

王其钧 编著
QIJUN WANG

» ART EDUCATION BOOKS
FOR UNIVERSITY STUDENTS

THE HISTORY AND ARTS OF ANCIENT GREECE



大学生艺术文化素质丛书
ART EDUCATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS

古希腊的故事

THE HISTORY AND ARTS OF ANCIENT GREECE



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

ART EDUCATION BOOKS FOR UNIVERSITY STUDENTS

王其钧 编著
QIJUN WANG



THE HISTORY
AND ARTS
OF
ANCIENT
GREECE

大学生艺术文化素质丛书

古希腊的故事



机械工业出版社

以“大学生艺术文化素质丛书”为名，正是本书的最大特点。趣味性与严谨度、形象的文字与生动的图画的完美结合，保证了具有高等教育背景的年轻读者在轻松愉快的氛围中既能获得准确严谨的知识，又能陶冶文学与艺术情操，提高广泛阅读的兴趣。

本书以介绍古希腊的历史、文化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容为主，具体涉及到的内容包括：古希腊文明的源泉、古风时期的希腊发展、古典时期的希腊文明、古希腊文明时代的更迭、希腊化时期的文明、衰亡中的古希腊文化。

本书文美图美，知识结构严谨，是中国学者自己编撰的介绍世界历史、文化、艺术的别具一格的丛书之一。对西方及外国文化怀有浓厚兴趣的年轻的大学生来说，这是一套非常实用的文艺课外阅读书籍。

图书在版编目 (CIP) 数据

古希腊的故事 / 王其钧编著. —北京：机械工业出版社，2008.5

(大学生艺术文化素质丛书)

ISBN 978-7-111-24098-3

I. 古… II. 王… III. 古希腊—历史—青年读物 IV. K125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 064971 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：赵 荣 责任编辑：王文祥 责任校对：李秋荣

封面设计：张 静 责任印制：杨 曦

北京机工印刷厂印刷 (兴文装订厂装订)

2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

150mm × 230mm · 22.25 印张 · 380 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-24098-3

定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010)68326294

购书热线电话：(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：(010)68327259

封面无防伪标均为盗版



出版前言

PUBLISHER'S INTRODUCTION

书籍是传播文化知识的最有效的工具。即便是在信息产业高度发达的今天，书本仍然是人们学习知识、获取信息的重要手段。因此，对于大专院校的学生来说，无论是在学校的正常课程中学习，还是从其他渠道的知识传播形式中学习，阅读图书的这种传统学习手段一直得以保留，并且永远不会落伍。同时，随着知识传播渠道的多样化，人们对书籍本身的品质和形式的要求也越来越高，尤其是对于熟悉形式鲜活的现代传媒手段的高校学生来说，如何提高书籍的趣味性和艺术性就变得十分重要，这套《大学生艺术文化素质丛书》就是在这种质量和形式的双重高要求下而诞生的。

以“大学生艺术文化素质丛书”为名，正是我们这套丛书的最大特点。趣味性与严谨度、形象的文字与生动的图画的完美结合，保证了具有高等教育背景的年轻读者在轻松愉快的氛围中既能获得准确严谨的知识，又能陶冶文学与艺术情操，提高广泛阅读的兴趣。

这套丛书的内容以介绍世界文化、艺术、历史等为主，具体涉及的内容包括古埃及、古希腊、古

罗马、日本、美国以及欧洲等地的历史、文化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容。目前常见的介绍世界文化历史的书大多是翻译的读本。对于学习西方文化的学生来说，在接受西方文化的同时也受到其世界观、价值取向的影响。但西方人看待世界和中国人看待世界的基本观点是不一样的，大多数西方人对于中国这样一个占世界近1/4人口的大国的历史与文化是不够深入了解的。因此，也很难有为中国人量身定做的世界文化书籍。而用中国人自己的视觉来深入看待世界，将是中国在高速发展时期必将面对的现实问题。

