

名
师
技
法

临摹

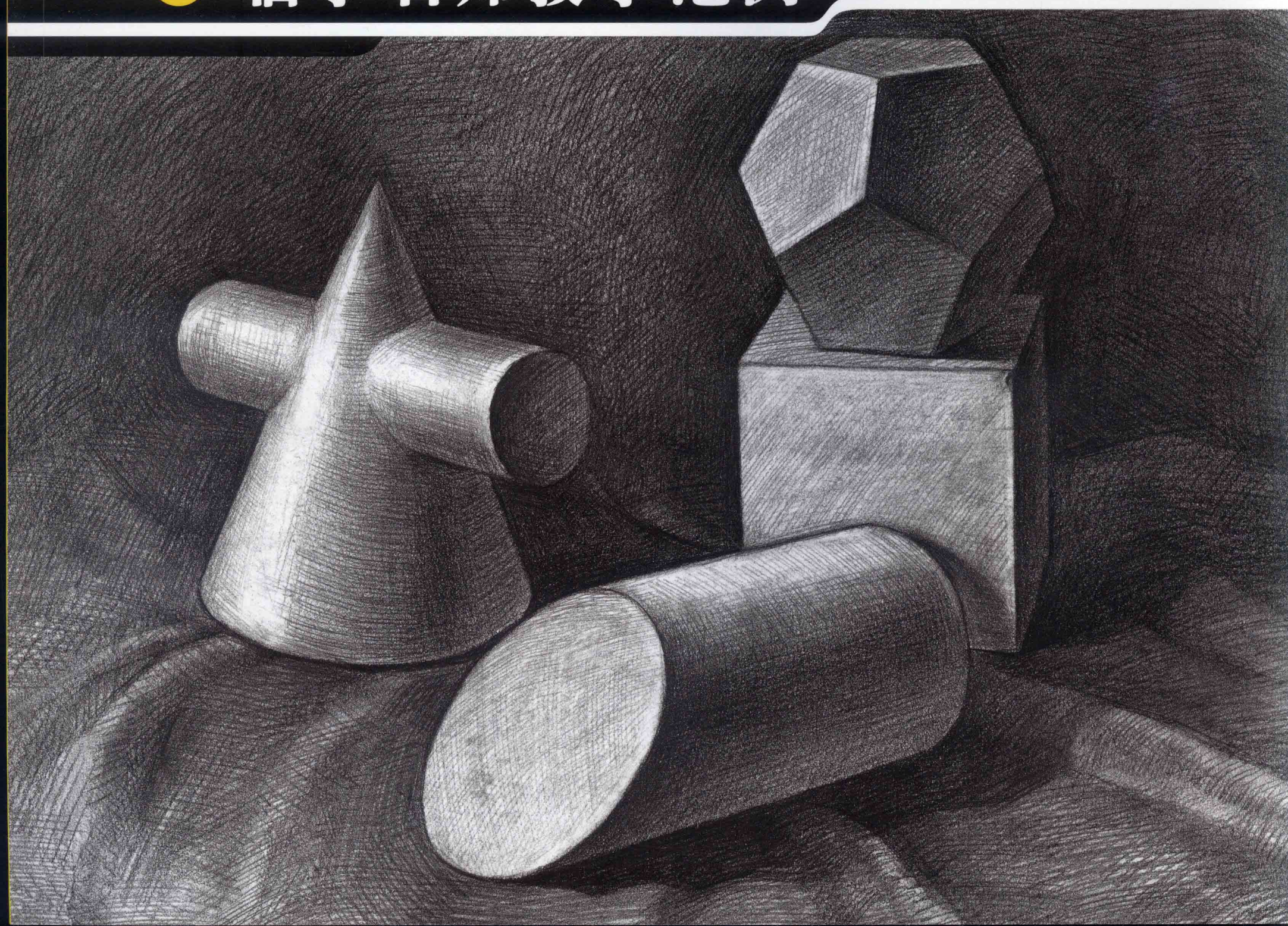
美术培训 · 正规教程

石膏几何体

● 临摹名师教学范例

张磊 龚军 著

湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

临摹名师教学范例 / 张磊、龚军等编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5356-2908-1

I. 临… II. 张… III. ①素描—作品集—中国—现代
②水粉画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 037239 号

临摹名师教学范例 石膏几何体

编 著: 张磊 龚军

责任编辑: 吴海恩

封面设计: 赵锦杰

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

开 本: 889x1194 1/12

印 张: 27

版 次: 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2908-1

定 价: 144.00 元 (共九册)

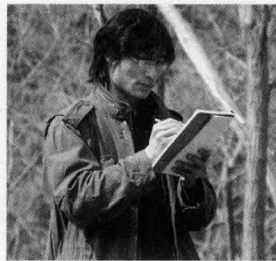
【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。



张磊: 江苏省美术高考专家, 资深讲师, 南京艺之行美术培训中心创办人, 教学总监。毕业与南京艺术学院。作为艺之行培训机构的首席教师, 致力于少儿美术、成人美术和高考美术教学, 并担任各类美术书籍的主编, 同时常年为省内多所中学制定美术高考培训方案。

石膏几何体

石膏几何体是一本素描画法的入门书。素描是指用铅笔、木炭、炭笔、钢笔、毛笔等单纯的工具和单一的颜色以线为主要描绘方式画出来的单色画, 是一切造型艺术的基础, 而石膏几何体写生又是初学绘画者素描入门的第一步。正因为几何体属于基本形体, 即最简单、最明确的形体, 所以它便于我们认识和表现。只有通过对几何体的细致观察和研究, 我们才能更直接地更有效地把握形体的透视、比例、结构、明暗、空间以及构图等造型规律。另外, 世界上的一切形体都是由基本的几何体组合而成。学习和掌握几何体的观察和表现方法, 有助于初学者今后更好地理解把握复杂形体, 为今后的学习奠定扎实的基础。

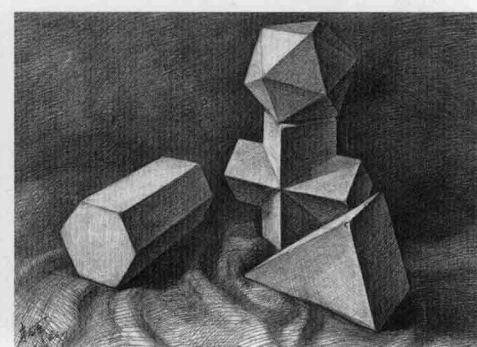
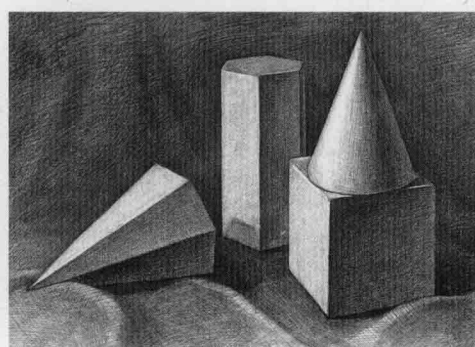
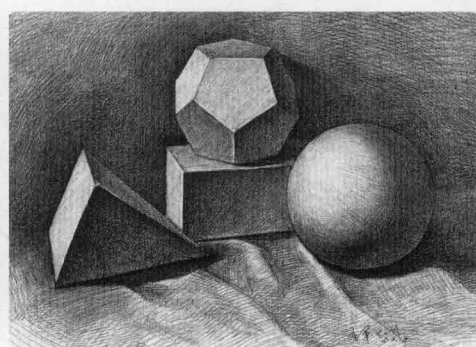
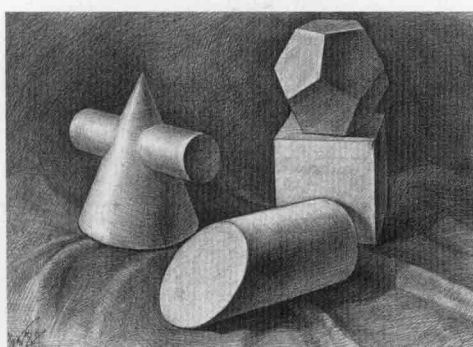
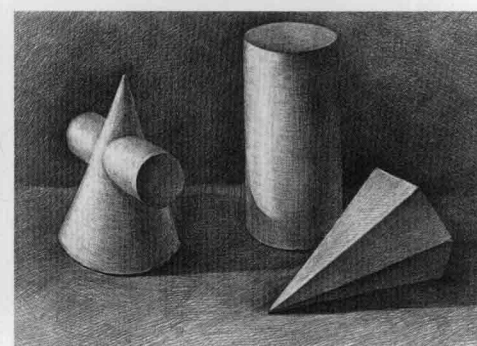
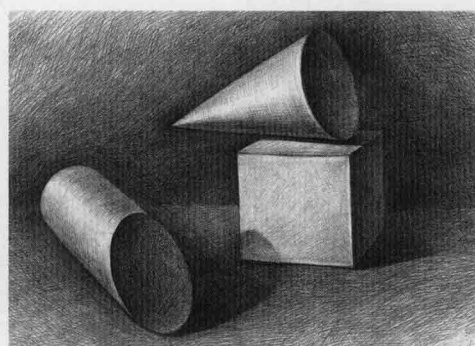
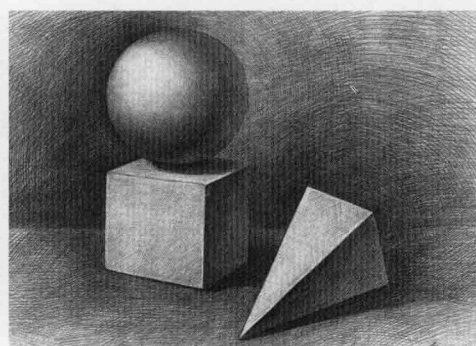
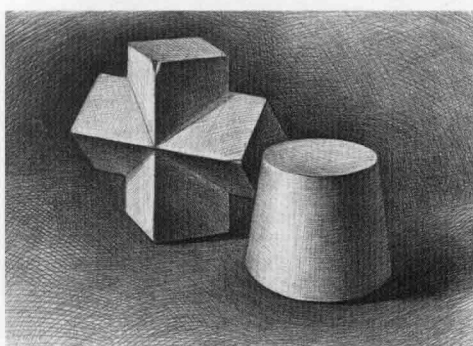
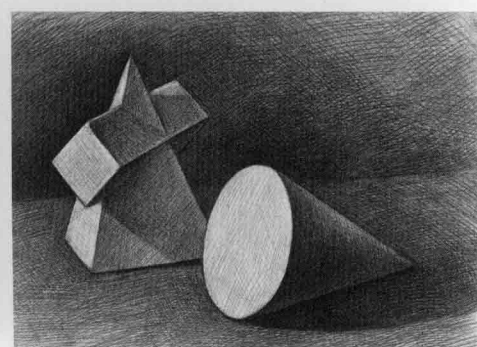
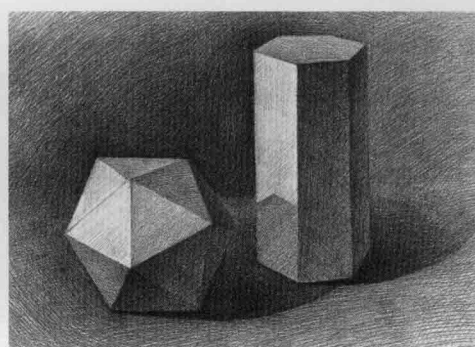
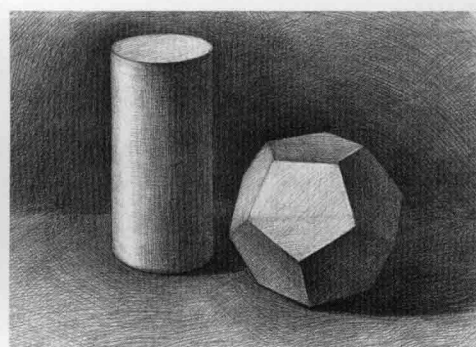
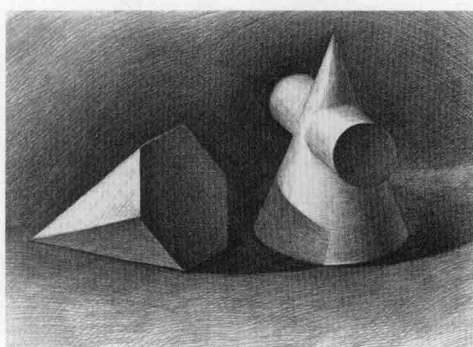
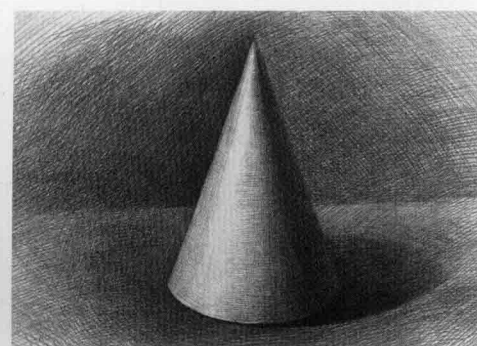
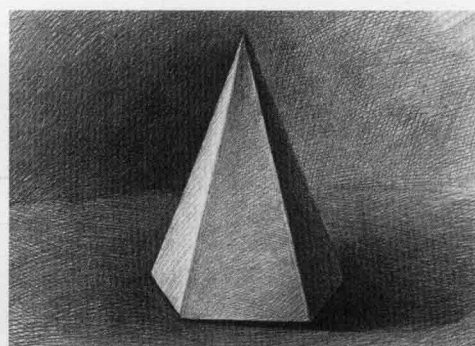
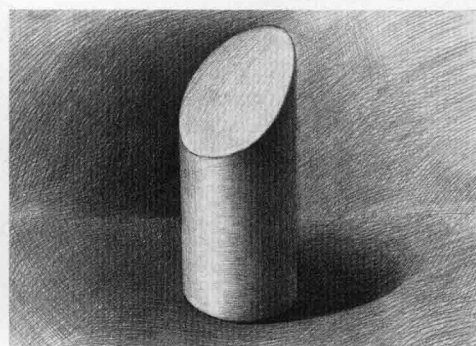
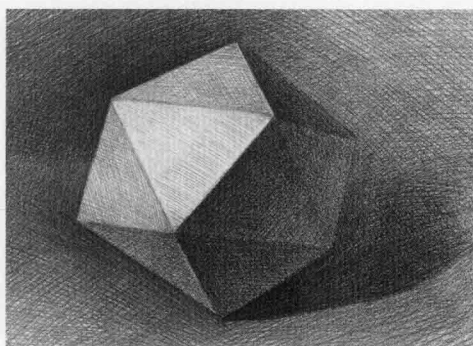
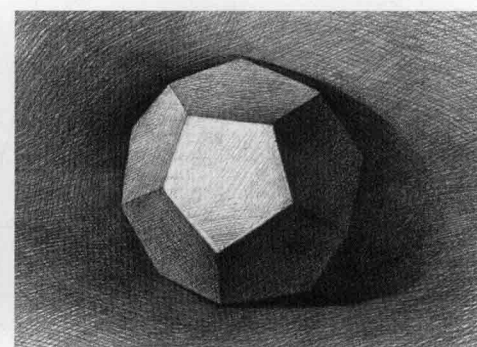
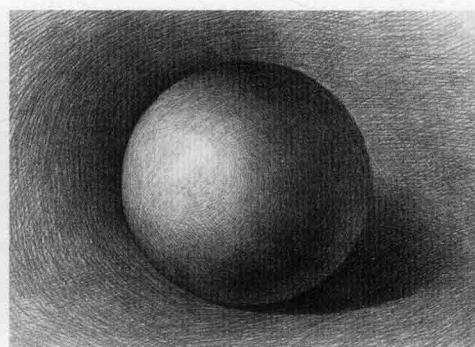
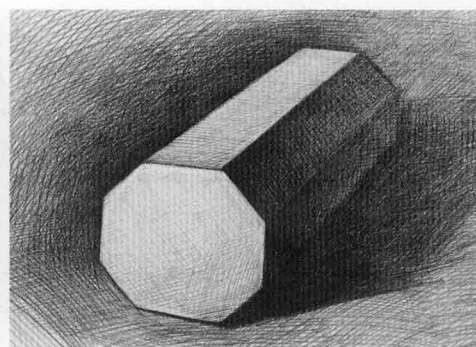
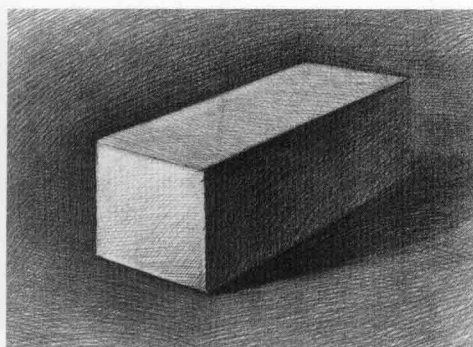
素描作为美术教学的基本训练手段, 以锻炼整体地观察和表现对象的形体、结构、动态、空间关系 (包括明暗、透视关系等) 的能力为主要目的。由于素描使用的工具较为简便 (铅笔、木炭笔、钢笔、毛笔等), 又能在较短的时间内完成, 因此往往比经过很多加工的绘画作品更能直接地传达出作者瞬间的灵感和激情, 捕捉所画对象的生动气韵。一个出色的画家首先是一个素描家, 其素描水平直接影响到他的创作, 而优秀的素描作品本身就是富有审美价值的艺术作品。

