

枕边小品

*About adversity
If bright to me for three days*

关于逆境 假如给我三天光明



顺境造就幸运者，挫折造就伟人

人民日报出版社

枕边小品

关于逆境
假如给我三天光明



About adversity
If bright to me for three days

人民日報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

关于逆境：假如给我三天光明 / 墨雪编. — 北京：人民日报出版社，2008.1

(枕边小品)

ISBN 978-7-80208-619-7

I. 关… II. 墨… III. 故事—作品集—世界 IV. I 14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第009153号

书 名： 枕边小品

编 者： 墨 雪

责任编辑： 安 申

封面设计： 弘文馆·许 鹏

出版发行： 人民日报出版社

地 址： 北京金台西路2号

邮 编： 100733

发行热线： (010) 65369527 65369529

经 销： 全国新华书店

印 刷： 三河市华晨印务有限公司

开 本： 32开

字 数： 700千字

印 张： 42.75

印 数： 1—8000

印 次： 2008年 1月第 1 版

2008年 1月第 1 次印刷

书 号： ISBN 978-7-80208-619-7

定 价： 75.00元 (全五册)

篇首语

勇者无敌

狭路相逢勇者胜,对自己有绝对的信心,有时候就无人可以匹敌。

许多人认为堂吉诃德很荒唐,可他觉得大风车也可以是对手,只要我已经准备好战斗。在我们一生中荆棘丛丛,只要有一颗勇敢的心,就可以踏着坚定的步伐走向成功的殿堂。

我们无法选择自己的出身，但是我们可以把握自己的人生。

——佚名

当你发觉自己根本没有优势可言时，最重要的是要有一个永不服输的心。

——佚名

要学会等待，敢于接受逆境的考验，才能获得真正有价值的东西。

——佚名

真正的幸事往往以苦痛、丧失和失望的面目出现；只要我们有耐心，就能看到柳暗花明。

——约瑟夫·艾迪逊

学会在失去的同时变得坚强，过去的已经无可挽回，珍惜现在才是最明智的选择。

——佚名

要相信自己，别让别人的一句话将你击倒。

——杰克·坎菲尔



卷一 希望的灯光

- 希望的灯光/3
- 播种生命/6
- 流浪大海/9
- 走进亮光中/12
- 回到新起点/17
- 追随梦想/19
- 明天的生活/21



卷二 敢于放弃才能突破

- 华特的新生活/25
- 位置/28
- 种族歧视不是失败的理由/30
- 从孤儿到总统的路有多远/32
- 米老鼠征服世界/34
- 最会挣钱的作家/38
- 人生不止一条路/42
- 在饥寒交迫中写作/45
- 敢于放弃才能突破/48



卷三 成为生活的主宰

- 成为生活的主宰/53
- 白手起家的乡下人/56
- 木匠家走出的国务卿/59

- 挑战黑奴制度/62
- 为每个挨饿的人战斗/65
- 是谁制造了法拉第/68
- 发现新大陆/71
- 征服北极的天空/75



卷四 不要等我吃饭

- 为身体的缺陷而庆幸/81
- 苏珊的帽子/84
- 派蒂,向前跑/86
- 不要等我吃饭/89
- 死神害怕欢乐/92
- 决不放弃/95
- 击退癌症/99
- 一现的光芒/102
- 请给我穿红色衣服/104
- 顽强的意志/106



卷五 名将的诞生

- 六十六朵洛丝玛丽/111
- 事故/115
- 阅历丰富的塞缪尔·德鲁/118
- 喜剧天才莫里哀/121
- 巴尔扎克的早年噩梦/123
- 坚强的居里夫人/126

- 坦普登的决策/129
- 名将的诞生/131
- 不屈不挠的米契尔/134
- 重新做人的查理/136



卷六 一次成功就足够

- 怎样生活最幸福/141
- 为尊严而战/143
- 爱之链/146
- 高贵的“草叶”/150
- 歌唱家的成才路/154
- 一次成功就足够/157
- 小小的胜利/159
- 让自己成为珍珠/165



卷七 人定胜天

- 努力尝试才会成功/169
- 克尔的坚持/170
- 坚持不懈的收获/173
- 一个高尔夫球员的成长经历/176
- 两次获得成功的人/178
- 人定胜天/181
- 学会怎样生活的人/184
- 坚持到底的回报/186
- 零售奇才的曲折成功路/190

