

华梅主编

最正确的
穿出你的 **MR. RIGHT**

格调衣衫

中国时代经济出版社

要 彬 著
邢 璐

The style of clothes



穿出你的 **MR. RIGHT**
最正确的
格调·衣衫

副主编

魏要华
伟彬梅

The style of clothes

要彬 著
邢璐



图书在版编目(CIP)数据

格调衣衫/华梅主编. —北京:中国时代经济出版社,
2007.5
(穿出你的MR.RIGHT)
ISBN 978-7-80221-311-1

I. 格… II. 华… III. 服饰学 IV. TS976.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第039971号

穿出你的MR.RIGHT
格调衣衫
主编 华梅

出版者 中国时代经济出版社
地 址 北京东城区东四十条24号
青蓝大厦东办公区
邮政编码 100007
电 话 (010)68320825 (发行部) 68320422 (编辑部)
(010)88361317 (邮购)
传 真 (010)68320634
发 行 各地新华书店
印 刷 北京鑫海达印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
版 次 2007年5月第1版
印 次 2007年5月第1次印刷
印 张 15
字 数 218千字
印 数 1~8000册
定 价 30.00元
书 号 ISBN 978-7-80221-311-1

版权所有 侵权必究

——穿得正确助你成功

三十年来，我一直应邀在社会上搞有关服饰的讲座，其中为非服装专业的各行各业人士讲得最多的是“着装艺术与服饰文化”。

听课的人无数，问的问题却很集中，尤其是常问我有没有这一类内容的书。

由此我萌生了编写一套纯粹着装技巧丛书的想法，应该说每一个人都需要这种书。毕竟，每一个人都是着装者，而在社会上，着装又至关重要。

我讲“着装艺术与服饰文化”，主要分为六个小题，这就是：

服饰配套

着装应扬长避短

着装与时间、地点、场合

着装与年龄、性格、身份

着装与人种特征

着装与言谈举止

讲这六个内容之前，先要讲一下服饰的概念，服饰是什么？我们常见街上或媒体上有“服装服饰”的说法，其实这是重复用语。

应该说，服装与服饰的概念是基本上相同的，不存在服装是衣服，而服饰包括饰品这种解释。我写过《中国服装史》或《服饰与中国文化》等二十多部书，这两个词的所指到底有什么不同？没有，实际上是一样的。

无论服装还是服饰，都包括四个方面的内容，即：

衣服（主服、首服、手服、足服），如上衣下裳、帽子、围巾、手套、鞋、

袜等，特点是带有遮覆性。

佩饰，如头花、簪、钗、耳环、鼻环、项链、手镯、戒指、胸花、腰链等，特点是以装饰为主要目的。

化妆，包括原始人性质的文身、文面、割痕、烫痕、涂彩和现代人的纹眉、纹唇、隆鼻、双睑及化妆。特点是施以肌肤。

随件，如包、伞、佩刀、宝剑、文明棍等。特点是在人的整体服饰形象上，可有可无，如有，更能够充分、鲜明地显示出一个人的个性和身份。如佩刀还是佩剑，一般能让着装形象受众分辨出武将和文官。从一个人带的包上就能基本上判断出他的身份，如挎腰包，不是骑摩托的小青年，就是做买卖的小贩，一是为了携带方便，二是为了找钱方便。当然，什么都不是绝对的，开着私家车的倜傥青年或许也有挎腰包的时候，那是因为天热时衣服口袋太少。不过，到一定级别或是身份的人绝不会挎腰包的，谁看过局级领导也挎着个腰包？处级干部一般会拿着个手包，局长偶尔也拿，但省部级领导就不会自己挟着手包走进会场了，为什么？即使准备了手包，也是由秘书拿着……

服饰里学问很多，我平时讲的着装技巧实际上也不仅仅是技巧，它基于很深的服饰文化之中，哪一种着装技巧离得开服饰社会学、服饰生理学、服饰心理学、服饰民俗学、服饰艺术学？以上五个方面加上人类服饰发展史，就是我提出来的服饰文化学。而每个人每天都必须面对的着装技巧，其实就是以服饰文化学为基础的。

