

五个一工程入选作品
少儿书系

千鸟谷追踪

刘先平 著

少儿文学系列 · 刘先平大自然探险系列



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



少儿文学系列·刘先平大自然探险系列

刘先平

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

千鸟谷追踪/刘先平著. --南京:江苏人民出版社,
2008.5

(五个一工程入选作品·少儿书系)

ISBN 978-7-214-05081-6

I. 千... II. 刘... III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036722号

- 书 名 千鸟谷追踪
著 者 刘先平
责任编辑 苏 人
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路165号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 者 通州市印刷总厂有限公司
开 本 880×1230毫米 1/32
印 张 11.5 插页2
字 数 248千字
版 次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05081-6
定 价 25.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

总 序

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望。一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。为

了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮,每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分,但值得我们骄傲、值得我们珍惜。今天,我们征得图书作者和出版单位的同意,把这些优秀作品汇集起来,由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版,奉献给广大的读者朋友,特别是今天的少年儿童读者朋友。我们相信,优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道,不断给人们带来快乐,带来力量,带来美的享受。

五个一工程入选作品·少儿书系

编辑委员会

2008年4月



序

刘先平

喜爱探险，或许是我的天性。

父母的早逝、连年的水灾、童年的苦难，使我不知不觉地投身到大自然，去寻求失却的一个孩子应得到的爱。于是，故乡巢湖的风疾浪高、魔毯般的沙滩、神秘的芦苇荡、柳林里的蛇洞蜂窝，就成了我的探险目标。

记得大约是九岁的时候，有天和小朋友们去万家河口那边跳浪。它离我们村子只有四五百公尺，比我们村子前的湖边浪高水险，是条河的出口，河口港湾处停了三四条大船。当如山的波浪卷着白花飞来时，纵身一跳，探身一瞥连天波峰浪谷，再稳稳落下，等待下一个浪涛时，那是多么舒心惬意的一刻！得意忘形之际，我却在一次落下时，因沙被回涌抽走，将我卷入河道。心慌了，但也只有奋力游水。然而，涌来的大浪总是把我往水里压、往湖里拽，也不知呛了多少水。瞅一眼小朋友们，都各自玩得挺欢的，谁也没发现我……心里反而定下了，干脆把头闷到水里，拼命往岸上游……迷迷糊糊中，终于爬上了岸……

凡是所能得到的冒险机会，我都狂热地参加，这使我吃尽了苦头，常常狼狈不堪。但其中的欢乐，战胜危险后对生命的自豪，对天、对地、对人的无限思索……是难得的崇高享受。



这也更激发了我对冒险的热情。

这片充满生机、千变万化的湖边世界，给我幼小的心灵倾注了无限的爱。爱是种子。以后我常常去崇山峻岭、大漠戈壁、雪峰冰川、江河湖海，寻找出生的绿叶、开出的紫色小花、飞出的鸟群、启航的白帆，以及五光十色的幻想。

正是在这漫长的探险中，有幸在山野里结识了一批从事动物科学研究的考察队员，是他们领我到达一个新的天地，回头再来俯视人和自然，从崭新的角度观察生活……山野中生态环境的破坏更是触目惊心。我们谈论着自然对人类的报复，人类应该如何保护大自然的生态平衡——也是保护人类的生存。这些话题，在当时是无比新鲜的，甚至是“奇谈怪论”。那是上世纪70年代初期，尚在“文革”中。

后来我才知道，林业部为了自然保护事业，为了保护珍稀有的动物，冲破了种种的难关，组织了大批的动物学家，在全国开展了考察工作。我国的自然保护事业就是从这里走向一个新的重要的发展阶段。

我们都是中年知识分子，有着相似的生活历程，心灵也就极易沟通。当时的物质条件非常贫乏，我们常常是肩挑着行李和标本在山野间跋涉，餐风宿露。考察动物，在密林中追踪，听起来很诱人，但实际的艰辛是一般人难以体会的。即说走路吧，总是在荒无人迹的险要处披荆斩棘，时时还要提防着猛兽、毒蛇、山蚂蝗、牛蜂……的袭击，每天总要忍饥挨饿走上八九十里的路（那时还实行粮食定量）。采标本就更不是易事了，长腿的会跑，有翅膀的会飞，而我们只有射程有限的双筒猎枪。标本采到后，再累也要连夜制作。这支奇异的队伍在