股票大王的成长经历/193

谁是真正的救世主/197

差点被酒瘾毁掉的人/200



卷八 牛仔不哭

孤独的时候让我们来跳舞/207

生活必须继续/209

十四级台阶/213

一次错误的勇敢表现/217

祈祷/219

勇敢地面对一切/220

牛仔不哭/223



卷九 心中的太阳

镇静的女主人/227

独木桥的走法/230

心中的太阳/232

百炼成精钢/234

如果我可以做到,你也能!/237

真高/239

我做得到/244

活着真幸运/247

天使从不说“Hello”/250

成长的树根/255

悬崖间的铁索桥/257

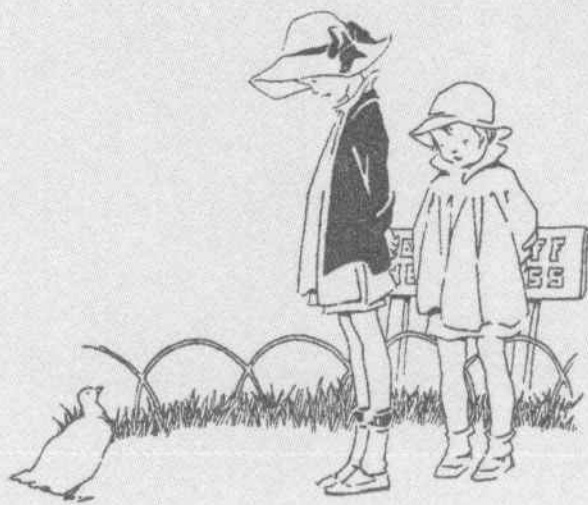
黄玫瑰的心/260

卷一

希望的灯光

在困境中，真正能够把你救出苦海的，往往只有你自己。而在现实中，往往会有人主动放弃自救，因为他在困境中看不到希望，看不到目标，也就失去了坚持下去的决心和信心。所以无论是谁，无论是否处于灾难当中，最重要的是先确定一个奋斗的目标，这个目标会成为你生命的灯塔。

——佚名



希望的灯光



在困境中,真正能够把你救出苦海的,往往只有你自己。

一艘小艇孤独地在大海中航行,克里是它的一名乘客。一连几天都是天高云淡,风和日丽。克里感觉自己是在夏威夷的近海度假,而不是漂泊在浩淼无边的大海上。

突然有一天风暴来临,船在风暴中损坏沉没了,大部分的船员和乘客都不幸遇难,克里侥幸获得一艘小小的救生艇而幸免于难,在大海上的暴雨和骇浪中,他的小艇就像一片叶子一般被吹来吹去,他迷失了方向,救援的人也没有找到他,于是,他离出事海域越来越远了。在孤独和绝望时,幸存的人往往会以为当场遇难反而是一种解脱。

天色渐渐暗下来,饥饿、寒冷和恐惧一起折磨着他。他除了这赖以活命的救生艇之外一无所有,甚至连自己的眼镜也掉进了海里,高度的近视让他几乎看不清所有的东西。他的心情灰暗到了极点,只能无助地望着天边,希望能够发现一些救他出苦海的东西。忽然,他看到了一片片灯光,在遥远的地

方闪耀,没有什么比这更能让人激动的了,他奋力划着小船,向那片灯光前进,但是,灯光如此遥远,一直到天亮,他还没有到达。

但他现在不会放弃了,既然能从那里看到灯光,必然是因为有一座城市或者港口。他知道只要靠近了海岸线,就会有生存的希望,求生的欲望在他心中燃烧着,足以让他克服一切苦难和绝望。白天时,他看不见那希望的灯光,只有在夜晚,那片灯光才在远处闪现,像美丽的生命女神,在对他招手。

一天、两天、三天……饥饿、干渴、疲惫更加严重地折磨着他,每当他觉得自己快要崩溃了,就会想到远处的那片灯光,他又陡然添了许多力量,继续前进。

已经不知过了几天了,他依然在向着那片灯光前进,直到他昏迷了,梦境里依然闪现着那片灯光。

而就在这天晚上,一艘经过的船只把他救了上来。当他醒过来时,他才知道,自己不吃不喝,已经在海上漂泊了十个昼夜。当有人问他是怎么样坚持下来的时,他指着远方的那片灯光说:“是那片灯光给我带来了希望。”

大家顺着他的手指望去,哪里是什么灯光啊,那只不过是天边闪烁的星星而已!但无论如何,他已战胜了死亡,可以随心所欲地到达任何一个城市和海港了。

在困境中,真正能够把你救出苦海的,往往只

有你自己。而在现实中,往往会有人主动放弃自救,因为他在困境中看不到希望,看不到目标,也就失去了坚持下去的决心和信心。所以无论是谁,无论是否处于灾难当中,最重要的是先确定一个奋斗的目标,这个目标会成为你生命的灯塔。

