

紹興越國文化博物館

中國越窯青瓷

耿寶題

孫海芳 編著 孫一琮 英譯



上海古籍出版社

紹興越國文化博物館

中國越窯青瓷

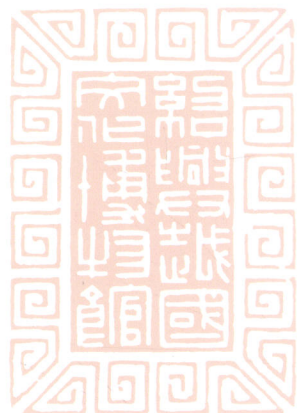
耿玄明題 

孫海芳 編著 孫一琮 英譯



上海古籍出版社

CHINESE CELADON OF YUE WARE



Inscribed by Geng Baochang
Authored by Sun Haifang
Translated by Sun Yiqiong

SHANGHAI CHINESE CLASSICS PUBLISHING HOUSE

序

朱伯谦

孙海芳先生所收藏的越窑青瓷，其数量之多、品种之全、品质之精、等级之高，堪称集越窑青瓷之大成。这次所出版的越窑青瓷，论数量和质量，是至今为止所出版的有关越窑青瓷图目中前所未有的。许多藏品是我们考古工作者和研究者见所未见，为我们重新认识和研究越窑青瓷提供了极好的实物资料，故深得故宫博物院耿宝昌先生的赞赏，并亲荐吾为此作序。

越窑青瓷，是世界公认的“瓷母”，是我们中华民族极为优秀的文化遗产和艺术瑰宝，其为全人类的文明与进步所作的贡献，永垂史册，是我们浙江的骄傲，也是中华民族的骄傲！

孙海芳先生不仅孜孜不倦地钟情于越窑青瓷的收藏，而且对越窑青瓷亦颇有研究，曾先后被聘为浙江大学经济管理学院陶瓷部顾问、浙江图书馆文澜讲坛客座教授。其所作的《越窑·越窑秘色瓷》一文，虽然有的观点尚需大量考证，但颇有见地，势必引起重新认识越窑青瓷的讨论，这对弘扬我们的民族文化，颇有益处。

保护文物、弘扬文化，是我们每个炎黄子孙的职责。改革开放以来，广大的民间收藏爱好者是我们保护文物的最强大的生力军，这对更有效地保护文物，是一个促进和发展，是浙江文化大省建设的一个重要内容。盛世藏宝，保护文物，正是我们老一代文物保护工作者的心愿与希望。

喜闻孙海芳先生所创建的“绍兴越国文化博物馆”将于今秋十月建成开馆，使民间收藏进入一个更高的层次，也使民间藏品有一个最好的归宿，变秘赏为公赏。期待更多的有识之士建办更多的有浙江地域文化特色的民办博物馆，这对社会精神文明建设的贡献，不言而喻。故谨作此序，以示敬意。

二〇〇七年八月五日于杭州寓斋



Preface

Zhu Boqian

Celadon of Yue Ware collected by Mr. Sun Haifang is quite a superior and complete collection of its kind, which contains a great many articles of various kinds with fine workmanship and high standards. The ones published in the book are unprecedented both in quality and quantity, and many of them have never been known even by archaeologists or researchers. This collection is highly recommended by Mr. Geng Baochang from the Palace Museum so that he asked me to write this preface. It provides admirable materials for re-recognizing and re-investigating celadon of Yue Ware.

Regarded world-wide as the forefather of porcelain, Yue Ware celadon is the excellent historic relic and artistic rarity. Its contribution to the civilization and improvement of mankind will go down in history. It is not only the pride of Zhejiang Province, but the pride of the Chinese nation as well.

Mr. Sun Haifang puts his back into collections of Yue Ware celadon together with going deep research into it. He used to be invited as a consultant of Economic & Management School's Pottery and Porcelain Department in Zhejiang University and a guest professor of Wenlan Platform of Zhejiang Provincial Library. His disquisition named *Yue Ware-Olive Green Porcelain* in Yue Ware, although some points still need to be investigated does make some insightful remarks that will arouse the discussion of re-recognizing Yue ware celadon, which is very helpful for carrying our national culture forward.

Every Chinese should take the responsibility for protecting historic relics and carrying our national cultures forward. Since China's reform and opening up, large numbers of folk collectors have been the main power for protecting cultural relics. They can keep these cultural relics more efficient, which is one of the most important tasks for building Zhejiang to be a big cultural province. Protecting cultural relics in millennium is just the wish and hope of our elder generations.

I am so happy to hear that the "Shaoxing Yue State Cultural Museum" founded by Mr. Sun Haifang will open in this October, which will not only carry the folk collections into a higher stage, but also provide the best end-result for folk collections that is from "private enjoy" to "public enjoy". I wish that more and more men of insight could found more and more local museums with the local characteristics of Zhejiang, which as is known to all will make great contributions to the social construction of spiritual civilization. Therefore, I wrote this preface to express my respect.

