



下

【插图珍藏本】

王成纲 王其方◎著
文怀沙◎序荐 欧阳中石◎题签

中国 成语典故

王其方

——详述 2000 个成语典故之源流



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

下

【插图珍藏本】

王成纲 王其方◎著

文怀沙◎序荐 欧阳中石◎题签

中國 成語典故

十石
題

——详述 2000 个成语典故之源流

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句；典故则是诗文等作品中引用的古书的故事或词句。它们是中国文化中的两朵奇葩。口头讲述或书面文字当中如能恰当使用，可收言简意赅、点铁成金之功效。成语和典故一般都有出处，其中相当一部分出自唐宋以前的典籍。往事越千年，如能追溯、穷究其出处，可得探源寻根之趣，还可增加文史知识，在使用时可更为切合语境，言外之意更为深长。

本书从浩如烟海的中国成语典故中，精选2000余条（含副条），予以详解，追本溯源，一一找到它的原始出处。并通过对所选词条的诠释，尽量提供最为丰富的文史知识，以期让读者能有阅读一遍即知识见长的收获。

本书对成语典故的介绍务求知识性和趣味性并举，在阐释每个词条时，首先做准确的注音。注音时不考虑音变，但对古今读音的变化，则一一注明。其次，每个条目先解释字面的意义，然后指明其修辞意义。接下来指出典故的出处，并且引用或绎释原文。绎释原文的时候，采取“引文大意是……”的方式，不作生硬的直译。个别极为精彩的原文，则把释语放在括号中，由读者自行理解和欣赏。原文中的纪年和地名，一律注明公元的年数和现今的地名。原文中的官职，则注明常见的名称或职权的内容或范围。一些条目诠释的尾部，安排了例句，用以验证该条目的实践意义。

全书凡涉及来源之处皆严肃、谨慎，必考证其最初之源始，以求正本清源，并明示其演变流传。行文则以风趣、幽默为尚，力戒呆板、枯燥之说教。

书前有著名国学大师文怀沙推荐序，欧阳中石题签，并有当今著名书画大家文怀沙、王学仲、欧阳中石、范曾、崔如琢为本书题赠书画精品，使本书文、书、画相得益彰，实乃普及中华文化、传承中华国学之力作。

【七 画】

良药苦口利于病 liáng yào kǔ kǒu lì yú bìng

好的药使人嘴里觉得苦可对治病有好处。往往与“忠言逆耳利于行”连同。这是常用以规劝人虚心听取意见的典故。

语见《孔子家语·六本》：“孔子曰：‘药酒苦于口而利于病，忠言逆于耳而利于行。汤、武以谔谔（忠言直谏）而昌，桀纣以唯唯而亡。君无争（通“诤”）臣，父无争子，兄无争弟，士无争友，无其过者，未之有也。故曰：君失之，臣得之；父失之，子得之；兄失之，弟得之；己失之，友得之。是以国无危亡之兆，家无悖乱之恶，父子兄弟无失，而交友无绝也。’”

原文大意是，药材泡成的酒使人嘴里觉得苦可对治病有好处，忠直的话使人耳朵难受可对做事有好处。商代的汤王和周代的武王，都因为采纳忠言直谏而使国家昌盛；夏代的桀王和商代的纣王都因为陶醉于唯唯诺诺而使国家灭亡。如果国君失去了勇于批评的臣子，父亲失去了勇于批评的儿子，兄长失去了勇于批评的弟弟，读书人失去了勇于批评的朋友，那么，要想让他们没有过错，这是不可能的。所以说，国君没想到的，臣子想到了；父亲没想到的，儿子想到了；兄长没想到的，弟弟想到了；自己没想到的，朋友想到了。如果为君为父的，都能接受批评，这样一来国家就不会有灭亡的危险，家庭就不会有纠纷混乱的灾祸，父子兄弟和谐相处，朋友之间也友谊长久。

《韩非子·外储说左上》也有类似记载，文字上与此小有差别。

也省作“良药苦口”，则随之为“忠言逆耳”。

“忠言逆耳”和“良药苦口”都可以单用。

社稷 shè jì

古代帝王、诸侯祭祀的土神和谷神。社，土神；稷，谷神。

汉代班固《白虎通义》：“人非土不立，非谷不食。……故封土立社，示有土地；稷，五谷之长，故立稷而祭之也。”历代封建王朝必先立社稷坛（祭祀用的高台或平地。埫，读 shàn）；灭人之国，必变更所灭国的社稷。因为，社稷是国家政权的标志。两三千年以来，无论汉夷，无论南北，皆视社稷为国家，概莫能外。

《孟子·尽心下》：“孟子曰：‘民为贵，社稷次之，君为轻。’”