比如年龄，每个年龄段的人应掌握什么着装技巧的规律？我想说，年轻的少男少女不必太打扮，豆蔻年华的女孩子也不必化妆，青春本身就是美的，干什么要用脂粉将它遮盖？可是，女性一过三十，就必须有点淡妆了。为什么？不这么唇红齿白了，需要一支眉笔将眼眉画得浓一点儿，需要一支唇膏将双唇画得艳一点儿……五官清晰了，人也精神起来了。女性过了四十岁，除了发质特别好的，最好不要再留披肩发，因为头发开始发脆，没有多少油性了，难免显得干枯。一旦没有瀑布似的满头黑发了，就可以换一种形式，剪短或梳起来，都可以显得利索不少。不然的话，面庞有些灰暗，再加上枯黄的干发，极易给人一种早上起来还未洗脸的感觉。中年女性服装颜色也应有些鲜艳的成分，或是以艳丽的小面积

作点缀，如一条橙黄、桃红的围巾；或是上下任选一件鲜艳的衣服，总要有一些透亮的色彩，免得使人看上去毫无生机。年轻人可以穿灰的、黑的，中年人可不行，无论领带、坎肩，都最好选择干净一点儿的颜色，不要灰灰土土的。

改革开放近三十年了，老年人倒是越来越敢穿，常见满头白发的老太太穿一件大红毛衣或坎肩，确实比灰褐色的强了不少。其实中国历史上老年人衣服很鲜艳的，官员都可以大红大紫，官员夫人也随夫君衣服颜色与纹样，那是何等的衣冠大国风采？20世纪五六十年代时一味地强调无产阶级服饰形象，桎梏住大家的思维，谁都不敢穿显眼的衣服，只知道从众，最终导致了偌大一个中国，只有蓝、绿、灰三种衣服颜色，不成文化沙漠还成什么？多亏改革开放的春风，打破了坚冰，才迎来文化的春天。刚开始时老年人穿红衣只限于演艺界，到如今大家都放开了，以致大红衣服几乎成了老年人的专利。中老年人穿衣有一大忌，千万不要穿和自己头发、皮肤色相近颜色的衣服，模模糊糊一片，还怎么使人精神抖擞起来？

着装与人种特征，也是一个非常重要的问题，乍听起来，好像很专业，其实人们日常着装常会遇到这一方面的困惑。为什么巴黎来的时装很好看，而自己穿在身上根本找不到模特儿着装的效果？说起来很简单，20世纪70年代末打开国门最先涌入的喇叭口裤，不是很帅气吗？可是很多中国青年人穿上总有一种提不起来的感受。这就因为欧罗巴人和蒙古利亚人的体型不完全一样。欧洲T台上流行低腰裤，日本年轻人趋之若鹜，结果怎么样？别人看起来特难受，我估计本人穿着也并不舒服，只不过为了图个时髦。日本人本来就腿短的多，再穿上低腰裤，不是更显得腿短了吗？

着装与言谈举止也有密切的关系。穿一身漂亮的衣服，人也漂亮，别人看上去觉得实在是爽眼，赏心悦目，秀色可餐嘛！谁不喜欢看好看的。可是，正当我们欣赏时，忽然有人不小心碰了她一下，本来很正常的，人家也没有什么恶意，谁知道这位小姐剑眉倒竖，杏眼圆睁，随口骂了一句脏话……一下子，我们那种美好的感觉全消失了，完全处于一种被欺骗的境地。着装与举止也很重要，举个例子，风衣应该很潇洒，更确切地说，穿风衣的人应该很潇洒，它本来就不应该是很拘谨的样子，可是有些人穿着风衣却缩肩收胸，两手交叉插在另一个袖口