August 5th 2007, written in Yu Room in Hangzhou



前言

孙海芳

苍穹无垠，人生短暂，唯文化永恒！

邂逅文物，痴迷其中，为先人高超的艺术成就与智慧所震撼。一脉古越文化，渊远流长，曾推动着人类社会的文明与进步；月转星移，千年堆垒，筑成巍巍之民族脊梁，铸就不朽的文化长城。这是我们绍兴之骄傲，更是我们中华民族的骄傲。

越窑青瓷，这个中华民族乃至全人类的母亲瓷，多少年来，曾被一叶迷障，似沙中珍珠，未曾被人所重视。“五大名窑无秘色”，这种现象已延续了整整十个世纪。随着盛世收藏的兴起和考古研究的不断深入与发展，越窑青瓷这颗璀璨的明珠，终将拂去尘埃，重新闪发出耀眼的光芒。

几十年来，沉醉于越窑收藏。其战国越窑之大气，三国越窑之新奇，千古绝唱之秘色，皇瓷“柴窑”之玄秘，魅力四射，韵味无穷，使我们时刻感悟着我们祖先的勤劳与智慧，她不愧为我们民族之瑰宝、世界文化之瑰宝。越窑青瓷的出现，加速了中华民族的文明与进化，也推动了世界人类的文明与进化，其对全人类文明与发展所作的贡献，永不可灭。

面对这些历史遗赠，其所包容的历史信息，仿佛使我们看到了波澜起伏、蔚为壮观的社会变革和时代更迭。这些珍贵的文物，无论社会如何变迁，都永远是我们全人类最宝贵的财富，其生命永恒。现择部分藏品，在吾绍兴越国文化博物馆开馆之际，予以出版，以飨同好。

在本书出版工作中，得到故宫博物院耿宝昌先生、王光尧先生、中国国家博物馆耿东升先生、浙江考古研究所研究员朱伯谦先生、浙江省博物馆赵雁君先生、沈琼华女士和上海古籍出版社同仁等的大力支持与帮助，深表谢意。

二〇〇七年八月八日于古越阁



Foreword

Sun Haifang

Life is short within this boundless Welkin, while culture is eternal.

When I encounter the cultural relics, I am completely fascinated by them, and deeply amazed by the artistic contributions and brightness of those who created them. Yue culture of long standing used to promote the improvement of our society; as time goes by, it becomes a part of an artistic Great Wall for Chinese. This is the pride of Shaoxingness, which is also the pride of the whole Chinese nation.

Early Chinese celadon is the forefather of pottery and porcelain for human beings, yet has not been attached enough importance to. The phenomenon that “there is no olive-green porcelain in the most five famous kilns” has lasted for more than a thousand years. While collections of curios spring up with the fast-growing development of investigations of antiques, Yue Ware, as a shining pearl, is always in the limelight nowadays.

During these decades, while I am engaged in collecting different types of curios, I am deeply edified by the elegant Yue Ware made during Warring States Period, the specialized Yue Ware made during Three Kingdoms Period, the unique olive-green porcelain, and the mysterious royal ware—Chai Ware, and edified all the time by industrious and ingenious forefathers as well. Yue Ware is not only the treasure for our nation, but also a rarity for the world as a whole. It accelerates the development and improvement of human civilizations; and its contributions will never be forgotten.

These historic relics show us the grand social and epochal changes with those messages included in. These rarities will be the most important wealthy for human beings forever no matter how the society changes, as the artistic value of them is eternal. Now I choose part of my collections to be published with the opening of my Shaoxing Yue Culture Museum. The book is applied to providing simple information of my collections for those antiques collectors the same as me.

During the time of arranging to publish this book, I got big support from many social sectors. Now I am sending acknowledgments especially to Professor Geng Baochang (the sage working in the Palace Museum), Mr. Wang Guangyao (the scholar in the Palace Museum), Mr. Geng Dongsheng (the scholar in National Museum), Professor Zhu Boqian (the scholar in Zhejiang Antique Investigating Office), Mr. Zhao Yanjun (the scholar in Zhejiang Provincial Museum), Mrs. Shen Qionghua (the specialist in Zhejiang Provincial Museum), and Shanghai Guji Press. Thanks to their great help and support I accomplished the task on time.

August 8th 2007, written in Gu Yue Pavilion



越窑青瓷甲天下

耿东升

瓷器是实用性与艺术美和谐统一的产物。中国是世界上最早发明瓷器的国家，以天赐的瓷土，经陶工的精琢，烈火的洗礼，塑造成为精美绝伦的瓷器。瓷器由商代原始瓷发展到东汉时期成熟的青瓷，历经唐、宋、元、明、清各代，瓷器的生产和发展，有过繁荣鼎盛的发展，也有过停滞低谷的阶段，但其生产连绵不断。瓷器生产经历了由简单到复杂、由低级到高级的发展过程，原料配制由粗到精，烧造工艺由不成熟到成熟，装饰艺术由单彩到多彩，不断进步和发展。瓷器之美表现在其五彩缤纷的彩釉，优美多姿的器物造型，精致奇巧的装饰手法和细腻华美的图案纹样，使中国古代瓷器艺苑百花竞艳。

彩釉作为陶瓷装饰手法之一，展示着陶瓷艺术的精神内涵。我国传统青釉种类十分丰富，釉色多达几十种，虽然呈色不同，却具有高雅的审美情趣与艺术风格。青釉淡雅温润，无附加累赘的装饰，而以其釉之本色，釉之天姿，呈现出明澈幽静之美感，表达出朴素古拙的艺术风貌。中

