

■ 上海市语言文字工作者协会

L ANGSONG
SHUIPING

朗诵水平 等级考试纲要

| DENGJI KAOSHI |
GANGYAO

上海教育出版社

■ 上海市语言文字工作者协会

L ANGSONG
SHUIPING

朗诵水平 等级考试纲要

| DENGJI KAOSHI |
GANGYAO

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

朗诵水平等级考试纲要 / 上海市语言文字工作者协会
编—上海: 上海教育出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5444-1392-3

I. 朗... II. 上... III. 汉语—朗诵—水平考试—教学
参考资料 IV. H119

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第153539号

朗诵水平等级考试纲要

上海市语言文字工作者协会

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 19.5 插页 3

2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

印数 1-3,000本

ISBN 978-7-5444-1392-3/J·0065 定价: 30.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)



上海教育出版社

2007年 10月 29日

本书编委会

主 任	薛喜民					
委 员	陈 醇	陈凌康	过传忠	刘安吉	陆 澄	
	栾印华	毛世桢	孙晓先	孙渝烽	王 群	
	夏 瑛	张日培	赵 兵	朱 蕾		

朗诵艺术委员会名单

蔡金萍	曹可凡	曹 雷	崔 杰
陈少泽	陈 醇	陈 奇	狄菲菲
方 舟	冯淳超	耿保生	过传忠
梁波罗	刘安古	刘婉玲	娄际成
卢 智	陆 澄	吕 凉	毛世桢
倪以临	彭世强	乔 奇	秦 怡
任广智	宋怀强	宋忆宁	孙道临
孙渝烽	唐婷婷	童自荣	王 涛
王 群	王世靖	夏燕飞	严 翔
印海蓉	俞洛生	张 欢	张 培
张名煜	张瑞芳	赵 兵	赵 静
郑毓芝			

前 言

由上海市语言文字工作者协会倡导并组织开展的朗诵水平等级考试是继音乐、美术之后,又一项艺术类等级考试,填补了语言艺术方面培训考试的空白。

开展朗诵水平等级考试的目的是为了普及朗诵艺术,推动朗诵训练活动的广泛开展。而朗诵训练是培养口语交际能力的有效途径和手段。良好的口才始于朗读和朗诵,会说从会读开始。尤其在当今信息化社会中,善于口语交际对一个现代人来说,将获得更多的生存与发展空间。实践证明,通过朗诵训练,在增强阅读能力和艺术欣赏力的同时,对逐步提升口语表达能力和交际水平大有裨益。

朗诵水平等级考试以及相关朗诵训练活动的广泛开展,更有助于提高国民人文和艺术素养,增进全社会的母语认同和母语自尊,传承和弘扬中华民族的优秀文化。朗诵能陶冶情操,教人向善,引人求美。朗诵需要理解、体验和感悟作品,而那些文字优美、思想隽永的典范作品,无一不凝聚着作者睿智、鲜活的思想,高尚的旨趣,以及深切的人文关怀,朗诵者在朗诵的过程中,可以感悟到深刻的生活哲理,学会做人的道理,所谓读书可以明智。同时,朗诵者的理解能力、思维能力、想象能力等重要的智力因素也能在朗诵过程中得到锻炼和提高。

面向全体朗诵爱好者开展的朗诵水平等级考试,还将使得原本由专业人士从事的高雅艺术活动逐步走入寻常百姓家,从而丰富群众文化活动,满足社会在精神文化方面的需求。对广大非专业人士而言,朗诵水平等级考试及相关培训活动的开展,有助于提高业余从事朗诵和舞台表演活动的艺术水平;对有志于投身影视话剧表演、配音以及播音主持工作的学生和社会各界人士来说,也有助于积累语言表演方面的艺术经验。