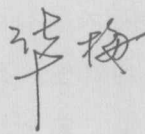
中，那还有什么潇洒可言？一副窘相。

有人说，过去人为什么没有这么讲究着装。我想说，过去是什么时候？古代？近代？错了，恰恰是那个时代人格外讲究着装，尤其是着装礼仪。中国战国、汉代时有《周礼》、《仪礼》、《礼记》，其中用大篇幅来写着装。不仅国家有严格的服装制度，老百姓着装的规矩也不少。只不过，相对统治阶级来说，平民的着装可以随意一些。

如今为什么大家都在重视着装了，主要是因为当今社会节奏太快，机遇往往会瞬间出现，但也会被人轻易地错过。信息社会怎么可能再与农业社会等同对待。我们给人的印象和别人给我们的印象，只在几秒钟内就会形成，而一些交往或交易的决定也就要在这几秒钟内决定。这时候，服饰形象就显得很重要了，你很难在这么短的时间里了解他的全部，那怎么办呢？你就只能利用最具形象性的服饰形象去进行推测与想象。当然，也许你从他的着装上感受到他敬业，感受到他精干，这些是正确的，或八九不离十。但也许你被骗了，因为骗子和小偷也会利用一身西装去隐蔽自己的真实身份。那就另说了。反正服饰形象是非常有现实意义的，这就是我们策划并撰写这套书的初衷。

为了更适合读者的解读习惯，也为了适合出版物的版面效果与内容安排，我们没有按我讲座的六个部分来分成六本书，而是分成五本书，这就是《格调衣衫》、《靓装巧扮》、《默守衣规》、《赢在细节》、《角色百度》，这样从书的内容上更概括也更集中，尤其出版以后会很具视觉冲击力。同时，也很实用。

总的目标是，愿我们大家形象更完美，事业更成功，生活更美好！这正是构成社会主义和谐社会的一个重要组成部分。



2007年2月28日

于天津师范大学华梅服饰文化化学研究所

■引言

珍视风格

没有一件艺术品不具备一种风格，服装亦然。

风格之概念，乃根置于一种信念，它来自于某一特定历史时期，那些鲜明的时代特征，为我们标注上清晰可辨的视觉形象。

不容置疑，所有的艺术家都无法超越时代的限制，然而今日视之，我们却惊异而欣喜地发现，如果没有岁月过往中的风格话题，世界将会多么单调与乏味；同时，我们还应从从容而淡定的承认，那些看似随风逝去的风格其实从未走远，它就在你我身边，为生活添姿增彩。

风格之于人，是一种内在性情，也是一种外包装，既表现某种思想特点，也传达某种艺术品质。

风格有关一个人的品位，亦有关生存状态和方式。

风格更是一个人综合素质的体现，当形成“韵律”与“声调”，便成为历久而弥新的话题。

相信你是个有风格的人，因为“深藏”于内在的个性也需要风格化的服饰加以衬托、表现。不要说你只注重内心，而不在乎外表，和而为一的美有谁不向往，又有谁不渴望？

风格的美妙，或许首先应该来自于视觉的冲击，无论如何，任何人都逃不脱对美好事物的渴求，即便这因人而异，因时代而异，因标准而异……对国人而言，对服装风格的理解开始于“春天”来临以后，自西而至的春风所带来的风格给我们的感受是欣赏、惊异、质疑。的确，不同的文化背景、思想意识、审美习俗必然有着着装观念

上的差异，而现代服装风格的概念却从那一刻沁入人心。

风格的确是十分值得追寻的抽象语汇，对着装而言尤为“诱惑”，它重过程，更重结果，从波普表情、超标迷你到波希米亚、中性狂潮，哪一个不似在娓娓道来一段故事、一个传奇，而展现在我们面前的就是那过程之后的精彩提炼，一个个鲜活无比的着装形象，进而我们可以说风格负载着历史、文化。服饰需要文化，服饰文化的美好需要你我共建。