作者系中国国家博物馆研究员。

国古代青瓷的杰出代表是——越窑青瓷。

越窑是我国闻名遐迩的青瓷窑之一。窑址在浙江省的绍兴、慈溪、上虞、余姚一带，春秋时期此地是越国的政治、经济中心。秦统一天下后属于会稽郡，唐称越州，唐代通常以所在州命名瓷窑，故称为越州窑，简称越窑。上林湖越窑是越窑青瓷的主要产地。上林湖越窑遗址位于浙江省慈溪县的上林湖。上林湖依偎于群山怀抱中，树木葱翠，鸟语花香，溪流淙淙，湖内千顷碧波，“湖天一色无纤尘，粼粼波光耀金星”，恬静之美，令人忘却尘寰，实为人间仙境。上林湖一带不仅有着秀丽的风光，而且遗迹丰富，名播中外的越窑古窑址达百余处，“如玉如冰绝代少，倾城倾国只淡妆”的越窑青瓷就产于此地。

古越地不仅是我国青瓷的发源地，也是我国瓷器的诞生地。越窑烧造瓷器历史悠久，早在东汉时期，勤劳智慧的越州人烧出了成熟瓷器，历经六朝、隋唐和五代时期的蓬勃发展，至宋从未间断，越窑青瓷在中国陶瓷史上占有重要的地



位。越窑青瓷是中国古代瓷器中的珍品，嗜古成癖的乾隆皇帝曾有“李唐越器人间无，赵宋官窑晨星看”的感叹。

浙江绍兴实业家孙海芳先生，热爱家乡，酷爱收藏，所藏越窑青瓷颇丰，今汇集成册，必会在越窑青瓷的研究和收藏界引起关注。

东汉是越窑青瓷的初创时期，青瓷的烧制成功是浙江地区原始瓷工艺发展和技术积累的必然结果。三国、两晋、南北朝时期，越窑青瓷迅速发展，产品种类丰富，有碗、罐、壶、碟、盆、洗、钵、盒、盘、杯、香熏和虎子等，文房用具有水盂、砚、笔筒、镇纸和砚滴等。瓷质文具被广泛使用，与这一时期崇尚读书、推崇士儒有关。以动物为造型的器物大量出现是六朝青瓷的一大特征，其中虎、鸡、羊、熊、狮、兔等为常见的造型，如羊形烛台、蟾蜍水盂等，有的作为局部装饰，如鸡头壶、虎头罐、兽足洗等。此外也有鸡笼、猪栏、狗圈、谷仓罐等陪葬明器。最有代表性的是装饰多种动物形象、人物、亭台楼阁于一身的谷仓罐，艺术风格独特。

青釉堆塑谷仓罐（图版5），器身模印、塑贴有佛像、人物及龟、鱼、鹿、猪等动物，构思巧妙，制作精细。该器以立体雕饰展现了江南庄园牲畜满栏、五谷丰登的场景，散发着浓郁的生活气息，为西晋时期的制品。所贴佛像结跏趺坐，螺发肉髻，身披袈裟，双手置胸前，佛像有背光一圈。佛教传入中国始于汉代，《后汉书·楚王英传》记载东汉永平八年（65），明帝之弟楚王英，已曾“为浮屠斋戒祭祀”。四川省东汉崖墓所出土的遗物表明，中国至迟在三世纪东汉时期已经出现佛像。《出三藏记集》记有中国佛教到西晋时期已是“寺庙图像，崇于京邑”。越窑瓷

器受佛教的影响，三国时期越窑青瓷罐已装饰堆贴佛像。

谷仓罐又称魂瓶、堆塑罐，为随葬的明器。明器，也称作冥器，《释名》称“送死之器”，供死者在冥间之用。汉代重视丧葬之礼，厚葬之风盛行，“世之厚葬为荣，薄终为耻”。三国、西晋时期，继承汉厚葬之风，“送终之制，竞为奢靡，生者无担石之储，而财力尽于坟土”。为了适应社会需求，越窑生产了大量随葬的明器。谷仓罐在三国吴至西晋时期为典型的冥器，流行于长江中下游地区。它是由汉代的五联罐发展而来，东吴时演变为堆塑罐，中间一罐变大，四小罐变小，罐肩和上腹部的堆塑纹饰有楼阁人物、飞鸟走兽等装饰。西晋时期烧造工艺繁缛，有的堆贴龟趺碑，碑铭刻有制作的产地和年月等。罗振玉所藏一器碑文为“会稽出始宁，用此丧葬宜子孙，作吏高迁众无极”，指出了谷仓罐是丧葬的用器。张拯亢认为谷仓罐的功能“取子孙繁衍，六畜繁息之意，以妥死者之魂，而慰生者之望”。故宫博物院所藏浙江绍兴出土吴永安三年（260）刻铭青釉谷仓罐是目前发现最早的纪年谷仓罐。谷仓罐是中国丧葬文化延续发展的产物，也是研究当时建筑、服饰、习俗、宗教等方面的珍贵资料。

青釉镂空香熏（图版25）是越窑青瓷的典型器物。球状的熏体，上部镂空两层三角形孔，顶部堆塑一猴为钮，猴作坐状，双手作掩口状，栩栩如生，稚趣可爱。底及承盘下各贴兽足，器表印有团花纹。造型新颖别致，印花、堆贴与镂空工艺相结合，制作精细。1952年江苏省宜兴周墓墩西晋元康七年（297）墓出土青釉镂空香熏，顶部为鸟钮。浙江嵊州城关镇金波山西晋元康八年



