的畅快荡漾在臀部和马桶之间。出恭解除了身体的困厄，它是一次肛门的缓慢的咳嗽，但它始终是所有欲望中最难以启齿的。卑微、细琐、下贱、甚至有点可耻，却注定要在如此暧昧的身体语境中，成为我们每天必须从事的功课。

在一个中国画家的海外装置艺术展览上，一位艺术家把所有的马桶漆成朱红色，排列成一个庞大的方阵，看起来就像是秦帝国的兵马俑。在西方人看来，这种装置是不可思议的，它有点高尚，有点神秘，在被涂上政治语义之



后遭到戏谑。马桶变成了权力的象征，书写着意识形态的神话。而今，你坐在上面，你拥有你的权利，你的权利来源于祖先们几千年来的文明积累。当你在干净幽雅，甚至香气淡淡的卫生间里尽情放松的时候，你和祖先们没有区别，但是你拥有最先进的文明成果。

人们很少把厕所作为一个休憩的场所，更不要说把它当作一个享受的空间。其实，和欣赏戏剧、音乐、绘画等高尚的艺术一样，你也可以把厕所作为一门艺术来欣赏。当然，前提是你要有欣赏的心情和值得欣赏的对象。

第一部分 大话卫生间

前言 / 001

第一章 女人的卫生间

- 一、方便的姿势 004
- 二、音姬与折纸 007

第二章 马桶的造型

- 一、维多利亚时代的便壶 008
- 二、英国人的艺术马桶 008
- 三、法国的箱式卫生间 009
- 四、路易十三的宝座 009
- 五、奥地利的暖色卫生间 009
- 六、20世纪90年代的洗衣机厕所 010
- 七、现代马桶的雏形 010
- 附：洋人的马桶 010

第三章 现代人的卫生间

- 一、奇特的厕所 013
- 二、世界各地的厕所 016
- 三、各式各样的公厕 020
- 四、卫生间与浴室 025

第四章 形形色色的马桶盖 / 030

第五章 厕纸的历史

- 一、国外的厕纸 033
- 二、中国人的厕纸 038

第六章 宠物的卫生间 / 042

第七章 卫生间趣闻 / 049

第八章 此间美文

- 上帝偏爱她，让她洗厕所 064
- 厕所里的幸福 066
- 如厕记 068
- 巴黎的骚味 073
- 从马桶看文化 080
- 上帝在厕所里 082
- 聊聊“厕所文化” 086
- 厕所这个话题 091
- 且看美女厕内捧书之景致 095
- 蹲马桶的学问 097
- 马桶主义新说 099
- 马桶上的狂想曲 100
- 厕所与生存 102

第二部分

快乐的卫生间

第一章 如厕怎能不读书 / 111

第二章 卫生间的快乐时光

一、厕所对联	115
二、厕所幽默	116
三、厕所里的标语口号	131

第三章 卫生间必备英语 / 132

第四章 在卫生间里了解自己

一、性格心理测试	147
二、爱情心理测试	157
三、你什么地方最吸引人	160
四、你哪些地方令人讨厌	162
五、心理适应性测试	166
六、处理问题的能力吗	170
七、性成熟程度测试	172
八、思维测试与训练	176
九、健康测试	183

第五章 卫生间实用常识

一、卫生间除味法	189
二、卫生间保洁法	191
三、卫生纸的选择	191
四、卫生间避难法	193
五、卫生间装修参考	194



第一部分
大话卫生间

女人的卫生间

中国人在厕所建设的形式上绝对实现了男女平等。一般来说，只要有男厕所的地方，都会有女厕所，一边一个，大小相等，设施的区别主要在小便池的有无上。

其实，女性对于洗手间内空间的心理需求，远远比男性要多和复杂。

对于女性而言，洗手间既是化妆间，又是聊天室。这就不难解释为什么女性喜欢“成群结队”地上厕所，而且还要在里面流连等对方。对于很多女性来说，洗手间内的交谈也是“社交”的一部分，有的秘密甚至只能在这里互相分享。另一方面，几个女孩子在洗手间里面还可以互相“鉴定”彼此的妆容如何，顺便化妆补粉，然后品头论足一番才结伴往回走。

而男士们对于洗手间的使用则大多数是功能性的，完全没有多流连的意思。镜子在那边似乎成了多余的摆设，较注意仪表的男士也只是对镜子惊鸿一瞥，看头发是否整齐。不过现在越来越多的男士会出现这个“对镜一瞥”的小动作，这也同时说明了现代男士们对于自身外表和细节的追求——恐怕以后在男士洗手间内也要多放几把梳子了。



方便的姿势

男人站着小便，女人蹲着小便，似乎是天经地义的事情。女性下蹲小便是有着生理基础的，这没有让她们感到多大的不便。



女人立姿小便(17世纪铜版画)

其实大小便姿势并不是每个民族都一样的。比如在上个世纪早期的日本，妇女立姿小便就是很普遍的。有位中国人到日本旅行，途中看见几位日本老妇在路边一字排开，以立姿小便，这在日语中叫“连小便”，意思是一起小便，至今仍是一句流行语。例如几位好友在一起喝酒，其中一位要去洗手间，另外一位也要一起去，就叫“连小便”。日本现在恐怕看不到这类情形了，但仍有工艺品为证，有一种泥塑连小便，作一对夫妇一起小便状，一个朝前一个朝后。这种工艺品的包装盒上写着：夫妻感情好到可以一起小便的地步。



女人立姿小便(16世纪铜版画)

希腊史学家希罗多德在所著的《历史》一书中曾提到古代埃及男女颠倒的小便习惯。公元前450年左右，希罗多德在埃及旅行的时候，看到“女人站着小便，男人蹲下小便。大小便在家里进行，而吃饭却在屋外的路边”。