山村出现，常常被误作玩把戏的，引来了孩子和好奇的山民。考察队员们却忘记了饥饿疲劳，展开了调查和保护珍贵、稀有动物的宣传……

这是一种什么精神呢？是一种什么力量鼓舞着他们如此献身呢？更何况那还是科学和文化被当成罪恶的时代，每一个人心灵上几乎都还有着创伤和重负——只能是为了科学，为了自然保护事业！这片灿烂的阳光一直照耀着我的心灵。

1978年5月初，发生了一次极不正常、极不愉快的事情——在当时对我说来。好心的朋友正想方设法来安慰时，大自然已将我召唤到正在深山的考察队。那些天在猴子街、鹿街……的考察，令人万分喜悦。有天，我们落脚在山头上的孤零零的一幢房子、地搭三县的汪河水家。晚上，几个人挤在牛棚的阁楼上，跳蚤、黑虫成把抓，牛粪牛尿的臊臭熏人；但我们睡得香极了；因为连续几天没命似地野外工作，太累。

阵阵鸟鸣将我们唤醒。迎着黎明，我坐在山顶上。清风拂面，山崖抽出一缕缕云丝，在绿海中聚成云花，朵朵白云从山谷里升起，漫成汹涌的海洋……瞬间，一股巨大的力量袭来，多年来的探险生活如雷如电，激得热血沸腾……心灵却无比明净……是的，创作的欲望如潮……七月，带着一包稿纸，默默地到达了佛子岭，开始了另一种探险……这就是以后的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》。

从1957年开始发表文学作品，先是诗歌，后因从事教学，转而研究美学；1963年又因一篇评论文章，再次受到公开批



判,我就搁笔,不再从事文学创作了。

时隔15年之后,重新准备文学创作,首先碰到的是对构思中的作品,进行着叙事方式、审美角度、艺术的构架、底蕴的韵律、审美效应、接受对象……种种的设计和考虑。

生活的积累,人生的感受,失去生态平衡的大自然的呼唤,使我在那个山头上毫不犹豫地决定写小说,而且是长篇。可在这之前我从未写过小说,但长篇小说无论是在展示人生画面的丰富、世界的多彩、构筑的艰难等方面,都有着具大的诱惑力。

新的时代,需要崭新的文学。

在进行着种种设计的日日夜夜中,无数充满天真、稚气、渴望的乌黑眼睛,时时闯入我的思绪,搅得我不得安宁。当我意识到那是十年教师生涯的影响,也就毫不犹豫地决定为他们去写作。我的教师经历是一般模式的倒置,从大学教到高中、初中,当过少先队大队辅导员,担任过班主任……

在教学中常常碰到学生要求为他们挑选文学读物,这是个令人愉快而常常被苦恼折磨的工作——满足不了他们的渴求。尤其是初中阶段的学生。他们正处于由少年走向青年的阶段,可称之为准青年时期,他们已不读一般意义上的“儿童文学”,而成人文学又并非真正适合。这似乎是被作家遗忘的一群。权威的心理学家已指出,这是人生成长中异常重要的阶段。无论是从心理学,或生理学……的角度说来,各种营养——当然包括着文学营养,对他们这一阶段的健康成长,又是多么的重要。

但是,一部作品,要使其耐读、或丰厚,当然不仅仅只能是满足某一层读者读者的审美要求,而必须是能满足多层次的审



美要求。这并不影响以某一层次的读者为主,古今中外文学史上的众多优秀作品,已证明了这一点。

以后,在教委召集的小学、中学、师范学校同学参加的《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》等作品讨论会上,同学们热烈的发言、激烈的争论,还有一些中年、老年读者的热情来信,引起了我的很多思索。

人类对于未知世界的不断探索,才使得人类不断发展、壮大,才创造了文明,发展了科学。少年儿童在这方面有着更强烈的渴望,更高的热情。因为生活的关系,孩子们对大自然,对动物世界尤其怀有复杂的亲近、喜爱之情。科学探险题材的作品,无疑具有强大的魅力。科学道路上探险者的那种勇敢、机智、顽强、吃苦耐劳的品质,强烈的责任感,对科学的忘我献身精神,无疑会爆发出灿烂的火花,焕发出强烈的感染力。