(298)墓出土青釉镂空香熏。1953年江苏省宜兴市出土的西晋青釉镂空香熏(图1),通高19.5厘米,口径17.7厘米,顶部为鸟钮。它们的形体与制作工艺相同,应是同时期的器物。香熏,又名熏炉。湖南长沙汤家岭西汉张端君墓出土的铜熏炉,铭有“张端君熏炉一”,故知汉代叫熏炉。六朝时期墓葬多出土有青瓷香熏,三国时期多为罐形或盆形,西晋时期造型多样,工艺精致。

青釉羊形烛台(图版78),羊卧伏状,体态肥硕,神态祥和安逸。釉色青绿,晶莹润泽。羊头有孔用以插蜡烛。羊在古代被视为祥瑞动物,三国、两晋青瓷中屡见羊形器,均精巧可爱,为一时风尚。中国古时羊与祥通,许慎著《说文解字》曰:“羊,祥也。”吉祥多写为“吉羊”。汉字中的美、善等字均从羊。《说文解字》释美:“美,甘也,从羊大。羊大为美。”在中国古代工艺和美术作品中常常见到羊的形象。1958年



图1 西晋青釉镂空香熏



图2 青釉羊尊

江苏省南京市三国吴墓出土青釉羊尊(图2)。1974年江苏南京西岗西晋墓也出土有青釉羊尊,均形制较大,制作工艺精美。此器造型生动,小巧别致。

青釉异兽尊(图版79),器腹壁堆塑异兽,异兽蹲坐状,张牙裂嘴,口吐长舌,形象狰狞,刻划精细,表现出工匠丰富的想象力和高超的制作工艺,为西晋越窑瓷塑精品。与1976年江苏省宜兴周墓墩西晋永宁二年(302)墓出土青釉异兽尊(图3)形制相近。

青瓷狮形烛台(图版76),狮作卧伏状,昂首张口,双目圆睁,威猛雄健,颇有兽王神韵。狮子被称为“百兽之王”,“佛之所乘”,它最早作为“殊方异物”的西域贡品而引入中国,《后汉书》就记载了汉通西域时期月氏国、安息国献狮子的史实。以狮的形象作为器物造型,东汉一些大型墓前往往有石狮镇守,四川东汉崖墓随葬品中有陶制狮形烛座。自晋以来,越窑青瓷的狮形器以烛台最为常见。

六朝时期青瓷装饰技法和装饰题材多种多



图3 青釉异兽尊

样，西晋晚期出现褐色点彩，东晋时应用十分广泛。东晋青釉褐斑羊头壶（图版177）肩部两侧有桥形系，后置龙首弧形柄，肩部贴塑羊头形壶流，双目圆睁，颇具神韵。体施青釉，壶口处点缀褐彩，有独特的装饰风格。

东晋以后特别是南北朝时期，佛教艺术世俗化。南朝时期统治者对佛教的大力提倡，使得佛教在我国广泛流行，这一时期各地都建造了大量佛教寺庙、石窟，佛教绘画等佛教艺术也蓬勃兴起，唐朝诗人杜牧的诗句“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，正是南方佛教兴盛的写照。东晋晚期越窑青瓷出现的莲瓣纹装饰盛行于南朝，折射出当时佛教在中国的发展和影响。具有“清净高洁”佛教意义的莲花纹样装饰手法已相当成熟，以划花最多，寥寥几笔，就成一朵盛开的莲花。

青釉刻莲纹盘口瓶（图版87），肩部两侧置对称双条形系，颈肩部饰凸起弦纹，器刻覆莲瓣纹三层，纹饰层次清晰，线条简洁明快，为南朝青

瓷的典型器。

莲花座烛台（图版17），莲花形座，上置长方形横梁，梁上有五个烛管，通体施以青釉，釉面发黄，有开片，为南朝越窑的制品。浙江绍兴南朝墓也出土一件狮形座烛台，狮背上负一方座，座上又置长方形横梁，梁上有三个烛管。与此器制作工艺、胎釉特征相同。福建等地南朝时期墓葬也出土有双管、四管莲花形烛台，显示出瓷器艺术发展共同的时代风格。

鸡首壶是六朝时期青瓷的典型器物，鸡首壶一种是日常生活实用的酒器或茶具，另一种为随葬品而烧制的明（冥）器。在古代人们认为鸡有驱百鬼、祛百病、辟邪恶的厌胜功能。三国以后，鸡的造型常在青瓷中出现。南朝时期的鸡头壶与两晋时期相比，造型变得高大，隋代壶身较南朝更瘦长，壶口更高，颈细，鸡头装饰趋向于写实。青釉鸡首壶（图版178），颈肩部饰凸起的弦纹，肩部刻双层覆莲瓣纹，装饰有鲜明的时代特征，为南朝时期的制品。

唐代是我国历史上经济文化十分发达的一个封建王朝，唐代的“贞观之治”是中国历史上三大盛世之一^[1]，盛世也表现在物质文化和艺术所取得的巨大成就。各类手工业得到了蓬勃发展，瓷业生产出现遍地开花、相互争艳的局面，形成了南方越窑青瓷与北方邢窑白瓷为代表的“南青北白”对峙的瓷业格局。

越窑在经过隋、唐初的沉寂无闻后，在中唐时迅速地发展起来，至晚唐时达到了高峰。中唐时期制瓷技术进一步改进，大量使用匣钵装烧，瓷器质量显著提高，以上林湖为中心的瓷业迅速拓展，窑场林立，规模宏大。唐代在上林湖一带有官窑专门烧造供皇家使用的瓷器。越窑所烧造