《三国演义·第二回》：“陛下今不自省，社稷立见崩摧矣！”

今北京市有明清社稷坛古迹，在天安门西侧中山公园内。又称“五色土”。因北京是明清的首都，乃天子所在地。故“天子有大社焉，东方青色，南方赤色，西方白色，北方黑色，上冒（覆）以黄土。”（见《春秋传》）

识荆 shí jīng

初次识面的敬辞。

典出唐代李白《与韩荆州书》：“白闻天下谈士相聚而言曰：‘生不用封万户侯，但愿一识韩荆州。’何令人之景慕一至于此。岂不以周公之风，躬吐握之事（见 302 页“一沐三捉发”）。使海内豪俊，奔走而归之。一登龙门，则声价十倍。所有龙蟠凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之。则三千之中有毛遂，使白得脱颖而出，即其人焉。”

李白为了给自己谋求出略，听说荆州刺史韩朝宗有伯乐之风，于是便给韩荆州写了这封自我推荐的信。这种信不好写，火候不到，有摇尾乞怜之嫌；火候一过，便不可能达到目的。但李白深知好话人人爱听，便如此开门见山：“我听说天下善谈之人，每相聚在一起就说：‘这辈子用不着得到万户侯的封赏，只希望能认识一下韩荆州。’韩公令人景仰爱慕竟然到这种地步！难道不是凭着周公的风范，亲自渴求贤才，谦恭下士，使海内的杰出人才争先恐后地投奔在他们门下吗？‘一登龙门，则声价十倍’。因此，‘龙蟠凤逸’（比喻怀才不遇而隐居）之士，都想在韩公这里‘收名定价’（得到应有的美名和声价）。韩公不倚仗自家的富贵而傲视他们，也不因为对方的寒贱而轻视他们。于是三千人之中便有毛遂（见 153 页“毛遂自荐”），使我李白能够“脱颖而出（同前）——我就是这样的人。”（韩公读至此处想必微微而笑。成纲）

文中“但愿一识韩荆州”被炼为典故“识荆”。

“一登龙门，声价十倍”也是典故，是说一旦得到提携，名声身价便会得到极大的提高。也作“一登龙门，身价十倍”。（参见 581 页“登龙门”）

“龙蟠凤逸”也是典故。如作“蟠龙逸凤”则比喻因怀才不遇而隐居的人。

来龙去脉 lái lóng qù mài

本为风水先生（即勘舆家）术语。“来龙”，指龙脉的来源。

宋代赵与时著《实退录·卷二》：“朱文公（朱熹）尝与客谈世俗风水之说：‘冀州好——风水，云中诸来龙也。’”

风水先生以山势为“龙”，称其起伏绵亘的势态为“龙脉”。“来龙去脉”是说山体的走势像龙身一样起伏连贯。明代吴邱瑞撰《运甓记》：“此间前冈有块好方，来龙去脉，靠岭朝山，处处合格。”

后以“来龙去脉”比喻人、物的来历或事情的前因后果。马南村《燕山夜话·变三不知为三知》：“当然，过于性急地要想把一切事情的来龙去脉都知道的清清楚楚，也是不切实际的想法。”

弄玉吹箫 nòng yù chuī xiāo

弄玉，秦穆公的女儿。这是个充满浪漫色彩的爱情神话故事。专喻男女情缘。

典出宋代皇都风月主人《绿窗新语·萧史教弄玉吹箫》。

春秋时，秦国有个青年，叫萧史，善于吹箫。萧史吹起箫来，能把孔雀、白鹤招引到庭院中来。秦穆公有个女儿，叫弄玉。弄玉也很喜欢吹箫，秦穆公就把弄玉嫁给了萧史。

萧史和弄玉结婚以后，萧史每天教弄玉用箫吹奏凤鸟的唤叫声。过了几年，弄玉吹得维妙维肖，引来了凤凰落在他们的庭院里。秦穆公为他们建造了凤凰台，让萧史和弄玉住在凤凰台上，当然，还有那凤凰。萧史和弄玉，在凤凰台上终日吹箫，一连好几年也不从台上下来。

一天早晨，萧史和弄玉乘着凤凰飞上了天空，飞到那人们向往却又不知具体何在的仙境中去了。于是，人们在秦宫的林苑中修建了凤女祠，来纪念萧史和弄玉。凤女祠终日缭绕着优美的箫声……