为了配合朗诵水平等级考试的组织开展,30多位著名影视话剧演员、配音演员、播音员、节目主持人以及有关高校语言艺术教学方面的专家、学者,共同编写了《朗诵水平等级考试纲要》一书。书中刊载的《朗诵水平等级考试大纲》,是专家们集多年表演和教学经验,在反复研究推敲、多次实践总结的基础上,用了三年多的时间,共同研制而成的。大纲阐明了朗诵考试的性质、目的和宗旨;确定了朗诵等级区分、认定的方法和评分标准;规定了考试的篇目范围和考试方式。该书从全面考察应试人的语言基本功和声音条件,对作品的感悟能力和表达能力,在朗诵过程中表现出的艺术感染力和个性特色等考试要素,以及朗诵水平等级区分的评定要求出发,根据作品诵读的难易程度,按四个等级,精心挑选了100篇朗诵篇目,并为每篇作品附上了朗诵提示。提示通过对不同文体作品的概要介绍,以及难字难音的注解,帮助朗诵者理解作品内容、更好地把握朗诵的基调,便于自学。与此同时,为了帮助朗诵者能顺利地通过等级考试,并通过考试进一步提升朗诵水平,赵兵和王群两位先生,还结合《朗诵水平等级考试大纲》评分标准,从理论和实践的角度,对什么是朗诵,如何进行朗诵进行了比较系统、全面的阐述。

本书的出版对于朗诵考试活动的开展,朗诵艺术的普及,朗诵人才的培养,朗诵研究的深化有着实在的价值和深远的影响。

在本书出版之际,对长期致力于朗诵表演和教学的艺术家们、以及所有参与该书编写工作的专家学者表示由衷的感谢。

上海市语言文字工作者协会

二〇〇七年八月

目 录

前言.....	(1)
朗诵水平等级考试大纲.....	(1)
关于朗诵.....	(7)

考 试 作 品

A 等

1. 春雨	(37)
2. 下雪了	(39)
3. 我是什么	(41)
4. 把我的心脏带回祖国	(43)
5. 苹果里的星星	(46)
6. 困难	(48)
7. “点”的自述	(50)
8. 燕子	(53)
9. 电车上的小姑娘	(56)
10. 神奇的字	(59)
11. 酒	(62)
12. 我是一条河	(64)
13. 一棵开花的树	(66)

14. 感谢	(68)
15. 你的大眼睛	(70)
16. 假如生活欺骗了你	(72)
17. 老马	(74)
18. 帽子的秘密	(76)
19. 羊和水牛	(80)
20. 白鹅的翅膀	(82)
21. 乌鸦和猪的“谅解”	(84)
22. 寒号鸟	(86)
23. 鼻子和嘴的争斗	(88)
24. 两只笨狗熊	(90)
25. 青蛙比大	(92)

B 等

1. 麻雀	(94)
2. 松树风格	(96)
3. 绿的歌	(98)
4. 繁星	(100)
5. 秋色赋	(102)
6. 差不多先生传	(104)
7. 你,浪花里的一滴水	(107)
8. 微笑	(110)
9. 风流歌	(112)
10. 桂林山水	(115)

11. 卖火柴的小女孩	(117)
12. 小花	(120)
13. 我为少男少女们歌唱	(122)
14. 谜语	(124)
15. 我愿意是急流	(126)
16. 爸爸的老师	(129)
17. 小河	(131)
18. 在烈日和暴雨下	(133)
19. 理解	(135)
20. 狗的友谊	(137)
21. 烤天鹅的故事	(139)
22. 三面镜子	(142)
23. 寓言说的就是你呀	(145)
24. 知音的人	(147)
25. 三只老鼠	(149)

C 等

1. 满江红·怒发冲冠	(151)
2. 茅屋为秋风所破歌	(153)
3. 上阳白发人	(155)
4. 水调歌头·明月几时有	(157)
5. 口技	(159)
6. 陋室铭	(161)
7. 海上日出	(162)

8. 立论	(164)
9. 月光曲	(166)
10. 火烧云	(169)
11. 雪花飘呀飘	(171)
12. 匆匆	(173)
13. 致橡树	(175)
14. 再别康桥	(178)
15. 我用残损的手掌	(181)
16. 我的祖国,我的母亲河!	(183)
17. 毛泽东的书法	(187)
18. 三门峡——梳妆台	(191)
19. 黄省三单白	(194)
20. 春妮旁白	(196)
21. 江泰单白	(198)
22. 鸣凤之死	(200)
23. 最后一课	(204)
24. 鲁提辖拳打镇关西	(207)
25. 蔡文姬独白	(210)

D 等

1. 春江花月夜	(212)
2. 兵车行	(214)
3. 桂枝香·金陵怀古	(216)
4. 声声慢	(218)