的“秘色瓷”造型典雅凝重，光泽晶莹，釉质温润似玉，清澈碧绿，堪称越窑青瓷的巅峰之作。

历史文献记载，唐代全国有70%的瓷窑烧造青瓷，有浙江的越窑、瓯窑、婺州窑，湖南的岳州窑、长沙窑，江西的洪州窑，四川的邛崃窑等，唐代青瓷的生产出现了争奇斗艳的局面，惟有越窑青瓷因其独特的艺术成就而跃居众窑之首，技压群芳，成为当时青瓷的佼佼者。唐朝著名诗人都曾写诗吟诵越窑瓷器，许多诗句脍炙人口，成了千古绝唱。陆羽《茶经》以“类玉”、“类冰”比喻赞美越窑品质的高雅，并把越窑列为全国名窑之首；陆龟蒙《秘色越器》用“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的诗句形容越窑青瓷色泽的典雅秀美；皮日休《茶瓯》用“圆似月魂坠，轻如云魄起”的诗句品味越窑青瓷造型的端庄轻盈。

唐代越窑青瓷的发展与中国传统玉文化有关。中国色釉瓷器烧造历史悠久，色釉瓷的制作和使用是人们追求各色玉石效果与审美意识的反映，这种审美情趣在唐人的诗句中有表达。顾况《茶赋》云“舒铁如釜之鼎，越泥似玉之瓯”，是对越窑青瓷“似玉”的赞美，这种审美意识是中国玉文化的延续和发展。《诗经·秦风·小戎》：“言念君子，温其如玉。”玉文化在中国古代文化中占有重要地位，以玉来象征君子美德。陆羽认为“邢瓷类银，越瓷类玉”，故“邢不如越”，以“类玉”的越窑青瓷为唐代瓷中上品，也体现了人们对玉的憧憬，越窑青瓷色如玉而不浮光，质如冰而不流俗。

唐越窑青瓷的迅速发展也与唐朝饮茶风尚盛行有关。越窑青瓷的色韵与茶之色调相调和，成为茶具之首选。晋杜毓在《荈赋》中说：“器

择陶拣，出自东瓯。瓯，越也。瓯，越州上，口唇不卷，底卷而浅，受半升以下。越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶。”越窑青瓷以其优秀的品质赢得了茶文化的青睐，同时茶文化也推动了越窑青瓷的发展。唐代施肩吾赞道：“越碗初盛蜀茗新，薄烟轻处搅来匀，山僧问我收何在，欲道琼浆却畏嗔。”越窑的茶盏，四川的新茶，使诗人诗兴大发，足见越窑瓷器影响之大和质量之高。

清代蓝浦《景德镇陶录》云：“越窑，越州所烧……在隋唐曰越州。瓷色青，著美一时。”越窑青瓷追求“冰肌玉骨”的艺术效果，早期器物极少装饰，仅以“揅翠融青”的釉面取胜。晚唐时胎质精细而轻盈，瓷釉晶莹温润。冰清玉洁的青瓷赢得了“类玉”、“似冰”、“千峰翠色”的美誉。陈万里先生《中国青瓷史略》赞云：“越窑青瓷似一泓清漪的清水般湖绿色。”

唐代越窑青瓷产品种类繁多，有碗、盘、碟、壶、瓶、罐、水盂、唾盂、钵、匙、灯、盖盒、墓志等。以茶酒具为主，诸如茶瓯、茶托、执壶、杯等。茶瓯造型以花式居多，有葵花式、荷叶式、海棠式等。壶作成瓜的形制。唐代器物制作精巧，浑圆饱满，具有唐人爱好丰腴的美学意识，时代特征鲜明。

越窑青釉瓜棱执壶（图版184），瓜棱形长圆腹，肩部一侧置八棱形短流，另一侧置曲柄。此壶造型圆润，釉质润泽，为晚唐越窑的代表作品。执壶在唐代《资暇集》中称为“注子”和“偏提”，朝鲜出土的两件唐壶刻铭有“小口”之称。执壶由魏晋南北朝及隋代流行的鸡首壶演变而来，在唐代中期开始流行。宋代仍沿称“注子”。唐代长沙窑出土的注子上铭



有“陈家美春酒”，“酒温香浓”，应为酒器。唐代执壶的特点是盘口或喇叭口，短直流，流有圆形和六方、八方形三种。壶柄也由以前的龙柄变为宽扁形曲柄。晚唐至五代，流与柄相对加长放大，腹体喜做成瓜果形。执壶在唐代南北各窑都有烧制。据文献记载，在唐代，越窑青瓷执壶卖十文钱一个，而其他窑口壶则只卖一文钱一个。

青釉唾盂（图版158），口呈四片卷边荷叶状。荷，也称莲。《尔雅·释草》中说：“荷，芙渠……其实莲。”古乐府《江南》中有“江南可采莲，莲叶何田田”之说。南朝梁简文帝在《咏芙蓉》诗中吟道：“圆花一蒂卷，交叶半心开。”莲花、荷叶可供观赏。唾盂巧妙地仿造了荷叶自然对卷的姿态而设计，造型新颖，典雅美观。我国用唾器的时间很早，安徽省阜阳西汉墓出土一件带盖盂形漆器，底有“女阴侯唾器六年女阴库诉工延造”。唐代时期瓷质唾盂烧造较多。