本书的作者王其钧教授是目前在中央美术学院工作的，毕业于清华大学建筑学院的建筑史博士，对建筑、绘画、文学等多方面的努力钻研，使他对中国传统文化有着深刻的理解和独到的见地。他从中国人的角度来看待世界，以中国人的思维分析世界历史，以中国人的价值观衡量西方的文化。因此本书的内容在深层面上保持了中国人的辩证思维，客观、全面、准确、公正地介绍世界；是提高读者自信心和让读者真实了解世界的完美读本。

由于工作时间紧，书中难免会出现作者没有注意到的欠缺或错误。因此还欢迎业内的专家和广大读者多提宝贵意见，以便再版时改进。



CONTENTS



目录

CONTENTS

出版前言

第一章 古希腊文明的源泉	1
第一节 爱琴海文明的魅力	1
第二节 克里特王宫的故事	19
第三节 阿克罗蒂里古城	31
第四节 迈锡尼文明的创建与毁灭	38
第五节 特洛伊传说	46
第六节 一部伟大史诗的形成	52
第二章 古风时期的希腊发展	57
第一节 爱琴文明到古风时期文明的过渡	57
第二节 奥林匹克运动的诞生	74
第三节 斯巴达的传说	87
第四节 美丽的雅典古城	97
第五节 奥林匹亚圣地	123
第三章 古典时期的希腊文明	137
第一节 一场马拉松式的战争	138
第二节 叙拉古的崛起	144
第三节 古典早期希腊艺术的绽放	152
第四节 雅典的辉煌——建筑	167



CONTENTS

目录 CONTENTS



第五节 雅典的辉煌——雕塑与陶器	191
第六节 伯罗奔尼撒战争中的古希腊城邦	206

第四章 古希腊文明时代的更迭 215

第一节 古希腊各城邦的命运	216
第二节 亚历山大的辉煌	224
第三节 希腊神庙的魅力	249
第四节 戏剧的兴起	264

第五章 希腊化时期的文明 273

第一节 分裂之中的统一	274
第二节 希腊化时期的圣地	307
第三节 神话中孕育的文明	318

第六章 衰亡中的古希腊文化 323

第一节 古希腊的没落与衰亡	323
第二节 残垣断壁中希腊文化的延续	326

编年简史	335
参考文献	345
后记	347



第一章

古希腊文明的源泉

第一节

爱琴海文明的魅力

在古老的希腊神话中，流传着这样一个关于爱琴海的故事：万物之神宙斯之子米诺斯国王自从建立了他的第一个王国之后，就开始逐步地巩固自己的王权，直至最后统治了整个克里特岛。在与希腊雅典的一次战争中，米诺斯国王的儿子被雅典人杀害了。米诺斯国王非常疼爱自己的儿子，为了给儿子报仇，他要求雅典人每隔几年就向他进贡几对童男童女，用来喂他养的一头牛。传说，这头牛首人身的怪物，是海神波塞冬（Poseidon）为了惩罚在一次祭祀仪式中触犯他的米诺斯，让他的皇后与一头公牛通



米诺牛。古希腊神话中，被圈养在米诺斯宫中的牛首人身怪物，被称为“米诺牛”，专门以人间的童男童女为食，而且力大无比，无人能够制服。后被雅典国王爱琴的儿子忒修斯所杀。

阿里阿德涅公主。神话故事中，忒修斯在杀死米诺牛时，得到了米诺斯国王的女儿阿里阿德涅公主的帮助。正是在公主的帮助下，忒修斯才成功地杀死了米诺牛，从而安全地带回了进献给米诺牛的童男童女。返回途中，路过一座岛屿，忒修斯狠心地把公主抛弃在了岛屿上，任凭她怎样呼唤也没有回头。