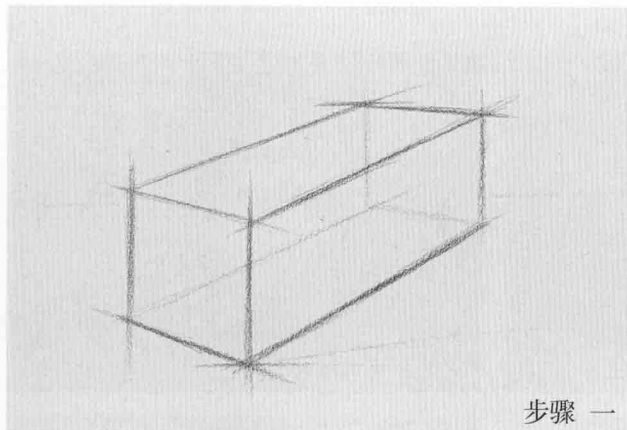
在素描绘画中, 最关键的是结构。结构观念, 在造型艺术中指的是对描绘物体在解剖结构和形体结构上的认识与理解。结构观念的建立, 旨在训练素描学习者理性的、科学的观察方法和思维方式, 破除初学者习惯性的视觉经验和思维方式, 提高他们对物象形体结构的辨析能力、理解能力和表现能力, 从而获得深入形态表象和结构实体之中的洞察力, 准确捕捉到物体结构的本质要素, 并运用造型语言揭示出来。

素描作为一种独立的艺术形式, 表达了人对客观事物的认识。平均地描写所有的细节, 反而掩盖了对象最主要的部分。自然的形态应当通过艺术的加工, 即提炼和概括、选择和集中, 大胆取舍, 有虚有实。为了强调突出本质的东西, 有时不放过对象细部的微妙变化, 甚至运用艺术夸张的手法来加强某些特征, 减弱或摒弃那些可有可无的东西。因此, 要提高艺术表现力, 不仅是一个技法问题, 与作者本身的艺术素养也有很大的关系。

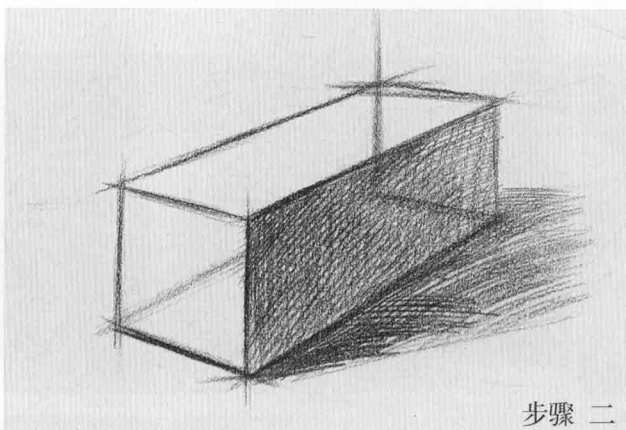
艺术使人产生美感。只有建立在美感基础上的训练, 才是我们需要的。在素描的基础练习过程中, 必须循序渐进、踏踏实实地走好每一步, 日积月累才能做到得心应手, 以情动人, 以美悦人。

编者的话

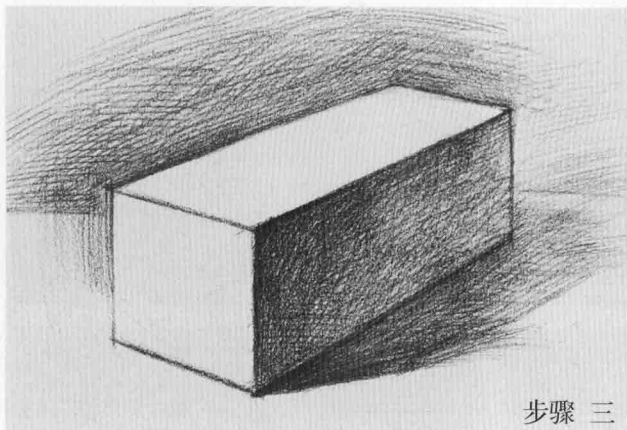




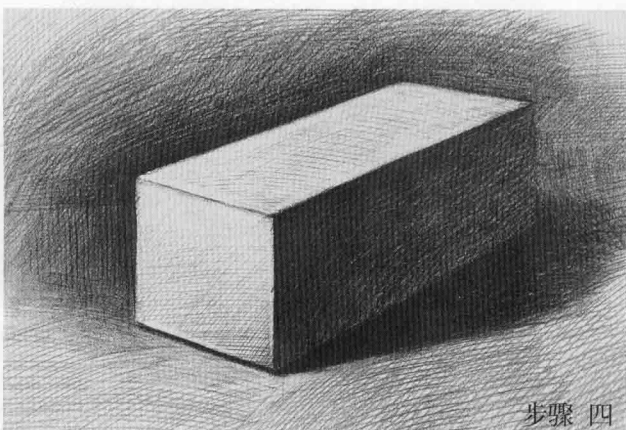
步骤 一



步骤 二



步骤 三



步骤 四

临摹步骤:

步骤一：观察其外轮廓的基本形，然后在纸上用短直线定出其上、下、左右的位置，构图要注意大小适当，上紧下松，比例正确。

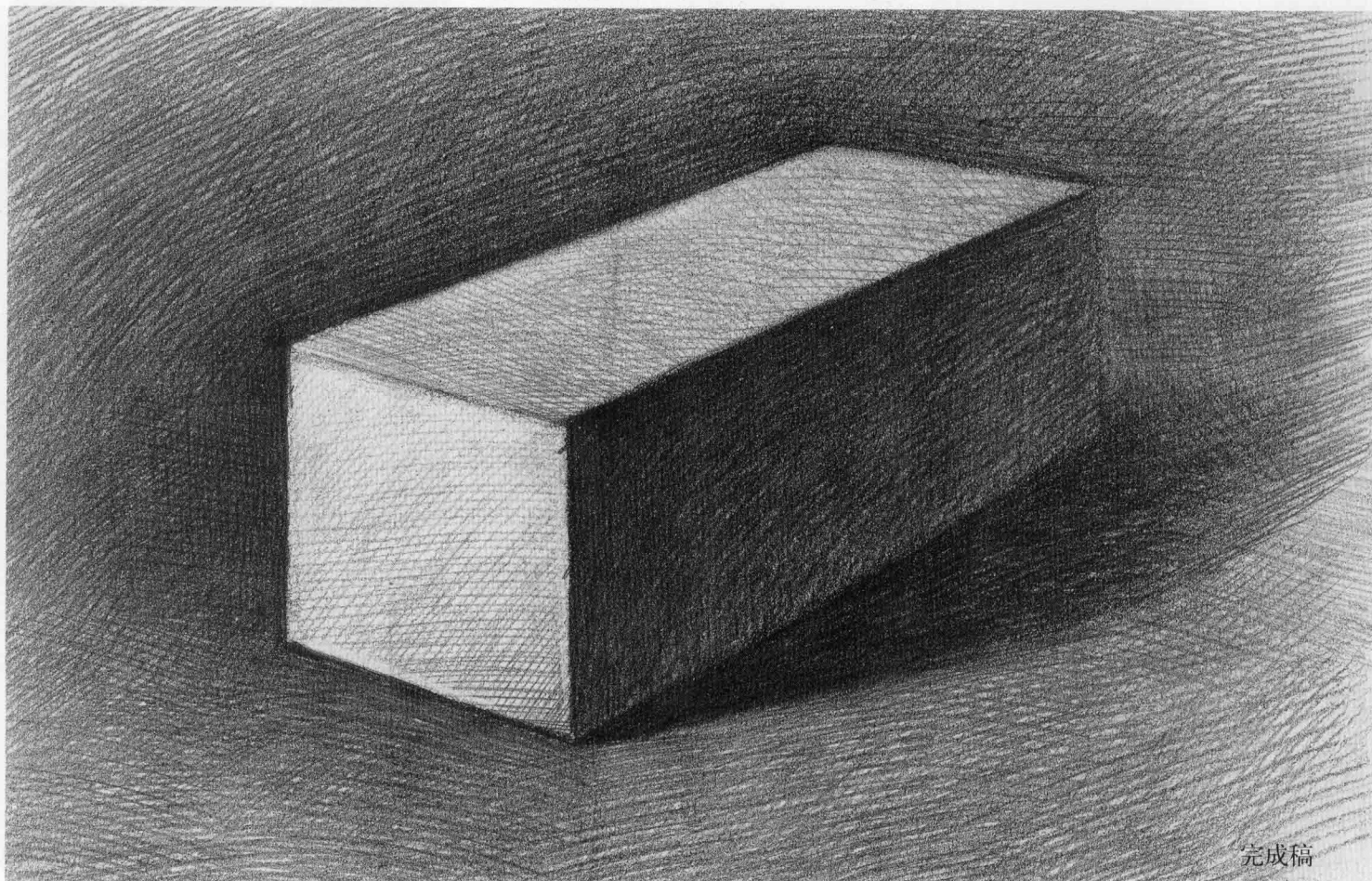
步骤二：画大体明暗，依光线照射效果，从明暗交界线处下笔，由重到轻铺出暗面和投影的层次感。

步骤三：铺大色调，观察物体表面的明暗过渡方向。

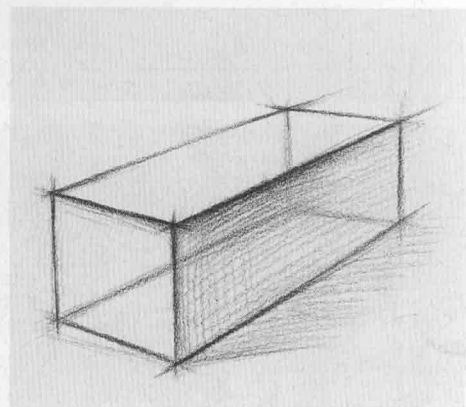
步骤四：深入物体的形体塑造，要以塑造物体扎实的形体关系和质感为目的。

临摹要点:

长方体通常可以看见三个面：受光的亮面，背光的暗面，半明半暗灰调色的中间面。刻画投影时，投影离物体越近越深，边线也越清楚，越远越模糊。在画明暗时要把所看到的三个面以及背景、投影等都放在一起作比较，找出它们之间调子的深浅差别。



完成稿



结构与透视

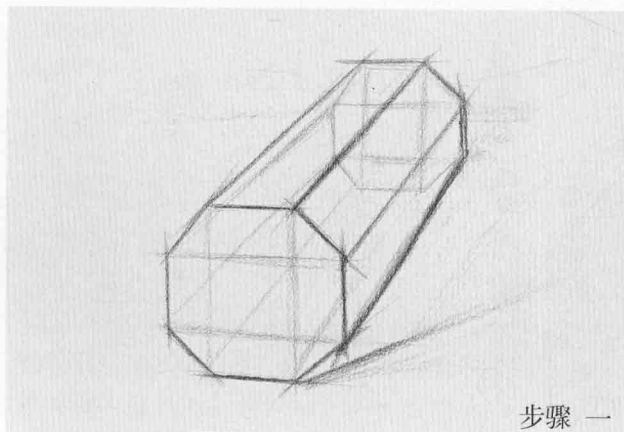
临摹步骤：

步骤一：先确立4根线并注意它们之间的间距比例，基本确定物体轮廓。

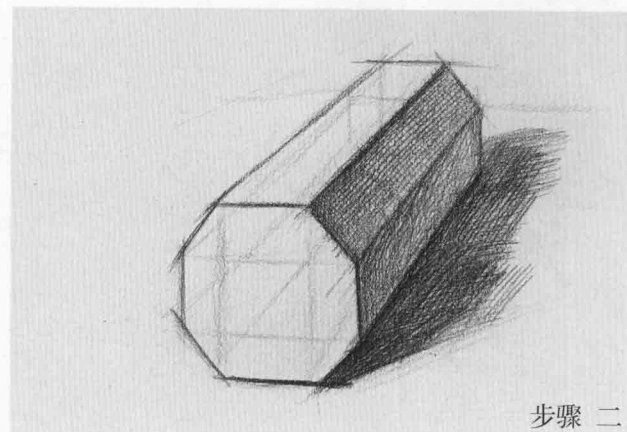
步骤二：注意形的透视变化，确定光源。初步表现暗部调子与投影。

步骤三：进一步深入塑造物体体积，明暗交界线应肯定。

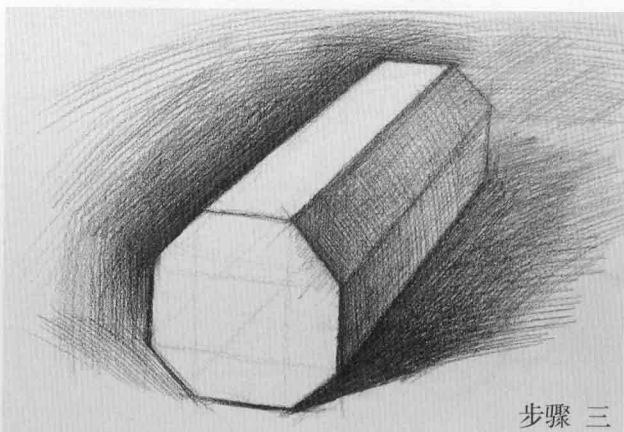
步骤四：把中间调子表现出来，完善形体的塑造，带上环境以突出空间感。整体调整轮廓线，处理4个面的色阶对比。加强反光。