青釉海棠式杯（图版131），口沿和杯身屈曲有致，犹如一朵海棠花盛开，高足外撇。器内壁刻花装饰，器形规整，青釉润泽如玉。此造型仿自萨珊王朝金银器“多曲长杯”，具有浓郁的西域风格。唐代海棠式杯为流行的式样，南北方瓷窑都有烧造。上海博物馆藏有同样形制的越窑器物，形体较大。

青釉花口盘（图版145），器花口，弧壁，卧足。器形端庄秀美，釉质温润，光素无纹。1987年陕西扶风县法门寺地宫曾出土同样形制秘色瓷青釉花口盘（图4），为晚唐时期的制品。

青釉刻花四系背壶（残器）（图版93），造型呈扁状葫芦形，椭圆形杯形小口，短细颈，扁



图4 秘色瓷青釉花口盘

圆腹，两侧置有横系，以供穿带提携。器腹两侧刻划荷花纹。造型别致，釉色莹润，花纹精致。1985年三门峡市唐元和四年（809）张弘庆墓中出土同样形制的越窑青釉四系刻花背壶，带有伞状盖。2003年2月，在印尼爪哇井里汶岛海域发现的公元十世纪的沉船，出水的数十万件越窑青瓷器中有一件同样形制的越窑青釉刻花四系背壶。该器造型典雅，艺术风格独特。

青釉罍（图版91），瓶盘口，细颈，溜肩，肩部置有四系，椭圆形瓜棱长腹，腹下渐收。罍是由六朝、隋代的盘口壶演变而来。唐代器的盘口更大，喇叭形颈渐长，有的颈上堆塑有蟠龙，肩部或颈部饰有环状耳。浙江嵊州出土的青釉罍，铭刻“元和拾肆年（819）四月一日造此罍，价值壹千文”，故可知此类器物本名为罍。1957年浙江省余姚市唐墓出土青釉罍（图5），腹部刻有“大中四年”等43个字，也自名为罍。五代壶体逐渐加高，北宋时罍系变大成为釜，上海博物馆藏有铭刻北宋咸平元年（998）的粮罍较为



典型。“罍”最早见于汉代文献中，《汉书·赵广汉传》：“椎破卢罍。”《汉书》颜师古注：“瓦，长颈罍也。”在六朝时期，盘口壶也称作“罍”。1972年江苏南京化纤厂东晋墓出土的青釉盘口壶的底部刻有“罍主姓黄名齐之”。此器是唐时之物，器形较大，光素无纹，青釉匀净，典雅秀美。故宫博物院藏有同样形制的器物。

青釉武士俑（图版275），为随葬的冥器。武士俑作站立状，戴盔披铠甲，甲刻满鱼鳞状甲片，双手扶盾，盾上刻有花纹。俑形体高大，形象威猛，反映出唐代瓷塑工艺的水平之高。1953年湖北武汉市出土青釉武士俑（图6），人物形象、装饰技法也相同，反映出同时代的艺术特征。

唐代越窑青瓷装饰技法以划花为主，也有少量印花、刻花、褐色彩绘、堆贴和镂雕等。青瓷的多种装饰可谓巧夺天工，各尽其妙，打破了青瓷装饰单一的审美格局，为青瓷艺术注入了永恒不息的活力。划花线条纤细流畅，纹饰生

动活泼，寥寥数笔就描绘出纹样，绝无繁琐多余之笔，使单调的釉面平添几分诱人的魅力。刻花刀锋犀利，技法熟练。有的器物还镶嵌金边、银边和铜边，即所谓的“金扣”“银扣”或“金棱”瓷器。晚唐越窑青瓷花纹图案增多，题材广泛，纹饰图案则受当时丝绸、金银器、铜镜的影响。常见花卉纹有莲花、牡丹纹等，动物纹有云龙纹、鱼纹、鸳鸯、飞雁、双凤、鸚鵡、云鹤、飞蝶纹等，还有人物故事、山水流云等纹样。

青釉四系罐（图版58），口部镶有金口，肩部置有四系，通体施青釉，光素无纹，器形浑圆饱满，为唐代的制品。金口篆刻有篆书“国泰民安”四字和缠枝花纹。镶金口即古代文献上所说的“金钗瓷器”，十分罕见。浙江临安市明堂山天复元年（901）水邱氏墓出土的青釉四系罐与此器造型相近。

青釉划花婴戏纹罐（图版65），器敛口，瓜棱形鼓腹，圈足。腹部划花相间排列婴戏纹和花卉纹。婴儿坐在莲蓬上，莲谐音连，荷叶生子，也即莲生贵子，又寓意早生贵子，是爱的结晶与