公元前800年左右，希腊诗人曾经记载说希腊男人如果采用立姿小便不受惩罚，可见当时是鼓励人们以立姿小便的。实际上，中世纪的欧洲男女多是立姿小便的。19世纪德国文献有“皇帝的妹妹玛利亚公主与奴隶无异，竟然在马背上撒尿”，“贵族哈特曼夫人很厚脸皮，常常在众人面前，像男人一样对着墙壁站着小便”。

近代资本主义出现之后，欧洲农妇开始采用蹲姿小便。但东欧、俄罗斯农妇依然采用立姿。例如塞尔维亚民俗学者克劳斯就说，克罗地亚与塞尔维亚农民都采用立姿向后撒的方法，克罗地亚女人甚至常常站着大便。





根据希罗多德的观察，男女小便姿势的不同是有着宗教原因的。男人站着小便，露出性器，是对神的污蔑不敬。女人站着小便时，虽然神在前方，尿却向后撒，并无大碍。同样的情况在古代爱尔兰、近代澳大利亚、北美克罗拉多、尼加拉瓜、非洲的安哥拉也存在。

如果说女性为了平等而直立小便的话，那也更多来自于好奇或是女权心理作怪。现在有人发明了女士小便池。发明者称这是自 19 世纪 80 年代水管工人托马斯·克莱帕发明现代抽水马桶以来最大的厕所革命。

这种女用小便池为马鞍形，比男士的略低一些。女士们在上公厕时感到难堪的马桶座垫的卫生问题，这下迎刃而解了。通过对英国东南部 1000 名妇女所进行的试用调查显示，除了彼此有些困窘外，很少有人对它感到不快。

他们说，女士上厕所花费的时间平均为 91 秒，而男士只需要 35 秒。如果男女厕所面积一样大的话——男厕所将比女厕所容纳更多的如厕人员，因为男厕所的小便池比女厕所的小隔间更省空间——而且男士如厕所需的时间仅为女士的 1/3。

设计这款女用小便池的是 31 岁的荷兰人玛丽安·洛斯，她的灵感来自一位女友的经历。这位朋友有一次参加一个集会，为上厕所等了很长时间，后来不得不用了男士的小便池。

“她解决问题的方法给了我这项发明的灵感。”洛斯说，“我们荷兰人的思想本来就很开放，但是我在设计它的时候，还是尽量让它非常友好。我想让女士在用它的时候有一种聚会的感觉。”

《发明史》一书的作者马里文·哈利斯说：“罗马人为男人发明了小便池。现在女士们终于跟男人一样平等了，但是我担心，这也许会让她们的大腿肌肉紧张。”而妇女们更担心的则是这会不会有损自尊。英国工党议员茱丽·摩根说：“这种新式小便池尽管更卫生，但是妇女们在使用它之前观念需要有个大的转变。”

音姬与折纸

当世界各地的厕所革命把厕所变成卫生间，其中容纳了洗澡间的时候，日本人还固守着他们的传统。他们视洗澡间为净身场所，视厕所为污秽场所，所以洗澡间与厕所通常是分开的。而即便是“污秽场所”，生性有洁癖的日本人，也尽量把它做得精致而设备齐全。

许多道具，或许外国也有。不过，可能有一项东西，是全球绝无仅有的。那就是“音姬”。它类似于“倒车，请注意”的装置，不过发出的是水流声。音姬的作用是什么呢？简单说来，是遮掩如厕时的声音。这个装置当然仅限于女厕所。

日本有许多让其他民族的人感到难以理解的发明。为什么需要用音姬掩人耳目呢？原因是日本女性如厕时，很在意别人听到自己的淙淙流水声，因此，她们每次关上厕所门时，第一件事便是先冲水，以掩盖自己的声音。根据统计，日本女性如厕时，平均冲水次数是两次。这样做，当然非常浪费自来水。TOTO 于是针对这一项女性如厕习惯，发明出音姬。只要按下按钮，小天地内便会水声哗哗，女性们也就可以无所顾忌地放心行事了。

除了音姬，日本女性如厕还有一个奇特的习惯：折纸。去过日本百货公司或公共女用厕所的人，一定都看过壁上的折成三角形的圆筒卫生纸。这个习惯本来是清洁公司的女性员工们之间的暗号，表示这间厕所已经清扫过了。不知何时，这个做法竟迅速地传开了，大部份日本女性在如厕后为表示自己教养，纷纷效仿起来。





第二章

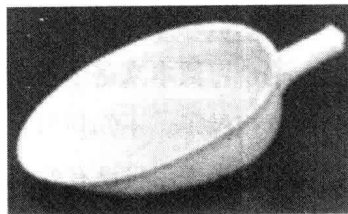
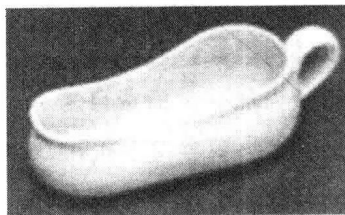
马桶的造型

我们平时所见的卫生间，功能和外观都大同小异。其实，自马桶出现后至 20 世纪初，人们对于马桶的造型并没有统一的观念。从下面的介绍中，我们可以了解到各种形状奇特的马桶。

维多利亚时代的便壶

最初的便壶非常简陋和粗糙，这也给它后来的发展提供了空间。从维多利亚时代开始，便壶逐渐成为精美的艺术品，人们开始赋予它美妙的外形和图案。

维多利亚时代的便壶给了人们更多的灵感。到了 20 世纪，发明家们甚至把便壶作为一种装饰品，并且更加讲究实用性。



英国人的艺术马桶

英国人在很早的时代就从东方的瓷器雕刻和绘画中找到灵感，他们