

广东美术馆 编
GUANGDONG MUSEUM OF ART

“广东美术馆开馆十年庆”系列丛书
Series of GDMoA's Ten-year-anniversary

馆藏20世纪以来广东美术作品选集
Culture/Guangdong:
GDMoA's Collection of Guangdong Art in 20th Century

人文广东

广东省出版集团
广东教育出版社

 广东美术馆编
GUANGDONG MUSEUM OF ART

J121/55

2007

“广东美术馆开馆十年庆”系列丛书
Series of GDMoA's Ten-year-anniversary

馆藏20世纪以来广东美术作品选集

Culture/Guangdong:

GDMoA's Collection of Guangdong Art in 20th Century

1997-2007

人文广东

广东省出版集团
 广东教育出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

人文广东:馆藏20世纪以来广东美术作品选集/广东美术馆编. —广州:广东教育出版社, 2007.11

(“广东美术馆开馆十年庆”系列丛书)

ISBN 978-7-5406-6798-6

I. 人… II. 广… III. 美术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第169449号

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)
邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
深圳雅昌彩色印刷有限公司印制
(深圳市南山区西丽龙井方大城A区)

889毫米×1194毫米 12开本 37.5印张 110万字
2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷
印数: 1—3 000册

ISBN 978-7-5406-6798-6

定价: 398.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

前言 Foreword

广东美术馆馆长 王璜生

作为立足于广东这样一个区域的广东美术馆，无疑，对于广东区域的关注，尤其是对广东美术的研究、收藏、保护和推广，是我们头等的责任和重点的工作。广东美术馆是一个现当代美术博物馆，工作重点在于 20 世纪以来美术史的相关工作，当然，作为一个美术馆的立馆之本，或者作为一个区域——广东——的艺术精品和文物保护的根本之道，就是收藏，以及围绕藏品所开展的研究、保护及推广工作。

广东美术馆的第一批藏品是李桦先生的十三件版画。李桦先生是对 20 世纪中国的新兴版画运动有着突出贡献的广东籍艺术家，在美术馆尚在筹建时他去世了，当时我们及时地收藏了他的这批 20 世纪 40 年代的版画作品。

1997 年初，在广东美术馆开馆之前，原由广东省美术家协会收藏的 20 世纪 70 年代末以来历届广东省美展等大型展览的一些获奖或有影响的作品六十多件，以及美协图书资料室所藏的数千种图书资料移交广东美术馆，这成为了广东美术馆收藏的一个重要的主体。而同时及其后，广东的老一辈艺术家及家属如黄新波先生家属、黄少强先生家属、黄志坚先生家属、梁永泰先生家属、赖少其先生家属、冯钢百先生家属、符罗飞先生家属、方人定先生家属、杨讷维先生家属、赵兽先生家属、谭华牧先生家属、梁锡鸿先生家属、汤由础先生家属、沙飞先生家属、王立先生家属等，及胡一川先生、王肇民先生、关山月先生、黎雄

才先生、王兰若先生、廖冰兄先生、蔡迪支先生、黄笃维先生、刘仑先生、林仰崢先生、潘鹤先生、杨之光先生、陈望先生、郭绍纲先生、吴芳谷先生、汤小铭先生、林墉先生、王玉珏女士、梁明诚先生、林丰俗先生、郑爽女士、罗宗海先生、邵增虎先生等等，捐赠了一批批的艺术精品，极大地奠定了广东美术馆的收藏基础和分量。

在这一阶段的收藏工作中，虽然我们面对很多特殊的难题，如收藏工作起步太晚，很多重要艺术家已经将不少主要作品留在他们已建成或在建中的个人专馆之中，还有，已经红火的艺术市场与我们激烈竞争等等，但是，在众多有卓识远见的艺术家及家属的支持下，我们的收藏还是开展得比较有计划，并根据实际情况和自身的学术诉求，做出了自己的收藏特色。我们的收藏特色及策略是紧紧抓住“构成美术史意义”的艺术家、作品及相关资料，为美术史的建设 and 研究做好根本性和铺垫性的准备工作。因此，我们有了廖冰兄先生 1948 年至 1950 年在香港时期的一批完整的漫画创作作品原稿的收藏，这对研究香港—广州这一时期的漫画活动及社会现象，对研究廖冰兄这位中国漫画史上绕不过的人物都有着极为重要的意义。而我们收藏的杨之光先生的一大批与他的主题性创作相关的草图、写生稿、习作、素描稿等等，可以为我们研究新中国时期美术创作与深入生活之间的关系提供富有说服力的图像资料。

基于紧紧围绕“构成美术史意义”的收藏指导思想,我们也高度重视文献图书资料的收藏建设工作,在广东省美协移交过来的图书资料基础上,我们得到了岭南画派重要艺术家和理论家黄志坚先生家属、中国早期重要的摄影家沙飞先生家属,以及日本的中国现代美术史研究专家鹤田武良先生等的大力支持,他们捐赠了所藏的极为珍贵的图书文献及研究资料,从而使我们建立起一个意义独特的美术史研究文献资料室,在这样的基础上,将进一步建成“广东美术馆美术人文图书馆”,为研究者及公众开放服务。

在收藏的工作中,我们深感到责任与机缘的重要性。责任是建立在对美术史的认识和主动意识的基础上,本着一种“史学意识”,挖掘、发现、尊重历史,特别是被遮蔽或遗忘的历史,挖掘和重现历史情境中鲜活的作品和艺术家,这是我们收藏和研究工作的责任感所在;而机缘是可遇不可求的,我们时常迷失在与历史的失之交臂中,但我们又深感机缘是与责任并在的,没有强烈的责任意识,也就不可能有机缘的奇迹出现。在古元先生、谭华牧先生、廖冰兄先生、梁锡鸿先生、沙飞先生、黄少强先生,以及王子云先生、苏晖先生、米谷先生等人的作品收藏工作中,我们甚至于用无法抑止的泪花感激这种机缘的存在,那难忘的一幕幕镌刻进广东美术馆的收藏史,也镌刻进我们美术馆人的人生。