江苏、甘肃都有凤凰台，但与萧史弄玉无关。

宋人根据此典，创制了词牌《凤凰台上忆吹箫》。萧史和弄玉的故事，还留下了“凤台”、“凤女祠”、“凤去秦楼”等典故。



弄玉吹箫，选自《吴友如画宝》。

远水不救近火 yuǎn shuǐ bù jiù jìn huǒ

典出《韩非子·说林上》。语出鲁国大臣犁祖（chú）。

春秋末期，群雄争霸，天下动荡不安。鲁穆公自忖民寡兵弱，难与强国相抗，为求安全，鲁穆公派出多名诸侯之子遣往“五霸”之晋、楚，欲与晋、楚结交为互援之国。而大臣犁鉏认为，晋、楚虽然强大，却距离楚国遥远。倘若真有战事发生，晋、楚的救援也未必能发挥作用。就好像咱们鲁国有人落入水中，从越国叫人来相救，虽然来的人很会游泳，但他根本来不及相救，落水者必死！又好比失火而取海水灭火，海水虽多，但是“远水不救近火也”。其实，我们紧挨着齐国，若与齐国结为互援友邦更为合适。

“远水不救近火”比喻缓慢的救助不能解决眼前的急难。

运筹帷幄 yùn chóu wéi wò

形容善于指挥、精于指挥。运筹，进行谋划。帷幄，军用帐幕。

典出《史记·高祖本纪》。

刘邦（即汉高祖）在洛阳南宫摆下宴席。高祖致祝酒辞说：“请各位将军不要隐瞒，实话实说。请各位说说，我拥有天下的原因是什么？项羽失去天下的原因又是什么？”

高起、王陵回答说：“陛下有时傲慢而且看不起人，项羽很讲仁义而且爱护部下。

但是，陛下派人去攻取城邑、占领地方，每收编投降的人就给他们一定好处，让他们与汉军同等待遇，这是陛下拥有天下的原因。而项羽却‘妒贤嫉能’，谁有功劳就残害谁，谁有本事就怀疑谁，打了胜仗不给封赏，攻取了城邑也不给人好处，这是项羽失去天下的原因。”

刘邦说：“你‘知其一，未知其二’。夫‘运筹帷幄之中，决胜于千里之外’，我不如张良；安定全局，抚慰百姓，供应物资，畅通粮食运输，我不如萧何；指挥百万人的战事，打一仗，胜一仗，攻一域，取一域，我不如韩信。这三位，都是人中豪杰，我能充分使用他们，这是我取得天下的原因。而项羽手下有位范增但他却不会使用。这是项羽被我打败的原因。”

这次宴会产生了两个典故，一是“妒贤嫉能”。意思是嫉恨品德高尚又有才能的人。



刘邦分封开国功臣，明刘俊绘。

也作“嫉贤妒能”。

另一个是“运筹帷幄”，或曰“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，或曰“运筹帷幄，决胜千里”。也作“帷幄运筹”却不能用原文“帷帐”取代。这不是喜新厌旧，而是约定俗成。

坟间乞食 fán jiān qǐ shí

这是对虚伪者的讽刺。

源于《孟子·离娄下》，原文讲述了一个十分精彩的寓言故事。

齐国有一户人家：丈夫、妻子和小老婆。丈夫每次出门，不论什么时候回家，都显示出一副酒足饭饱醉醺醺的样子。妻子问他：“老公，谁跟你一块儿吃饭呀？”丈夫说：“都是些富贵朋友，张大款，李老板，王董，赵总，等等，等等。”

他妻子对小老婆说：“咱们先生出门，就一定足吃足喝以后才回家。问他跟谁吃饭，他说都是富贵朋友。可从来没有头脸人物上门来请他——我得侦察一下，看他到底上哪去了。”

第二天一早儿起来，妻子便偷偷尾随丈夫的后面盯着他。穿过全城，也没见一个人停下脚步，跟她丈夫打招呼的。最后丈夫一直走到东郊的坟地，向祭祀的人讨酒食。没吃饱，又向另外的祭祀人要——这就是他假装酒足饭饱诀窍。

妻子回到家中，告诉小老婆说：“丈夫是咱们尊敬而终身倚靠的人，如今他却这样……”

于是她俩便在院子里一边咒骂这个该死缺德的丈夫，一边悲伤地哭泣……

丈夫哪晓得家里的情况，仍然腆着肚子悠哉悠哉地从外面回到家来，向他的两个女人牛轰轰地摆威风。

孟子在讲完这个故事以后，说：“由君子观之，则人之所以求富贵利达者，其妻妾不羞也，而不相泣者，几希矣。”意思是，在君子看来，有人所用的升官发财的乞求方法，而使他妻子和妾不引为羞耻而抱头共哭大约是极少的。——时下官场中的跑官者，当以为鉴。