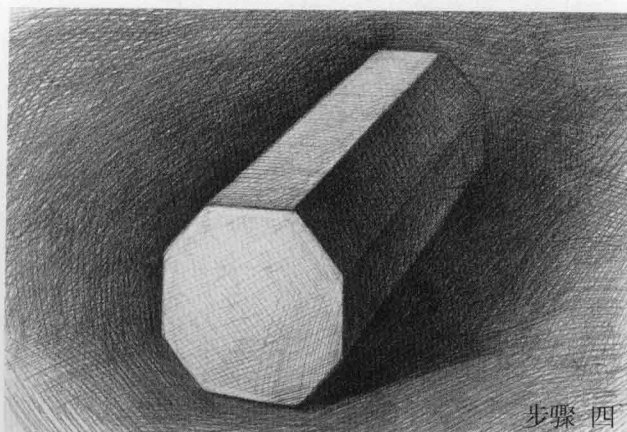
步骤 一



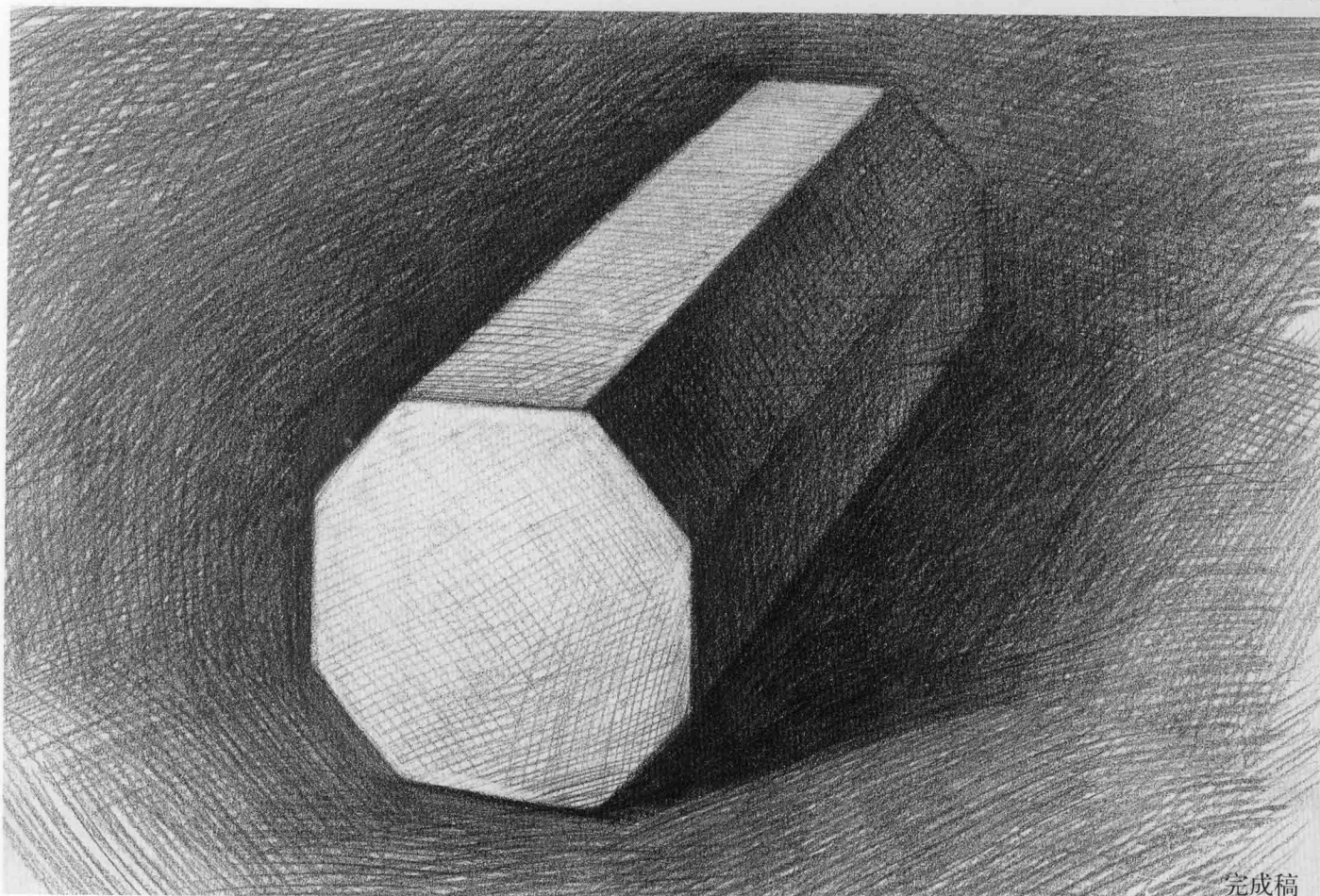
步骤 二



步骤 三



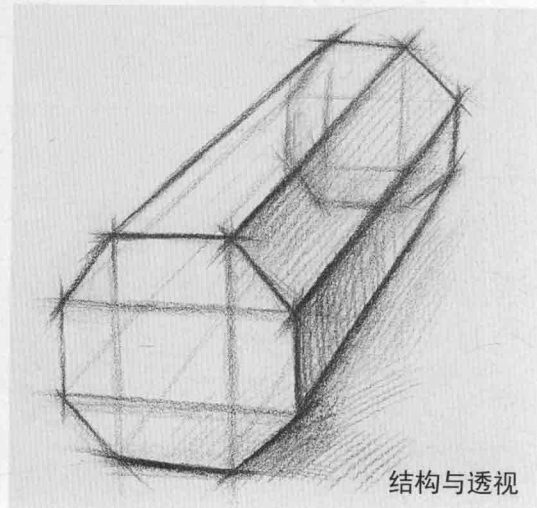
步骤 四



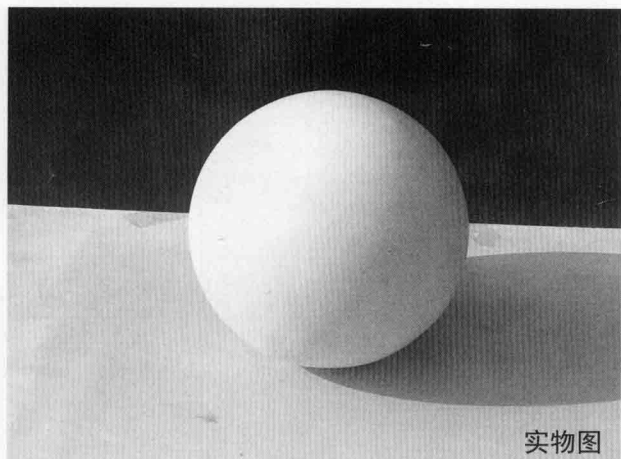
完成稿

临摹要点：

八面立方体这一形体的表现要注意的是观察角度的问题，所看到的几个面因角度不同反映出来的宽窄就会有变化，要注意它们的比例关系。在画明暗调子时还应注意各个面的深化。例如暗面从左至右、从上到下都是有变化的。背景也不是一样深的，物体亮面的背景比物体暗面的背景要深些，总体背景又比桌面深些。



结构与透视



实物图

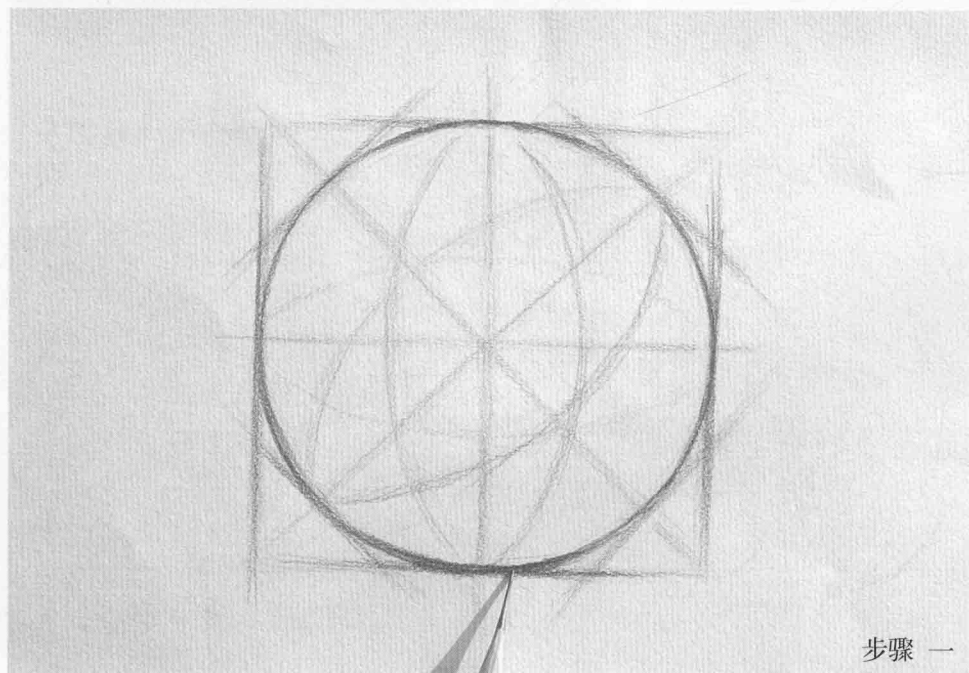
临摹步骤:

步骤一：首先确定一个正方形，再对其进行分割。用切割的方法把圆球的形状基本确定好，并加入辅助线进行确认。

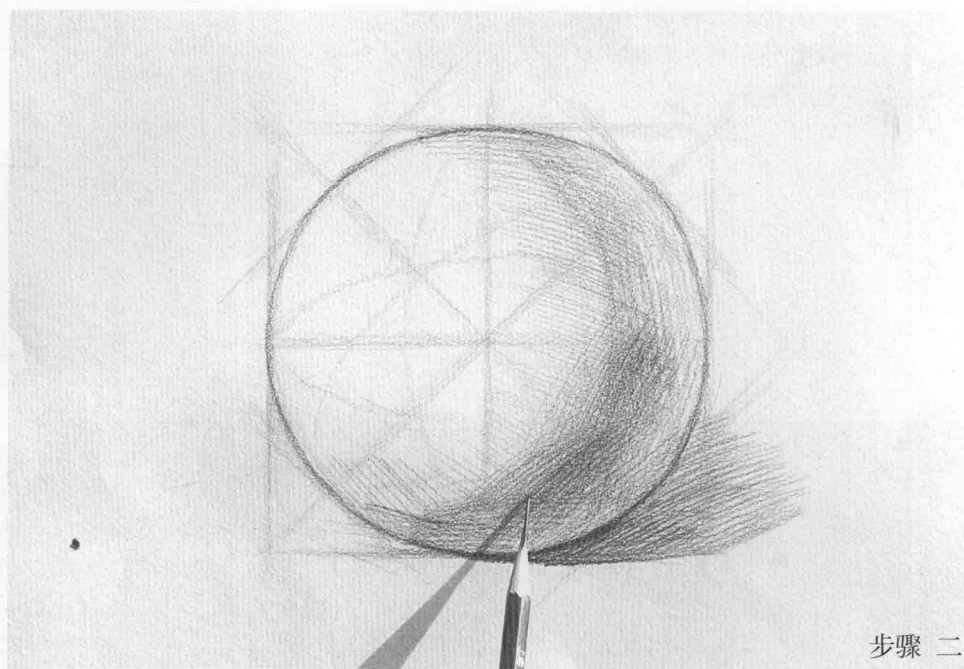
步骤二：确定明暗交界线，注意圆球体转折比较缓和，所以明暗交界线也应该是缓慢过渡的。

步骤三：根据圆球体形体的走向把线条往亮部延伸。画亮部线条时可以把笔削尖，用力应稍轻。

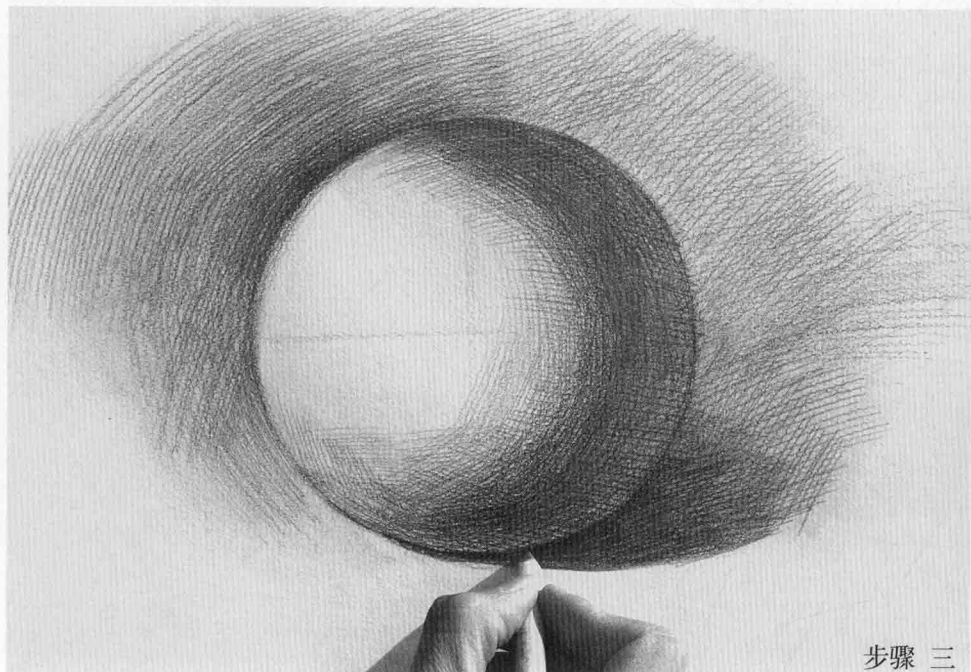
步骤四：深入塑造，注意明暗交界线与整个物体的融合。铺上少量背景。把环境补充完整，物体亮部边缘线应处理得淡些。