奸，生下了这头怪兽牛。由于这头牛是米诺斯皇后所生，所以人们叫它“米诺牛”。这头米诺牛非常凶恶，而且无人能够制服它。

雅典人在忍痛送了几次之后，决定不再向米诺斯国王进贡童男童女，不再接受他的这一残忍惩罚。为了使雅典人民不再受到这一残忍暴行的蹂躏，他们想到的唯一办法就是想方设法杀死那头米诺牛。于

是雅典国王爱琴的儿子忒修斯就向父亲请战，要求把自己作为童男童女的一员，在下次进贡时随同别的童男童女一起到米诺斯王国，去执行杀死米诺牛的任务。到了下次进贡童男童女的时候，忒修斯走进了那座迷宫一样的米诺斯王宫。要想在这座王宫里杀死那头米诺牛，并不是件容易的事，但是正义的事往往会有天相助。米诺斯国王

的女儿阿里阿德涅在看到忒修斯后,就被他的勇气和英俊的外貌所吸引,并深深地爱上了他。于是她给了心爱的人一把魔剑和一个线球。在魔剑和线球的帮助下,忒修斯凭借自己的勇气和智慧终于杀死了米诺牛,并带着童男童女和爱上他的美丽的米诺斯公主一同踏上了

古希腊文明与爱琴文明有着源远流长的关联,爱琴文明就像是古希腊文明的童年时代,随着时间的发展,古希腊文明逐渐脱离了它的童年时期,慢慢地发展,最终成为世界上最古老的文明之一。

在古希腊,爱琴海位于希腊的东部,东北背靠欧洲大陆,西临小



亚细亚半岛,南通地中海,海中岛屿众多,是地中海通往黑海的重要的商业交通要道。西亚大陆的农业、手工艺品以及一些其他先进的技术等,通过爱琴海西临小亚细亚半岛的优势,更加便捷地传到爱琴海域沿岸等地。所以爱琴海优越的地理位置,是她成为孕育古希腊文明摇篮的重要条件。据学术界考证,西方文明的重要发源地之一就

返航的路程。

但是忒修斯忘记了他与父亲的约定,在返航的旅程中没有把象征失败的黑帆换成象征胜利的白帆,所以国王在看到回来的船只挂着的仍是黑帆时,伤心欲绝,毅然决然地跳进了大海。从此,人们为了纪念他们伟大的国王,就把那片海称作“爱琴海”。所以充满传奇色彩的爱琴海总是给人神话般的想象。

返航的路程。

但是忒修斯忘记了他与父亲的约定,在返航的旅程中没有把象征失败的黑帆换成象征胜利的白帆,所以国王在看到回来的船只挂着的仍是黑帆时,伤心欲绝,毅然决然地跳进了大海。从此,人们为了纪念他们伟大的国王,就把那片海称作“爱琴海”。所以充满传奇色彩的爱琴海总是给人神话般的想象。

古希腊爱琴文

明时期的雕塑。从人物的动作来看，这具雕像可能是以神的崇拜者为原型创作的。在基克拉迪文明时期，对神，人们总是怀着很高的崇拜之情。对于生活在原始条件下的人们来说，还无法用科学解释大自然中发生的事情。所以，人们只能把这些“不可思议”的事情，寄托在所信奉的神的“正常行为”之下。在当时人们的眼里，神是无所不能的。



同神羊嬉戏的

日神与月神。在古希腊神话中，日神阿波罗与月神阿耳忒弥斯是在基克拉迪群岛上的一个小城得洛斯出生的，因此，这里成为他们的诞生地。日神与月神出生后，就在神羊的哺育下开始成长。图中的画面正是二神同他们的“养母”在嬉戏玩耍。

有爱琴海。爱琴文明大约发生在公元前 3000 年 — 公元前 1100 年。在古希腊文明的发展史中，爱琴文明也被称为“克里特 - 迈锡尼文明”，这是因为爱琴文明之所以被世人所知，是源于发现它的遗址主要是在爱琴海南部的克里特岛、希腊南部的迈锡尼一带的缘故。爱琴文明的中心也主要是发生在克里特岛和迈锡尼地区。爱琴文明地域包括的范围非常广阔，但主要地域则在基克拉迪群岛（也叫基克拉泽