现在俗语中“玩假招子”、“装大尾巴狼”、“屎克郎上马路，楞充小卧车”，与“坟间乞食”同义。

坟，《孟子》原文为“播”，念 fán，坟墓。

邯郸学步 hán dān xué bù

在邯郸学习步法。邯郸，赵国首都，今河北邯郸。

典出《庄子·秋水》：“且子（公孙龙）独（难道）不闻夫寿陵余子之学行于邯郸

与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳！”这段引文是魏国公子牟对赵国名家代表人物公孙龙不识“庄学”精深奥妙的讥讽。“庄学”专家郭象对公子牟的话作注曰：“以此效（模仿）彼，两失之。”

公子牟的话大意是，你难道没听说过，燕国寿陵少年到邯郸学行走技巧的事吗？邯郸人的行走技巧可以说是赵国的“国粹”，不是那么好学的。这位寿陵少年学来学去也没学会，反而忘记了该如何正常的走路。最后竟然爬着回寿陵去了！

此典在《汉书·叙成上》中亦有记载：“昔有学步于邯郸者，未得仿佛（相似），又复失其步矣，遂匍匐而归耳。”

“邯郸步”究竟是如何走法，史无具载，不得而知。

后以“邯郸学步”比喻效仿不成，反把自己原有的技能失去。

克绍箕裘 kè shào jī qiú

谓子孙能很好地继承父辈祖辈的事业。克，能、能够。绍，继承。箕，簸箕。裘，皮袍。箕裘，指代全部家产，引申为事业。

典出《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕；始驾马者，反之，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。”

引文大意是：出色的铁匠的孩子，看到父亲炼铸铜铁，使铜铁柔软，重新接合，用来修补破损的铜铁器物，恢复它们的完好；就一定会学着用这种拼凑组合的方法，缝制一件衣袍。出色的弓匠的孩子，看到父亲用竹材弯曲调节而做成了弓，就一定会用柳条弯折做成簸箕；开始学习驾驶车辆的，把小马拴在车后面，让小马天天看着车怎么走，习惯了以后，再让它驾车，小马就不会惊了。君子如果从这三种情况中，觉察到规律的话，就可以下决心去学习了。

《学记》所讲的是模仿的重要性。其实，无论学什么，都是一种模仿，这样的或那样的模仿。模仿，也可以视为继承，于是便生成了典故“克绍箕裘”。

也作“业绍箕裘”、“弓冶箕裘”、“箕裘弓冶”。

克勤克俭 kè qín kè jiǎn

既能勤劳，又能节俭。克，能。表示勤俭建国，或勤俭持家，或勤俭安排生活。

典出《尚书·大禹谟（mó，《尚书》的文体，记载君臣议政的内容）》：“帝（指舜）曰：‘来，禹！克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟汝贤。汝惟不矜（骄傲），天下莫与汝争能；汝惟不伐（夸耀），天下莫与汝争功。人心惟危，道心惟微。惟精惟一，允执厥中。无稽之言，勿听；弗询之谋，勿庸。’”

原文大意是，舜帝对禹说：“过来，禹！我告诉你，对国家能勤劳，多做事；对家

庭能节俭，尽量少花钱。不自满不自大，只有你能做到如此贤明。你只要不骄傲，天下没有人能跟你比试本领；你只要不夸耀，天下没有人能跟你争夺功劳。人心从来险恶，道理一向幽深。要想治理好天下，只有专心一意，‘允执厥中’，才能达到目的。‘无稽之言’，不要听；没有同别人商量过的谋划主张，也不要。”

从以上舜帝对禹的谆谆教诲，就不难理解禹继承帝位的原因了。

“克勤于邦，克俭于家”被炼为典故“克勤克俭”。也作“克俭克勤”。

“允执厥中”也是典故。表示诚实地坚持那不偏不倚的正道。允，诚信。执，操持。厥，那个。中，适中。后也表示掌握情况或调解矛盾准确恰当。

“无稽之言”也是典故。指没有根据无从查考的言论。稽，考核。现多作“无稽之谈”。也作“无稽之说”。

杜口裹足 dù kǒu guǒ zú

堵住嘴，缠住腿。形容不敢说话，不敢行动。

典出《史记·范雎(jū)蔡泽列传》。

战国时，魏国人范雎被诬叛国，被打断肋骨、打落牙齿，但凭机智，才侥幸捡得活命，便更名张禄，躲藏起来。不久，秦昭王使臣王稽到了魏国。范雎再想办法随王稽来到秦国。但未引起秦昭王的重视，“舍食草具，待命岁馀”。（以上情节《史记》原文极精彩，不可不读。）

当时（前272年）秦昭王已在位三十六年，但大政由其母宣太后、其舅穰(ráng)侯、华阳君和两个弟弟泾阳君、高陵君所把持。仰仗太皇的支持，这一舅二甥的家产比王室还多。……于是范雎上书秦昭王，在尽情阐述治国的大道理后，他请求昭王接见他，如果有一句话没有作用，“您用斧子砍了我”。