5. 将进酒	(221)
6. 岳阳楼记	(223)
7. 醉翁亭记	(225)
8. 大堰河——我的保姆	(227)
9. 哦,船长,我的船长!	(233)
10. 西风颂	(235)
11. 有赠	(239)
12. 中国,我的钥匙丢了	(242)
13. 海燕	(245)
14. 祝酒歌	(248)
15. 一个高大的背影倒了	(256)
16. 卡秋莎单白	(261)
17. 哈姆莱特独白	(264)
18. 杜十娘单白	(266)
19. 屈原独白	(269)
20. 沈大脚独白	(272)
21. 四世同堂	(275)
22. 明湖居听书	(277)
23. 孔乙己	(279)
24. 两根灯草	(282)
25. 聪明人和傻子和奴才	(285)

附录

基本功练习	(291)
-------------	-------

朗诵水平等级考试大纲

(试行)

本大纲依据朗诵创作活动的内在规律以及艺术教育评价和测量的基本原则制定。

1. 考试的名称和性质

本考试定名为“朗诵水平等级考试”。

朗诵水平等级考试测查应试人的朗诵基础条件、能力技巧以及总体艺术效果,据此认定应试人的朗诵水平等级,属于艺术类等级考试。

本大纲规定考试的篇目范围、方法、项目以及评分系统等。

2. 考试的目的和宗旨

朗诵是一项群众性艺术活动。开展朗诵水平等级考试旨在进一步普及朗诵艺术;提高应试人的语言感悟和表达能力,以及人文和艺术素养;从而增进全社会的母语认同和母语自尊,传承和弘扬中华民族的优秀文化。

3. 朗诵水平的等级区分和认定

3.1 影响朗诵水平的三个维度

朗诵是一项以有声语言对文学作品进行再创作的艺术活动。朗诵水平的高低取决于朗诵者在以下三个维度上的表现情况:

(1) 语言基本功和声音条件(包括普通话规范和标准程度、口齿清晰度、嗓音的响度和亮度、音质的优美程度);

(2) 对作品的感悟能力和表达能力(包括对作品的理解、感受能力,对艺术真实的洞察和体验能力,运用语气语调、神态动作等技巧表达作品的能力);

(3) 在朗诵过程中表现出的艺术感染力和个性特色。

3.2 朗诵水平的梯度区分

对朗诵而言,不同的文学作品,其难度不同。难度越高,对以上三个维度的要求就越高;同样,朗诵者能够把握的作品难度越高,其在以上三个维度上的能力就越强,朗诵水平也就越高。因此,朗诵水平可以根据所要朗诵的文学作品的难度进行梯度上的区分。

本项考试将朗诵水平等级区分为四等,每一等内再细分出两级,共四等八级。由低到高依次为:A等(一级、二级);B等(三级、四级);C等(五级、六级);D等(七级、八级)。

与此相应,应试人在考试过程中所朗诵的文学作品的难度,划分为“A等难度”“B等难度”“C等难度”和“D等难度”四个梯度。据此,本项考试可以进一步细分为“A等考试”“B等考试”“C等考试”和“D等考试”。

3.3 朗诵水平的认定

朗诵者是否达到了某一梯度内作品所对应的朗诵水平,需要通过综合考察其朗诵该梯度内作品时在三个维度上的表现情况予以认定。

本项考试对朗诵水平等级的认定,根据应试人对特定难度文学作品朗诵的把握情况进行。具体方法是:对应试者在朗诵特定难度文学作品的过程中所表现出的语言基本功和声音条件、感悟和表达能力技巧、总体艺术效果等方面进行综合考察,量化得分在80分及以上但不足90分的,认定为该难度文学作品所对应的“等”内的低级水平(即分别为“一级水平”“三级水平”“五级水平”和“七级水平”);得分在90分及以上的,认定为该难度文学作品所对应的“等”内的高级水平(即分别为“二级水平”“四级水平”“六级水平”和“八级水平”);得分不足80分的,不作水平认定(B等、C等、D等考试量化得分不足80分的,也不作降“等”认定)。

4. 考试的篇目范围

朗诵水平等级考试的朗诵作品篇目限于上海市语言文字工作者协会朗诵水平等级考试专家委员会编制的《朗诵水平等级考试纲要》中指定的文学作品。

《朗诵水平等级考试纲要》中指定的文学作品根据朗诵水平的等级区分,按照作品难度,依次分为A等、B等、C等和D等四部分,每部分含有不同体

裁的作品各 25 篇,其中 C 等和 D 等含有古诗文。

《朗诵水平等级考试大纲》中指定的文学作品每两年修订一次。

5. 考试的方式

应试人根据自身现有条件,结合作品难度,申报相应的“等”的考试。

申报 A 等和 B 等考试的应试人现场朗诵相应难度的作品两篇。其中,一篇自选,应当脱稿(不脱稿将会影响成绩评定);另一篇现场指定(与自选作品体裁不同的备选篇目),可以不脱稿。