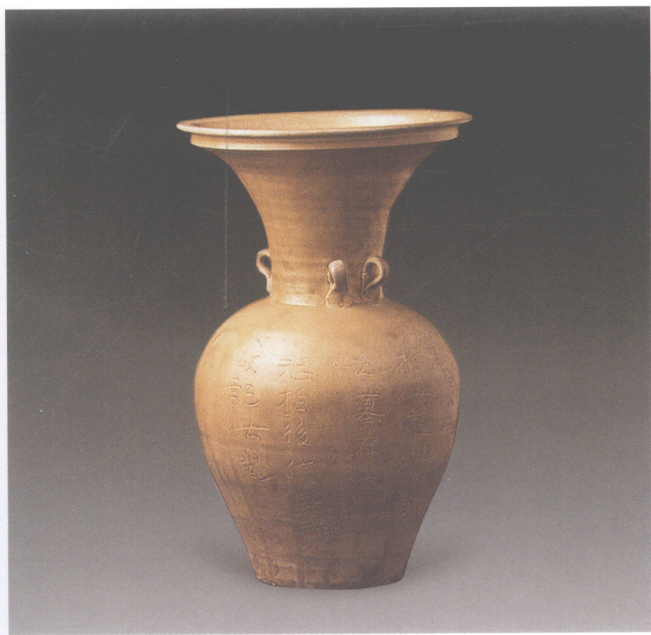


图5 唐墓出土青釉罍



图6 青釉武士俑



生命的象征。《群芳谱》中说：“凡物先华而后实，独此（指莲）华实齐生。”湖南长沙窑址曾出土一件唐代童子持莲纹执壶（图7），壶身褐彩绘一肩负莲枝、手挽飘带的胖娃，形态生动可爱，意趣盎然。婴戏纹是陶瓷装饰的典型纹样之一，是中国传统传宗接代的观念和祈子求福思想的反映。此器造型丰满，划花线条活泼流畅，童子刻画生动可爱，纹饰精美，为唐代越窑罕见的珍品。

盒类，晚唐时期越窑生产的品种极为丰富，有成套盖盒、粉盒和印盒等。青釉刻云雁纹盒（图版235），盖面刻划祥云飞雁纹，构图精美，立体感强，栩栩如生。与唐代双雁舞马葵花镜（图8）所饰飞雁祥云纹相同，显示出各类工艺品装饰图案相同的时代特征，也反映了它们相互影响的渊源关系。

唐代的繁荣最终被唐末的藩镇割据所打破，五代十国则是这种割据局面的延续，中国又进入了一个持续动荡五十多年的时期，中原地区政权更迭，征战不绝，而吴越国钱氏王朝以“保境安

民”的国策，偏安于一隅，向中原王朝纳贡称臣，较少受战争的蹂躏，保住江山。在上林湖等地设立了官窑，烧造专供吴越小朝廷使用和向中原进贡的瓷器。五代时期的越窑青瓷继承晚唐风格，烧造技术日臻完善，产品质量独步天下，烧造出的轻巧精细、装饰华美的秘色青瓷，折射出以釉色、纹样、造型取胜的时代风尚，更是受到世人的青睐。五代徐夤在《贡余秘色茶盏》诗写道：“掬翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江滨。”“巧剡明月”、“嫩荷涵露”的诗句把越窑青瓷之美淋漓尽致地描绘了出来。

五代时期生产的秘色瓷为越窑的珍品，赵令畤《侯鯖录》云：“今之秘色瓷器，世言钱氏有国，越州烧进为供奉之物，不得臣庶用之，故云秘色。”五代秘色瓷用来向中原王朝纳贡，《十国春秋》记载：“开宝二年（909）秋八月……是时王贡秘色瓷器于宋”（卷八十二《吴越六·忠懿王世家》下）；“宝大元年（924）……秋九



图7 唐代童子持莲纹执壶



图8 唐代双雁舞马葵花镜



月，王遣使钱询贡唐方物……秘色瓷器……”（卷七十八《吴越二·武肃王世家》下）。五代秘色瓷在浙江吴越国贵族墓中有大量出土，1966年杭州市玉皇山发掘的五代天福七年（942）钱元瓘（吴越国第二代国君）墓曾出土过精美的五代越窑秘色瓷，器物气魄宏大、造型生动、纹饰精美、极富艺术表现力，与晚唐秘色瓷相比，毫不逊色。

五代越窑青瓷胎质细腻坚硬，胎壁较薄。青釉润泽光亮。器物的造型丰富多样，有杯、盘、碗、壶、托、瓶等，器物形制富有变化，多为花形或瓜形等。

青釉划花纹执壶（图版191），瓜棱形圆腹，肩部一侧置长曲流，另一侧置高曲柄。腹部刻划团花纹。盖呈塔式，花蕾形钮。此壶造型清秀美观，釉质润泽，为五代越窑的代表作。1981年北京西郊辽统和十三年（995）辽韩佚夫妇合葬墓出土的划花宴乐人物执壶（图9）的艺术风格与此器相同。此类人物坐饮、神仙活动等图案残片在上林湖窑场均有出土，是五代秘色瓷的典型纹样。

青釉凤凰形盖盒（图版253），器呈凤凰形象，高冠圆目，双翼裹体，尾羽高耸，构思巧妙，新颖别致，生动逼真，达到了美观与实用二者和谐完美的统一，表现出工匠不但具有高超的工艺水平，而且具有较高的审美情趣。塑造成人物、动物、花卉、果品的雕塑瓷，称为像生瓷。寂园叟《陶雅》：“像生器皿，色目非一，人物鸟兽，指不胜屈。”此盒为像生瓷的精品。1991年5月上虞市下管镇同郭村出土有五代越窑鸳鸯形酒注，与此器相近。