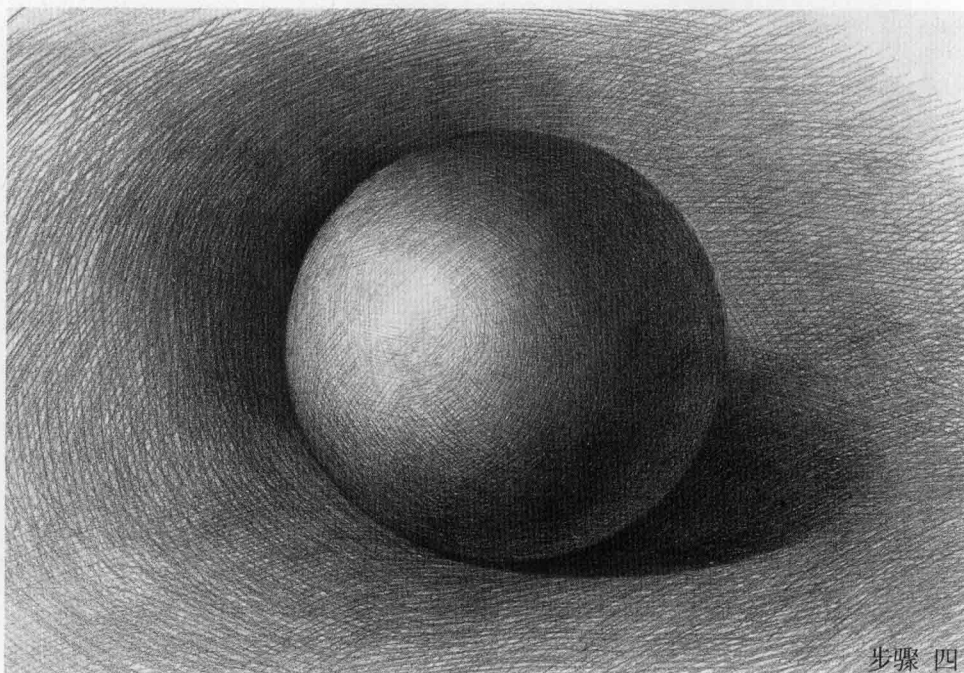
步骤 一



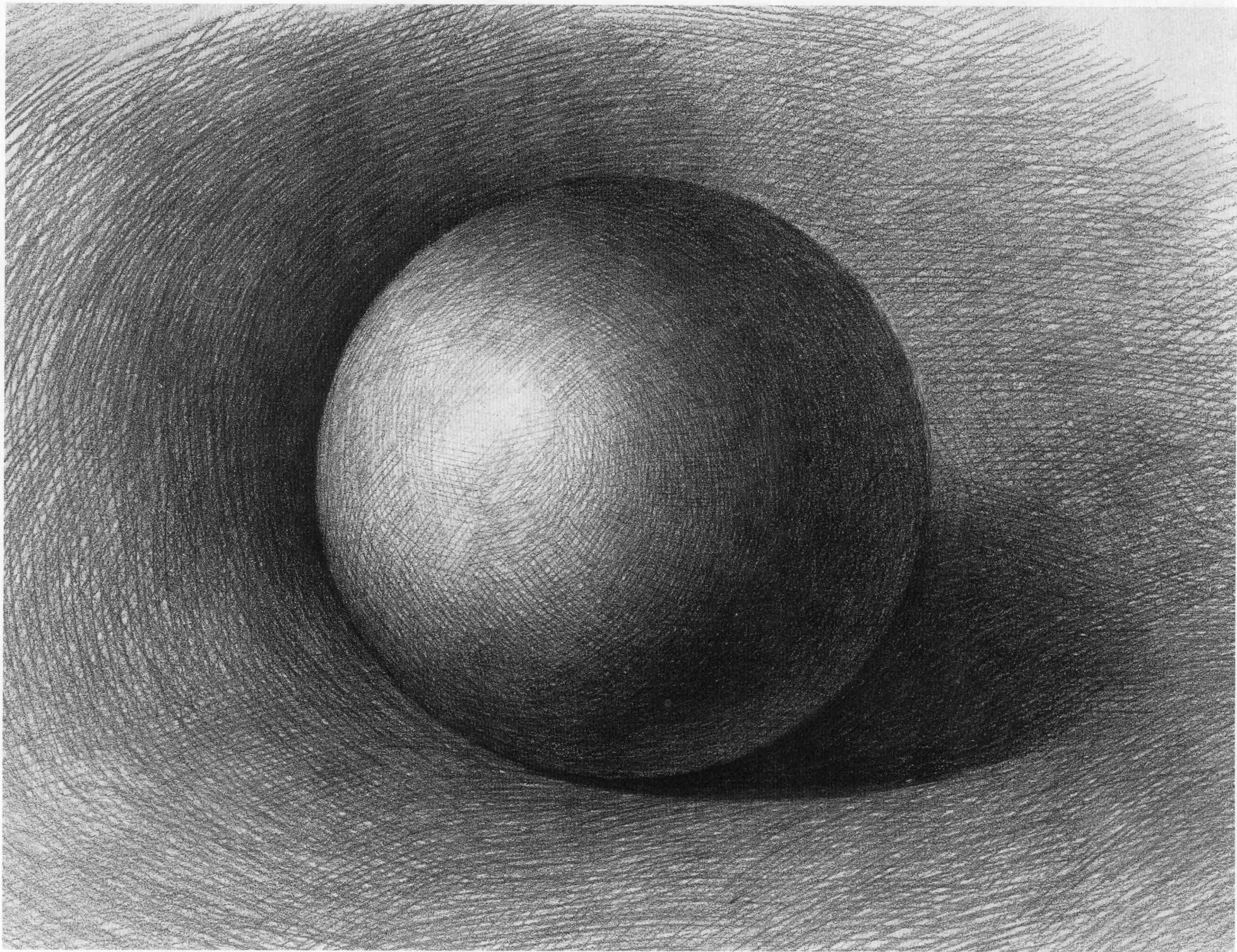
步骤 二



步骤 三



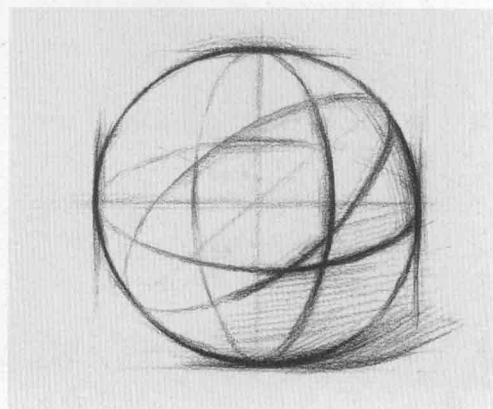
步骤 四



完成稿

临摹要点：

球体的明暗变化具有普遍性，从球体中我们可以清晰地感受到明暗五调子的存在，写生时要多体会。作画时可以从正方形入手，再切割成圆。画明暗首先要找准明暗交界线，区分受光部与背光部。深入塑造时应在明暗交界线附近的灰调上做文章，并注意处理好反光。



结构与透视



实物图

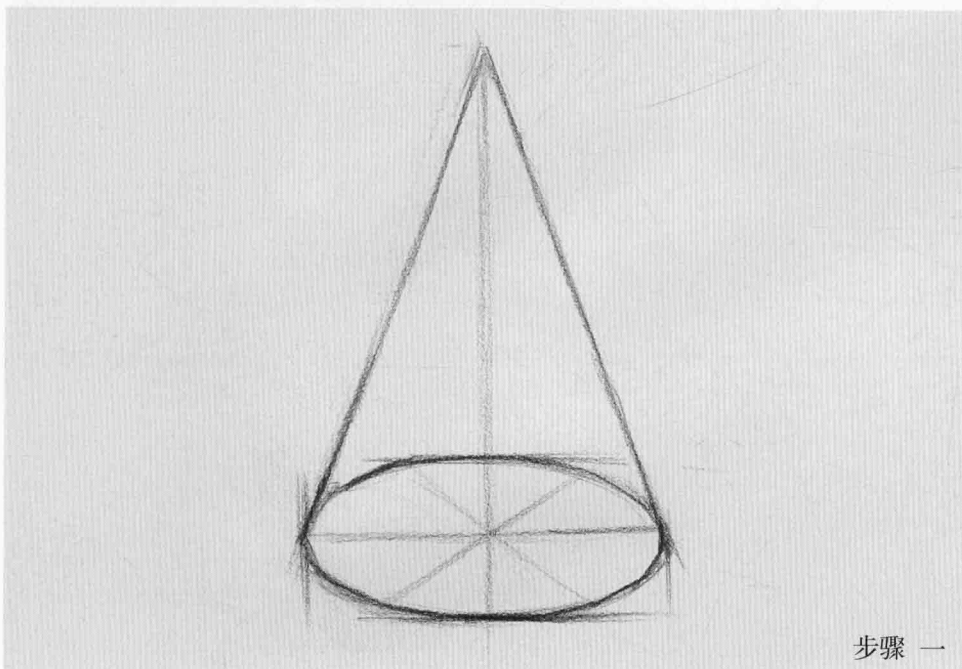
临摹步骤:

步骤一: 用长直线确定物体的长宽比例并拉出中线。切出圆锥体的轮廓, 注意圆锥体的斜面角度。

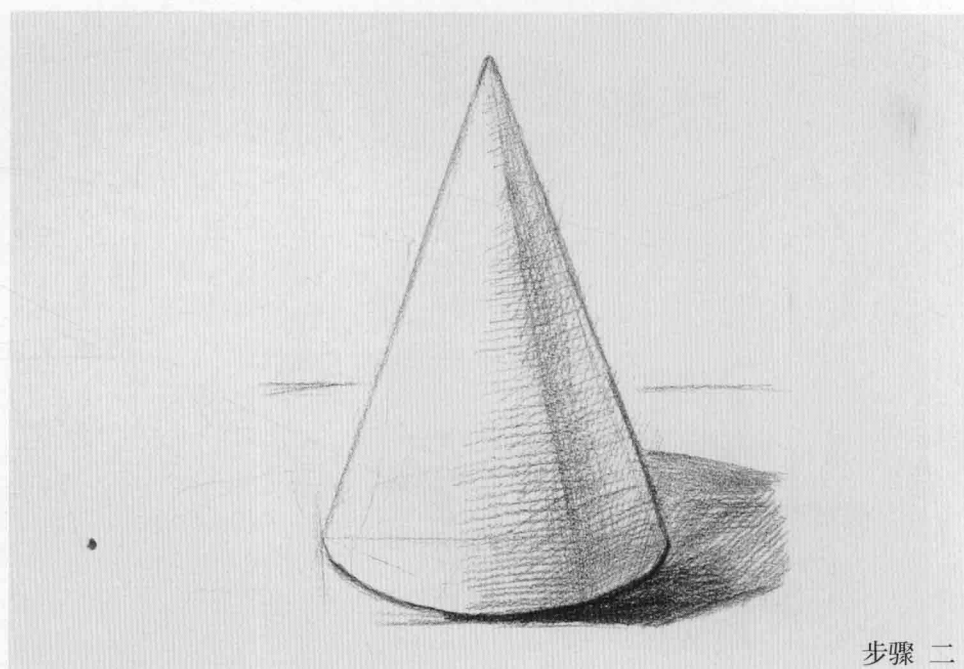
步骤二: 画出明暗交界线, 加上投影。

步骤三: 塑造出体积, 注意圆形物体明暗交界线与方形物体明暗交界线的区别。

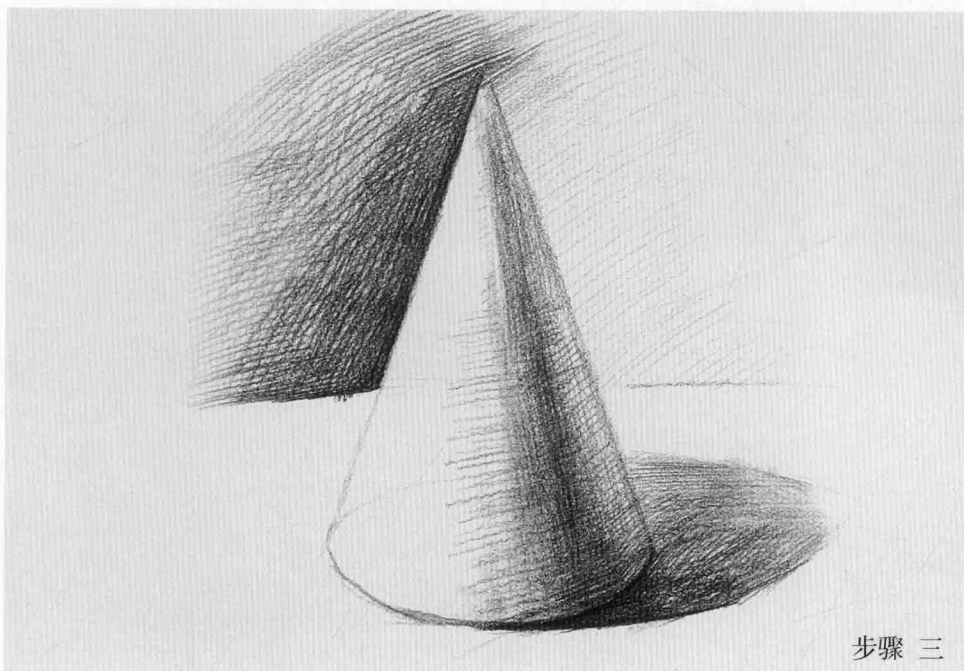
步骤四: 圆锥体暗部与亮部缓慢过渡。周围线条衬托石膏物体质感。调整整个画面的大关系, 处理轮廓线使该物体融入环境。