佚名



播种生命

那是人与土地之间的融合,无声的哭喊被他们深深地埋入了地下,生命的种子也被他们深深地植入了土地中。

这生命的种子,伴随着老人无穷尽的爱,深深地埋进了土里。

这是一个普通的小镇。农夫们买卖的吆喝,孩子们朗朗的叫声,星期六热闹的集市……所有这一切构成了小镇平凡的生活。

海奇·哈齐森是个地地道道的小镇农夫,粗糙而矮小。他的农场位于飞奔路,离小镇大约三英里。虽然那是个规模不大的地方,但是海奇却管理得井井有条,收成也很不错,在沿路大大小小的农场中远近闻名。

海奇的农场很显眼。小房舍总是粉刷一新,果园里的果树都刷上了白白的过冬石灰,谷仓和小棚都修葺一新。人们总是说,凡是属于海奇的区域总是那么干净宜人。

生活中,年近七旬的海奇几乎什么都姗姗来迟。他的父亲在内战中受了重伤,完全失去了劳动

能力，残留的日子完全是在海奇的赡养下度过直到去世。海奇是个独子，因为家庭的变故直到快五十岁时才同一个矮小的四十岁的女教师结婚。

婚后不久，他们有了唯一的儿子威尔·哈齐森，虽然也很矮小，但是相当强壮。威尔在镇上读书时是球队里的投手，他快乐、聪明、机警，是个令人喜爱的小伙子。威尔在镇上读完高中，然后去了芝加哥的一所艺术学校。威尔在芝加哥就像他小时候一样，处处受人欢迎，他相貌英俊、率直、天真、人缘好，艺术学校的女孩们都喜欢他。

海奇夫妇不爱和邻里来往，也不喜欢闲逛。午后或夏日的夜晚，海奇夫妇常坐在一起长谈，而主题永远是儿子威尔，威尔是这对老夫妻生活的全部，是他们生活的支柱。除此之外，他们只知道埋头苦干。从黎明的破晓到傍晚的黄昏，有时在月光皎洁的夜晚，这对老夫妻在晚饭后就下田开始劳作。

有熟人到农场时，老夫妻就会停下手中的活和他坐坐，会大声地说他们又收到一封信，因为威尔是每个星期都写信给他们的。矮小的妻子跟在海奇的后面跑过来。“我们收到了另一封信。”海奇大声欢叫。他的妻子也是如此气喘吁吁，也重复着：“先生，我们收到一封信。”他们会立即拿出信，大声地读着。

春天的一个夜晚，老夫妇接到一份电报，电报里说威尔因车祸身亡。事件的经过很模糊：大概是和几个年轻的朋友喝了一点酒后，不知怎么回事，在回去的路上翻了车。威尔就这样不幸身亡。看过电报后，老海奇穿着一套可爱的白色长睡袍，沐在

洁白的月光里,没说一句话,远处传来新生婴儿的啼哭声,除此之外,一片寂静。门又砰的一下关上了,房子里没有传出一丝声响。

后来,大概过了十分钟也许是半小时,两个白色的身影从海奇·哈齐森的屋子里慢慢地走出来,朝谷仓而去。那个白天,海奇已犁了一整天的地,他几乎犁完了谷仓附近的田地。那谷仓的田地被犁得整整齐齐,在皎洁的月光下散发着深深的泥香……

两个人影随即又出了谷仓,下了地。老海奇拉着一台玉米播种机,而他的妻子拎着一袋玉米种子,在这皎洁的月光下,在得知儿子噩耗的夜里,他们俩又开始播种玉米。

这是一番让人不寒而栗、让人心碎的情景:他们俩都是身着白色的睡袍,开始一垄一垄地撒着玉米粒,平静而自然地重复着每一个细小动作。而在每一垄的尽头,他们都在篱笆旁肩并肩地跪着,沉默好大一会儿。在洁白的月光下,犹如两尊动人的雕塑。这一切都那么有序,这一切都在寂寞无声中进行。

那是人与土地之间的融合,无声的哭喊被他们深深地埋入了地下,生命的种子也被他们深深地植入了土地中。

第二天清早,镇上的人去看望他们并安排把死去的威尔带回来时,他们都平静得出奇,好像已经得到了某种东西。他们有农场,他们有土地,他们有玉米,他们仍有威尔的信。

舍伍德·安德烈