青釉墓志罐（图版63），器由盖、罐、盘相粘连在一起。通体八棱形，直口，深腹，圈足。附盖，圆珠形钮。罐下置浅盘。盖面线刻飞

天，绕以祥云。器身阴刻墓志铭，刻有“乾化四年”等字，乾化是五代后梁时期的年号，乾化四年为公元914年，故此器为五代的制品。

“飞天”，梵文称为“乾达婆”，是佛教崇信的诸神之一。《法华经·譬喻品》载：“诸天伎乐，百千万神，于虚空中一时俱作，雨众天华。”“飞天”随佛教传入中国，东汉末年的新疆克孜尔千佛洞壁画中有飞天形象。早期的敦煌飞天有的是男身，唐诗有称“飞天汉”，后来变成娇美的女性。

瓷墓志为随葬用品，是唐代越窑的典型器物，形式多样，大小不一，有长方形、罍形、罐形、钵形等。前二者唐代中期较多，后者多为晚唐五代时物。浙江博物馆收藏的慈溪市上林湖出土的唐光启三年（887）墓志罐铭有“……殡于当保，贡窑之北山……”，对研究唐代越窑贡御有重要意义。此罐形制较大，纹饰精美罕见，线条流畅，铭刻确切年款，是断代研究的标准器物。

五代越窑青瓷装饰承袭唐代瓷器的装饰特点，一般多用刻花、划花、印花及堆贴等方法，



图9 划花宴乐人物执壶



有的器物饰以金彩，工艺精良，十分罕见。装饰纹样有牡丹、莲花、菊花、海棠、秋葵、鹦鹉、凤、鹤、鸟、蝴蝶、鱼、龙及竹林七贤、人物故事等，构图新颖，颇具情趣，线条洗练，生动活泼，布局对称中求变化，表现出五代陶瓷装饰的水平。

青釉刻划莲瓣纹罐（图版219），器敛口，鼓腹，圈足外撇。釉质光洁温润似玉，腹部刻划浮雕状莲瓣纹，刀锋犀利，立体感强。造型轻盈饱满，如盛开的莲花，花纹与器型达到完美统一。所饰纹样与装饰技法和苏州虎丘云岩寺塔出土的五代青瓷莲花盏托相同，实乃五代越窑秘色瓷珍品。绍兴市文物管理局藏有与此罐形体与纹饰相近的北宋越窑刻莲罐，但不如此器精美。

青釉刻划花纹盏托（图版170），器折沿，葵口，斜壁，托台高突有凹槽用以置盏，圈足外撇。托台刻浮雕状莲瓣纹，托沿上线刻卷草纹和水波纹。刻划技法相结合，刻花刀工犀利，技艺娴熟，富有立体感，划花线条流畅，为五代时期的产品。盏托最早见于南朝青瓷，用于托茶盏，称为茶托，又称为茶船。唐宋时期较为流行。

公元960年，北宋立国，向南虎视眈眈，如履薄冰的吴越王朝不惜倾国以事北宋。据文献记载，宋朝立国初期，钱氏为保全一隅江山，更是“倾其国以事贡献”^[2]。吴越归宋后，越窑瓷器在一个相当长时间内仍是地方的特贡品。《宋史·吴越钱氏世家》载：太宗即位，太平兴国元年，“俶贡御衣通天犀带……金银扣器五百事。”《宋会要·蕃夷》七《历代朝贡》载：“太平兴国二年……三月三日，俶进……金扣越器二百事。”《十国春秋》卷八十二《吴越六·忠懿王世家》下记有：“太平兴国……八年

……秋八月，王遣世子惟睿贡宋帝……金银陶器五百事。”《宋会要辑稿》一百四十二册记：“神宗熙宁元年十二月，尚书户部上诸道府土产贡物……越州……秘色瓷器五十事。”

北宋诗人余靖《和伯恭自造新茶》有“江水对煎萍仿佛，越瓿新试雪交加”，也表明北宋时期越器的流行。上海博物馆所藏的“太平戊寅（978）”款的越窑青瓷执壶，黄岩市灵石寺塔出土的铭有北宋咸平元年（998）青瓷熏炉，造型与纹饰均十分精致，为北宋时期的代表作，也反映出北宋时期越窑的制作工艺水平。

北宋初年越窑生产的青瓷不仅量大而且质精，许多青瓷被宋廷赠与辽国，在北方辽代贵族墓葬中也常有越窑瓷器出土。越窑青瓷在宋、辽贵族墓和佛寺塔基中出土，河北定县北宋太平兴国二年（997）静志寺塔塔基出土有越窑青瓷盒，河南巩县咸平三年（1000）宋太宗元德李皇后陵出土的越窑青瓷龙纹盘、云鹤纹套盒^[3]，内蒙古哲里木盟奈曼旗辽开泰七年（1018）陈国公主与驸马合葬墓出土的越窑青瓷划花双蝶纹盘等^[4]，均工艺精湛，为宋代秘色瓷的极品。

北宋时期越窑继续繁荣发展，随着社会审美风尚和制瓷工艺的进步，越窑青瓷风格也在逐渐演变。北宋初期的青瓷沿袭晚唐五代工艺风格，器物造型普遍仿金银器，修坯精细，胎体轻薄，纤巧优美，精致秀丽。釉色青绿，匀薄而透明，呈色明亮，纯净素雅。装饰采用刻划、镂雕等多种技法，盛行纤细的划花装饰，纹饰流畅，手法娴熟，线条细密而无繁缛之感，图样简洁清秀。装饰题材广泛，纹饰有蝴蝶、鸳鸯、鹦鹉、游鱼、花卉、孩童等，有的虽只寥寥数笔，但已形神兼备，栩栩如生，表现了能工巧匠的高超艺术