秦昭王很高兴，派王稽用车子把范雎接来。又经过一番曲折，范雎终于在行宫中见到了昭王。昭王遣退左右侍臣，十分恭敬地说：“先生用什么教诲寡人？”范雎说：“唉，唉。”昭王问了三次，范雎三次回答：“唉，唉。”昭王急了，问：“先生到底也不肯教诲寡人吧？”

于是，范雎先以吕尚遇文王为例，说明君主不可疏远卑贱之贤臣；然后指出，今天我范雎辅佐大王的建议，正楔在大王和太皇骨肉之间。今天话出口，明天便可能被杀头。然而我不能躲避。大王如果听信我的话，我不惜牺牲一切。接着，例举古代的圣者、仁者、贤者、力者、勇者死命的事实，说明人皆不免一死，我也绝不怕死。我担心的是，天下之人见我尽忠而身死，便“杜口裹足”，不再愿意接近秦国了。我还担心，大王上畏惧太后，下惑于奸臣，住在深宫之中，终身迷惑，无人指点，大者国家灭亡，小者生命危险。至于自己个人的荣辱、死亡，我不值得畏惧。如果我死去而秦

国大治，这就说明我的死胜过了我的生！

又经过范雎内政外交的谆谆教诲，秦昭王终于任用范雎为相，但仍名叫“张禄”。范雎所说的“杜口裹足”后被视为典故。

杜鹃啼血 dù juān tí xuě

杜鹃，鸟名。又名杜宇、子规。相传，杜鹃是古代蜀国君王杜宇灵魂所化身。

晋代常璩（qú）撰《华阳国志·蜀志》记载：“杜宇称帝，号曰望帝。会有水灾，其相开明，决玉垒山（在今四川理番东南）以除水害。帝遂委以政事，法尧、舜禅（shàn）受之义，遂禅位于开明，帝升西山隐焉。时适二月，子鹃鸟鸣，故蜀人悲子鹃鸟鸣也。巴亦化其教而力农务，迄今巴蜀民，农时先祀杜主君。”

引文大意说，杜宇帝号望帝，执政时遇水灾肆虐。蜀国丞相开明治水有方，凿毁玉垒山将洪水泄去，除祛了蜀国的水患。望帝见其功勋昭著，便效法尧、舜禅位之举，将“蜀君”之位让给了开明。让位后，望帝隐居到西山直至终生。望帝死后，当年二月蜀国出现了一种子鹃鸟，人们都说这鸟就是望帝的化身。因望帝姓杜，所以这种鸟

也叫杜鹃。春末夏初的时候，杜鹃鸟常常昼夜鸣叫，直到啼至出血方止，其声悲切哀凉，蜀人听到它鸣叫的声音便感到悲伤难已。望帝生前非常重视蜀国的农业，蜀国邻地的巴民也受到他的教化，得益匪浅。至今，巴蜀两地的人民在春季“开犁”之前都要举行祭祀杜宇的仪式。

后以“杜鹃啼血”比喻哀伤悲凉的情怀。唐代白居易《琵琶行》：“其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。”



杜鹃，选自《吴友如画宝》。

巫山云雨 wū shān yún yǔ

战国宋玉《〈高唐赋〉序》中记载：“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上有云气，萃兮直上，忽兮改容，须臾之间变化无穷。王问玉曰：‘此何气也？’玉对曰：‘所谓朝云者也。’王曰：‘何谓朝云？’玉曰：‘昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。’”

王因幸之。去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”旦朝视之如言，故为立庙号曰朝云。”

“巫山云雨”原指古代神话传说巫山神女兴云降雨的事，后指男女合欢。如李白《清平调》：“一枝红艳露凝香。云雨巫山枉断肠。”《花间集》和凝《何满子》其二：“目断巫山云雨，空教(jiào)残梦依依。”

此典故也作“高唐云雨”，或直用“云雨”，亦指男女合欢。



巫山神女，选自《吴友如画宝》。

材与不材 **cái yǔ bù cái**

有才与无才。意思是取有才与无才之中，这是古代道家保全自身、远离灾祸的处世态度。

典出《庄子·山木》：“庄子行于山中，见大木（即大树），枝叶茂盛，伐木者止其旁（让它生长在一旁）而不取也。问其（他，代找木者）故（原因），曰：‘无所可用。’庄子曰：‘此木以不材（材，名词用作动词，不够材料）得终其天年（生命）。’

“夫子（指庄子）出于山，舍（投宿）于故人家。故人喜，命竖子（童仆）杀雁而烹之。竖子请（请示）曰：‘其一能鸣，其一不能鸣，请奚（怎么）杀？’主人曰：‘杀不能鸣者。’