不要说你无需风格，“无风格”也是一种风格，不要执拗地对待它，因为它会为你加分、添彩。还在为创造某种穿衣格调而发愁吗？大可不必。不是速成培训班，而是要秉承风格的特质，给你一个倾诉空间，让我对你说出它的“故事”，让你为塑造自我充满渴望。的确，风格是能够学习的，这听起来似乎有点不可思议，而事实上，我们谁又天生懂得穿衣之道呢？

唤起对服装风格的认识，进而用衣着平复心中的梦想，这不仅是多元化社会、个性化人生的需要；亦是提高生活品质、不断完善自我的捷径。

让我们珍视风格着装吧，它会让你在时代变迁中找到迷失已久的自我！

目 录

- ★ 2 一、难以抗拒的经典风格
- ★ 12 波普表情
- ★ 20 超标迷你
- ★ 28 搞怪嬉皮
- ★ 37 桀骜朋克
- ★ 46 格调雅皮
- ★ 46 魔力视幻

- ★ 55 二、怀旧风潮亦可当道
- ★ 63 新军服主义
- ★ 71 暗夜哥特
- ★ 81 清新常春藤
- ★ 81 新未来主义
- ★ 90 超大风格
- ★ 98 航海风貌
- ★ 108 新女性化风潮

- ★ 119 三、留恋复古风中的优雅
- ★ 119 帝政复古风

- ★ 128 唯美巴洛克
- ★ 137 精致洛可可
- ★ 144 中式魅惑

四、国际化钟情民族风

- ★ 152 优雅英伦
- ★ 160 情迷俄罗斯
- ★ 167 体味非洲风
- ★ 176 “韩”流来袭
- ★ 183 我为米亚狂

五、拿前卫风尚当坐标

- ★ 191 简约至上
- ★ 196 国际自由族
- ★ 200 另类解构
- ★ 205 透视魅力
- ★ 209 我最摇滚
- ★ 215 中性狂潮
- ★ 219 布波风尚
- ★ 223 创意混搭



一、难以抗拒的经典风格

人们总是对时尚狂热追求之后，才能更深刻地理解传统与坚守的意义。也只有真正坚守住传统时，才能创造出现代的、更高境界的“新时尚”，一如经典服装风格带给我们的感受。

◎ 波普表情

风格解读

你是不是对得那件胸前印着玛丽莲·梦露头像的T恤很钟情？别犹豫了，买下它，它将为你的着装带来最“In”的波普风貌。

提起波普艺术——POP（波普的英文缩写），你能想到的是什么呢？夸张的卡通、幽默的标语、报纸印刷图案、随手的涂鸦，还是连环画或是肖像拼贴……你的感觉不错，它们的确是非常有代表性的波普“符号”。而现实生活中，聪慧的服装设计师们巧妙地捕捉波普艺术中的设计灵感，运用各种手法把这些或具象或抽象的图案应用到人们的衣着当中去的。

意大利服装设计大师范思哲也曾以波普艺术为创作来





源，设计出“梦露”珠绣时装，传达出戏谑、反叛的特质，引起时装界极大轰动。这与他擅用色彩且一向大胆前卫有很大关系。利用简约的轮廓，勾勒出奢华而迷人的性感与优雅，那些光泽的湖蓝、媚紫，加上金、银的金属质感，终将波普风格时装演绎得淋漓尽致。由此我们还会发现，范思哲的时装充斥着颇具想象力的图案：亭台楼榭、鲜花树丛犹如一幅幅灵动的风景写生，雅致、祥和，意境悠远。而亮黄、暗紫、深蓝、翠绿的配色又令整幅“风景画”活色生香……

除了波普艺术时装中的夸张图案颇为吸引人眼球外，其装饰手法也很具新意，它们使服装不仅具有野性的魅力，更融入了某种反叛与张扬个性的情绪：发光发亮的珠



片、色彩鲜艳的人造皮革、涂层织物、金属和塑料制品、“无厘头”的配色。此外，毛皮饰边、丝绸、薄纱、皮革、牛仔等多种面料混合拼接及使用海报、报纸等各式材料所裁剪的时装，也都深得波普艺术的精髓。总之，这林林总总的一切使得波普成为百分百新新人类着装风格的选择。