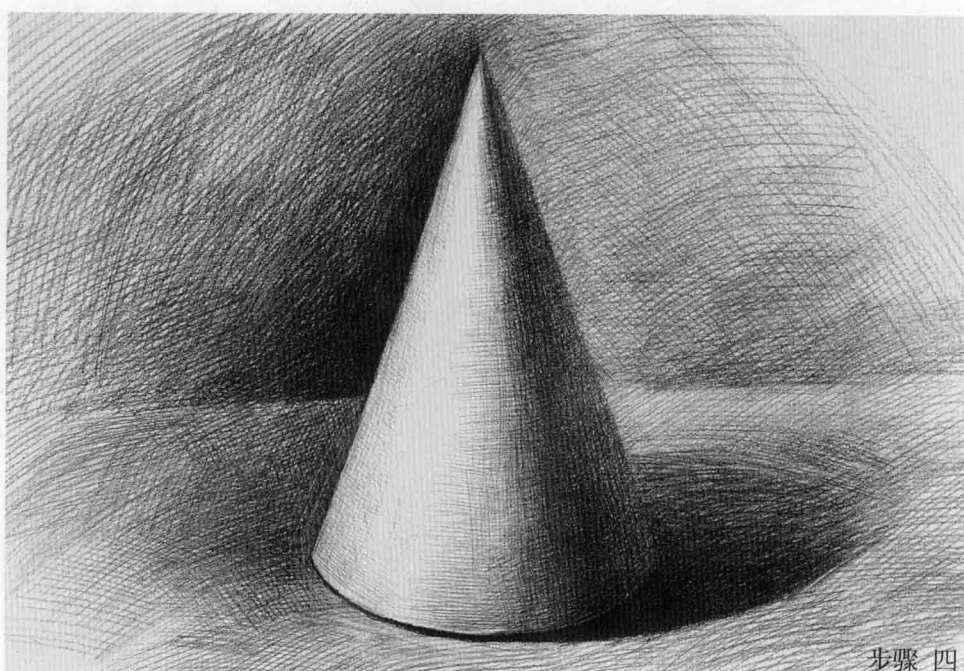
步骤 一



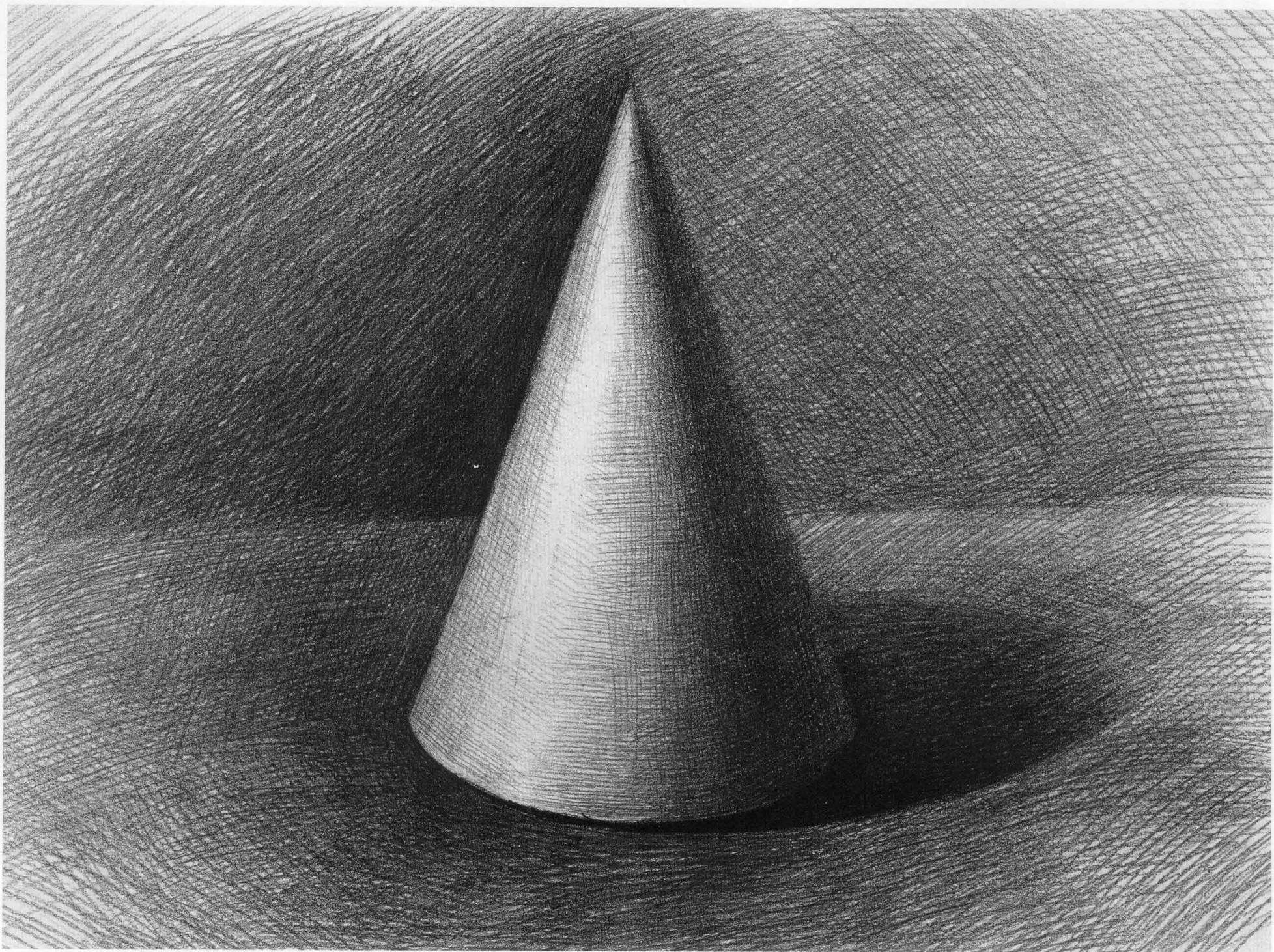
步骤 二



步骤 三



步骤 四

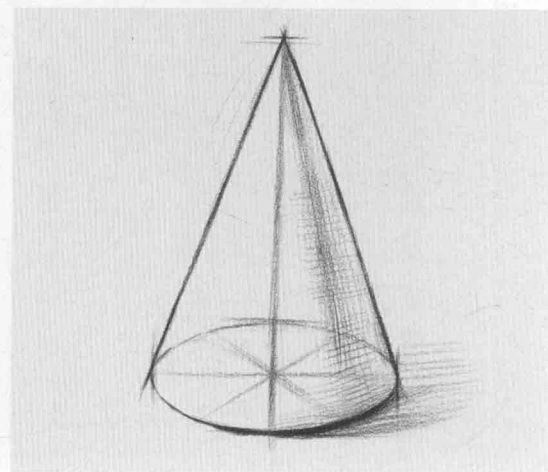


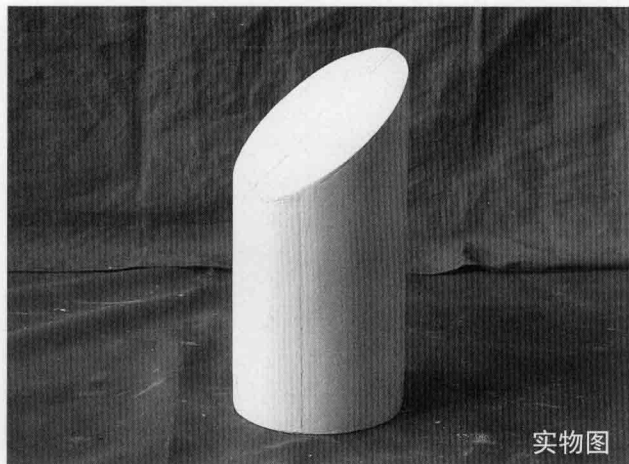
完成稿

临摹要点：

先定出高度并画出圆锥体的三角外形，要注意的是圆锥体的顶点应在经过圆锥体底圆面中心并垂直于底圆面的线上。还应注意一下底部的宽度与锥体高度的比例关系，可用一支铅笔来进行测量比较。在画明暗时应先抓住明暗交界线并同时确定出投影轮廓，接着画出大的明暗调子，使物体有一个基本的素描关系，进入细部深入时要注意明暗五调子的变化关系。

结构与透视





实物图

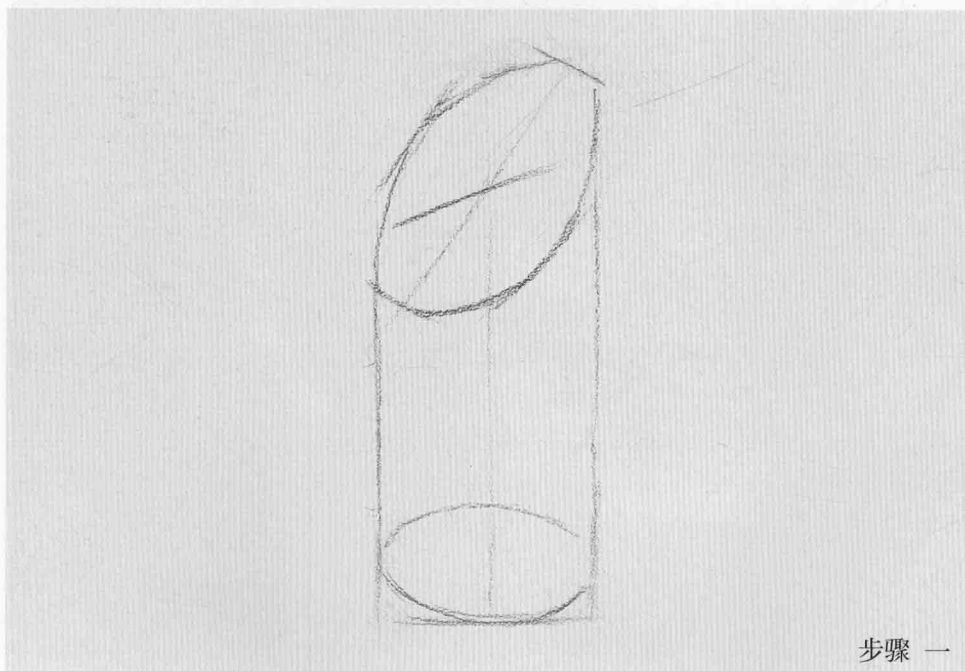
临摹步骤:

步骤一：确定斜面圆柱体的外轮廓，弄清高度和宽度的比例。

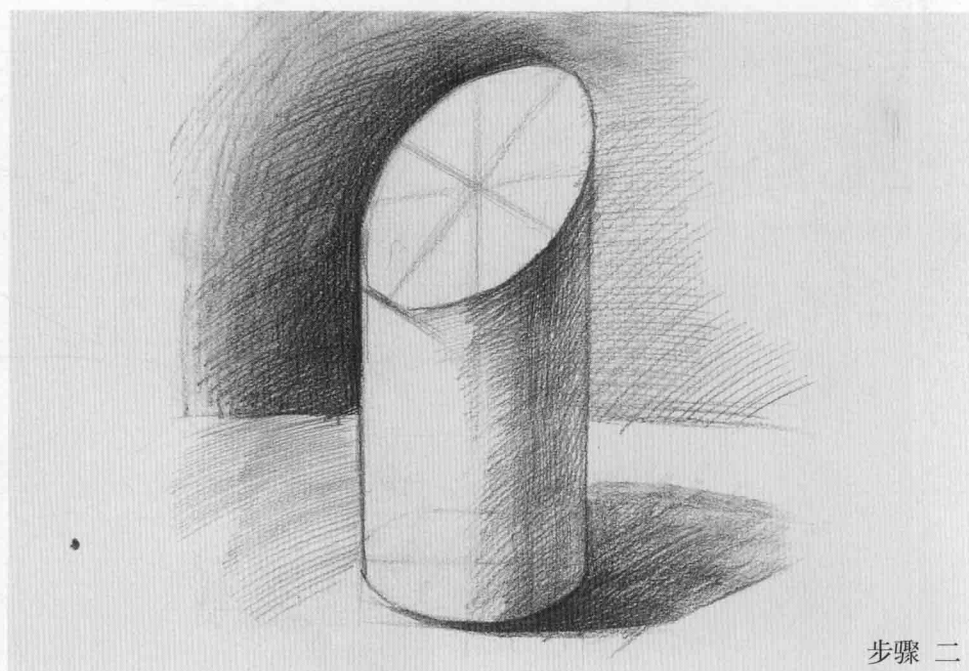
步骤二：找出明暗交界线和投影，并用块面表现出来。

步骤三：深入塑造几何体的形体转折，不要把转折面画得太平滑。

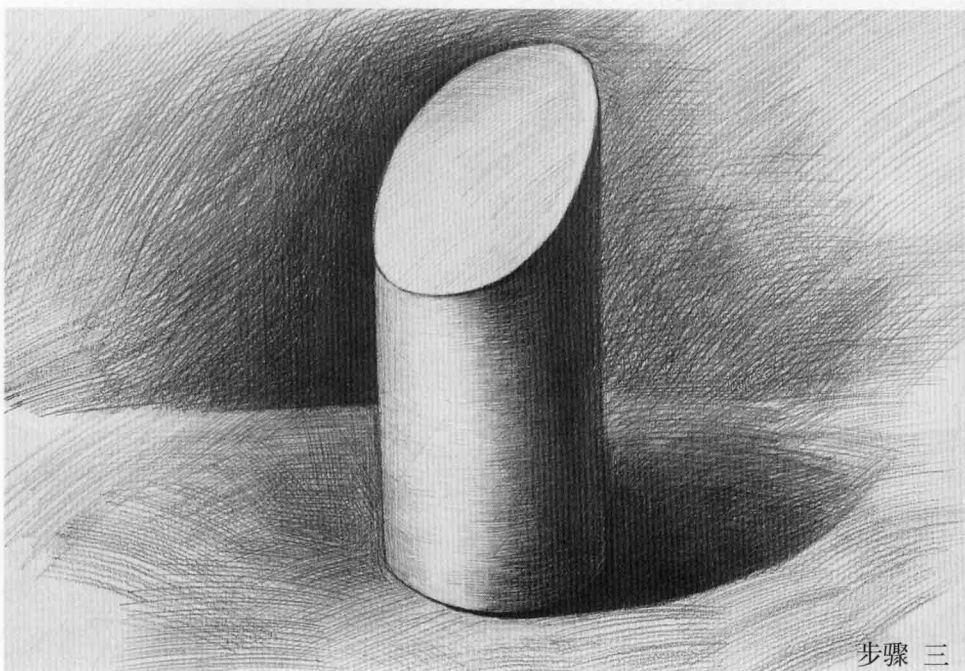
步骤四：注意明暗交界线的变化和暗部、亮部的调子过渡，同时注意画面的整体关系、主体与背景的关系。