斯群岛)、克里特和迈锡尼等地。爱琴文明对希腊文明的崛起有着重要的影响，它的繁华时期基本处



于青铜时代的中期和晚期。根据铜器的制造以及考古发现的遗址所处年代等一些综合因素,约公元前

青铜的传入

公元前 3000 年以前,一批亚洲移民西迁,来到了希腊,同时还带来了青铜器及其制造知识与冶炼技术。青铜是用铜与锡合成的合金,比纯铜要坚固很多,这对于几千年来一直用石头做为耕种、打猎及其他社会活动工具的希腊人来说,无疑是一个让人欣喜异常的重大变化。约公元前 2500 年,希腊的青铜冶炼技术已经达到相当发达的程度,大大提高了希腊农业发展的进程。

3000 年~约公元前 1100 年这一段时期被分为青铜时代的早期(约公元前 3000 年~约公元前 2000 年)、中期(约公元前 2000 年~约公元前 1550 年)、晚期(约公元前 1550 年~约公元前 1100 年)3 个阶段。爱琴文明根据其发展的时间和发生的主要地域来分,包括 3 种类型:基克拉迪文化、克里特文化和迈锡尼文化。

一、基克拉迪文化

基克拉迪文化(也称为基克拉泽斯文化)发生的时间大约在公元

(本页两图)
古希腊陶壶。这几件陶壶保存完好，其独特的样式，综合了数学中各种几何形状，呈现出一种不规则的样式，但总体上仍以实用为主。特别是下图，肿胀的鼓腹容器两端，左端是注水口，右端为带有孔状的出水口。如果放入一些茶叶之类的物质，当液体从右端倒出时，壶中那些经浸泡的物质就会在小孔的阻拦下而滞留壶中。现代所使用的茶壶与古希腊陶壶的这种造型结构有一定的类似。可见，早在5000年以前，人类的祖先就已经表现出他们的聪明才智。陶壶上简单而又略带趣味性的装饰图案，反映出古希腊人略带调侃的心情。也许下图中的这个人物头像正是来源于陶匠本人或者他身边的人。

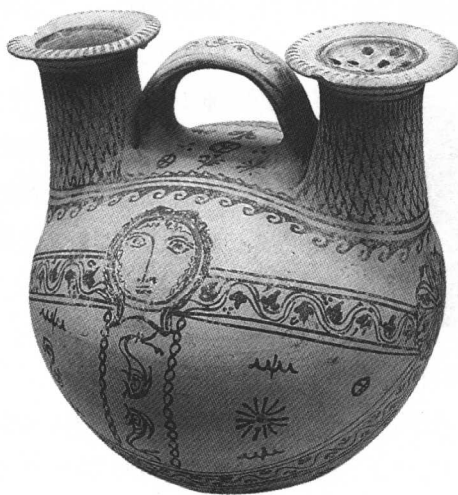
前3000年—公元前2000年，这一阶段也是爱琴文明形成的初级阶段。在古希腊神话中，基克拉迪群岛的众多岛屿是环绕太阳神阿波罗与他的孪生姊妹阿耳忒弥斯的诞生地而分布的。

基克拉迪文化时期和早期青铜时代基本接近，大约从公元

前3000年，也就是古希腊进入了早期青铜时代开始。从这时候起，基克拉迪文化的形成、发展与繁荣开始了它漫长的旅程。这一时期，陶器的形状变得丰富多彩起来，方形、圆形、圆柱形以及其他不规则形状被大量地运用。有一些陶器的

形状看起来和女子的子宫形状相似。陶器的颜色和图案装饰也有很多特点，赤色运用得就比较频繁。陶器上的装饰一般都是雕刻上去的，有花纹图案，也有动植物图形。这些陶器的制作和图案的雕刻技术，有一些是从其他地区传过来的。