词解波普：颠覆 反叛 通俗 梦露头像 艳丽 纹样

风格塑造

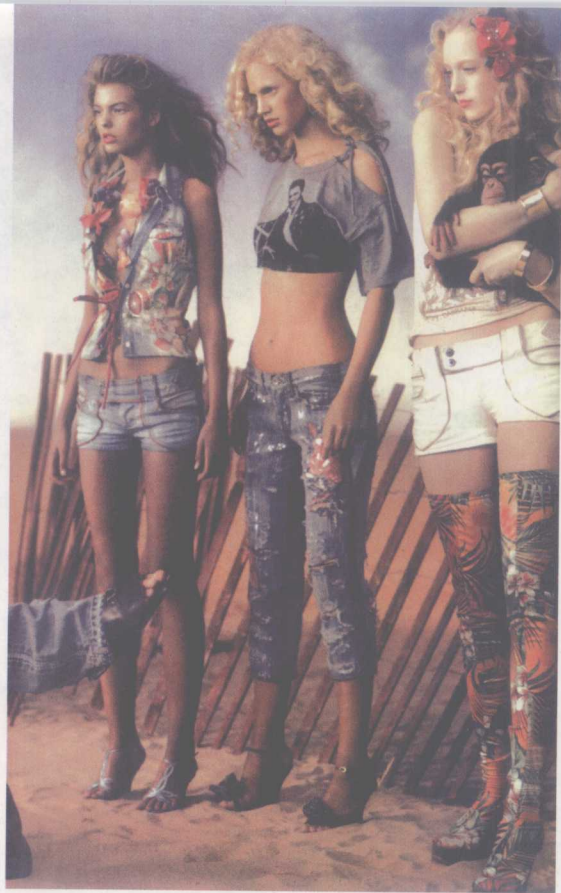
波普是充满激情的，而生活就是需要激情。在波普的世界中，一切都是那么的闪亮。崇尚淡雅风格的你是不是一直不敢尝试大胆出位的波普？有什么可畏惧的，脱下那件灰色的外套一同波普一下吧！你的心情也会跟着High起来！

让我来先给你们提供一些搭配方案，尝到甜头后，相信你也一定会爱上它！

不想过分张扬的你，还是喜欢白色，只能接受优雅风格，怎么办？那就坚持你自己的习惯好了。只需在细节处点缀一下就足够——比如用鲜艳的印花丝巾自制成宽宽的发带，或是穿上一双淡彩的印花丝袜。小面积的波普一下，既不会太出位，又可以立刻提升你的时髦度。

纯纯的白色大裙摆无袖连衣裙，配上色彩鲜艳的宽腰带和草质大挎包，戴上圆圆的白色复古太阳镜，你就是骄阳下盛放的花朵。





穿腻了“一件式”的黑色小礼服，不如试试出位的波普。印着摇滚明星头像的银色T恤，是紧贴身体的那种，色彩如彩虹般渐变的褶皱塔裙配上彩色“鸡冠头”和黑色皮质宽腰带，给你的彩色波普增添了一些朋克的另类，让你的波普风格更加淋漓尽致。这样非常规晚装，绝对超级适合需要突出个性的你。

黑色麂皮茄克背后印着金色的梦露头像，茄克是极短的Mini款式，里面暗红色V领T-shirt和墨绿色的裤子搭配得颇具胆量。再来点金属饰品点缀，绝对的另类出位。

想让波普甜美一些吗？很简单，一条红底白点的连身太阳裙就可以帮你轻松解决。活泼的款式配上你俏皮的表情，没有人可以抵挡年轻的绚烂。还是这条太阳裙，戴上一顶白色宽檐软帽，再在腰间扎上一条白色细幼腰带，看看镜中的你是不是立刻就优雅在“波普味”中了呢？

与裙装的搭配一样，POP风格的上装搭配纯色，效果会比较引人注目，如粉色就是不错的选择。裙子上的优雅蝴蝶