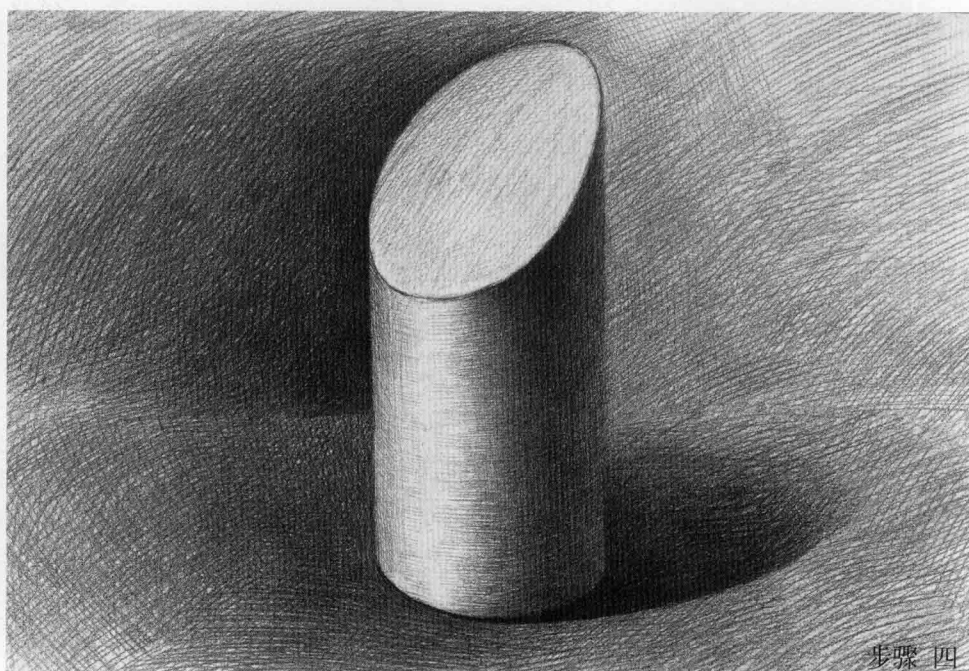
步骤 一



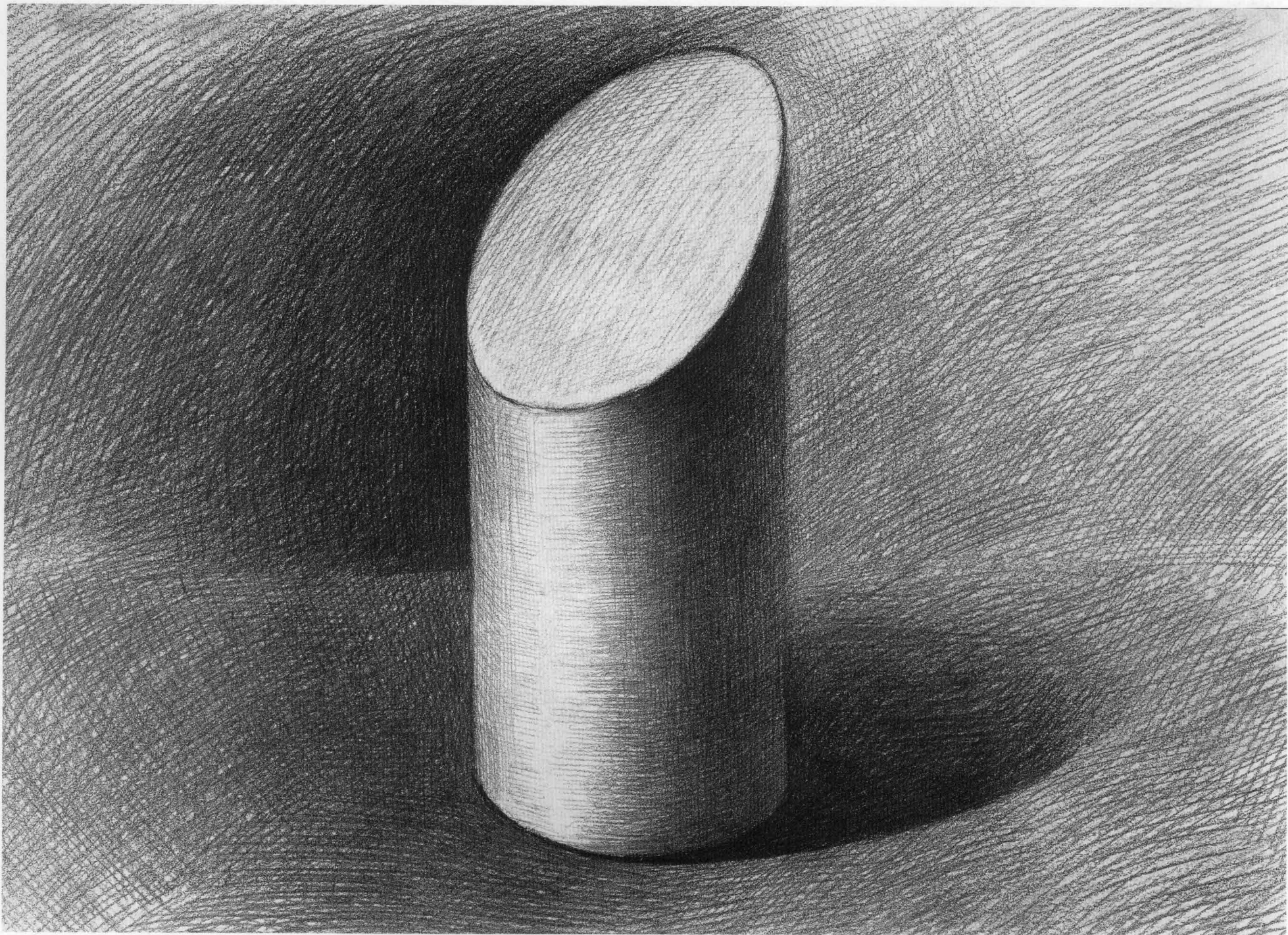
步骤 二



步骤 三



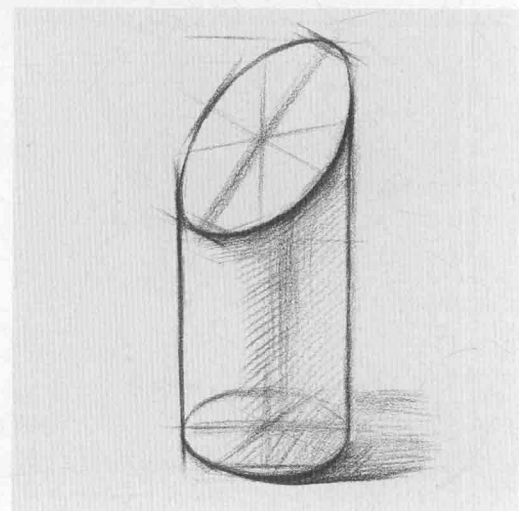
步骤 四



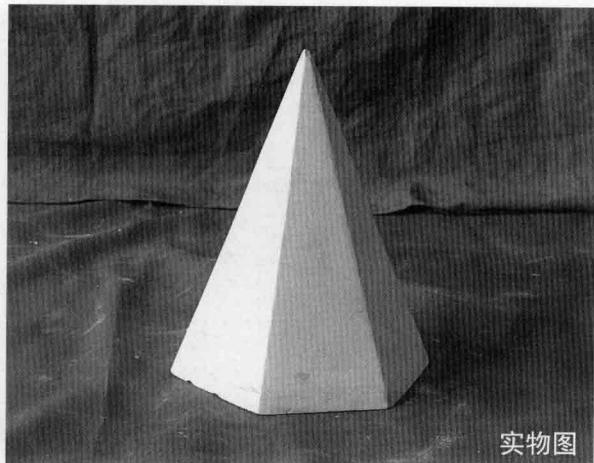
完成稿

临摹要点：

切面圆柱是由圆柱斜切掉一个面形成的。切面是一个比较标准的椭圆，但这个椭圆的形会随观察角度的变化而发生变化。注意斜面的明暗表现。用对比观察的方法确认形体。切面圆柱体可以理解成是从圆柱体中变化而来的，注意底面圆的透视变化和斜面的透视变化。



结构与透视



实物图

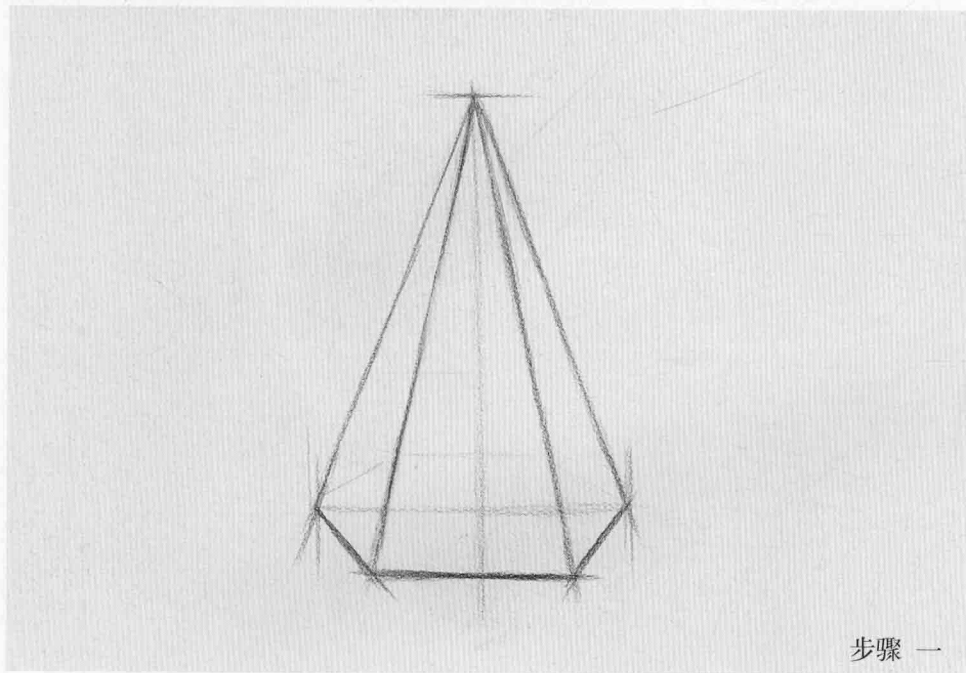
临摹步骤:

步骤一: 确定锥体的高度与宽度的比例, 用长直线画出整体的轮廓线。

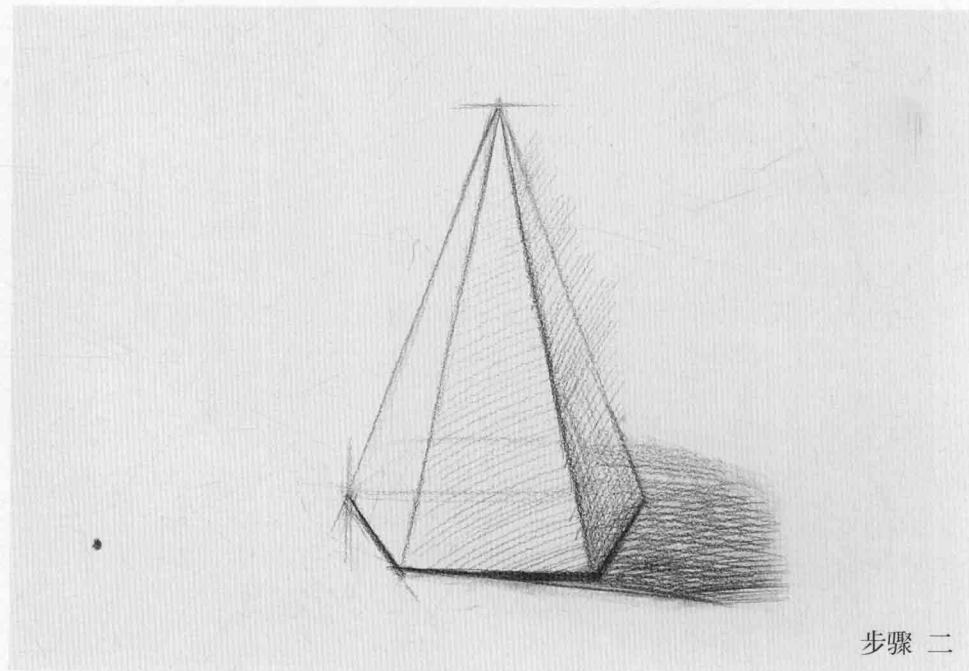
步骤二: 进一步确定形, 画出锥体的外轮廓线和内轮廓线及投影位置。

步骤三: 继续从明暗交界线开始画, 进一步塑造形体, 注意暗部及反光的塑造。

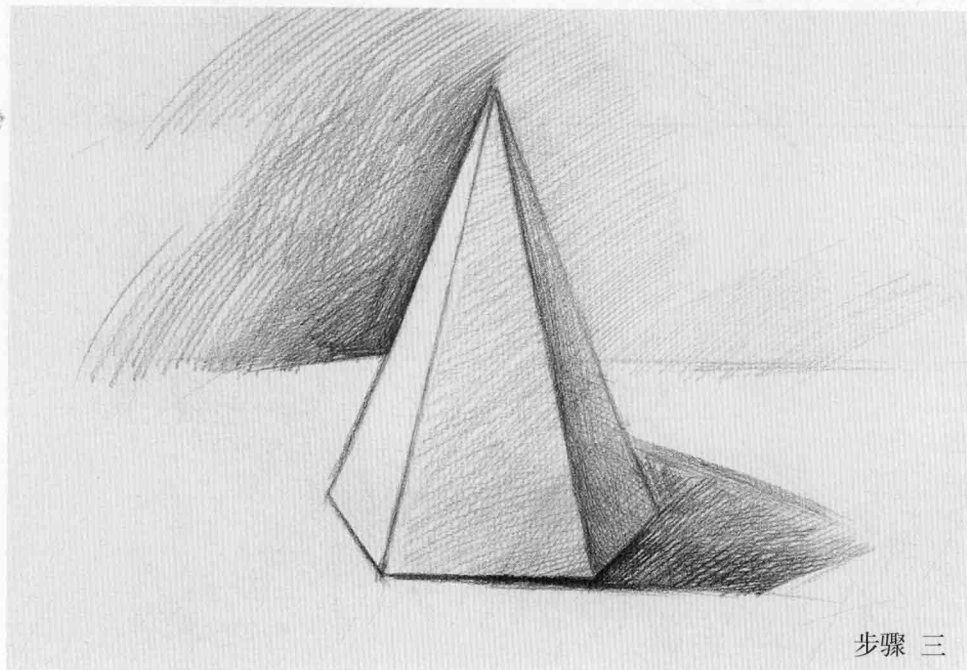
步骤四: 深入塑造六棱锥的形体结构, 拉开几何体与背景的色差。



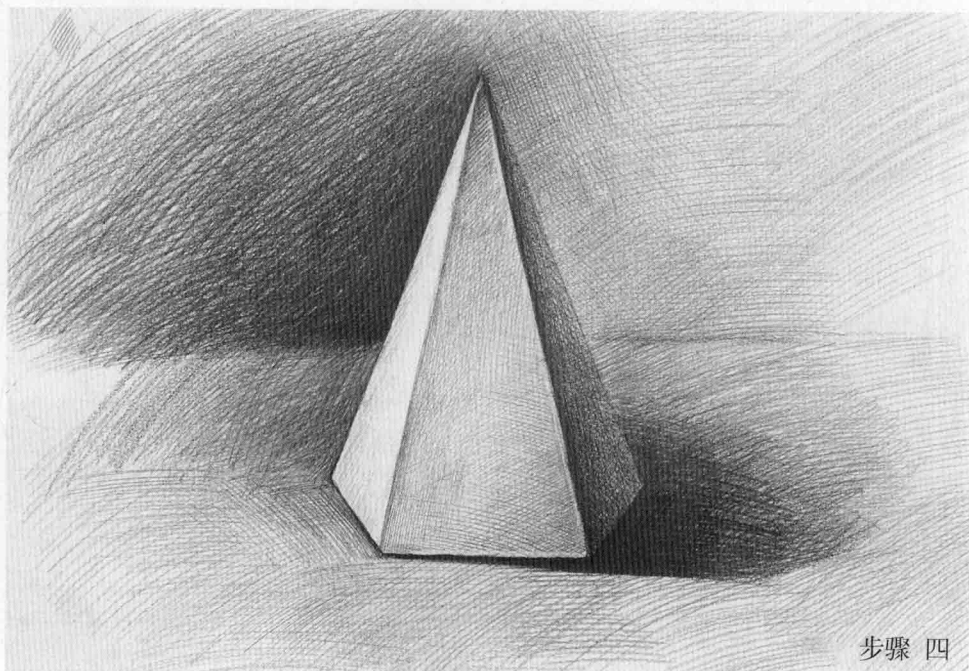
步骤 一



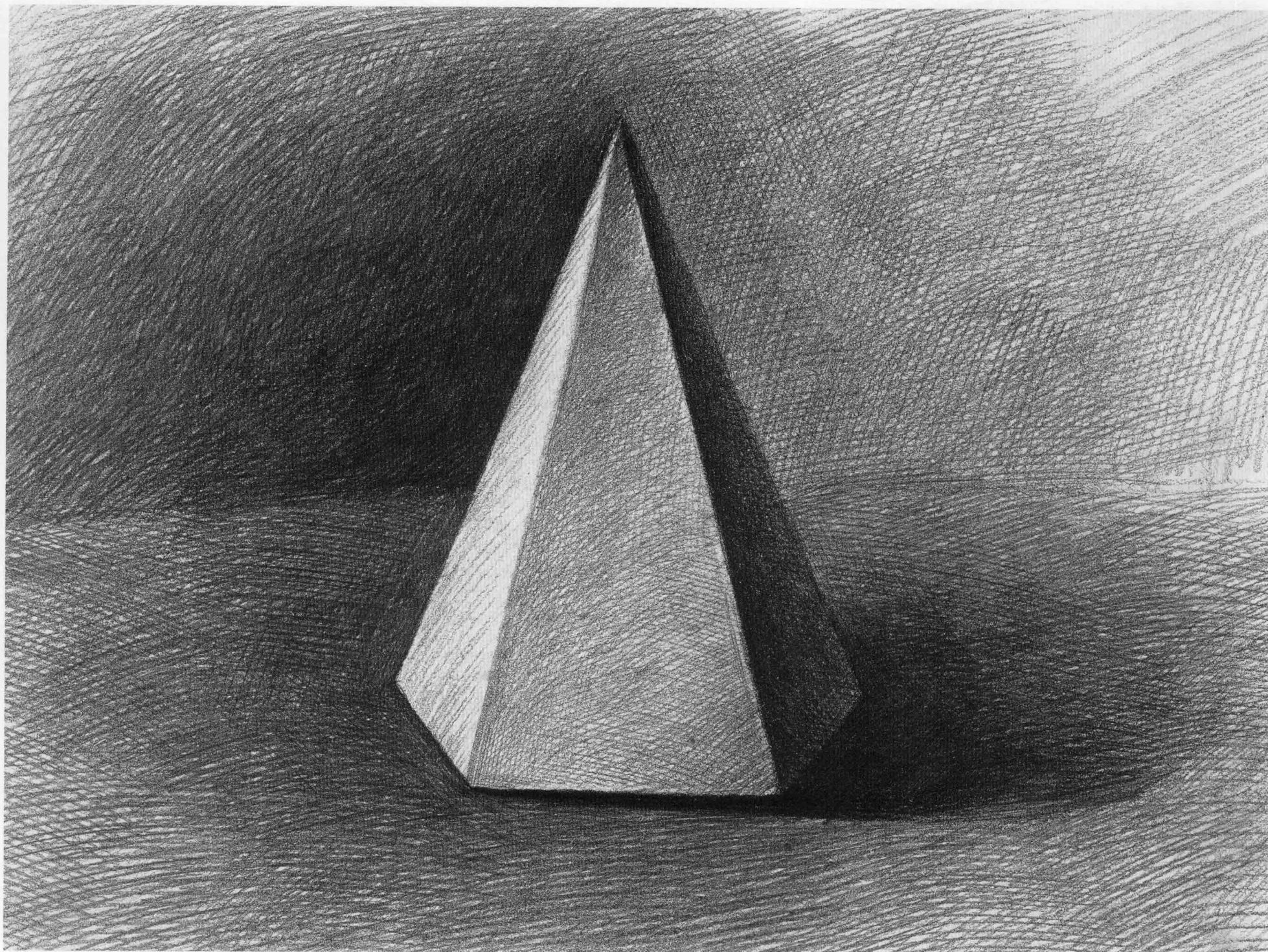
步骤 二



步骤 三



步骤 四

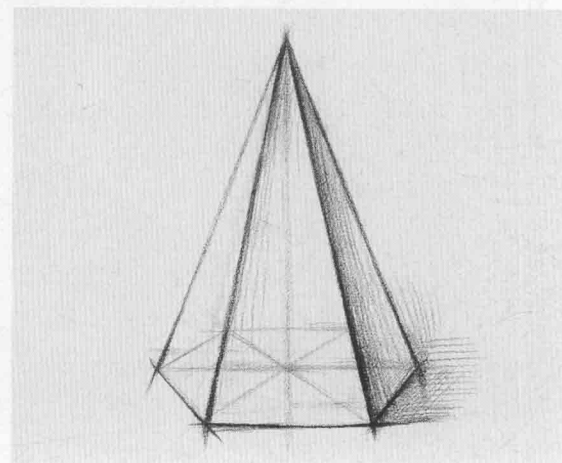


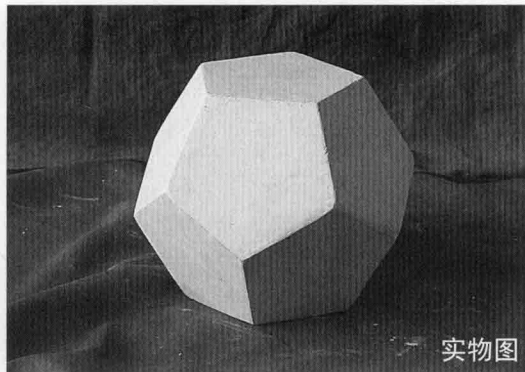
完成稿

临摹要点：

六棱锥体外形由正六边形与六个等腰三角形组成。感觉上就是四角锥体的演变。形体的变化和明暗调子的层次比四角锥体复杂，作画时要多作比较。注意六棱锥的顶点应在经过底面中心并垂直于底面的线上，否则形不准。铺明暗大关系时，要注意三个面的黑、白、灰的区别，以及物体与背景的虚实关系。