从文学史不难看出,探险文学在儿童文学史中占有特殊的地位,佳作迭出,但其中绝大部分是童话或科幻。反映现实生活、尤其是描写科学探险的长篇,确有其较为复杂和艰难的方面。它对于生活的真实性、时代性、人物形象的塑造,尤其是探险生活的科学性等等都有着特殊的艺术要求。如果仅仅停留在险、奇或知识性上,那往往只能是科普或其他读物。作为小说,需要将娓娓动听的人生故事,载入探险生活惊心动魄的情节中,用文学将知识性和趣味性融为一体,才能对心灵产生巨大的冲击力。

我们太需要生动有趣、幽默动人、能启迪智慧的灵悟、开拓丰富想象力的作品了。



优秀的教师,并不满足课本的本身,而是诱导学生拓展广阔的思索和想象、培养智慧的成长。一部优秀的作品,也应如此。

一个艰难的命题,常常能够调动起生命的无限活力,激起创造和奋斗的喜悦。

《云海探奇》、《呦呦鹿鸣》、《千鸟谷追踪》是三部姐妹篇。有的人物在这三部中都曾出现,内容上有一定的关联;但都各有其主要的人物,展示其特异的生活画面,独立成篇。在时间的跨度上,《云海探奇》所描写的是1976年的春夏至1978年的春天。《呦呦鹿鸣》和《千鸟谷追踪》所描写的时代,都是1980年前后。

严格地说,《大熊猫传奇》只是构思中的第一部,因为种种原因,未能写完下面的作品。和上面的三部一样,并不影响其独立成篇。

在从事长篇小说创作的同时,对探险生活的见闻,作过一些散文的尝试,这就是陆续发表在《当代》、《上海文学》等报刊上的一些作品。结集在《山野寻趣》中。

比之于这些作品写作年月,我国的自然保护事业已有了巨大的发展,建立了一千多个自然保护区,颁布了一系列的法令和法规,对于保护野生动物的名录,也有了新的增加。尤为可喜的是在青少年中,已涌现出了一股“大自然热”,建立起了各种自然保护小组。读者当然能够理解这种时间差,可能给作品细节描写带来的影响。

非常感谢中国青年出版社将这些作品结集为系列,形成整体规模。这是需要魄力和敏锐的洞察力的。



同时给了我一个修订作品的机会。其中,以《千岛谷追踪》的工作量较大,有些章节是重写的。

作家,总是希望作品受到读者的欢迎。

1996年5月18日于合肥



目 录

序	刘先平 1
一 弯弯娥眉,一只金光灿灿的鸟	1
二 龙龙自己的故事:一窝鸟为啥三黄一黑?	12
三 相思鸟和八音鸟……鸟类王国在召唤	22
四 一上眉毛峰,小探险家沿琴溪寻找	40
五 再探琴溪,寻找通向鸟类王国的道路	53
六 在野人岭上,突然遭到奇袭	65
七 粉眼红肋,不知它带来的是福是祸	77
八 三勇士野餐,发现一片新世界	89
九 新发现:响尾鸟飞到了橘林	102
十 站在凤尾岩,千鸟谷尽收眼底	117
十一 搜索信号,箭猪表演奇特的战术	134
十二 漂泊,相思鸟向何处漂泊	150
十三 落霞湖畔,水中精灵起舞	164
十四 深夜,林中传来吓人的叫声	180
十五 网,捕鸟的网张在高山	206
十六 森林中的黑雾,危险的猎雕生涯	219
十七 鸟也沐浴,猛禽为何在高空集结?	237
十八 相思鸟启程,漫长的流浪生活开始	253
十九 主旋律消失,也许存在鸟王	269
二十 相思鸟的群体结构,是母系社会吗?	283



二十一	迷惘,鸟羽彩色图案的密码	298
二十二	进退赤沙冈,雾中遭遇龟板豹	312
二十三	高山草海,猴面鹰发起凌厉攻击	330
二十四	等待,等待大自然的回答	348