在短短十年的收藏历程中,广东美术馆可以

说是从零起步,发展到今天,藏品的数量有1.5万多件(套),这可以说是一个不小的成果,尤其是在这样一个非常特殊的社会历史阶段和经济条件下,尽管广东省政府高度重视广东美术馆的建设和收藏工作,每年度都拨给了一定数额的藏品征集费,但是,面对着如火如荼突飞猛进的艺术市场,面对着国内外藏家、机构和炒手的竞争,面对着有文化建设雄心和野心的国内国际美术馆、博物馆及相关文化机构的争夺,面对着无论从区域位置或是文化积淀及影响力都比广东强势的美术馆及机构的比较和选择,广东美术馆的收藏从资金到力度、可能性等等,都处于劣势的位置。但,广东美术馆人以诚恳而专业的学术态度和工作方式,以高度责任感的不懈努力,争取并得到了广大艺术家及社会各界的理解、信任和支持,使我们有这样一个发展有序、规模不小的收藏,而且,我们的收藏基本上是有计划地展开,分期、分阶段、分专题、按目标和定位地有序工作,从而逐渐形成了广东美术馆的藏品特色。广东美术馆的收藏重点和特色是:一、系列化的20世纪以来广东美术收藏;二、序列性的中国当代艺术收藏;三、专业性的中国摄影及影像收藏;四、专题性的中国现代版画收藏;五、特色性的中国现代陶艺收藏;六、学术性的中国现当代美术文献资料收藏。

借十年馆庆之机,我们对广东美术馆的藏品及收藏工作的思路再一次做了总结和梳理,也对藏品做了精选结集出版。《人文广东——馆藏20世纪以来广东美术作品选集》的编辑思路是,以时间为序,力求跟进各个不同历史阶段突出的美术动向和特点,体现美术家及作品在历史阶段所产生的意义和承担的角色。我们粗略地分为六个阶段来描述这一个世纪以来的广东美术的历史:一、世纪早期的美术嬗变(1900—1936);二、风雨飘摇中的抗争与表现(1937—1949);三、新中国的新面貌新气象(1950—1965);四、红色时代的青春记忆(1966—1977);五、新时期的反思和创造(1978—1989);六、世纪之交的多元精神和状态(1990—2007)。在整个编辑整理的过程中,我们一次次地感受到这些作品的历史温度和力量,

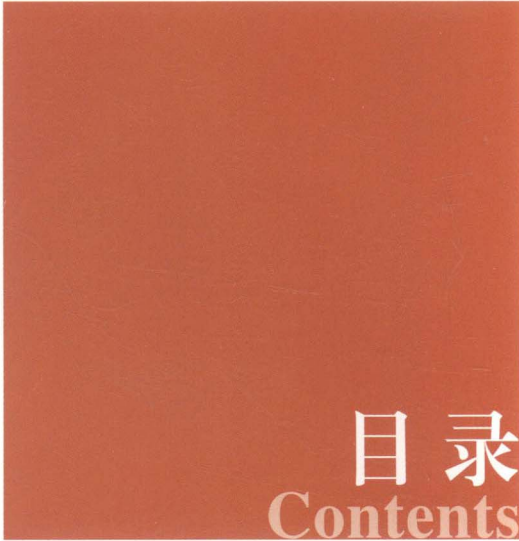
也一次次地为广大艺术家、家属及社会各界对我们收藏工作的无私支持而难以释怀。

由于经费极为有限,选集的篇幅也受到各种条件的限制,还有时间仓促和能力所限,我们只能从近万件广东美术藏品中精选出三百余件作品,这一定会出现挂一漏万的现象,希望大家对我们的工作给予批评和理解!

我们衷心地感激为广东美术馆收藏工作作出无私贡献的老一辈艺术家及家属们!诚挚地感谢所有支持我们收藏工作的艺术家、收藏家及相关机构和个人!

我们也深深感谢本馆为收藏和研究、保护工作尽心尽责,承担巨大压力和责任的所有工作人员、同人朋友!

2007年10月



目录 Contents

1	第一部分：世纪早期的美术嬗变（1900—1936）
36	第二部分：风雨飘摇中的抗争与表现（1937—1949）
67	第三部分：新中国的新面貌新气象（1950—1965）
116	第四部分：红色时代的青春记忆（1966—1977）
154	第五部分：新时期的反思和创造（1978—1989）
223	第六部分：世纪之交的多元精神和状态（1990—2007）
420	艺术家简介

第一部分:

世纪早期的美术嬗变

Part I Changes in Art in Early 20th
Century (1900—1936)



佚名
执扇仕女

20世纪初年 58cm x 43cm 油画



伍德彝 Wu Deyi

秋涛怀古

年代不详 89cm x 49cm 中国画



风雨归舟图
丁卯十一月十六日
李瑶屏画



李瑶屏 Li Yaoping
风雨归舟图

1927年 91.5cm x 36cm 中国画



郑 锦 Zheng Jin

鸳鸯

年代不详 175cm x 54cm 中国画



赵浩 卢镇寰 Zhao Hao Lu Zhenhuan
花鸟
1924年 94cm × 43cm 中国画



李铁夫 Li Tiefu
美国校园
年代不详 29.5cm x 45.5cm 水彩画



何剑士 He Jianshi

盗寇狂歌

1913年 26cm x 32cm 中国画



高剑父 Gao Jianfu
笋樱图

1919年 106cm x 34cm 中国画

物廣則
西已