结构与透视





实物图

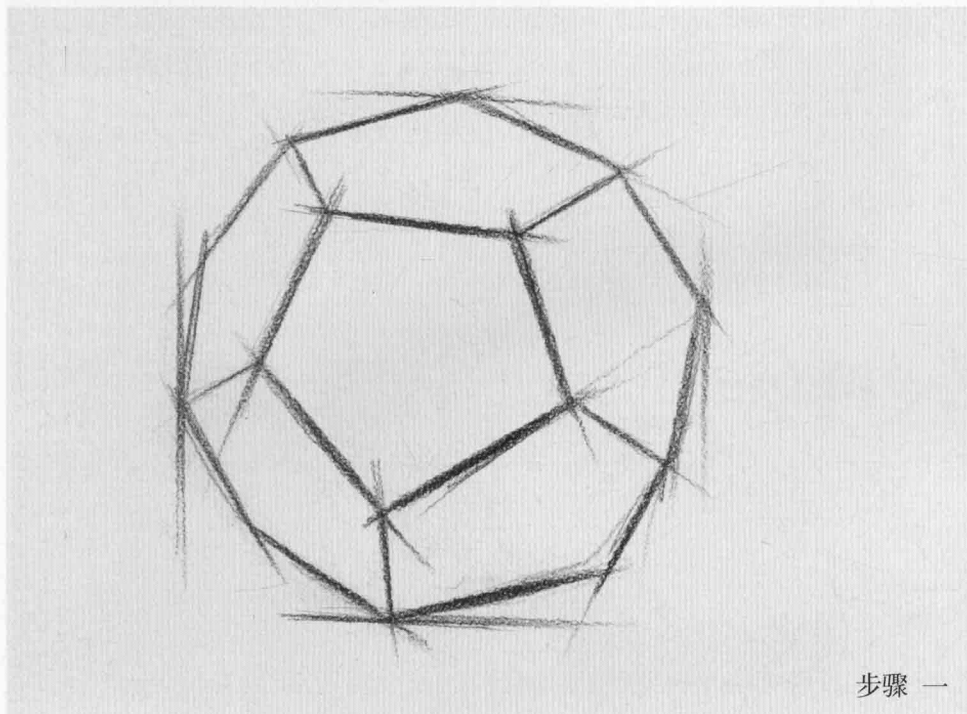
临摹步骤:

步骤一：确定高宽四个基点，用直线切出基本外形，确立轮廓内最近五边形的位置及形状，建立起内外轮廓关系。

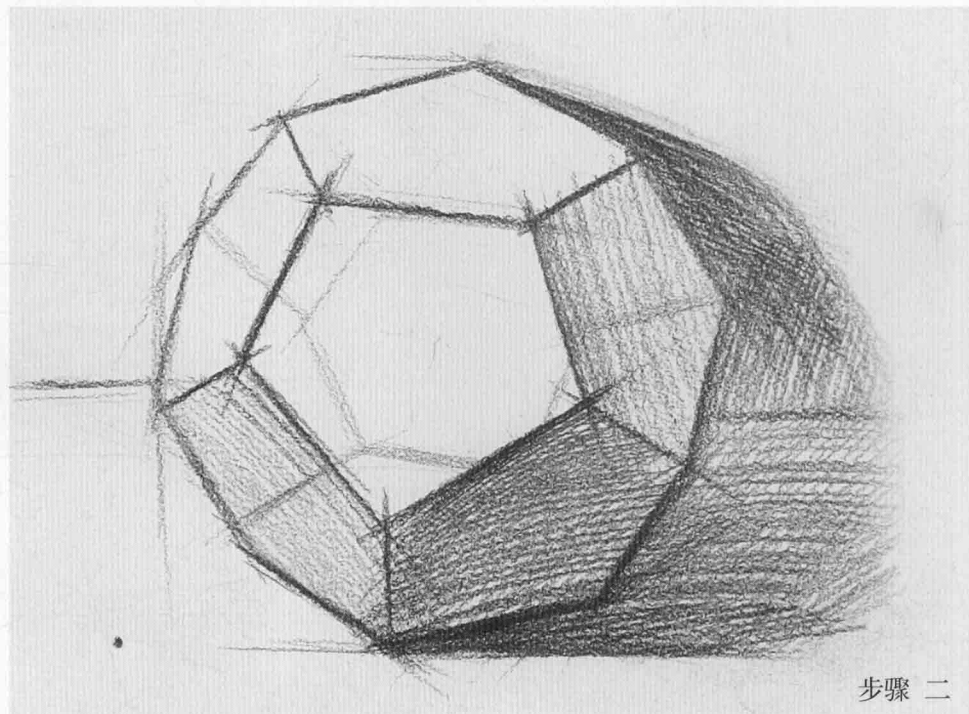
步骤二：通过内五边形的边线、基点推出外轮廓上各个点的准确位置。点跟点相连成不同方位的五边形，运用一定的辅助线联系各个点检验五边形透视关系，确立形体。

步骤三：铺出暗部及投影，暗面要连起来画。加强暗部关系，拉开明暗交界线与暗部调子的虚实差别。

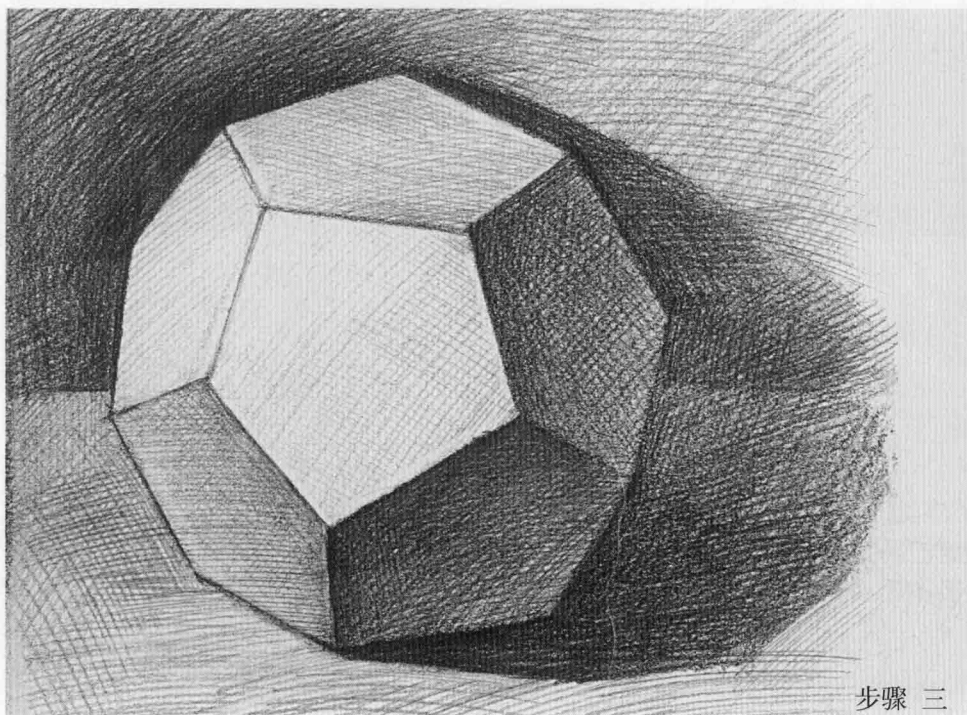
步骤四：区分暗部内不同方位面的强弱关系，加强背光部分的塑造。



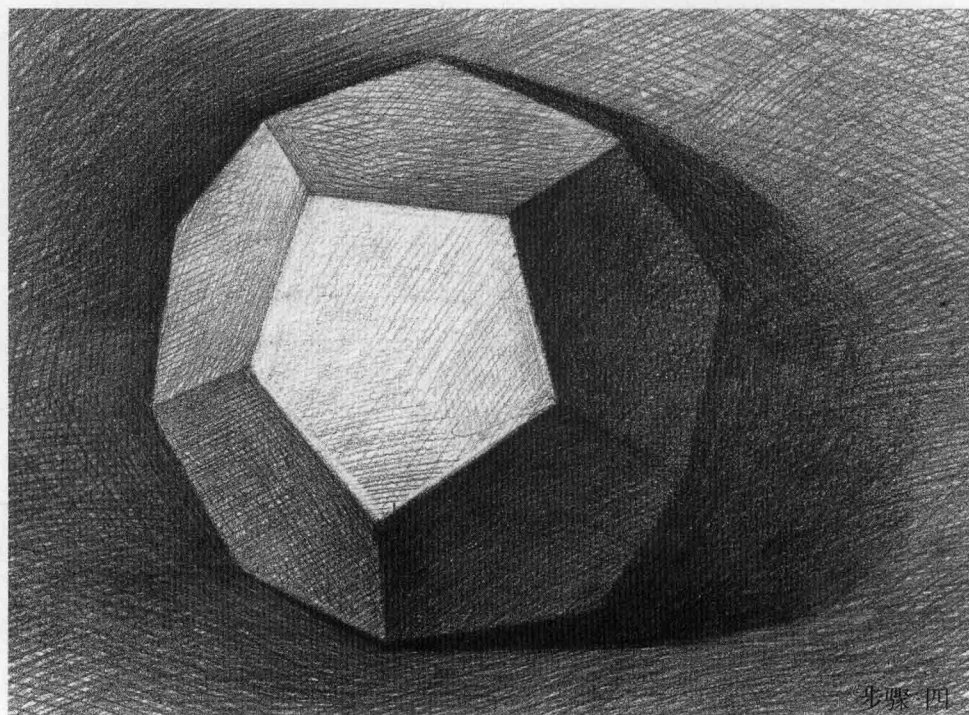
步骤 一



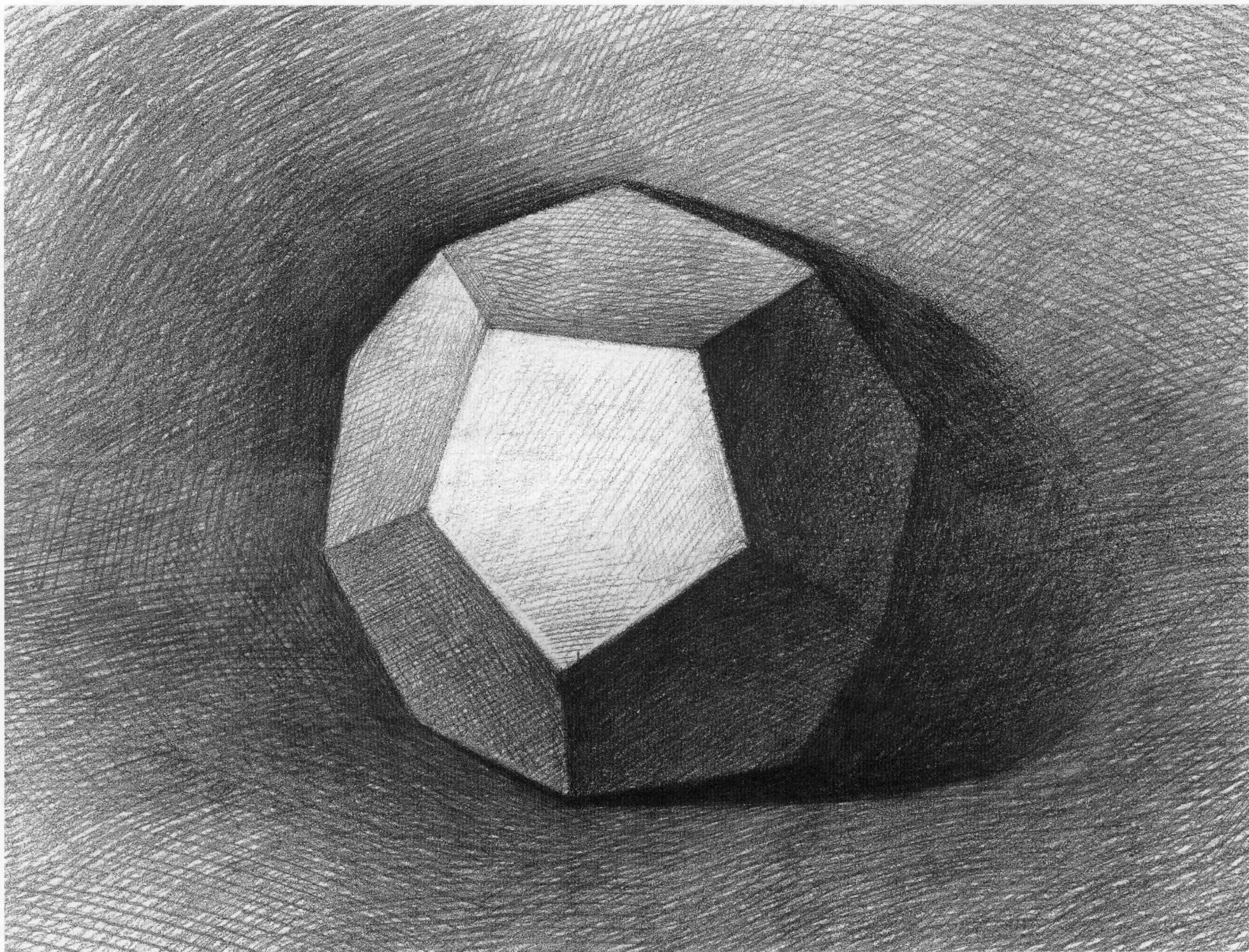
步骤 二



步骤 三



步骤 四

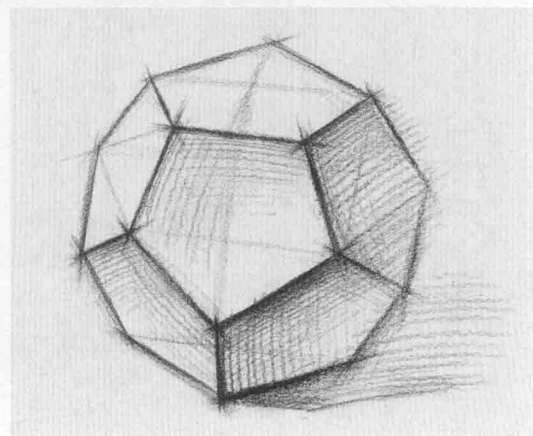


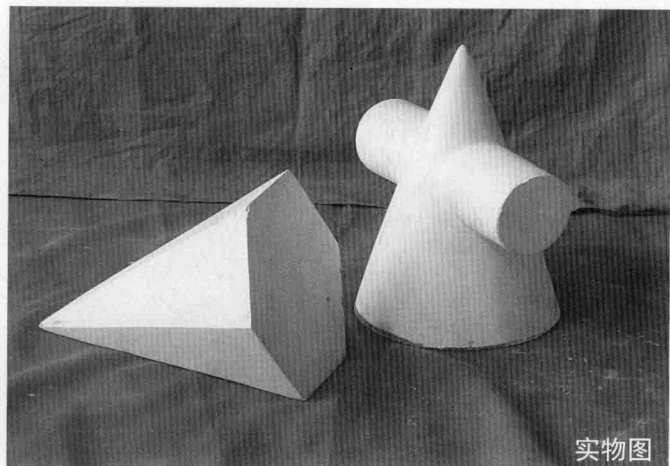
完成稿

临摹要点：

多面体是难度比较大的几何体之一，它由 12 个正五边形组成。形体结构与每个面不同调子变化的处理是难点。正五边形多面体，通常可以看见六个面，在光的作用下，让六个面的明暗程度有所不同，每个面的明暗也有变化。在作画时要细心观察。可把对象理解成球体的切面，通过正确的透视和明暗的变化表现出不同面的方向。对背景的表现要从画面的效果出发，有效地衬托主体。作画时要注意的是因观察角度的问题，各五边形的大小宽窄在透视变化上是不同的。区分各面的调子差异。由于各个面所处的位置、角度的不同，所接受到的光照也不尽相同，因此物体上各个面的调子也不一样，要注意认真比较区别。