基克拉迪群岛的矿产比较丰富，盛产黑曜石、大理石以及铜等贵重金属，这些对埃及以及周边东方地区的商人极具吸引力，加上爱琴海的特殊地理位置为他们带来了便利的海上交通运输条件。基克拉迪群岛的人们在把这些



珍贵的矿产售出的时候，也换来了他们所需要的农产品及一些其他生活用品。

基克拉迪文明时期的雕像表现出很浓厚的朦胧色彩。雕塑的对象主要以人为主，但这些雕塑往往只是强调人物的轮廓部分。另外，象征性别的性别特征也比较突出，比如女性的乳房、男性的生殖器等，都被表现在雕塑作品上。但是从这些雕塑作品上很难看出雕塑对象的面部表情，他们没有什么喜怒哀乐的变化。基克拉迪雕像中的女性形象很多，

可能这与古希腊人民的崇拜有着很大的关系。古希腊是一片孕育神话故事的沃土，那里的人民对神有着深深的崇拜之情。也许是农业的不发达，造成他们对农产品的渴望，他们尤其崇拜神话中象征丰收与生产的女神。所以现存当时的一些雕塑很可能是表现神话中的人物，而不是现实世界中的人。比如通过对一些怀孕女性的凸起的腹部和肿胀的乳房的描绘，可以反映出人类繁衍不息的生命一代代地延续下去。

在材质上，由于基克拉迪盛产大理石，所以一些高大的雕塑多以大理石为雕刻的基石。这里的雕像表现出来的形状的丰富性，为后来雕塑提供了丰富的想象力。

除了表现神的雕塑题材外，这时期也有表现军事题材的战士雕像出现，但并不多见。

从雕塑题材上可以看出，古希

腊人对神怀着怎样的崇拜之情。他们把心中崇拜的神通过想象后还可以描绘在陶器上，也可以雕刻在石像上面，以这样的方式把他们的宗教信仰



记录下来，留给后人无穷无尽的考究和想象。

基克拉迪文化的年代虽然终止于约公元前2000年，但它的影响并没有停止，而是对后来文化的形成继续发生着作用。据后来的考古发现，在克里特和迈锡尼时期，仍然有基克拉迪文化的影子存在。

二、克里特文化

克里特文化是爱琴文明的重要组成部分，大约发生在公元前2600

古希腊雕塑，一个骑在马背上的人。这件作品并不像现代或者是古希腊文明后期的雕塑那样，能够把人物的举止表情刻画得很清楚，只是勾勒出人与马的大致轮廓，从而让人能够分辨得出所雕刻为何物。类似这样风格的雕塑在爱琴文明时期非常普遍。此外，这件雕塑还表现出很浓厚的朦胧色彩，因为没有任何的神情，进而为观赏者提供了足够的遐想空间。究竟这是神话中的人物，还是人间战争中士兵与战马的形象？此种模糊意境正是古代雕塑所具有的独特魅力。



克里特岛克诺索斯出土的彩色陶塑。这件约公元前17世纪的陶塑表现的是古希腊神话中的女性蛇神形象。女神双手紧握着蛇，裸露着胸部，这一造型可能与生产、丰收等意义有关。这正反映了古希腊人对于象征丰收与生产的女神的最高崇拜。



欧罗巴爬到公牛的背上。欧罗巴是腓尼基国王的女儿，可爱、温柔又善良。传说中，一天她在海边同女伴游玩的时候，被变成公牛的宙斯带到了克里特岛。图中表现的正是因公牛憨态可掬而大胆爬上牛背的欧罗巴。传说，米诺斯国王就是宙斯与欧罗巴所生。