“明日，弟子问于庄子，曰：‘昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死。先生将何处（放在什么位置上）？’

“周（庄子名周，古人自称名字，表示谦虚）将处乎（于、在。介词）材与不材之间。……”

庄子的弟子提出了十分尖锐的问题，木和雁同样不才，却一生一死，结局恰恰相反。如果就问题作准确的回答，无法自圆其说。庄子不愧是大思想家，引文的省略号便阐述了他“保全求真”的处世原则。

庄子认为，“材与不材之间”是个似是而非的问题，如果纠缠于此，那是很累人的。那么，应该怎样呢？“与时俱化，无肯专为”。意思是，随着时间的推移，要适应环境的变化，不要执著地认准一个目标发狠用力。不要追求别人的称赞，也不要计较别人的诽谤，一切以和气为准则。

庄子的这种中平思想，似乎过于消极。但联系到战国时期那种尔虞我诈、勾心斗角的社会风气，这种保全自己、无损他人的人生哲学，还是应该予以理解和肯定的。

“材与不材”的原始材料“木”和“雁”，概括为“木雁”，似乎流传得更为广泛。

清代陈大章《戊子生日书怀》：“熊鱼自古难兼得，木雁中间可置身。”

参阅 588 页“鼓盆之戚”，可增加对庄子的了解。

李代桃僵 lǐ dài táo jiāng

僵，柘毙。谓李树愿代替桃树遭受虫蛀。

源于《乐府诗集·相和歌辞上·鸡鸣》：“桃在露井上，李树在桃旁。虫来啮（niè）桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。”

此诗大意是，桃树长在没有覆盖的井上，李树长在桃树旁边。害虫来啃咬桃树树根，李树以自己的树根代替桃树挨咬。树木可以做到舍身相助，共同患难，兄弟之间怎么可以相忘呢！

后以此典喻示兄弟应做到同甘共苦。

亦谓以此代彼或代人受过。郭沫若《从典型说起》：“把作者的姓名任意改换，李代桃僵，偷梁换柱。”

亦作“李代桃疆”。

杞人忧天 qǐ rén yōu tiān

杞国有个人担心天要掉下来。杞，春秋时诸侯封国名，在今河南杞县。比喻毫无根据或没有必要的忧虑。

典出《列子·天瑞》。

杞国有个人总担心天塌地陷。万一发生了这样的灾难，人就失去了存身的地方。于是，他愁得睡不好觉，吃不下饭。

杞国又有一个人，很同情这位担心天塌地陷的人，于是就去开导他。这位对那位说：“天是一大团聚积的气，没有一个地方没有气，你活动腰肢，呼气吸气，一天早晚都在天这团气里活动，为什么要担心天塌下来呢？”那位又问了：“如果天果然是一大团聚积的气，那日月星辰不就该掉下来了么？”这位又说了：“日月星辰，也不过是发光的气，即便掉下来，也伤不了人的。”那位又问：“地要是崩裂了怎么办呢？”这位说：“地是堆积的大土块，布满四面八方，没有一个地方没有土块。你走路践踏，一天到晚都在地这大土块上活动，为什么要担心地会崩裂呢？”

那位担心天塌地裂的杞人放心地笑了，十分高兴。

这位同情那位担心天塌地陷的杞人也放心地笑了，也十分高兴。

此后这个故事被炼为典故“杞人忧天”。

也作“杞人之忧”。或省作“杞忧”。

束之高阁 shù shī gāo gé

将东西捆绑起来放在高高的阁楼上。

源于《晋书·庾翼传》：“京兆杜乂(yì)，陈郡殷浩，并才名冠世，而(庾)翼弗之重也。每语人曰：‘此辈宜束之高阁，俟天下太平，然后议其任耳。’”

京兆，官名，也作“京兆尹”。杜乂，字玄理，杜预(见379页“势如破竹”)之孙。容貌甚美，王羲之称赞他“肤如凝脂，眼若点漆，神仙中人也”。陈郡，郡治，今河南淮阳。殷浩，字渊源，当时玄理学派领袖人物。庾翼，荆州刺史。

杜乂与殷浩虽然才华横溢，名望为天下之首，而庾翼却不看重他们，每次与别人谈话中提到他们时，便说：“这二位最好先捆起来放到阁楼上，等天下太平时再考虑给他们什么职务。”

后以此典谓弃之不用。亦省作“束高阁”、“束阁”。宋代陆游《碎歌》：“读书三万卷，仕宦皆束阁。”