结构
与透
视





实物图

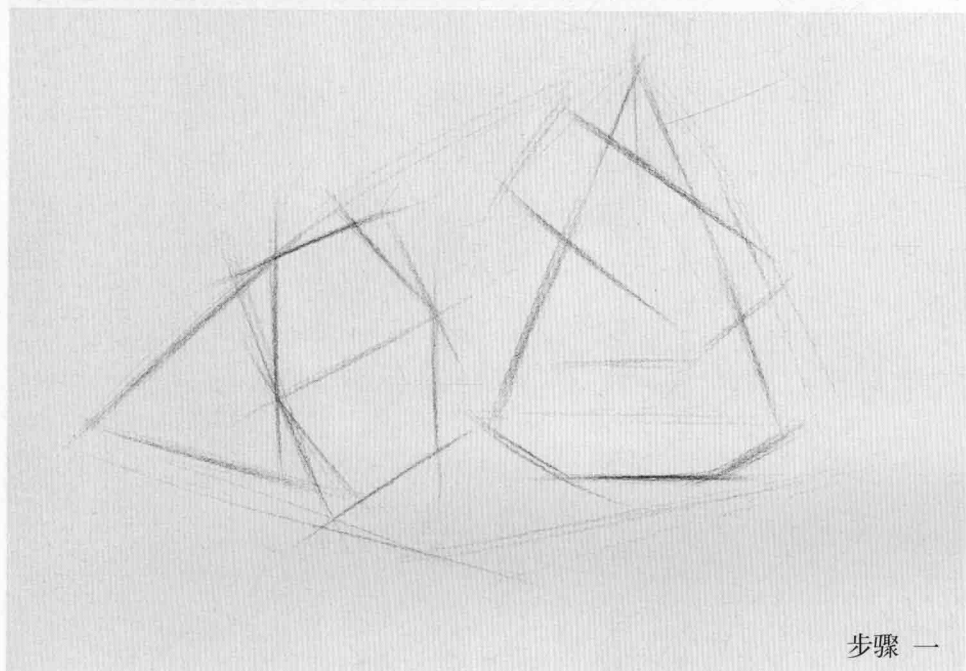
临摹步骤:

步骤一: 观察几何体的比例以及两个几何体的位置和大小关系。定出两者间的位置。构图, 起稿, 画出整组几何体的外轮廓。

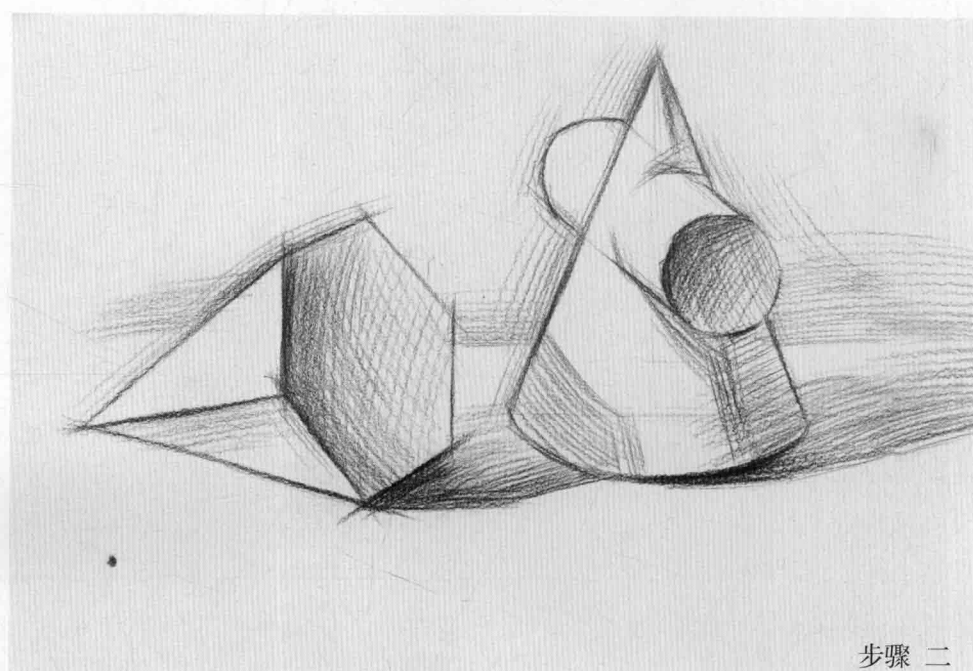
步骤二: 确定内轮廓及投影位置, 根据光线的来源找出明暗交界线。确定整体结构, 适当强调明暗交界线。

步骤三: 铺出暗部及投影, 加强暗部关系, 拉开明暗交界线与暗部调子的虚实差别。

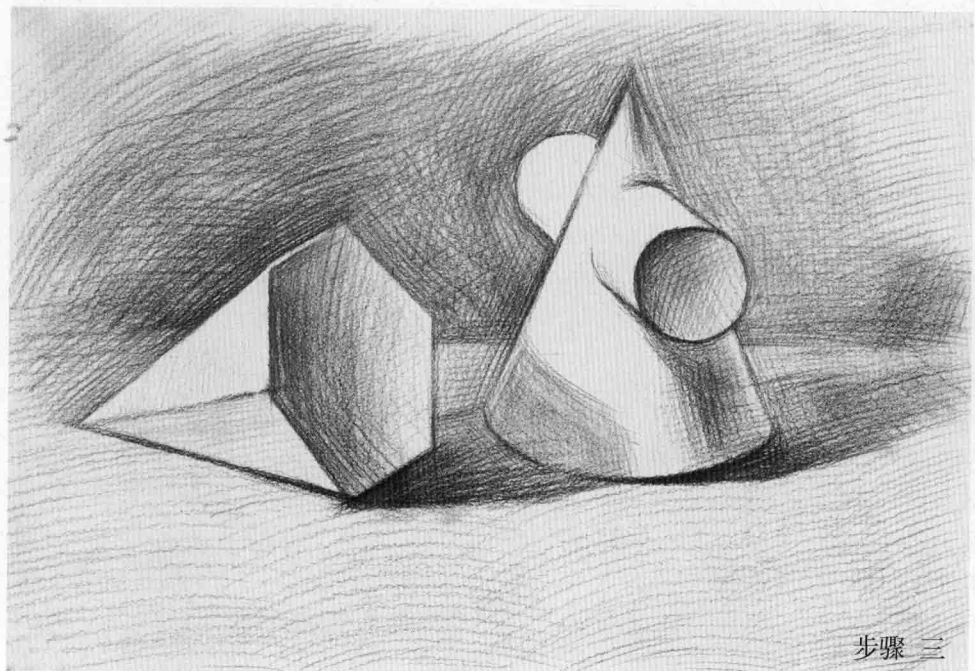
步骤四: 深入刻画形体结构和色调变化, 使几何体更完整、形象更具体、层次更丰富、感觉更到位。



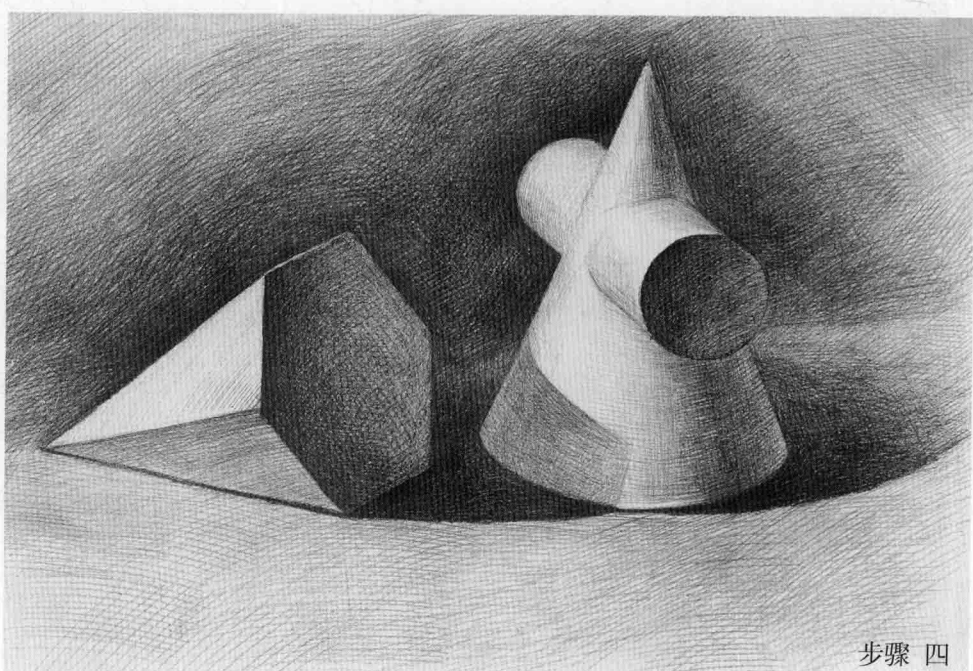
步骤 一



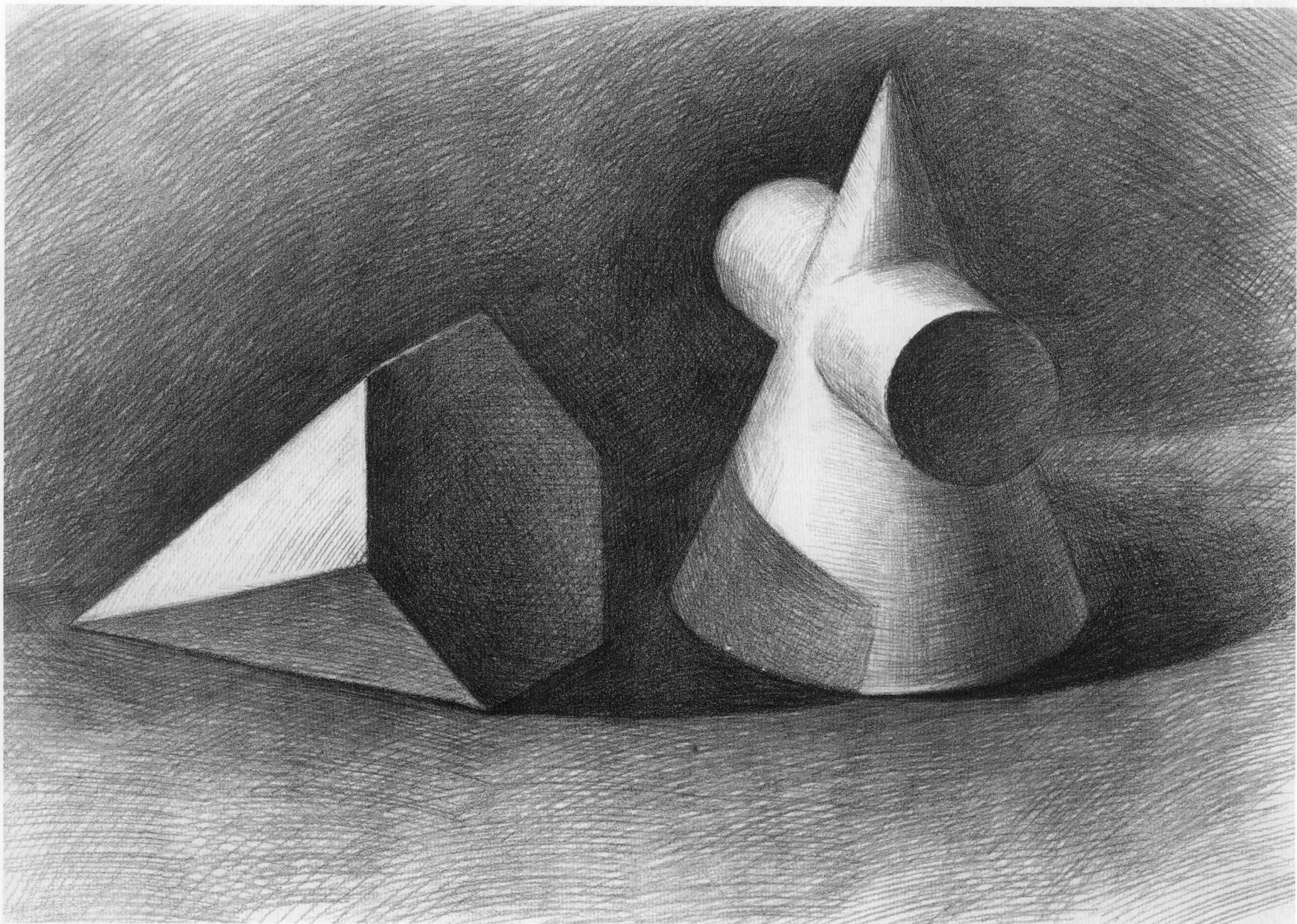
步骤 二



步骤 三



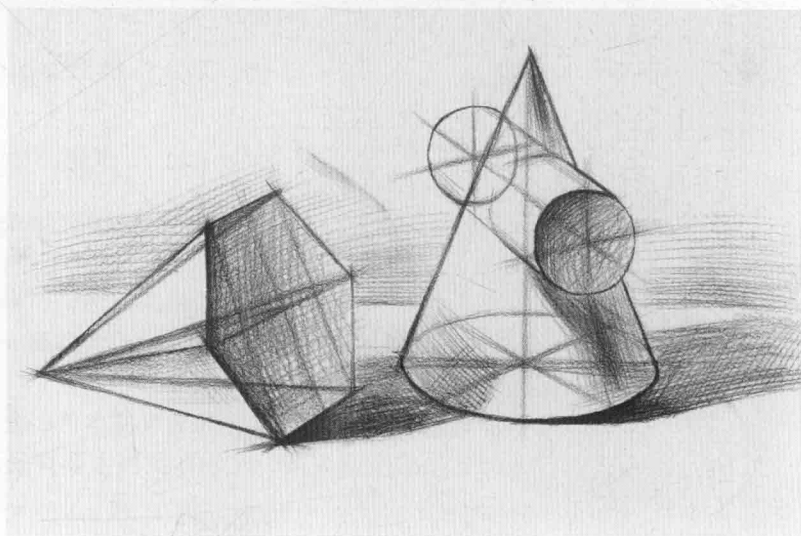
步骤 四



完成稿

临摹要点：

通过线的强弱变化表现形体的前后空间关系。运用不同辅助线、透视形体线理解几何形体透视变化，检验形体准确度。同时运用一定的明暗衬托、表现基本明暗及空间关系，丰富画面效果。



结构与透视