申报 C 等和 D 等考试的应试人现场朗诵相应难度的作品三篇。其中,二篇自选(一篇为古诗文,一篇为现代诗文),应当脱稿(不脱稿将会影响成绩评定);另一篇现场指定(与自选作品体裁不同的现代诗文备选篇目),可以不脱稿。

朗诵时可以配乐,音乐资料自备。

6. 考试的评分标准

说明:评分以定量和定性评价相结合的原则进行。根据朗诵水平“等”的梯度区分,每一“等”都设置一个总分为 100 分的评分体系。每一“等”考试的朗诵作品不同,但测查项目、标准要求相同。

就应试人对二篇(或三篇)作品的朗诵情况进行综合评分。每一篇都以 100 分制进行评分,然后取平均值为最后考试得分。

具体测查项目及其分值、标准和要求、测查点如下:

6.1 基础条件,共 30 分。

(1) 语音口齿,20 分。标准和要求:准确而清晰。测查点:一是普通话声韵调、连读音变(轻声、儿化、变调和“啊”的音变)发音的标准度;二是吐字归音的清晰度,是否有力、干净利落。

(2) 音量音色,10 分。标准和要求:适度而悦耳。测查点:一是声音的响度,能根据客观环境和朗诵材料的文意变化对音量予以控制;二是音质,能科学用气和发声,声音有美感或艺术特色。

6.2 能力技巧,共 60 分。

(1) 表情达意,25 分。标准和要求:充分而到位。测查点:一是指敏锐的

感悟力,对作品有深刻的理解、真挚的感受和丰富的想象;二是指突出的表现力,能准确、鲜明、生动地表达出作品的思想、感情、逻辑、形象,乃至风格意境,能做到诵之有意、诵之有情、诵之有序、诵之有物、诵之有味。

(2) 语气语调,25 分。标准和要求:恰当而鲜明。测查点:一是指朗诵的基调,即对感情态度的色彩和分寸的把握;二是指语调抑扬顿挫、轻重缓急。

(3) 神态动作,共 10 分。标准和要求:自然而得体。测查点:一是指面部表情、目光语和手势语,要求能通过神态动作辅助有声语言的表达;二是指优美的台风。

6.3 总体效果,共 10 分。

(1) 个性化处理,5 分。标准和要求:独特而合理。测查点:一是对规定作品重点、难点等特殊考查点(篇目中另有提示)的处理;二是应试人在朗诵过程中有创造性的处理方式。

(2) 艺术感染力,5 分。标准和要求:强烈而明显。测查点:指在进行朗诵艺术创作时的整体状态,以及给人听觉和心灵上的审美震撼力。

7. 评分标准实施细则(后附)。

8. 证书

各“等”考试量化得分在 80 分及以上的,由上海市语言文字工作者协会颁发相应的《朗诵水平等级证书》。

上海市语言文字工作者协会朗诵水平等级考试专家委员会

2007 年 7 月

附:评分标准实施细则

(一) 基础条件,共 30 分。

1. 语音口齿,共 20 分。

(1) 评分标准

(见《朗诵水平等级考试大纲》)

(2) 等第分值:

一档:18—20 分;

二档:16—18 分;(不含 18 分)

三档:14—16 分;(不含 16 分)

四档:12—14 分。(不含 14 分)

2. 音量音色,共 10 分。

(1) 评分标准:

(见《朗诵水平等级考试大纲》)

(2) 等第分值:

一档:9—10 分;

二档:8—9 分(不含 9 分);

三档:7—8 分(不含 8 分);

四档:6—7 分(不含 7 分)。

(二) 能力技巧,共 60 分。

1. 传情达意,共 25 分。

(1) 评分标准:

(见《朗诵水平等级考试大纲》)

(2) 等第分值:

一档:22.5—25 分;

二档:20—22.5 分(不含 22.5 分);

三档:17.5—20 分(不含 20 分);

四档:15—17.5 分(不含 17.5 分)。

2. 语气语调,共 25 分。