一 弯弯娥眉，一只金光灿灿的鸟

一股金色的喷泉，从松林苍碧的树冠上喷出，射向蓝晶晶的天空，飞进穿过山口洒来的阳光……

啊，金翅鸟！令人眼花缭乱的金翅鸟！

望着这鸟群，李龙龙惊呆了。

鸟群在阳光照射下，闪烁着万点金光，忽而像一片花海，忽而似一抹云霞，美极了！

李龙龙觉得身子突然轻飘起来，振翅展翼似的放开脚步，奋起疾追鸟群，带卷一阵旋风。

鸟群飞越黟(yī)溪，又掠过橘林上空，在笼罩着淡淡晨雾的盆地上空，兜了一个圈子，才骤然流星似的向湛蓝的天幕坠去……

李龙龙的心也一下空了，怏怏不乐地转过身来，向黟溪中学走去。

李龙龙的家原在庐城，他是乘着搬家的汽车来到这里的。汽车在皖南的山区里转来转去，最后停在一个名叫仙源的深山小镇上。这里到处是山峦，到处是林海，眼前野花斑斓，耳畔鸟语不断。这正是李龙龙很久以来就心驰神往的地方啊！一切都是新鲜的，他感到自己很幸福。昨天晚上，他见到了黟



溪中学初一(2)班的班主任王黎民老师。这位年轻的女教师热情地告诉他:

“入学手续已经办妥,你明天来上课吧。我把你的名字写了个纸条,贴在你的座位上了。”

李龙龙就要在新的学校读书了。这儿的老师和同学虽然都是陌生的,但他没有感到紧张。他的身体特别健壮,属于“人高马大”的类型。同他的体格一样,他的性情也十分开朗,心宽气爽,无所畏惧。

他一点也不怯生,大步走进了校门。

他昂着头,甩着膀子跨进了初一(2)班教室。在课桌上找到贴有自己名字的座位,坐了下来。但他万万没有想到,他这张课桌立即成了无数视线的焦点,就像这里坐了两头大熊猫——这时,他才注意到和他同课桌的一位小个子同学,已先坐在那里。

淘气鬼们望着他俩先是扯眼吊线,挤鼻子歪嘴;再是像灌木丛中山雀的集噪,一片杂乱的叽叽喳喳:

“喂,瞧哇!曲艺团真会逗乐,派了两个小相声演员到咱们班留学了。”

龙龙以为褂子穿翻了,左瞧右看也没发现什么不正常,随即轮眼把淘气包们一个个扫视了一遍。人熟地熟的淘气精们哪把这种示威放在眼里。

“嘻嘻,一个是小牯牛,一个是跳跳蚤……哎哟哟,亲妈耶,咱肚子上肿起一块大包。”

“别哭,伢子耶,咱来给你揉揉。”

“不能揉,揉破了不得了……咯咯咯……”那个小胖子躲着、护着胳肢窝。



李龙龙示威似的摇了摇宽宽的肩膀，也没能镇住那些撮掀弄火的，眼看那吃吃的窃笑声（还有几声又尖又细的女声伴笑哩）就要酿成轩然大波时，李龙龙同位的那个小同学不动声色、低声细语，但又字字清楚地说了句：

“那里装的都是灶马尿(suī)——笑尿(niào)。”

谁都懂得这句谐语的含意。据说只要给正在痛哭流涕的人灌两口灶马(蟑螂)尿，那人能立即破涕为笑。越是想忍住，越是笑得厉害。谁愿意是喝了灶马尿来上学的？这句话像一帖止笑剂，教室立即安静下来。要不然，正一脚跨进教室的班主任王老师，也会闹个大红脸的。

然而，到了学生下课起立时，连矜持的王老师，看着自己编排到一个座位上的两位学生，也忍俊不住笑了起来——

穿一件潇洒的咖啡色夹克衫的大个子李龙龙，额头两边像牛犊小犄角要冒桃，当地人称“碴拐头”；再配一副鹰翅眉、大眼睛、高鼻头、阔嘴巴……全身洋溢出一股粗犷、豪爽劲儿。他要往少年摔跤队里一站，连教练也会多看他几眼。

比李龙龙矮大半个头的刘早早，穿了件旧学生装，身材像破土不久的杉树苗，单单薄薄。他那乌黑的头发，细细的眉毛，配着近视眼镜的小眼睛，还有他说话低声细气、走路文质彬彬的样子，使他显得格外小巧玲珑。

把这两个人排在一张课桌上，难怪淘气鬼们说他俩是说相声的了。

王老师也感到：这样两位外表、内质差别极大的学生，大约很难合得来。她是暑期才从师范专科学校毕业，和这些刚离开小学、考入初中的学生一道进入新学校的。排座位表时，她什么也没有想，只是觉得两个学生的名字有相同的构