吾道东矣 wú dào dōng yǐ

我的学术主张扩向东方了。比喻好学，或比喻自家的学术主张得以推广。

典出《后汉书·郑玄传》：

“郑玄字康成，北海高密(在今山东)人也。事扶风(在今陕西)马融。融门徒四百人，升堂进室者五十馀生。融素骄傲，玄在门下，三年不得见，乃使高业弟子传授于玄。玄日夜寻诵，未尝怠倦。会融集诸生考论图纬，闻玄善算(通“算”)，乃召见于楼上。玄因从质诸疑义，问毕辞归。融喟然谓门人曰：‘郑生今去，吾道东矣！’”

原文大意是，郑康成跟大学者马融学习经论。马融有四百个学生，学业水平相当高的有五十位。马融平时傲慢。郑康成在他门下居然三年没能见到先生的面。平时马融就让学业高的弟子向郑康成传授学业。郑康成早晚研究学问、诵读经书，不曾有丝毫懈怠。

一天，正赶上马融招集弟子们研究讨论学业，听说郑康成擅长算术推理。于是马融就把康成叫到跟前对他进行个别辅导。郑康成借此机会从老师那里明确了学习中的所有疑问。请教完毕，康成告别了先生，回到自己的住处。

马融感慨地对弟子们说：“康成就要离开这里，吾道东矣！”

唐代钱起《寇中送张司马归洛》：“吾道将东矣，秋风更飒然。”

求人不如求己 qiú rén bù rú qiú jǐ

求别人不如求自己。

典出《论语·卫灵公》：“子曰：‘君子求诸己，小人求诸人。’”

引文的意思是，品德高尚的人，遇事先严格要求自己；一般俗人，遇事则先要求别人。

能不能正确对待己和人的关系，是极其要紧的道德原则和品质标准。孔子两千多年对弟子的训教，在今天仍有巨大的现实意义。

孔子的这两句话，后来被浓缩为“求人不如求己”，影响越加广大。

宋代赵溍(jìn)在《养荷(ē, 或 kē)漫笔》中记载了这样一个故事：

“孝宗(宋孝宗赵昚(shèn))幸(驾临)天竺(zhú)及灵隐(皆寺名。在杭州西湖畔灵隐山上)，有辉僧相随。见飞来峰(灵隐山之一峰名。据说晋成帝司马衍咸和元年——323年——西天僧慧理登兹山，叹曰：‘此是天竺国灵鹫山之一小岭，不知何年飞来？佛在世日，多为仙灵所隐，今此亦复尔邪？’因挂锡造灵隐寺，号其峰曰飞来。见《咸淳临安志》)，问曰：‘既飞来，如何不飞去？’对曰：‘一动不如一静。’又见观音像手持数(shǔ)珠(又叫念珠、佛珠。每念一遍经，便数过一珠)。问曰：‘何用？’曰：‘念《观音经》(佛经名。也叫《观世音经》)。”问：‘自念则什？’(自己念又是为什么)曰：‘求人不如求己。’”

辉和尚当然不会亲聆孔子教诲，但他对己对人的观念却无疑源于孔子的思想。

护鸡流麦 hù jī liú mài

监护着鸡不让它们啄食麦粒，麦子反被雨水冲走了。后用为专心读书、心不旁顾的典故。

典出《后汉书·高凤传》。

高凤，字文通，南阳(今河南南阳)人。年轻时是个书生，家里以务农为生活来源。高凤诵读经书，专心致志，从早到晚，一刻也不停息。

一次，高凤的妻子去田里挑回麦子，铺在院子里曝晒。妻子让高凤监护着鸡，说：“老公，看着那群鸡贼，别叫它们糟蹋麦子。”说着递给他一根竹竿。高凤满口答应，右手拿着竹竿，左手拿着书，坐在房檐下用心看起书来，手中的竹竿漫不经心地摆动着……妻子放心地挑上担子去田里了。

忽然下起了暴雨，可高凤硬是没有觉察，仍然在津津有味地读书，那竹竿还在漫不轻心地摆动，好些麦子已经被雨水冲走了……

妻子急急忙忙从田地赶了回来，见高凤那读书的呆样，再看看满院子狼藉的麦子，气就不打一处来，冲高凤大喊：“还看呀你！”

高凤抬起头来，看了看妻子，一脸苦笑。

这个故事后来被概括为典故“护鸡流麦”。

也省作“流麦”。唐代韦应物《假中遇雨呈县中僚友》：“流麦非关忘，收书独不能。”