年~公元前 1100 年之间。

产，也促进了这里的工农业生产和文化艺术的发展。

克里特岛是位于爱琴海南部的一座岛屿，四面环海，是各地往来的商人的重要驿站。相传，万物之神宙斯正是克里特岛的主人，美丽的腓尼基王阿格诺尔的女儿欧罗巴就是被变成公牛的宙斯带到了这里，并且为他生下了后来成为统治这里的君王的米诺斯。

克里特文化本身有自己的文字，是经考古发现存在于泥板上并被统称为 A 类的线形文字，但是到



现在还没有破解出来。因此，从克里特文字中我们还无法得知关于克里特文明的知识，所以克里特文化主要是从出土的文物以及其

神秘的圆盘。这是用黏土烘烤而成的古希腊圆盘，考古学家根据上面所刻的象形文字推断，这个圆盘产于克里特岛南部，属克里特文化的产物。

克里特优越的地理位置使它成为地中海贸易中心的重要枢纽。往来的船只、商人把克里特岛丰富的物产资源带到了周边地区，同时，他们也把其他地区和国家精美的艺术品和先进的农业、工业技术传到了克里特岛，丰富了克里特岛的物

他历史资料上反映出来的。

克里特时期最重大的事件之一就是西方第一个国家的形成。据考古挖掘发现，大约公元前 2000 年的时候，在克里特岛上出现了克里特的第一个国家，这个国家就是米诺斯王国。米诺斯王国拥有一组很具

规模的建筑群，这就是环绕米诺斯王宫而建立的一组宫殿建筑群。在古希腊神话中，米诺斯国王是宙斯的儿子，这座宫殿的建立并不单单

是为他而建，同时也是为了能够控制住怪物“米诺牛”，所以这座王宫的建筑布局就好似一座迷宫，人们走进去以后就很难能够再次走出

来。这也就是传说
中被送进迷宫的
童男童女无一生
还的原因。随着这
一宫殿群的建立，
克里特岛其他城
市如法埃斯特、克
诺索斯、马利亚也
纷纷效仿，相继建
起了宫殿。这些宫
殿在约公元前

1700年时的一次火山地震中都不同程度地受到了损坏，但是并没有被彻底摧毁。

随着时间的推移，国家的发展已经进入成熟阶段，王宫成为国家权力的象征，是政治统治的中心，而且农业的发达和商业、海外贸易的繁荣，使得克里特国家积聚了丰厚的财富，所以后来有很多宫殿都被重新修建，而修建之后的宫殿更加宏伟、壮观，也更

能体现出皇家的威严和气势。这些修建后的宫殿成为克里特文明的重要特点，是克里特文化熠熠生辉的重要闪光点。

于1900年被英国考古学家阿瑟·伊文思率考古队在克里特岛挖掘时所发现的米诺斯王宫就坐落在克里特岛北岸的克诺索斯山上。这

是克里特宫殿建筑的典型代表。王宫建于约公元前2000年，其布局非常复杂。几百间的房屋错落有致，房间大小不一，各个房间的布局、布置特点也不尽相同，各具特色的庭院

和走廊分布其中，显示出皇家庭院的辉煌，也显示出克里特文明耀眼的光芒。

在米诺斯王宫的墙壁上，发现了大量的壁画，这些壁画非常精美。壁画主要以自然界的事物和人们的日常生活为题材，强调了自然主义的风格，而宗教的内容并不多见。可见这一时期，人们的宗教崇拜与基克拉迪时期的宗教崇拜有些不同。基克拉迪时期人们的宗教崇



王宫壁画。这是米诺斯王宫中发现的杰出壁画之一。肖像画上女子的穿着突出反映了米诺斯人的生活与衣着。米诺斯人有很高的自我欣赏意识，壁画中女子头发高高挽起，盘在脑后，双唇涂成鲜红色，从其服饰和仪态上，给人高贵的感觉。除此之外，女子身上所体现出来的热情、饱满的精神状态，正表现的是普遍存在于米诺斯人中的自我欣赏意识。