扶摇直上 fú yáo zhí shàng

形容急速上升，比喻仕途得意，前程远大。扶摇，风名，又叫“飙”（biāo），一种从地面回旋急速上升的暴风，大约就是“龙卷风”。

典出《庄子·逍遥游》。

北海有一种鱼，它的名字叫鲲（kūn）。鲲很大，不知道它大到几千里。一天，鲲变成了鸟，叫作鹏。鹏很大，鹏的脊背，也不知大到几千里。鹏不知为何发怒了，飞上了天空，它的翅膀像天边的两大片云彩。这只鹏鸟，在北海涌起波涛时，它就迁飞到南海。南海是天然形成的无比辽阔的巨大水池。我（庄子自谓）见过《齐谐》（古时一部专门记载怪异事情的书）上记载：“鹏鸟飞迁南海的时候，翅膀拍击海面，浪涛汹涌，震动的范围有三千里远。鹏鸟结聚风力，‘扶摇直上’的气势，有九万里之高。鹏鸟这一去，飞了六个月才停下来休息。”

后概括鹏鸟飞行典故“鹏程万里”，比喻前程远大。也作“前程万里”。

宋代李清照《渔家傲》有“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去”，也从《庄子》“鹏徙南冥”化来。



《庄子》开篇《逍遥游》意境图，明周臣绘。

拒人于千里之外 jù rén yú qiān lǐ zhī wài

在千里之外就把人挡住。形容对人态度傲慢。

典出《孟子·告子下》。

鲁国打算派孟子的弟子乐（yuè）正子管理政事。孟子说：“我听说这件事，高兴得睡不着觉。”另一个弟子公孙丑问道：“乐正子坚强吗？”说：“不。”“有才智吗？”说：“没有。”“见识广吗？”说：“不。”“既然如此，那么您为什么听说乐正子要管理政事，就高兴得睡不着觉呢？”孟子说：“他（指乐正子）为人的特点是跟大家一起做

好事。”

“跟大家一起做好事就足以管理政事吗？”

“跟大家一起做好事，管理天下还有富裕，更何况管理鲁国了。如果喜欢善意的好话，那么四处的人都会从千里以外赶来把善意的好话说给他听；如果不喜欢善良的好话，那么，这种人就要说：“呵，呵，我已经知道了嘛（潜台词是“您别废话”）！——这种‘呵，呵’的声音和傲慢的脸色，就足以‘拒人于千里之外’。如果优秀的人才停步在千里之外，那么当面是人背后是鬼的马屁精就会蜂拥而至。要是跟马屁精们搅在了一起，国家想要治理好，能做得好吗？”

诸子百家中，论善辩，孟子第一。以此为例，可见其论述“为人好善”的逻辑力量。孟子曾向滕文公宣教以善治国，以至使滕国这个夹在齐鲁之间的殍丸小国居然国泰民安地存活了五百余年，史称“善国”。

折冲尊俎 zhé chōng zūn zǔ

是说不用武力，而在酒席上、谈论间制敌取胜。用苏东坡的话来说，就是“谈笑间，强虏灰飞烟灭”（《念奴娇·赤壁怀古》）冲，本作“衝”，指战车；折冲，指抵御或战胜敌人。尊，同“樽”，酒器。俎，切肉的砧板。尊俎，代指酒宴。

源于《战国策·齐策》。苏秦劝谏齐闵王，说：“我听说过这样的道理：决定战争胜负的关键，往往不是武装力量的强弱。虽然有百万人军的军队，有阖闾、吴起那样的良将，也难免被对方捉住；虽然有方圆千丈的城池，也难免被对方占领；虽然有百尺高的战车，也难免被对方打退。所以，如果战略正确，在酒席宴上缭绕不绝的钟鼓琴瑟音乐之间，国土的疆界就会扩大，国君的雄图大略就可以完成。……所以，善于成就霸王事业的国君，他能够让天下的人奔劳而他自己却十分安逸。如果诸侯没有形成统一的力量，这位国君每天晚上便可以高枕无忧了。何以见得？”

“不久前，魏国的国君惠王，拥有千里的国土，三十六万人马的军队。他仰仗一时的强横，攻占了邯郸，包围了晋国的定阳，联合了邹、鲁、陈、蔡等十二个诸侯小国，阴谋去攻打秦国。秦王得知了这个情报，非常恐慌，做了力所能及的应战准备，以等待魏军的到来。

“这时，商鞅就给秦王出主意了。商鞅说：‘魏王勾连了十二个诸侯，以秦国一国的力量去跟他们斗，很明显，不会有好果子吃。大王不如派我去出使魏国，我有战胜魏国的办法。’”

“秦王听从了商鞅的建议，派他出使魏国。商鞅见了魏王说：‘大王您的功劳太大了，您一下命令，天下都服从。但您周围的这十二个小国，成不了大气候，不可能称霸天下。您如果想称霸天下，应该向北去攻打燕国，向东去讨伐齐国，那么赵